

ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

**43 S I**

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்  
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018**

විභාග I  
 சித்திரம் I  
 Art I

2018.12.11 / 0830 - 0930

පැය එකයි  
 ஒரு மணித்தியாலம்  
 One hour

පත්‍රය	ලකුණු
I	
II	
III	
එකතුව	
පරීක්ෂක 1	
පරීක්ෂක 2	
ගණිත පරීක්ෂක	

\* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න. විභාග අංකය : .....

● පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.



- මෙම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය ..... විහාර භූමියේ පිහිටා ඇත.
- මෙය ..... යුගයේ බුදුනෙකඩාහු රජ සමයේ ඉදිකරන ලදී.
- මෙම අපූර්ව නිර්මාණය ..... නමින් හැඳින්වේ.
- මෙය ද්‍රවිඩ වාස්තු විද්‍යා ශිල්පාලාරිවරයකු ..... ශිල්පියා විසින් නිම කරන ලද්දකි.
- සතර දිසාවට මුහුණලා ඇති අයුරින් තනා ඇති ..... සතර මත පරිවාර ලෙවන සතරක් ඉදිකර ඇත.

● අංක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

6. බටහිර ස්වාභාවිකවාදී විත්‍ර ශෛලිය ආභාසය අනුව නූතන විහාර සිතුවම් ඇඳීමේ පුරෝගාමී ශිල්පියා කවු ද?

7. A. මාර්ක් ශිල්පියා විසින් ඉවතලන ද්‍රව්‍ය ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන ලද මූර්තිය කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?

8. කාන්තා රූප යොදාගනිමින් කළයක හැඩයට අනුව සම්පිණ්ඩනය කර ඇති පාරම්පරික සැරසිලි මෝස්තරය කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?

9. 'පුංචි සිංකෝ' නැමති කාටූන් චරිතය නිර්මාණය කළ ශිල්පියා කවු ද?

10. කුඩා හිස සහ සරල ව්‍යුත්ත හැඩ භාවිතයෙන් මූර්ති නිර්මාණය කළ යුරෝපීය මූර්ති ශිල්පියා කවු ද?

● අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.

11. 'ප්‍රෙස්කෝ සිකෝ' යනු,

- (1) තෙත බදාමය මත ඇඳීමයි. (2) හුණු මිශ්‍රිත බදාමය මත ඇඳීමයි.
- (3) වියළි බදාමය මත ඇඳීමයි. (4) බදාමය මත හුණු ආලේප කර ඇඳීමයි.

12. පිත්තල භාණ්ඩ නිර්මාණකරණයේදී විශේෂ වූ පොදුකාර්ය වනුයේ,

- (1) වාත්තු කිරීම මගින් භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීමයි.
- (2) තහඩු, කැටයම් කිරීමෙන් හා තැළීමෙන් භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීමයි.
- (3) එබ්බවීම මගින් භාණ්ඩ සැරසිලි කිරීමයි.
- (4) මප මට්ටම් කර දීප්තිමත්ව නිම කිරීමයි.

13. ඉන්දු නිම්න මූර්ති අතර තත්ත්වාකාර ස්වරූපයට වඩා ශෛලීගත ස්වරූපයක් දැක්වෙන මූර්තිය වනුයේ,

- (1) පූජක රුව ය. (2) තලඟන රුව ය.
- (3) කවන්ධ රුව ය. (4) නර්තන විලාසයක් දැක්වෙන කවන්ධ රුව ය.

14. මිසර කලා නිර්මාණ අතර හමුවන 'ස්පින්ක්ස්' රුව,

- (1) මිසර වැසියන් ඇදහූ බලවත් දෙවියකුගේ පිලිරුවකි.
- (2) පාරා රජෙකු නිරූපිත සුවිසල් මූර්තියකි.
- (3) හුණු ගල් කුට්ටි භාවිතයෙන් ගොඩනැගූ මූර්තියකි.
- (4) පාරාවරුන්ගේ තෙද බල මහිමය නිරූපිත කල්පිත මූර්තියකි.

15. ශ්‍රී ලංකාවේ ආදිවාසීන්ගේ ලෙන් සිතුවම්

- (1) මානව හා සත්ත්ව රූ සංකේතවත්ව ඇඳ ඇත.
- (2) සතුන්ගේ සැබෑ වලන ඉරියව් නිරූපණය කර ඇත.
- (3) විසිතුරු වර්ණයන්ගෙන් අලංකාර කර ඇත.
- (4) සත්ත්ව රූ නිරූපණයට පමණක් සීමා වී ඇත.

● අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

- 16. පර්ජනා : .....
- 17. පායම් පැහීම : .....
- 18. පාර්ශවදර්ශී : .....
- 19. සිරස්පත : .....
- 20. උඩලිපත : .....

- අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූපසටහන්වලට කිසියම් සබඳතාවක් දක්වන රූපසටහන, ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D, E යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය හිත් ඉර මත ලියන්න.

21.



(.....)



A

22.



(.....)



B

23.



(.....)



C

24.



(.....)



D

25.



(.....)



E

- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය/වචන යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

26. අජන්තාවේ 17 වන ගුහාව තුළ දක්නට ඇති සිගිරි ලලනාවක් සිහිපත් කරවන රුව ..... නමින් හැඳින්වේ.
27. මහංගන සිටුවරයාගේ නිවසේ පැවති නැටුම් හා ගැයුම් සංදර්ශනය නිරූපිත සිතුවම පහතරට ..... විහාරස්ථානය තුළ දක්නට ඇත.
28. ශ්‍රීක දාර්ශනිකයන්ගේ ක්‍රියාකාරී ඉරියව් නිරූපණය කරමින් සම්පිණ්ඩනය කර ඇති රූපයක්ගේ සිතුවම ..... නමින් හැඳින්වේ.
29. ඉතුවිල් පරාසකේකර පිල්ලෙයාර් කෝවිලෙහි දක්නට ලැබෙන, හින්දු ආහිතයයේ එන කතාපුවත් රැසක් ..... ශිල්පියා විසින් සිතුවමට නගා ඇත.
30. ඊජිප්තු කලා නිර්මාණවල දැකිය හැකි සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණවලින් මිදී නිර්මාණය වී ඇති නව රාජධානි යුගයේ හමුවන කාන්තා මූර්තිය ..... නමින් හැඳින්වේ.

- අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J යන රූපසටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



F



G



H



I



J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ශිව දෙවියන්ගේ පතිනිය වන 'ශිව කාමසුන්දරී' වඩාත් ප්‍රචලිත වන්නේ ..... නමිනි.
32. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පිළිරුව පොළොන්නරුවේ ..... භූමියේ දක්නට ඇත.
33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ..... පිළිරුව පීඩියස් විසින් නිර්මිත සුවිසල් මූර්තියකි.
34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'නම් නොකළ' යනුවෙන් නම් කර ඇති පිළිරුව ශ්‍රී ලාංකේය ශිල්පී ..... ගේ නිර්මාණයකි.
35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන අනුරපුර යුගයේ දී 'මුරගල' සංකල්පය පරිණතියට පත්වූ අවස්ථාව නිරූපිත මෙම කැටයම ..... ඉදිරියේ පිහිටා ඇත.

- ඔබ වෙත සපයා ඇති වර්ණ විත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උපමාතාකෘතිවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.

36. ස්ථානය හා තේමාව : .....
37. ශිල්පියා : .....
38. සම්පිණ්ඩනය : .....
39. ආභාසය : .....
40. භාව ප්‍රකාශනය : .....

ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

**43 S II**

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசம்பர்  
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018**

විභූ	II
சித்திரம்	II
Art	II

**2018.12.11/1315 - 1515**

**පැය දෙකයි**  
 இரண்டு மணித்தியாலம்  
**Two hours**

**සැලකිය යුතුයි :**

- \* ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- \* උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාවේ පිහිටි භාර දෙන විට වියළි තිබිය යුතු ය. තෙත් විභූ එකට ඇළී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- \* දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් හෝ භාවිත කළ හැකි ය.
- \* සියලු ම ද්‍රව්‍ය ඇස් මට්ටමෙන් පහළ සිටින සේ තැබීමට ශාලාවේ පිහිටිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත. එසේ නොකැබු අවස්ථාවක් වුවහොත්, ඇදීම පටන් ගැනීමට පෙර, විභාග ශාලාවේ පිහිටිවරුන්ට දැන්වීමට ඔබට අවසර තිබේ.

**නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ විභූ සම්පිණ්ඩනය**

- \* ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කොට,
  1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා ඔබට සපයා ඇති රළු කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
  2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ, වර්ණ කරන්න. මේ සඳහා සපයා ඇති විශේෂ විභූ කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
- \* මෙම විභූ දෙක ම එකට අමුණා විභාග ශාලාවේ පිහිටිවරුන්ට භාර දෙන්න.
- \* ඔබේ විභූ ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
  - රේඛා අධ්‍යයනය
    1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතා
  - වර්ණ විභූය
    2. ද්‍රව්‍ය සමූහය, තලය මත කලාත්මක ව සම්පිණ්ඩනය වීම
    3. පරිමාණ, පර්යාලෝක රීති හා ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය
    4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගතිලක්ෂණ දැක්වීම
    5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා
    6. උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව

**සැලකිය යුතුයි:**

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලැල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නො වේ. ලැල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.



ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 43 S III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்  
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

විභූ	III
சித்திரம்	III
Art	III

2018.12.11 / 0945 - 1145

පැය දෙකයි  
 இரண்டு மணித்தியாலம்  
 Two hours

සැලකිය යුතුයි :

- \* ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක විත්‍රයක් පමණි.
- \* ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- \* උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියළී තිබිය යුතු ය. තෙත් විත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- \* දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ය.
- \* ඇදීමේ සුදු කඩදාසි හා අවශ්‍ය අයට විෂු කඩදාසි සපයනු ලැබේ.

'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගන්න.

'අ' කොටස - විත්‍ර සංරචනය

1. පෙරහැරේ අලි කුලප්පුවක්
2. නිවසේ පැවැත්වෙන ආගමික කටයුත්තක්
3. ධීවර වෙළෙඳපොළක්/පදික වෙළෙඳුන්
4. තානාතොටේ සොඳුරු කකාබහ

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. සරල සත්ත්ව හැඩතල භාවිතයෙන් චිත්ත රෙද්දක් මුද්‍රණය කිරීම සඳහා ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක අඟල් 9 x 9 ප්‍රමාණයේ කොටසක් ඇඳ වමන්කාරයක් දැනවන පරිදි වර්ණ කරන්න. මෝස්තර කොටස ව්‍යාප්ත වන අයුරු ගැන සැලකිලිමත් වන්න.
6. අඩි 8 x 6 ප්‍රමාණයේ ඇඳ ඇතිරිල්ලක් සඳහා මුලුතල මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
7. බනික් ක්‍රමයට වර්ණ කළ හැකි පරිදි අඩි 4 ක් උස අඩි 2 ක් පළල බිත්ති සැරසිල්ලක් තර්තන විලාස දැක්වෙන මානව රූ දෙකක් ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.

'ඉ' කොටස - ලැගික් විත්‍ර

8. 'පුවි සිත්තරා' නමින් පළවන ළමා පොතක් සඳහා පිට කවරයක් නිර්මාණය කරන්න.
9. "උගතමනා ශිල්පයමැයි මතු රැකෙනා" මෑයෙන් අධ්‍යාපනයේ අගය පැහැදිලි වන සේ විචිත්‍රවත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
10. 'අම්මා' පිළිබඳ ලියවුණු නිසඳැස් කාව්‍යයකට සුදුසු වර්ණවත් සන්තිදර්ශන විත්‍රයක් සැලසුම් කරන්න.

\*\*\*





102536

OL/2018/43-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுது பதிவுரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்  
Department of Examinations, Sri Lanka 43 I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்  
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

විඳ I / சித்திரம் I / Art I



\*\*\*

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every sale, purchase, and payment must be properly documented to ensure the integrity of the financial statements. This includes recording the date, amount, and nature of each transaction.

2. The second part of the text focuses on the classification of expenses. It explains that expenses should be categorized into different types, such as operating expenses, capital expenses, and non-recurring expenses. This classification is crucial for determining the correct accounting treatment and for providing meaningful information to stakeholders.

3. The third part of the text addresses the issue of depreciation. It describes how the cost of long-term assets should be allocated over their useful lives. This process involves calculating the depreciation expense for each period, which is then recorded as a debit to the depreciation expense account and a credit to the accumulated depreciation account.

4. The fourth part of the text discusses the importance of reconciling the accounting records with the bank statements. This process helps to identify any discrepancies between the company's records and the bank's records, ensuring that the financial statements are accurate and reliable.

