



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018

43 - චිත්‍ර

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

- ඔබ වෙත සපයා ඇති වර්ණ චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උපමානාකාවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.

36. ස්ථානය හා තේමාව :

.....

37. ශිල්පියා :

.....

38. සම්පිණ්ඩනය :

.....

39. ආභාසය :

.....

40. භාව ප්‍රකාශනය :

.....

43 - විග්‍ර

1. ගඩලාදෙණිය
2. ගම්පල
3. විජයෝත්පතය
4. ගණේෂ්වරාවාර්යය
5. පිළිමගෙවල්/ ප්‍රතිමා ගෘහ/ බුදුගෙවල්/ බුදු කුටි/ විහාරගෙවල්
6. ඇමි. සාර්ලිස්
7. මිනිසා සහ බල්ලන්
8. පංචනාරි සටය
9. ඩබ්.ආර්. විජේසේම
10. හෙන්රි මුචර්
- 11.(3) වියලි බදාමය මත ඇඳීමයි.
12. (4) ඔප මට්ටම් කර දීප්තිමත්ව නිම කිරීම යි.
13. (1) පූජක රුවය.
14. (4) පාරාවරැන්ගේ තෙද බල මහිමය නිරූපිත කල්පිත මූර්තියකි.
15. (1) මානව හා සත්ව රූ සංකේතවත්ව ඇඳ ඇත.
16.
 - ජලයට අධිපති දෙවියාය.
 - ඉසුරුමුණි, මිනිසා සහ අශ්ව හිස කැටයමේ මිනිස් රූවෙන් පර්ජන නිරූපනය වෙයි.
 - මහාචාර්ය පරණවිතාන මහතා ඉසුරුමුණි මිනිස් රූවෙන් පර්ජන ප්‍රකාශවෙනැයි පවසයි.
17.
 - වෙස්මුහුණු කර්මාන්තයේ එක් පියවරකි./ ශිල්ප ක්‍රමයකි.
 - භාවිතයට ගන්නා දැව කොටසේ ගැට සහිත කොටස් ඉවත් කිරීමයි
18.
 - මහනුවර යුගයේ ශිල්පීන් විග්‍ර ඇඳීමේ දී භාවිත කළ ශිල්ප ක්‍රමයකි
 - සත්ව හා මිනිස් රූ පැත්තෙන් පෙනෙන ආකාරයෙන් ඇඳ තිබීම පාර්ශ්වදර්ශී වේ.

(පාර්ශ්වදර්ශී දර්ශන නිදසුන් ලෙස දක්වා ඇත්නම් එය නිවැරදි පිළිතුරක් සේ සැලකිය හැකිය.)
19.
 - බුදු පිළිමයක උෂ්ණිෂය මත ඉදිරිපත් කර ඇති අංගය සිරස්පත නම් වේ.
 - බුදුන්ගේ සිරුරෙන් පිටවන පංච වර්ණ රෂ්මිය දැක්වීම සඳහා එක්කරන ලද සංකේතාත්මක අංගයකි.

(බුදු පිළිම හා සිතුවම් උදාහරණය ලෙස ඉදිරිපත් කර පිළිතුරු සපයා ඇත්නම් නිවැරදි පිළිතුරු සේ සැලකිය හැකිවේ.)
20.
 - සාංචි තොරණේ තිරස් පුවරු උඩලිපත් නමින් හැඳින්වේ.
 - සාංචි තොරණ මුදුනේ උඩලිපත් තුනක් තිරස් අතට යොදා ඇත.
 - සාංචි තොරණේ තල්පතත් දිගහැරියා සේ යොදා ඇති කැටයම් කරන ලද ගල්පුවරු උඩලිපත් ලෙස හැඳින්වේ.

21. C
22. D
23. E
24. B
25. A
26. අප්සරා රූව
27. කට්ටුව
28. ඇතැන්ස් ගුරුකුලය/ ඇතැන්ස් පාසල
29. පෙරියතම්බි සුමුමනියම්/ මනියම්
30. නෙපර්ට්ට්
31. පාර්වතී
32. පොත්ගුල් විහාර
33. ඇතිනා දෙවගන
34. ඩී.ඒ.ඒ. කරුණාරත්න
35. රත්නප්‍රාසාදය
36. බොරැල්ල ගෝතම් විහාරයේ සිතුවම් අතර දැක්වෙන මාරපරාජය සිතුවමේ කොටසකි.
37. මෙම සිතුවම කොළඹ යුගයේ ප්‍රතිභාපූර්ණ චිත්‍ර ශිල්පියෙකු වන ජෝර්ජ් කීට් ශිල්පියාගේ සිතුවමකි.
38. ශෛලීගත හා සනීකවාදී හැඩතල සම්මිශ්‍රිතව රූප තලය මත අර්ථවත්ව සම්පිණ්ඩනය කර ඇත.
39. හිංදු කලා ලක්ෂණ හා පිකාසෝගේ සනීකවාදී ශෛලියේ ලක්ෂණ ආභාෂය කරගත් නිර්මාණයකි.
40. කාන්තාවන්ගේ ලාලිතය හා සුකොමල බවක් යක්ෂයින්ගේ හයංකර ස්වරූපයක් වර්ණ රේඛා සහ හැඩතල භාවිතයෙන් ප්‍රකාශ කර ඇති ආකාරය විශිෂ්ටය.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

43 S II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

විභූ II
சித்திரம் II
Art II

2018.12.11/ 1315 - 1515

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සැලකිය යුතුයි :

- * ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාවේදී භාර දෙන විට වියළි තිබිය යුතු ය. තෙත් වීම් වැනි ආකාරයේ අවාසිදායක විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටේම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනෙක් නොගැවෙන ඖෂධ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් හෝ භාවිත කළ හැකි ය.
- * සියලු ම ද්‍රව්‍ය ඇස් මට්ටමෙන් පහළ සිටින සේ තැබීමට ශාලාවේදී උපදෙස් දී ඇත. එසේ නොකළහොත් අවස්ථාවක් වුවහොත්, ඇඳීම පටන් ගැනීමට පෙර, විභාග ශාලාවේදී දැන්වීමට ඔබට අවසර තිබේ.

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ වීම් සම්පිණ්ඩනය

- * ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කොට,
 1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා ඔබට සපයා ඇති රළු කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ, වර්ණ කරන්න. මේ සඳහා සපයා ඇති විශේෂ වීම් කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
- * මෙම වීම් දෙක ම එකට අමුණා විභාග ශාලාවේදී භාර දෙන්න.
- * ඔබේ වීම් ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
 - රේඛා අධ්‍යයනය
 1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතා
 - වර්ණ වීම්
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය, තලය මත කලාත්මක ව සම්පිණ්ඩනය වීම
 3. පරිමාණ, පර්යාලෝක රීති හා ක්‍රියාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය
 4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගතිලක්ෂණ දැක්වීම
 5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා
 6. උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව

සැලකිය යුතුයි:

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නො වේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැළපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.

11. පත්‍රය - නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

අභිමතාර්ථ

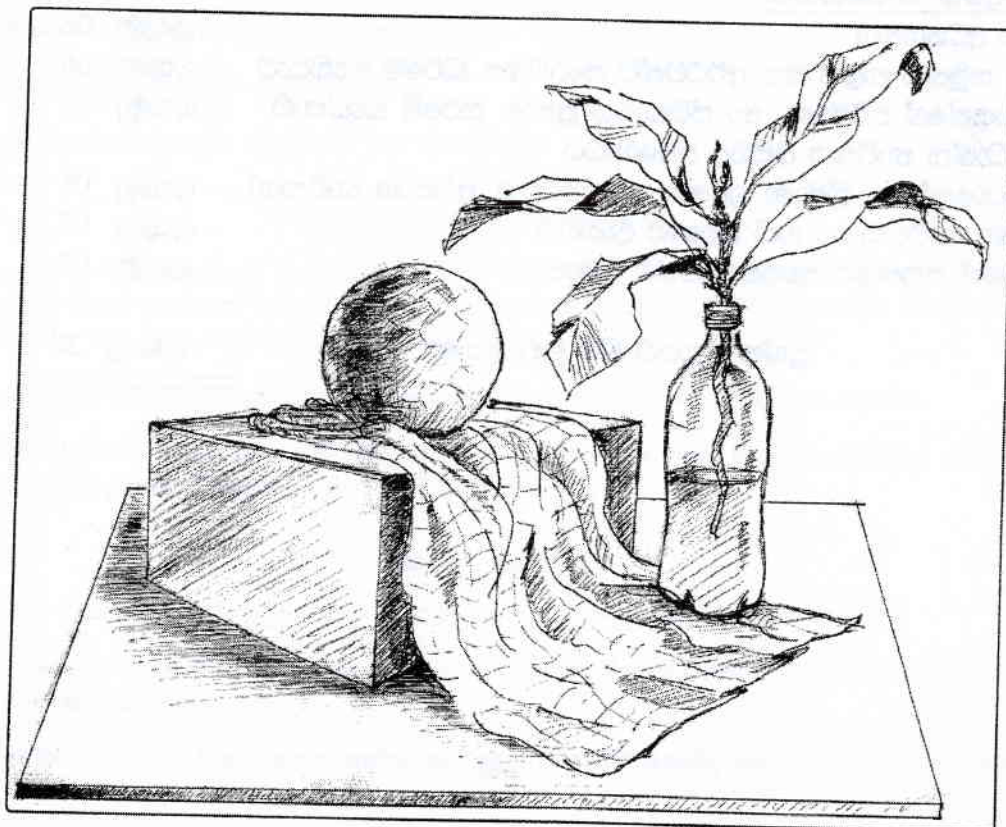
- 1 - ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තූන්ගේ ගති ස්වභාවය හා හැඩය තේරුම් ගැනීමේ හැකියාව හා සිද්ධාන්ත භාවිතයේ කුසලතාව හා ක්‍රමලේඛ භාවිතය මත බැලීම.
- 2 - රේඛා මාධ්‍ය භාවිතයෙන් වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ නිරූපණය වන සේ ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව හා සම්පිණ්ඩනය කිරීමේ හැකියාව මත බැලීම.
- 3 - වර්ණ භාවිත කිරීමේ ක්‍රම ලේඛ හා වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ මතුවන සේ වර්ණ භාවිතය පිළිබඳ හැකියාව මත බැලීම.

11. පත්‍රය සඳහා අපේක්ෂකයන් සපයන ලද ප්‍රායෝගික පිළිතුරු අතර චිත්‍ර දෙකක් වෙයි. ඉන් එකක් රේඛා මගින් කරනු ලබන අධ්‍යයනයක් වන අතර අනෙක වර්ණ චිත්‍රයකි. මෙම චිත්‍ර දෙකම ඇඟයීමට භාජනය කළ යුතු ය. ලකුණු දීමේ පටිපාටියේ පළමුවන නිර්ණායකය රේඛා අධ්‍යයනය සඳහා යොදා ගත යුතු වේ.

ඉදිරිපස පෙනුම

முன்பக்கத் தோற்றம்

FRONT VIEW



111. පත්‍රය - 1. කොටස - විත්‍ර සංරචනය

අභිමතාර්ථ - ස්වභාවධර්මයේ දක්නට ලැබෙන ස්වාභාවික මෙන්ම නිර්මිත පරිසරයන්ගේ හා වස්තූන්ගේ ස්වභාවයන් වී තුළ සිදුවන සිද්ධීන් හා ක්‍රියාදාමයන් පිළිබඳවත් ලබා ඇති අත්දැකීම් විත්‍රමය භාෂාව තුළින් ප්‍රකාශ කිරීමේ නිර්මාණශීලී කුසලතාව හා රසඥතා වර්ධනය පිළිබඳ නිපුණතා ඇගයීම.

අපේක්ෂකයන් තෝරාගෙන ඇති මාතෘකා ප්‍රකාශ කිරීමේ දී විවිධ මට්ටමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති අයුරු දක්නට ලැබේ. රේඛාව හැසිරවීමේ හා හැඩතල ප්‍රකාශනයේ දී අවම කුසලතා මෙන් ම උපරිම කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කළ අවස්ථා මෙන් ම මානව රූව හැසිරවීමේදී ද වචන ම විෂමතා දක්නට ලැබෙන අවස්ථා විමර්ශනය වර්ණ භාවිතය තුළින් ද විවිධ වූ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් උපරිම කුසලතා දක්වන අය අතර ප්‍රායෝගික කුසලතා පෝෂණය කර නො ගත් අපේක්ෂකයෝ ද වෙති. මේ නිසා විධිනෙක අපේක්ෂකයන් පෙන්වා ඇති ප්‍රායෝගික කුසලතාවන්ගේ මට්ටම හඳුනාගෙන ඒ අනුව නිර්ණායකයන් පදනම් කරගෙන ලකුණු ප්‍රදානය කළ යුතු වේ. මෙහිදී ද පුද්ගල බද්ධ රුචිකත්වය ගැන නොසලකා ලකුණු ප්‍රදානය කළ මැනවි.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|---|------------|
| 1 - තෝරාගත් මාතෘකාව ප්‍රකාශ කිරීමේදී ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරුව | - ලකුණු 06 |
| 2 - රේඛා හැඩතල ඇසුරෙන් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සම්පිණ්ඩනය කර ඇති අයුරුව | - ලකුණු 06 |
| 3 - සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පරිමාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම හා අවකාශ භාවිතය) | - ලකුණු 06 |
| 4 - වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව | - ලකුණු 06 |
| 5 - අනුගමනය කර ඇති ශෛලිය හා සම්ප්ත නිමාව | - ලකුණු 06 |

ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු - ලකුණු 30

111. පත්‍රය - 11 කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

අභිමතාර්ථ - දෛනික පිවිතයේ ඇතිවන විවිධ පාරිභාෂික අවශ්‍යතාවන්ට සරිලන පරිදි භාණ්ඩ හා සැරසිලි නිර්මාණ සැලසුම්කරණය හා අලංකරණය පිළිබඳ අපේක්ෂකයා ලබා ඇති කුසලතා පිරික්සීම

SL/2010/43-S-III

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

43 S III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

විෂය III
 சித்திரம் III
 Art III

2018.12.11 / 0945 - 1145

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

සැලකිය යුතුයි :

- * ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක වික්‍රයක් පමණි.
- * ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාවට භාර දෙන විට වියළි කිබිය යුතු ය. තෙත් වික්‍ර එකට ඇලී කිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ය.
- * ඇඳීමේ සුදු කඩදාසි හා අවශ්‍ය අයට විෂු කඩදාසි සපයනු ලැබේ.

'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගන්න.

'අ' කොටස - වික්‍ර සංරචකය

1. පෙරහැරේ අලි කුලප්පුවක්
2. නිවසේ පැවැත්වෙන ආගමික කටයුත්තක්
3. ධීවර වෙළෙඳපොළක්/පදික වෙළෙඳුන්
4. නානතොටේ සොදුරු කතාබහ

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. සරල සත්ත්ව හැඩතල භාවිතයෙන් විත්ත රෙද්දක් මුද්‍රණය කිරීම සඳහා ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක අඟල් 9 x 9 ප්‍රමාණයේ කොටසක් ඇඳ වමන්කාරයක් දැනවන පරිදි වර්ණ කරන්න. මෝස්තර කොටස ව්‍යාප්ත වන අයුරු ගැන සැලකිලිමත් වන්න.
6. අඩි 8 x 6 ප්‍රමාණයේ ඇඳ ඇතිරිල්ලක් සඳහා මුලුතල මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
7. බිත්ති ක්‍රමයට වර්ණ කළ හැකි පරිදි අඩි 4 ක් උස අඩි 2 ක් පළල බිත්ති සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරන්න. මානව රූ දෙකක් ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.

'ඉ' කොටස - ලැහික් වික්‍ර

8. 'පුංචි සිත්තරා' නමින් පළවන ළමා පොතක් සඳහා පිට කවරයක් නිර්මාණය කරන්න.
9. "උගතමනා ශිල්පයමැයි මතු රැකෙනා" මෑයෙන් අධ්‍යාපනයේ අගය පැහැදිලි වන සේ විවික්‍රවත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
10. 'අම්මා' පිළිබඳ ලියවුණු නිසඳැස් කාව්‍යයකට සුදුසු වර්ණවත් සන්තිදර්ශන චිත්‍රයක් සැලසුම් කරන්න.

111. පත්‍රය - 1. කොටස - විත්‍ර සංරචනය

අභිමතාර්ථ - ස්වභාවධර්මයේ දක්නට ලැබෙන ස්වාභාවික මෙන්ම නිර්මිත පරිසරයන්ගේ හා වස්තූන්ගේ ස්වභාවයන් වී තුළ සිදුවන සිද්ධීන් හා ක්‍රියාදාමයන් පිළිබඳවත් ලබා ඇති අත්දැකීම් විත්‍රමය භාෂාව තුළින් ප්‍රකාශ කිරීමේ නිර්මාණශීලී කුසලතාව හා රසඥතා වර්ධනය පිළිබඳ නිපුණතා ඇගයීම.

අපේක්ෂකයන් තෝරාගෙන ඇති මාතෘකා ප්‍රකාශ කිරීමේ දී විවිධ මට්ටමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති අයුරු දක්නට ලැබේ. රේඛාව හැසිරවීමේ හා හැඩතල ප්‍රකාශනයේ දී අවම කුසලතා මෙන් ම උපරිම කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කළ අවස්ථා මෙන් ම මානව රූව හැසිරවීමේදී ද විවැනි ම විෂමතා දක්නට ලැබෙන අවස්ථා වීමට ය. වර්ණ භාවිතය තුළින් ද විවිධ වූ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් උපරිම කුසලතා දක්වන අය අතර ප්‍රායෝගික කුසලතා පෝෂණය කර නො ගත් අපේක්ෂකයෝ ද වෙති. මේ නිසා විකිනෙක අපේක්ෂකයන් පෙන්වා ඇති ප්‍රායෝගික කුසලතාවන්ගේ මට්ටම හඳුනාගෙන ඒ අනුව නිර්ණායකයන් පදනම් කරගෙන ලකුණු ප්‍රදානය කළ යුතු වේ. මෙහිදී ද පුද්ගල බද්ධ රූපිකත්වය ගැන නොසලකා ලකුණු ප්‍රදානය කළ මැනවි.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

1 - තෝරාගත් මාතෘකාව ප්‍රකාශ කිරීමේදී ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරුව	- ලකුණු 06
2 - රේඛා හැඩතල ඇසුරෙන් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සම්පිණ්ඩනය කර ඇති අයුරුව	- ලකුණු 06
3 - සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පරිමාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම හා අවකාශ භාවිතය)	- ලකුණු 06
4 - වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව	- ලකුණු 06
5 - අනුගමනය කර ඇති ශෛලිය හා සමස්ත නිමාව	- ලකුණු 06
ප්‍රශ්න පත්‍රයට නිම් මුළු ලකුණු	- ලකුණු 30

111. පත්‍රය - 11 කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

අභිමතාර්ථ - දෛනික පිටිනයේ ඇතිවන විවිධ පාරිභාරික අවශ්‍යතාවන්ට සරිලන පරිදි භාණ්ඩ හා සැරසිලි නිර්මාණ සැලසුම්කරණය හා අලංකරණය පිළිබඳ අපේක්ෂකයා ලබා ඇති කුසලතා පිරික්සීම

111, පත්‍රයට පිළිතුරු සැපයීමේ දී බහුතර අපේක්ෂක සංඛ්‍යාවක් 111 කොටස තෝරාගන්නා බව පෙනේ. මොවුන් අතුරින් වැඩි දෙනෙක් සිද්ධාන්තමය අවබෝධයකින් යුතුව නවතාවකින් යුතු මෝස්තර නිර්මාණයේ යෙදෙන අතර අනවබෝධයෙන් මෝස්තර නිර්මාණය කිරීමට වෙහෙසෙන අය ද බෙහෝ ය. කෙසේ වෙතත් අපේක්ෂකයන්ගේ නිර්මාණ තුළින් පිළිබිඹු වන්නේ ඔවුන් අත්පත් කරගෙන ඇති නිපුණතාවන්ගේ පරිමාණයයි. නිර්ණායකයන් ඔස්සේ ඔවුන් දක්වා ඇති නිපුණතාවන්ගේ ප්‍රමාණයන් තේරුම් ගෙන ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

1 - මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් නවතාවකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව	- ලකුණු 06
2 - පාරිභාරික අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා කර්මාන්තයට උචිත බව	- ලකුණු 06
3 - රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ හැකියාව	- ලකුණු 06
4 - උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ කුසලතාව	- ලකුණු 06
5 - විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය	- ලකුණු 06
ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු	- ලකුණු 30

111 පත්‍රය - 111 කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

අභිමතාර්ථ - සන්නිවේදන කාර්යය , මුද්‍රණ ක්‍රියාවලිය හා වාණිජ අවශ්‍යතාවන්ට සරිලන චිත්‍රකලා නිර්මාණ හා සැලසුම්කරණය පිළිබඳ අපේක්ෂකයා ලබා ඇති නිපුණතා පිරික්සීම

මෙය අ.පො.ස. (සා පෙළ) ප්‍රශ්නපත්‍රයට එක් වූ නව කොටසකි. ග්‍රැෆික් චිත්‍ර කලාව පිළිබඳව පන්ති කාමරයේ දී ප්‍රශ්න කළ ශිල්ප ක්‍රම හා කුසලතා උපයෝගී කරගෙන ශිෂ්‍යයා මෙම කොටසට පිළිතුරු සපයයි. ඇගයීමේ දී ඔවුන් දක්වා ඇති නිපුණතා හොඳින් හඳුනාගෙන ප්‍රකාශනයේ නිර්මාණශීලී බව සලකා ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

1 - මාතෘකාවට උචිත අයුරින් නවතාවකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව	- ලකුණු 06
2 - වාණිජමය හා සන්නිවේදන අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා මුද්‍රණයට උචිත බව	- ලකුණු 06
3 - රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ හැකියාව	- ලකුණු 06
4 - උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ හැකියාව	- ලකුණු 06
5 - විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය	- ලකුණු 06
ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු	- ලකුණු 30

උත්තර පත්‍ර නැවත සම්බන්ධයන්හිදී ඇතැම් පරීක්ෂකවරුන් අතින් සිදු වූ බරපතල වැරදි ගැන වාර්තා වූ අවස්ථා බොහෝ ය. එවැනි වැරදි සිදුවීම් වළක්වා ගැනීම පරීක්ෂක වරුන්ගේ දැඩි වගකීමක් වනු ඇත.

වසේ වාර්තා වී ඇති වැරදි අතර ----

- ★ වැරදි පිළිතුරු ✓ පිළිතුරු සේත්, හරි පිළිතුරු × පිළිතුරු සේත්, සලකා ලකුණු කර තිබීම.
- ★ ඇතැම් පිළිතුරු ලකුණු නොකොට මගහැරී තිබීම.
- ★ ලකුණු කිරීමේදී යොදන ලකුණු තේරුම් ගැනීමට නොහැකි වීම.
- ★ ලකුණු එකතු කිරීමේ දී සිදුවූ වැරදි.
- ★ 11, 111, පත්‍රවල ලකුණු මුල් පිටුවට ගැනීමේ දී සිදු වූ වැරදි.
- ★ මුල් පිටුවේ ලකුණු අවසන් ලකුණු ලැයිස්තුවට ගැනීමේ දී සිදු වූ වැරදි.
- ★ එකිනෙක පත්‍රවල අවසාන ලකුණු වටරවුමකින් නොදැක්වීම.
- ★ අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීමේ දී සිදු වී ඇති ගණිතමය වැරදි.
- ★ 11, 111, වැනි ප්‍රායෝගික උත්තර පත්‍ර නිසි ලෙස ඇගයීමට ලක් නොවීම.
- ★ 11, 111, පත්‍රවල නිර්ණායක නොසලකා ලකුණු ප්‍රධානය කිරීම.
- ★ දෙවනවර පරීක්ෂා කළ බවට සහකාර පරීක්ෂකවරයාගේ සංකේත අංකය සහ කෙටි අත්සන යොදා නොතිබීම.
- ★ ඉලක්කම් පැහැදිලිව යොදා නොතිබීම.
- ★ ඉතා ඉහල මට්ටමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති උත්තර පත්‍රවලට අඩු ලකුණුකුත්, කුසලතා ප්‍රදර්ශනය නොවන සමහර විටුවලට ඉහළ ලකුණුකුත් ප්‍රදානය කිරීම.
- ★ ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි ලකුණු අභිබවා යමින් උච්චතාවෙන්ම සාමර්ප්‍ය හෝ සම්මාන ප්‍රදානය කිරීමට උත්සාහ දැරීම.

වැනි වැරදි පෙන්වා දිය හැකි ය. මෙයින් බරපතලම වරද ලෙස පෙන්වා දිය හැක්කේ 11, 111, පත්‍රවල සිදුවන අධි තක්සේරුව හා උණ තක්සේරුවයි. මේ නිසා නැවත සම්බන්ධයන්හිදී ලකුණු විශාල ලෙස ඉහළ පහළ හිස අවස්ථා බොහෝ ය. මෙවැනි සිදුවීම් සම්පූර්ණයෙන් ම මගහරවා ගැනීම සියලුම පරීක්ෂක වරුන් ගේ දැඩි වගකීමකි.

ඉහත සඳහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ඇගයීම් කටයුතු කාර්යක්ෂමව ඉටුකිරීමෙන් හා ලකුණු ලැයිස්තු ක්‍රමවත්ව පිළියෙල කිරීමෙන් ඵලදායී ඇගයීමකට දායක වීම දැයේ දරුවන් වෙනුවෙන් ඉටුකෙරෙන ජාතික මෙහෙවරක් වනු ඇත.

සැලකිය යුතුයි ,

ඔබ වෙත සපයන ලද RD / 16 / 3 / OL
ආකෘති පත්‍ර දෙකෙන් එකක් මණ්ඩලයේ වැඩ
නිමවූ දිනම ප්‍රධාන පාලක පරීක්ෂක වෙත
තැපැල් කර යවන්න.