

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2018

06 ශ්‍රේණිය

නර්තනය I - II

කාලය පැය 01

• ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

- අංක 01 සිට 05 දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවලට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.  
( හනුමා වන්නම, දණ්ඩි කඳ, මණ්ඩිය, සුඵ තනි තිත, ලී කෙළි,)

1. නර්තනයේ මූලික ඉරියව්ව ..... වේ.
2. "බෝ අත්තට වැඳ සිරස නමන්නේ" මෙය ..... කවියකි.
3. පා සරඹ නර්තනය කිරීමේදී ..... භාවිතා කරයි.
4. වඳුරකුගේ ගති පැවතුම් අලලා ..... නිර්මාණය කොට ඇත.
5. මාත්‍රා 2න් 2 කාලය ..... ලෙස හඳුන්වයි.

• 6 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

6. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය වන්නේ,
  1. පබළු ඇඳුම් කට්ටලය
  2. නෛඅඩි ඇඳුම් කට්ටලය
  3. වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය
  4. තෙල්මෙ ඇඳුම් කට්ටලය
7. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන නර්තන සම්ප්‍රදායන් ගණන,
  1. එකකි.
  2. දෙකකි.
  3. තුනකි.
  4. හතරකි.
8. පහත දක්වා ඇති වාදන භාණ්ඩ වලින් තිත්,තෙයි ශබ්ද නිකුත් වන්නේ කුමකින්ද?
  1. තබ්ලාවෙහි.
  2. තාලම්පටෙහි.
  3. රබානෙහි.
  4. හොරණුවෙහි.
9. ලී කෙළි නර්තනය පෞරාණික නර්තනයක් බවට සාධක දැක්වෙන්නේ,
  1. ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ දැව කැටයම්
  2. උඩරට නැටුම් කලාව ග්‍රන්ථයේ
  3. පන්සල් චිත්‍රවල
  4. සංදේශ කාව්‍යයන්හි

10. දඩුලු ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස භාවිතා කරන්නේ,
1. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේය.
  2. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේය.
  3. සියළුම සම්ප්‍රදායන් වලය.
  4. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේය.

• 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා නිවැරදි පිළිතුර යා කරන්න.

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| 11. ගොඩ සරඹ   | මුස්ලිම්          |
| 12. කෝලාට්ටම් | තාලම්පට           |
| 13. කළුගෙඩි   | දූෂ්ඨය            |
| 14. තිත් තෙයි | ගැමි නැටුම්       |
| 15. තෙපොංගල්  | දුට්ඨ ගැමි නැටුම් |

16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහි දක්වා ඇති වාක්‍යය හරි නම් (✓) ලකුණු වැරදි නම් (✗) වැරදි ලකුණු යොදන්න.

16. ගැමි ජනතාවගේ සිතූම් පැතූම්, ඇදහිලි හා විශ්වාස ගැමි නැටුම් නිර්මාණය සඳහා බලපා ඇත. ( )
17. ලී කෙළි නැටුමක අවස්ථාවක් කැටයම් කර ඇත්තේ ඇම්බැක්කේ දේවාලයේය. ( )
18. පා සරඹ පද නැටීමේදී බෙර වාදනයට අනුව නැටීම සුවිශේෂ ලක්ෂණයකි. ( )
19. හමාර පදය නටන්නේ ගොඩ සරඹ නටා අවසානයේ ය. ( )
20. මම ත්‍රිවිධ රත්නයේ ආරක්ෂාව පතම් කියා දොහොත් මුදුන් තබා වැදීම නමස්කාරයේ පළමු වැදීම වේ. ( )

## II කොටස

• පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

01. පහත කොටුවෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචන ලියන්න.

දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්	උඩරට	පහතරට	සබරගමු
ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ	1.	2.	රත්නපුර
ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය	ගැටබෙරය	3.	4.
ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය	වෙස් ඇඳුම්	5.	6.
ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මය	7.	දෙවොල් මඩුව	8.
ප්‍රධාන පෙරහැර	9.	10.	සමන් දේවාල පෙරහැර

02. I. ගැමි නැටුම් පිළිබඳව හැඳින්වීමක් කරන්න.

II. ගැමි නැටුම්වල දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂ ලක්ෂණ 4ක් ලියන්න.

III. ඔබ කැමති ගැමි නැටුම් 2ක් නම් කොට ඊට අදාළ කවිට බැගින් ලියන්න.

03. I. නමඝනා අභ්‍යාස කිරීමේ වැදගත්කම පිළිබඳ අදහස් ඉදිරිපත් කරන්න.

II. පා සරඹ හමාර පදය ලියන්න.

III. ගොඩ සරඹ 1,2,3 සරඹ නාමය සමඟ ලියන්න.

IV. හනුමා වන්නමේ තානම ලියන්න.

04. පහත දක්වා ඇති බෙරපද සුදුසු තිතට පුස්ථාරයේ පිහිටුවන්න.

1. දොම් කිත කිත දොම්.

2. තකුඳ ගපිපි තකුඳ ගපිං

3. කුංදත් තරිකිට කුඳකුඳ තරිකිට

4. ගත්තත් පිංකුඳ කුංතක පිංකුඳ

05. I. අංග,ප්‍රත්‍යාංග,උපාංග වලට අයත් කොටස් වෙන්කර දක්වන්න.

II. පුස්තාරකරණයේදී වැදගත් වන සංකේත ලියා ඇති වචක ඉදිරියේ අඳින්න.

1. තිත් - .....

2. තයි - .....

3. ඇදෙන ආකෂර දැක්වීම - .....

4. නිශ්ශබ්දතාවය - .....

5. අකෂර කැටිකර දැක්වීම - .....