

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka

47 | S

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018**

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය
 இலக்கிய நயம் சிங்களம்
Appreciation of Sinhala Literary Texts

2018.12.11 / 1300 - 1610

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී පමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

* I කොටසෙහි 1, 2 ප්‍රශ්නවලටත්, II කොටසෙහි 3 වැනි ප්‍රශ්නයටත්, III කොටසෙහි 4, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

1. (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා, ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.
 - (i) "මු යන්ට අවසර නො ලද්දු නම් ළය පැලී මිය යන්නාහ. වන්නාට දැනට යෙන්ව"
 - (අ) මෙහි 'මු' යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ කවරෙක් ද?
 - (ආ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කුමන අවස්ථාවක ද?
 - (ii) "දරුවෙමි මුණුබුරුවෙමි ඇත්තේ මට මතු නො වන්නේ වේ ද කාටත් සරි ය."
 - (අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
 - (ආ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් මුල් කෘතියේ කතුවරයා නම් කරන්න.
 - (iii) "මෙහෙම ගියොත් අපට හෙටවත් යන්න වෙන්නේ නැහැ. විකක් ඉක්මන් කරපන්."
 - (අ) මෙම විධානය ලබන්නාගේ නම කුමක් ද?
 - (ආ) මෙම විධානය ශ්‍රවණය කරන තැනැත්තාගේ රැකියාව කුමක් ද?
 - (iv)

විපුල ගුණැති මහකුන් හට පත්	විපහ
නිසල නැණින් යුතු උතුමෝ ම දුර	ලහ
කලල ගිලුණු මන වරණිඳු ගොඩ	ගනුක
තුමුල බලැති ගිජිඳකු මස අන්	කෙවන

 - (අ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථය ලියන්න.
 - (ආ) මෙම කවියේ මුල් පද දෙකෙහි අදහස ලියන්න.
 - (v)
 - පැනැ-නැගී අහසේ පැතිරී ගොසින්
 - මහ ගිමන් සිඳුවා සහ සිත් තොසින්
 - කුඹුරු-වැව්-පොකුණුත් පුරවා දියෙන්
 - ලොවට දෙන්නා ඔබ යි අහරත් පැනුත්
 - (අ) "මහ ගිමන් සිඳුවා සහ සිත් තොසින්" යන්නෙහි අර්ථය පැහැදිලි කරන්න.
 - (ආ) මෙහි 'ඔබ' යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කරන්නේ කවරෙකුට ද? (ලකුණු 04 x 5 = 20 යි.)

2. පහත සඳහන් පැදි පෙළ කියවා, දී ඇති ප්‍රකාශ උපයෝගී කොට ගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

ගන්කුන කුලානේ අලියා වැටුණු වැ	වේ
සුන්දරහාමි එතරම් පොහොසතෙක් නො	වේ
කුන්ලාහකම බිම වැඩකර දියෙන් වැ	වේ
රන් වන් කරල් බරවී දැන් බිමට නැ	වේ

ඔහුගේ ගමට මා ගිය ඒ පළමු	චර
තවමත් සිතේ ඇත අමතක නො වන	යුර
හේනට ගොසින් ගෙන් හුවක් තරම	දුර
එනවා දිවිමි මිටි බැඳ ගෙන වියලි	දර

දරටික තබා සෙවණැති පලු ගසක	යට
පිස දම දමා දාඩිය එන නළල	පිට
මා එන තුරුම සිට පෙත්වූ සිනහ	කට
තවමත් පෙනේ දුක් දොම්නස් අතර	මට
පෙර දැක නොමැති මුත් සුන්දරනාමි	විසින්
මගේ තොරතුරු ඇසූ හැටි හිතවතකු	ලෙසින්
ගෙඩියක් කඩාගෙන ගෙමිදුල තැඹිලි	ගසින්
පිළිගැන්විය මට සොම්නස පිරුණු	ඇසින්
පොල් දෙහි දොඩම් ගස් තුන හතරකි	වත්තේ
දුප්පත් කමයි හැම තැන ලකුණුව	ඇත්තේ
කෙලෙසද කියා කළ ගුණ සැලකිය	යුත්තේ
දුන් සන පනහවත් ඔහු නැත පිළි	ගත්තේ
ආගන්තුකව එන කෙනෙකුට පුරුදු	නැති
හිතවත් කමින් සැලකූ යුතුකමය	සිති
ඔහු වෙත මුදලකින් මා කළ හැටිය	තුති
සිහිවී මගේ කම්මුල රතු පැහැය	ගති

- (i) මෙම පැදි පෙළට පාදක වී ඇති අන්දැකීම
- (ii) පද්‍ය පන්තිය නිර්මාණයේ දී කවියා යොදා ගත් බස් වහර
- (iii) සුන්දරනාමිගේ දිවිපෙළෙහි
- (iv) ආගන්තුකයන් කෙරෙහි දැක් වූ ග්‍රාමීය ආකල්පය
- (v) කවියා තමන් පිළිබඳ ලැජ්ජා වීම

(ලකුණු 25 යි.)

II කොටස

● පහත සඳහන් ගද්‍ය - පද්‍ය කොටස් දෙකෙන් එක කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

3. “වහන්දෑ මේ පවත් අයා ‘නන්ද තෙරුන් වහන්සේ නම් බුදුන්ගේ කුඩා මෑණියන්දෑගේ පුත් සේක. මහණව කරන සංකමුත් ගෙය කඹුරන්නා සේ දෙවඟනන් නිසාල. එයින් ඇපයකට නො නිසි බුදුන්ගෙන් ඇප ඇතිව ලැබී නන්ද තෙරුන් වහන්සේ ලඟට ගොසින් මේ හැම කියා වෙහෙසන සේක.

නන්ද තෙරුන් වහන්සේ ද වහන්දෑගේ කතාවෙන් තරයේ ම ලජ්ජා ඇතිව දෙවඟනන් කෙරෙහි කළ ආලය හැරී, පෙරළි හන්ට තුබූ දෙයක් නො හෙන ලෙස නනා තබා ගන්නා සේ පෙරලා මහණ දමට ම සිත්සතන් යොමු කොටලා රජ සිරි හැර අවුත් නිවන් සිරි නො වරදනා නිසා නො පමාව වසන සේක. යම් සේ ලේනෙක් නමා තරම් කෙනෙකුත් තමාට සතුරුව ආ කල තමාගේ නඟට කුප්පවාලා එයින් ගසාලා පහ කෙරේ ද, එමෙන් ලා වූ කෙලෙස් සතුරු කෙනෙක් ඇත් නම් සතර සිව්වත් නමැති මුගුරෙන් මරා පලවමින් යම් සේ දිවි දෙනෙක් කෙනෙක් වුවත් එක වරෙක වදන පැටවුන් මුත් දෙවන මුරයේ නො වදා ද, එක මුරයෙන් ම වද වේ ද, එපරිද්දෙන් උපන් ජාති විනා හවෝත්පත්ති නැති වීමට අදහස් ඇතිව යම් සේ දිවියෙක් තණ කැළෑ ආදිය යට වැදලා හිඳ ගොදුරු අල්වා ගනී ද, එසේ ම අර්හත් ඵල නමැති ගොදුරු නිසා ගම්භිරාරණ්‍ය රුක් මුල්, ගල්පාචුළු, කඳුරැලි, ගල්ගුහා සොහොන අබවසා යනාදියට එළඹ, යම් සේ දිවියා ගොදුරු අල්වා ගත් කලට වමැළෑයෙන් හුණු ගොදුරු නො කා ද එ පරිද්දෙන් එක් විසි අත්වේණ වශයෙන් වේවයි’ වාග් විඥැප්ති වශයෙන් වේවයි, උපන් දෙයක් ඇත්නම් විෂ මිශ්‍රයක් පරිද්දෙන් හැර විදසුන් වඩා රහත් ඵල නමැති වොටුනු පැළඳීමෙන් හැර ආ රාජාභිෂේකයට රාජාභිෂේකයක් ලදින් හැර පියා ආ ගෙමඟුලට නිවන් ගෙමඟුල් කොට හැර ආ විවාමඟුලට පලසමවත් විවාමඟුල් කොට, බුදුන් සන්තක නිවන් රට තමන් වහන්සේටත් හිමි කළ සේක.”

- (i) බුදුරජාණන් වහන්සේ හා නන්ද තෙරුන් වහන්සේ අතර තිබූ ඥාති සම්බන්ධය කුමක් ද? (ලකුණු 05 යි.)
- (ii) අනෙකුත් හික්සුන් වහන්සේලා නන්ද තෙරුන් වහන්සේ වෙහෙසීමට පත් කළ ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
- (iii) නන්ද කුමරු බලාපොරොත්තු වූ රාජාභිෂේකය, ඔටුනු පැළඳීම, ගෙමඟුල හා විවාමඟුල රහත් භාවයට පත්වීමෙන් ඉටු කර ගත් අයුරු ඡේදයෙන් නිරූපණය කර ඇත්තේ කෙසේ ද? (ලකුණු 05 යි.)
- (iv) අයුරුව උපමා නිර්මාණයේ දී කතුවරයා දැක් වූ දක්ෂතාව ඡේදය ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 10 යි.)

(ලකුණු 25 යි.)

නැතහොත්

පුතු ඉපදුණු මේ පොළොවේ
උරුමය පුතුටයි
ඒ පොළොවේ ඔඳ තෙඳ ගුණ
පුතුහට පිහිටයි

විහාර මහ මැණිපරුන්
ඉපදුණු පොළොවයි
මද්දුම බණ්ඩාර පුතුන්
ඉපදුණු පොළොවයි
රාසිහ මහසෙන් දෙවිඳුන්
ඉපදුණු පොළොවයි
මින් මතුටට ඒ පොළොවේ
උරුමය පුතුටයි

මහ සෑ රන් කොන මුදුනේ
ගන රන් කිරණයි
සිරිමා බෝ මැඬ සෙවනේ
සිහිලැල් පවනයි
දළඳා හිමි රැඳි විමනේ
බුදුරැස් දහරයි
හැමදා හැම දුක් දුරලා
පුතු සිත සතසයි

සතර අතින් මුහුද නැඟී
පවුරු සදාලයි
වෙරළ දිගින් මුතු මතුපී
යසස උදා වෙයි
පොළොව පලා මිණි රුවනින්
ඉසුරු ගලා එයි
පොළොව එවන් පුතු උරුමෙන්
ලැබුව නිදානයි

- (i) මෙම පද්‍ය පන්තිය නිර්මාණයේ දී කවියාගේ අපේක්ෂාව වූයේ කුමක් ද? (ලකුණු 05 යි.)
- (ii) පුතුගේ සිත සැතපෙන්නේ කවර හේතු නිසා දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
- (iii) පුතුට ඉසුරු ලබා දෙන මූලාශ්‍රය කවරේ ද? (ලකුණු 05 යි.)
- (iv) තම අභිමතාර්ථය ඉටු කර ගැනීම සඳහා කවියා විසින් භාවිත අවස්ථා හා සිද්ධි අගයන්න. (ලකුණු 10 යි.)
(ලකුණු 25 යි.)

III කොටස

මෙම කොටසෙන් ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
(පිළිතුර වචන 150ට නො අඩු විය යුතු ය.)

- 4. කුස කුමරු තමන් හමුවේ ඇති අභියෝග ජය ගැනීම සඳහා කටයුතු කළ ආකාරය නිදසුන් සහිත ව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)
- 5. වෙසක් පහන කතුළුරයා ළමා මනස නිරූපණය කිරීමෙහි ලා දැක්වූ කුසලතාව නිදසුන් සහිත ව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)
- 6. අලංගිණියාගේ මුකවෙටි කවියා සමාජයේ යහ පැවැත්ම සඳහා **සුභාමිත** කාව්‍යය මගින් දැරූ උත්සාහය නිදසුන් සහිත ව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)
- 7. "තුංමංභන්දිය නවකතාවේ අබ්ලිංගේ චරිතය මගින් ගැමි කලා ශිල්පියකුගේ භූමිකාව මැනවින් නිරූපණය වේ." විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)
(ලකුණු 15 x 2 = 30 යි.)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka

47 S

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය
 இலக்கிய நயம் சிங்களம்
 Appreciation of Sinhala Literary Texts

2018.12.11 / 1300 - 1610

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

* I කොටසෙහි 1, 2 ප්‍රශ්නවලටත්, II කොටසෙහි 3 වැනි ප්‍රශ්නයටත්, III කොටසෙහි 4, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

1. (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා, ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.
 - (i) "මු' යන්නට අවසර නො ලද්දු නම් ප්‍රය පැළී මිය යන්නාහ. වන්නාට දැනට යන්නව්"
 (අ) මෙහි 'මු' යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ කවරෙක් ද?
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කුමන අවස්ථාවක ද?
 - (ii) "දරුවෙහි මුණුබුරුවෙහි ඇත්තේ මට මතු නො වන්නේ වේ ද කාටත් සරි ය."
 (අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් මුල් කෘතියේ කතුවරයා නම් කරන්න.
 - (iii) "මෙහෙම ගියොත් අපට හෙටටත් යන්න වෙන්නේ නැහැ. ටිකක් ඉක්මන් කරපන්."
 (අ) මෙම විධානය ලබන්නාගේ නම කුමක් ද?
 (ආ) මෙම විධානය ශ්‍රවණය කරන තැනැත්තාගේ රැකියාව කුමක් ද?
 - (iv) විපුල ගුණැති මහතුන් හට පත් විපත
 නිසල නැණින් යුතු උතුමෝ ම දුර ලත
 කලල ගිලුණු මන වරණිඳු ගොඩ ගනුන
 තුමුල බලැති ගිජ්ඳකු මිස අන් කෙවන
 (අ) තද කප් අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථය ලියන්න.
 (ආ) මෙම කවියේ මුල් පද දෙකෙහි අදහස ලියන්න.
 - (v) පැනැ-නැඟී අහසේ පැතිරී ගොසින්
 මහ ගිමන් සිඳුවා සන සින් තොසින්
 කුඹුරු-වැව්-පොකුණුත් පුරවා දියෙන්
 ලොවට දෙන්නා ඔබ යි අහරත් පැනුන්
 (අ) "මහ ගිමන් සිඳුවා සන සින් තොසින්" යන්නෙහි අර්ථය පැහැදිලි කරන්න.
 (ආ) මෙහි 'ඔබ' යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කරන්නේ කවරෙකුට ද? (ලකුණු 04 x 5 = 20 යි.)
2. පහත සඳහන් පැදි පෙළ කියවා, දී ඇති ප්‍රකාශ උපයෝගී කොට ගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

ගන්නකු කුලානේ අලියා වැටුණු වැ	වේ
සුන්දරහාමි එතරම් පොහොසතෙක් නො	වේ
තුන්ලාහකම බිම වැඩකර දියෙන් වැ	වේ
රන් වන් කරල් බරවී දැන් බිමට නැ	වේ
ඔහුගේ ගමට මා ගිය ඒ පළමු	වර
තවමත් සිනේ ඇත අමතක නො වන	යුර
හේනට ගොසින් ගෙන් හුවක් තරම	දුර
එනවා දිවිමි මිටි බැඳ ගෙන වියලි	දර

දරටික තබා සෙවණැති පලු ගසක	යට
පිය දම දමා දාඩිය එන නළල	පිට
මා එන තුරුම සිට පෙත්වූ සිනහ	කට
තවමත් පෙතේ දුක් දොම්නස් අතර	මට
පෙර දැක නොමැති මුත් සුන්දරනාමි	විසින්
මගෙ තොරතුරු ඇසූ හැටි හිතවතකු	ලෙසින්
ගෙඩියක් කඩාගෙන ගෙම්දල තැඹිලි	ගසින්
පිළිගැන්විය මට සොම්නස පිරුණු	ඇසින්
පොල් දෙහි දොඩම් ගස් තුන හතරකි	එත්තේ
දුප්පත් කමයි හැම තැන ලකුණුව	ඇත්තේ
කෙලෙසද කියා කළ ගුණ සැලකිය	යුත්තේ
දුන් සහ පනහවත් ඔහු නැත පිලි	ගත්තේ
ආගන්තුකව එන කෙනෙකුට පුරුදු	නැති
හිතවත් කමින් සැලකූ යුතුකමය	සිති
ඔහු වෙත මුදලකින් මා කළ හැටිය	තුති
සිහිවී මගේ කම්මුල රතු පැහැය	ගති

- (i) මෙම පැදි පෙළට පාදක වී ඇති අන්දැකීම
- (ii) පද්‍ය පන්තිය නිර්මාණයේ දී කවියා යොදා ගත් බස් වහර
- (iii) සුන්දරනාමිගේ දිවිපෙවෙන
- (iv) ආගන්තුකයන් කෙරෙහි දැක් වූ ග්‍රාමීය ආකල්පය
- (v) කවියා තමන් පිළිබඳ ලැජ්ජා විම

(ලකුණු 25 යි.)

II කොටස

● පහත සඳහන් ගද්‍ය - පද්‍ය කොටසේ දෙකෙන් එක කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

3. “වහන්දෑ මේ පවත් අසා ‘නන්ද තෙරුන් වහන්සේ නම් බුදුන්ගේ කුඩා මෑණියන්දෑගේ පුත් සේක. මහණුව කරන සංකමුත් ගෙය කඹුරන්තා සේ දෙවඟනන් නිසාල. එයින් ඇපයකට නො නිසි බුදුන්ගෙන් ඇප ඇතිව ලැබී නන්ද තෙරුන් වහන්සේ ළඟට ගොසින් මේ හැම කියා වෙහෙසන සේක.

නන්ද තෙරුන් වහන්සේ ද වහන්දෑගේ කතාවෙන් තරයේ ම ලජ්ජා ඇතිව දෙවඟනන් කෙරෙහි කළ ආලය හැරී, පෙරළි හත්ට තුබූ දෙයක් නො හෙන ලෙස නතා තබා ගන්නා සේ පෙරලා මහණ දමට ම සිත්සතන් යොමු කොටලා රජ සිරි හැර අවුත් නිවන් සිරි නො වරදනා නිසා නො පමාව වසන සේක. යම් සේ ලේනෙක් නමා තරම් කෙනෙකුත් නමාව සතුරුව ආ කල තමාගේ නඟුට කුප්පවාලා එයින් ගසාලා පහ කෙරේ ද, එමෙන් ළං වූ කෙලෙස් සතුරු කෙනෙක් ඇත් නම් සතර සිව්ටත් නමැති මුගුරෙන් මරා පලවමින් යම් සේ දිවි දෙනෙක් කෙනෙක් වූවත් එක වරෙක වදන පැටවුන් මුත් දෙවන මුරයේ නො වදා ද, එක මුරයෙන් ම වද වේ ද, එපරිද්දෙන් උපන් ජාති විනා හවෝත්පත්ති නැති විමට අදහස් ඇතිව යම් සේ දිවියෙක් තණ කැළෑ ආදිය යට වැදලා හිඳ ගොදුරු අල්වා ගනී ද, එසේ ම අර්හත් ඵල නමැති ගොදුරු නිසා ගම්හිරාණ්‍ය රැක් මුල්, ගල්පාචුළු, කඳුරැළි, ගල්ගුහා සොහොන අබවස යනාදියට එළඹ, යම් සේ දිවියා ගොදුරු අල්වා ගත් කලට වමැළැයෙන් නූණු ගොදුරු නො කා ද එ පරිද්දෙන් එක් විසි අන්වේෂණ වශයෙන් වේවයි’ වාග් විඥප්ති වශයෙන් වේවයි. උපන් දෙයක් ඇත්නම් විෂ මිශ්‍රයක් පරිද්දෙන් හැර විදසුන් වඩා රහත් ඵල නමැති වොටුනු පැළඳීමෙන් හැර ආ රාජාහිෂේකයට රාජාහිෂේකයක් ලදින් හැර පියා ආ ගෙමඟුලට නිවන් ගෙමඟුල් කොට හැර ආ විවාමඟුලට පලසමවත් විවාමඟුල් කොට, බුදුන් සන්තක නිවන් රට තමන් වහන්සේටත් හිමි කළ සේක.”

- (i) බුදුරජාණන් වහන්සේ හා නන්ද තෙරුන් වහන්සේ අතර තිබූ ශ්‍රාති සම්බන්ධය කුමක් ද? (ලකුණු 05 යි.)
- (ii) අනෙකුත් හික්සුන් වහන්සේලා නන්ද තෙරුන් වහන්සේ වෙහෙසීමට පත් කළ ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
- (iii) නන්ද කුමරු බලාපොරොත්තු වූ රාජාහිෂේකය, ඔටුනු පැළඳීම, ගෙමඟුල හා විවාමඟුල රහත් භාවයට පත්වීමෙන් ඉටු කර ගත් අයුරු ඡේදයෙන් නිරූපණය කර ඇත්තේ කෙසේ ද? (ලකුණු 05 යි.)
- (iv) අපූර්ව උපමා නිර්මාණයේ දී කතුවරයා දැක් වූ දක්ෂතාව ඡේදය ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 10 යි.)

(ලකුණු 25 යි.)

නැතහොත්

පුතු ඉපදුණු මේ පොළොවේ
උරුමය පුතුවයි
ඒ පොළොවේ ඔඳ තෙඳ ගුණ
පුතුහට පිහිටයි

විහාර මහ මැණිවරුන්
ඉපදුණු පොළොවයි
මද්දුම බණ්ඩාර පුතුන්
ඉපදුණු පොළොවයි
රායග මහසෙන් දෙවිඳුන්
ඉපදුණු පොළොවයි
මින් මතුටට ඒ පොළොවේ
උරුමය පුතුවයි

මහ සෑ රන් කොන මුදුනේ
ගන රන් කිරණයි
සිරිමා බෝ මැඬ සෙවනේ
සිහිලැල් පවනයි
දළඳා හිමි රැඳි විමනේ
බුදුරැස් දහරයි
හැමදා හැම දුක් දුරලා
පුතු සිත සනසයි

සතර අතින් මුහුද නැඟී
පවුරු සඳාලයි
වෙරළ දිගින් මුතු මතුටි
යසස උදා වෙයි
පොළොව පලා මිණි රුවනින්
ඉසුරු ගලා එයි
පොළොව එවන් පුතු උරුමෙන්
ලැබුව නිදානයි

- (i) මෙම පද්‍ය පන්තිය නිර්මාණයේ දී කවියාගේ අපේක්ෂාව වූයේ කුමක් ද? (ලකුණු 05 යි.)
- (ii) පුතුවේ සිත සැනසෙන්නේ කවර හේතු නිසා දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
- (iii) පුතුව ඉසුරු ලබා දෙන මූලාශ්‍රය කවරේ ද? (ලකුණු 05 යි.)
- (iv) තම අභිමතාර්ථය ඉටු කර ගැනීම සඳහා කවියා විසින් භාවිත අවස්ථා හා සිද්ධි අගයන්න. (ලකුණු 10 යි.)
(ලකුණු 25 යි.)

III කොටස

මෙම කොටසෙන් ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
(පිළිතුර වචන 150ට හෝ අඩු විය යුතු ය.)

- 4. කුස කුමරු තමන් හමුවේ ඇති අභියෝග ජය ගැනීම සඳහා කටයුතු කළ ආකාරය නිදසුන් සහිත ව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)
- 5. වෙසක් පහන කතුවරයා ළමා මනස නිරූපණය කිරීමෙහි ලා දැක්වූ කුසලතාව නිදසුන් සහිත ව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)
- 6. අලභියාවන් මුකවේටි කවියා සමාජයේ යහ පැවැත්ම සඳහා **සුභාමිත** කාව්‍යය මගින් දැරූ උත්සාහය නිදසුන් සහිත ව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)
- 7. “**තුංමංගන්දිය** නවකතාවේ අඛිලිංගේ වර්තය මගින් ගැමි කලා ශිල්පියකුගේ භූමිකාව මැනවින් නිරූපණය වේ.” විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

(ලකුණු 15 x 2 = 30 යි.)
