



என்னை எழுத்தாளனாக

உருவாக்கியவர்கள் தொழிலாளர்களே !

மு. வரதராஜ்



கேள்வி : உங்களைப்பற்றிய அறிமுகத்துடன் நேர்காணலை ஆரம்பிக்கலாமே ?

நான் தோட்டத்திலேயே பிறந்து வளர்ந்தவன். தரம் 5 வரை தான் கல்விகற்றுள்ளேன். பல ஆண்டுகள் தொழிலாளியாகவே தொழில் செய்து வந்துள்ளேன். ஈயமண் எடுக்கக்கூடிய இடத்தில் வேலை பார்த்துவந்தேன். ஈயமண் எடுப்பது மிகச்சிரமமான வேலைகளில் ஒன்று. சீனர்கள் பாரம்பரியமாகச் செய்துவரும் தொழில். தண்ணீரைத் தேக்கிவைத்து ஈயம் எடுப்பார்கள். வெள்ளைக்காரர்கள் கப்பல்கட்டி அதன் மூலம் தண்ணீரை எடுத்து அதிலிருந்து ஈயத்தை பிரித்து எடுப்பார்கள். பொதுவாகவே சீனர்கள் கரும்உழைப்பாளர்கள் என்ற வகையில் அவர்களுக்குக் கீழ் வேலை செய்பவர்களிடமும் அதனையே எதிர்பார்ப்பவர்களாகக் காணப்பட்டனர். இந்த அனுபவம் எனக்குப்புதிய வாழ்க்கையாகவே அமைந்தது. பின்னர் மருத்துவ நிறுவனமொன்றில் வேலைசெய்தேன். இக்காலப்பகுதியிலே தான் நான் தொழிற்சங்கத்தில் அதிக ஈடுபாடு காட்டிவந்தேன். இந்நிறுவனத்தில் வேலைசெய்த தொழிலாளர்கள் சார்பாக நாங்கள் எடுத்துக்கொண்ட எத்தனிப்புக்கள், முயற்சிகள் தொடர்ந்து அந்நிறுவனத்தில் வேலைசெய்யமுடியாத நிலையை உருவாக்கியது. இந்தப்பின்னணியும் சூழலும் தான் என்னை எழுதத்தூண்டியது. என் எழுத்துக்கள் இயல்பாக என்னைப்பற்றியதாகவும், என்போன்ற தொழிலாளர்கள் பற்றியதாகவும் அமைந்திருந்தன. இவற்றையே என் எழுத்துக்களின் பலமாகக் கருதுகின்றேன். அவ்வெழுத்துக்களில் போர்க்குணமிருந்தது, அநீதிக்கு எதிராகப் போராட வேண்டுமென்ற உணர்வு இருந்தது. அவ்வகையில் என்னை எழுத்தாளனாக உருவாக்கியவர்கள் என்போன்ற தொழிலாளர்களே. அவர்களே என்னை உருவாக்கிய ஆசான்கள் என்று கூறுவதில் பெருமையடைகிறேன்.

கேள்வி : இச்சூழலில் பிறப்பெடுத்த உங்களது எழுத்துக்கள் எவ்வாறு ஒரு கொள்கைசார்ந்த படைப்புகளாக உருவாகின ?

தொழிற்சங்கத்திலான ஈடுபாடு, அடிநிலை மக்கள் குறித்த கரிசனை என்னை திராவிடர்கழகத்தின் பாலும், பெரியாரின் கொள்கையிலும் ஈடுபாடுகொள்ளச்செய்தது. திராவிடர் இயக்கம் மூலம் சிந்தனை சார்ந்த அதிகமான நூல்களைக் கற்றேன். பிற்காலத்தில் பொதுவுடமைச் சிந்தனை சார்ந்த நண்பர்களுடன் ஏற்பட்ட உறவுமூல கோர்க்கி, லெனின், மார்க்ஸ், மாவோ முதலானோரின் படைப்புக்களைக் கற்கக்கூடிய வாய்ப்புக்கிடைத்தது. இவற்றின் ஊடாக என் எழுத்துக்களைத் தத்துவார்த்த ரீதியாகப் பட்டை தீட்டிக்கொண்டேன். ஆரம்பத்தில் என் எழுத்துக்களில் திராவிடர் இயக்கச்சிந்தனைகள் இருப்பதாகவே உணர்கின்றேன். ஆனால், இந்நிலை மாறி பொதுவுடமைச் சிந்தனைத் தடத்திலேயே மலேசிய மக்களின் வாழ்க்கை நோக்கத்தில் எழுதத் தலைப்பட்டுள்ளேன் என்றே கூறவேண்டும்.

கேள்வி : மலேசியத் தமிழர்கள் பற்றிக்கூறினீர்கள். அதுகுறித்துச் சற்றுவிரிவாகக் கூறுவீர்களா?

மொத்தசனத்தொகையில் மலாயர்கள் முதல்நிலையிலும், சீனர்கள் இரண்டாவது நிலையிலும் மலேசியத் தமிழர்கள் மூன்றாவது நிலையிலும் காணப்படுகின்றனர். மலேசியத் தமிழர்கள் என்று கூறுகின்றபோது பிரித்தானியர் காலத்தில் இந்தியாவிலிருந்து ஒப்பந்தக் கூலியாகக் கொண்டுவரப்பட்டவர்களையும் அவர்களோடு இணைந்து வந்தவர்களையுமே குறிப்பிடுகின்றோம். ஆனால் இலங்கையில் யாழ்ப்பாணப்பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த தமிழர்கள் சிலரும் ஆரம்ப காலம் தொடக்கம் இங்கு வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். அவர்களில் சிலர் தோட்டத்தில் துரையினராக வேலைபார்த்தனர். இது இவ்வாறு இருக்க, இந்தியத் தமிழர்கள் இங்கு மலேசியத் தமிழர்கள் என்ற அடையாளத்துடனும், இலங்கைத் தமிழர்கள் மலேசியத் தமிழர்கள் யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் என்ற அடையாளத்துடனும் வாழ்ந்துவருகின்றனர். மலேசிய தமிழர்கள் பெரும்பாலும் இறப்பர், செம்பனை, அன்னாசித் தோட்டங்களிலும், ஈயமண ணெடுக்கும் தொழில்களிலும் ஈடுபட்டுவருகின்றனர். ஆரம்பகாலத்தில் அதிகமான தமிழர்கள் தோட்டத்திலே தொழில் செய்துவந்தனர். தோட்டம் என்றாலே அது தமிழர்கள் வாழும் பிரதேசமாகவே காணப்பட்டது. காலப்போக்கில் பொருளாதார நிலையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களால் தமிழர்கள் குழுவாகச் சேர்ந்து வாழுகின்ற நிலை சிதைக்கப்பட்டது. புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட செம்பனைத் தோட்ட வேலை கடினமானது. ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு தொழிலாளி குறைந்தது ஒரு சொட்டு இரத்தத்தையாவது சிந்தியே பிழைப்பு நடத்தவேண்டிய நிலை காணப்பட்டது.

கேள்வி : அப்படியாயின், இன்று தோட்டப்புறத்தொழில்களில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள் குறித்துக் கூறுவீர்களா ?

இந்த தோட்டங்களில் தமிழர்கள் பெரும்பாலானோர் புலம்பெயர்ந்து செல்லக்கூடிய சூழ்நிலை உருவாகியுள்ளது. ஒன்று தோட்டங்கள் தனியார் மயப்படுத்தப்பட்ட பின் அவர்கள் இலாப நோக்கை அடிப்படையாகக்கொண்டு செயற்படுகின்றார்கள். உதாரணத்திற்கு வெளிநாட்டுத் தொழிலாளர்களை மிகக்குறைந்த கூலியில் அமர்த்திக் கூடிய இலாபத்தைப்பெறுகின்றனர். மலேசிய தொழிலாளி ஒருவருக்கு 20 வெள்ளிகள் கொடுக்கவேண்டுமாயின் வெளிநாட்டுத் தொழிலாளர்களுக்கு 10 வெள்ளிகளை வழங்கி வருகிறார்கள். இத்தகைய போக்கானது மலேசியத் தமிழர்களை அதிகம் பாதிப்புக்குள்ளாக்குகின்றது. மறுபுறமாக தன் வேலைக்காலம் முடிந்தபின்னர், ஒரு தோட்டத்தொழிலாளி தோட்டக்குடியிருப்புகளில் இருக்கமுடியாது. அவர்கள் வெளியில் சென்றுவிடவேண்டும். இந்த நிலைமையானது தமிழர்கள் இனமாகக் கூடிவாழுகின்ற நிலைமையைச் சின்னாபின்னமாக்குகின்றது. ஒருவர் செலாங்கூரிலும் மற்றவர் கோலாலம்பூரிலும் குடியேறிவிடுவார்கள். எனவே, தமிழர்களுடைய பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்கள் யாவும் நாளுக்கு நாள் இல்லாது ஒழிக்கப்பட்டுவருகின்றன. இன்னொரு வகையில் தன் உடல் , பொருள், ஆவி அனைத்தையுமே தாரைவார்த்து வளம்படுத்திய அம்மண்ணிற்கும் மக்களுக்குமிடையிலான உறவு அழித்தொழிக்கப்படுகின்றது.

கேள்வி : வெளிநாட்டுத் தொழிலாளர்கள் குறித்துக்கூறினீர்கள். அவர்கள் எந்த நாட்டைச்சார்ந்தவர்கள் என்பதுபற்றிக் கூறுவீர்களா ?

இந்தோனேசியா, மியன்மார் (பர்மா), லாவோஸ், இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளிலிருந்து கூலித்தொழிலாளர்கள் இங்கு வருகின்றனர்.

கேள்வி : மலேசியத் தமிழிலக்கியம் பற்றிக் கூறுவீர்களா ?

எல்லா சமுதாயங்களினது இலக்கியங்கள் போலவே மலேசியத் தமிழ் இலக்கியத்தின் தோற்றுவாய் நாட்டார் இலக்கியங்களாகவே காணப்படுகின்றன. மலேசியத் தமிழர்கள் இந்தியாவிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டவர்கள் என்றவகையில் இந்தியாவின் தாக்கம் இப்படைப்புகளிலும் காணப்படவே செய்தன. இருப்பினும் மலேசிய மண்ணுக்குரித்தான தனித்துவம் அம்மக்கள் சீனர்களுடனும், மலாயர்களுடனும் கொண்ட பண்பாட்டு ஊடாட்டம் மற்றும் புதிய தொழில் வாழ்க்கைமுறை என்பன தனித்துவம் வாய்ந்ததாகக் காணப்படுகின்றன என்பதாகும். 1940களுக்கு பின்னர்தான் திராவிடர்கழக மற்றும் பொதுவுடைமை சார்ந்த சிந்தனைகள், மலேசிய இலக்கியப்படைப்புகளில் தென்படத்துவங்கின. அக்காலகட்டத்தில் இச்சிந்தனைசார்ந்த இயக்கங்கள் பலமுற்றிருந்தமையும் இதற்கான காரணமென்பது எனது அபிப்பிராயமாகும். யாவற்றுக்கும் மேலாக மலேசியத் தமிழர்கள் மத்தியில் மறக்க முடியாத சம்பவம் 'சயாம் மரண ரெயில்வே' அமைப்பதில் இவர்கள் எடுத்துக்கொண்ட பாத்திரமாகும். யப்பானியர்கள் மிகவும் கொடுமான முறையில் இவர்களை நடாத்தியதுடன் இவர்களின் உழைப்பையும் சுரண்டினர். திருக்கைவால் கொண்டு தண்டனைகளை வழங்கினர். இது தொடர்பான இலக்கியங்களும் மலேசியாவில் எழுந்தன. இந்த வாழ்க்கைமுறையை அழகுடன் காட்டும் நாவல்களில் திரு. இரங்கசாமி எழுதிய 'நினைவுச்சின்னம்' என்ற நாவல் முக்கியமானதாகும்.

கேள்வி : நாட்டார் இலக்கியங்கள் பற்றிக் கூறினீர்கள், சில பாடல்களைப் பாடிக்காட்டுவீர்களா ?

பொதுவாக சகல பாடல்களும் என்நினைவில் இல்லை. இருப்பினும் சில வரிகளைப் பாடுகின்றேன்.

தொட தொடன்னு வண்டியிலே

தொரையு வந்திட்டான் கோவிந்தம்மா

தொரையும் வந்திட்டான்

கிச்சு மூச்சு வண்டியிலே

கிராணி வந்திட்டான் கோவிந்தம்மா

கிராணி வந்திட்டான்

ஏத்த உளி பட்டை சாக்கு

எங்கடி வச்சே கோவிந்தம்மா

எங்கடி வச்சே

எடுத்து வந்த காண்டி வாளி

எங்கடி வச்சே கோவிந்தம்மா

எங்கடி வச்சே

இவ்வாறு மலேசியத், தோட்டத்தொழிலாளர்கள் தமது வாழ்வு தொழில்சார்ந்த நாட்டார் பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர். காலப்போக்கில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள், குறிப்பாக ஒரு இனமாகக் கூடிவாழ முடியாத சூழல், முழுநேரமும் உழைப்பிலே ஈடுபடுகின்ற போக்கு இப்பாடல்களைத் தேடிப் பெறமுடியாத நிலையை உருவாக்கியது.



கேள்வி : மலேசியாவில் இடம் பெற்ற நாட்டாரியல் ஆய்வுகள் குறித்து என்ன கூறுகிறீர்கள்?

இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் காணப்படுவது போன்று கல்வி நிறுவனங்கள், நாட்டாரியலைத் தேடிப்பெற்று ஆய்வு செய்வது போன்றதொரு நிலை மலேசியாவில் காணப்படுவதில்லை. அதற்கு இங்குள்ள கல்வித்துறையில் காணப்படுகின்ற மொழிக்கொள்கையும் ஒரு காரணமாக அமையலாம் என்பதே என் கருத்து.

கேள்வி : கல்வியில் மொழிக்கொள்கையைப்பற்றிக் கூறினீர்கள்; அதுபற்றி சற்றுவிரிவாக....?

மலேசியாவில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுவருகின்ற கல்வி முறையானது. பூமி புத்திராக்களின் சலுகையை அடிப்படையாகக்கொண்டு அமைந்துள்ள அதே சமயம் மலாய் மொழியே பிரதான கல்விப்போதனைமொழியாக அமைந்துள்ளது. இது மலேசியர் அல்லாதோரை வெகுவாகப் பாதித்துச்சென்றது. தமிழ் மாணவர் ஒருவரைப் பொறுத்தமட்டில் தரம் 5 வரையில்தான் தமிழ் மொழியில் கற்கக்கூடிய வாய்ப்புக்கிடைக்கின்றது. பின்னர் மலாய் மொழியிலேயே கற்கவேண்டுமென்ற நிலை காணப்படுகின்றது. 15 பிள்ளைகள் இருப்பின் தமிழ்மாணவர்கள் தமது மொழிப்பாடத்தை ஒரு பாடமாகக் கற்கலாமெனச் சட்டவிதிகள் கூறினாலும் நடைமுறையில் அது சாத்தியமற்றதாகவே காணப்படுகின்றது. என்னைப்பொறுத்தவரையில் மொழி என்பது ஒரு கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்கான ஊடகமாக மட்டுமன்றி, பண்பாட்டுக்கருவியாகவும் விளங்குகின்றது. ஒருவகையில் பண்பாட்டை உருவாக்குகின்ற பணியையும் அது ஆற்றுகின்றது. மலேசியச் சூழலிலே ஒரு மாணவன் தாய்மொழியிலிருந்து அந்நியப்படும்தோது தன் சமூகம் குறித்த தேடலையோ அல்லது நாட்டார்பாடல் பற்றிய அறிவையோ அவனால் பெறமுடியாது செய்கின்றது. இந்நிலை ஒரு மாணவனுடைய சமூகம் குறித்த சிந்தனை வளர்ச்சியைத் தடைசெய்வதாக அமையும். எனவே மலேசியாவில் கல்வித்துறைசார்ந்த நிறுவனங்கள் சமூகம் சார்ந்த நேர்மையான ஆய்வுகளிலிருந்து அந்நியப்படுகின்றன.

கேள்வி : 1980களுக்குப் பின் மலேசியத் தமிழ் இலக்கியத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றம் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன ?

1980 களுக்குப் பின்னர் உலகமயமாதல் சூழல் எம்மை அதிகமாகவே பாதித்தது. நவீன தொழில் நுட்பம், புதிய அபிவிருத்தி என்ற பெயரில் எமது நாட்டின் வளங்கள் செல்வந்த நாடுகளால் சுரண்டப்படுகின்றன. இதன் தாக்கத்தைப் பல எழுத்தாளர்களின் எழுத்துக்களில் காணலாம். வெளிநாட்டில் பொருளாதார அபிவிருத்தியின் ஊடாக இந்நாடு முன்னேறுகின்றது எனக் கவிதை பாடினார்கள், கட்டுரை எழுதினார்கள். பிறநாட்டிலிருந்து இங்கு ஆய்வுக்காகப் புலமைப்பரிசில் பெற்றுவருகின்ற பலரும் கூட இந்தப் போக்கினை நியாயப்படுத்தியே ஆய்வுகளை முன்வைத்தனர். ஆனால் உண்மைநிலை வேறு. மிகச்சிறுபான்மையினர் சொகுசான வாழ்க்கை அனுபவிக்கப் பலர் மிகக் கொடுமையான வாழ்க்கையை அனுபவித்துவருகின்றனர். குறைந்தது ஒவ்வொருவரும் 15 மணித்தியாலயங்களாவது வேலைசெய்ய வேண்டுமென்ற நிலை உருவானது. வெளிநாட்டுத் தொழிலாளர்களும் அதிகமாகச் சிரமப்பட்டு வருகின்றனர். இந்தக் கொடுங்களைப் படம்பிடிக்கக்கூடிய சில எழுத்துக்களும் இக்காலப்பின்னணியில் பிரவாகம்கொண்டன. அவை

நாடு செழிக்க

நீ உழைத்தாய்

உண்மையாக, கடுமையாக

காடாய் கிடந்தது, நாடானது

குடிசையாயிருந்தது கோபுரமானது

உன் உழைப்பால்

இங்கே யார்யாரோ

உயர்ந்தார்கள்

உன்னால் உயர்ந்தவர்கள்

உன்னை உயர்த்த மறந்தார்கள்

என்ற வளர்முகிழ் இராமலிங்கத்தின் வரிகள் இதனை அழகுறவே படம்பிடித்துக்காட்டுகின்றன. இப்போக்கில் கால்பதித்து நிற்பவர்கள் சிறுதொகையினராக இருப்பினும் மண்ணுக்காய் மக்களுக்காய் இலக்கியம் படைப்பது நம்பிக்கையைத் தருகின்றது.

கேள்வி : நீங்கள் இலங்கைக்கு வந்துள்ளீர்கள். இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியம் பற்றி என்ன கூற விரும்புகிறீர்கள்?

மலேசியத் தமிழ் இலக்கியங்களுடன் ஒப்பிடுகின்ற போது தற்காலத்தில் இலங்கை இலக்கியம் வளர்ச்சியடைந்துள்ளது எனக் கூறுவேன். அதற்குப் பிரதான காரணம் நான் முன்னர் குறிப்பிட்டது போல் அங்கு சுயமொழியில் கற்கக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் காணப்படுகின்றது. மேலும் பத்திரிகைச் சுதந்திரமும், எழுத்துச் சுதந்திரமும் காணப்படுகின்றமையினால் படைப்பாளிகள் தமது கருத்துக்களைச் சுதந்திரமாக வெளியிடக்கூடிய வாய்ப்பு உள்ளது. இலங்கையில் பொதுவாகவே பத்திரிகைத்துறையாயினும் ஓரளவு கருத்துச் சுதந்திரத்துடனேயே இயங்கி வருகின்றது. கல்வி நிறுவனங்களும் மக்கள் சார்பான பார்வையை ஏதோ ஒரு

வகையிலும் அளவிலும் கொண்டிருக்கின்றன. இப்படிச் கூறுவேன் என்பதற்காக சகலரையும் இப்பட்டியலிற்குள் கொண்டு வந்துவிட்டேன் என்பதல்ல. நாகரிகம் மிக்க எழுத்தாளர்களையே குறிப்பிடுகின்றேன். ஏனைய நாடுகளோடு ஒப்பிட்டுப்பார்க்கின்ற போது இலங்கையில் வெளிநாட்டு முதலீடுகள் மிகக் குறைவாகவே உள்ளன. உலகமயமாதல் சூழலானது ஏனைய நாடுகளோடு ஒப்பிடும்போது இலங்கையைப் பாதித்தது மிகக் குறைவானது. இலங்கையில் பொதுவுடமை சார்ந்த நூல்கள் காணப்படுகின்றதோடு பொதுவுடமை சார்ந்த செயற்பாடுகளும் வாசிப்புச் சூழலும் காணப்படுகின்றன.

கேள்வி : இன்றைய மாணவர் சமுதாயத்திற்கு நீங்கள் கூறும் யோசனைகள் யாவை?

இன்றைய மாணவர்கள் நாளைய சமுதாயத்தை உருவாக்குகின்ற சிற்பிகள். அவர்களின் சிந்தனை உணர்வுகள் சமுதாயம் சார்ந்து உருவாகின்ற போது தான் அவை அர்த்தமுள்ளதாகின்றன. மனிதர்களிடையே ஏற்றத்தாழ்வுகள் தோன்றி மனிதனை மனிதன் அடக்கியாள்கின்றான். சுரண்டுகின்ற சமுதாயமாக மாறிய பின்னர் அடக்கப்படுகின்ற வர்க்கத்தின் பின்னணியிலிருந்து கலை இலக்கியம் படைக்க வேண்டியது நாகரிகமிக்க மனிதனின் கடமையாகும். இந்தவகையில் மனிதர் உணவை மனிதர் பறிக்கும் சமுதாயத்தை மாற்றியமைப்பதற்கான கருவியாகவே இலக்கியத்தைக் கருதுகின்றேன். மாணவர்களும் இத்தகைய மானுடத் தளத்தில் கால்பதித்து சமுதாய மாற்றத்திற்குப் பங்களிப்பு வழங்க வாழ்த்துகின்றேன்.

- எம் . கலாதரன் -

பயிற்சி

1. மலேசியத் தமிழர்கள் என்ற வரையறைக்குள் அடங்குவோர் யாவர் ?
2. மலேசியத் தமிழ் இலக்கியத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றம் பற்றி விளக்குங்கள்.

செயற்பாடு

1. 'மலேசியத் தமிழர்களின் சமூகநிலை' என்ற தலைப்பில் கட்டுரையொன்று எழுதுங்கள்.
2. இந்தச் செவ்விகாணலை அடிப்படையாக வைத்து மு. வரதராஜ் வின் சுயசரிதை ஒன்றை எழுதுங்கள்.

செவ்வி காணல்

பத்திரிகைகள், வானொலி, தொலைக்காட்சி என்பவற்றில் பல செவ்வி காணல் நிகழ்ச்சிகளை நீங்கள் வாசித்தும் கேட்டும் பார்த்தும் இருப்பீர்கள். இன்றைய உலகில் செவ்விகாணுதல் என்பது தனித்துவமான ஒரு துறையாகவே வளர்ந்து வருகிறது.

இலக்கியம், அரசியல், மருத்துவம், வணிகம், விஞ்ஞானம், தொழில் நுட்பம் எனப் பல்வேறு துறைசார்ந்தவர்களையும், செவ்வி காண்பதை நீங்கள் அவதானித்து இருப்பீர்கள். இவ்வாறு, நேர்காணல் விரிவடைந்து கொண்டே செல்கிறது. ஒரு குறிப்பிட்ட விடயம் பற்றிய தகவல்களையும் கருத்துக்களையும் பெற்றுக்கொள்வதே செவ்வி காணுதலின் அடிப்படை நோக்கமாகும்.

செவ்விகாணுதலில் செவ்வி காண்பவர், செவ்விக்கு முகங்கொடுப்பவர் ஆகிய இருவருமே முக்கியம் பெறுகின்றனர். இச் செவ்விகாணலின் பயனை ரசிகர்களே அதிகம் அடைகின்றனர். ஏனெனில் இதனூடாகப் பல்வேறு தகவல்களையும் விமர்சன ரீதியான அனுபவங்களையும் பெறுகின்றனர். ஆகவே, செவ்விகாணல் மக்களுக்குப் பயன்தரும் ஒரு நிகழ்வாகும்.

செவ்வி காணலில் இருக்க வேண்டிய பண்புகள்

1. எத்துறை சார்ந்தவரை செவ்விகாணப்போகிறோமோ அத்துறை சார்ந்த அறிவு.
2. சிறந்த கேள்விகளைக் கேட்கும் திறன்.
3. செவ்விக்கு முகங் கொடுப்பவர் பற்றிய தகவல்களை அறிந்திருத்தல் - படைப்புகள், சாதனைகள், வாழ்வு என்பன போன்றவை.
4. சிறந்த மொழியறிவு.
5. சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்ப ஒப்பிட்டு வினாத்தொடுக்கும் திறன்.
6. முன்னைய தகவல்களை மீட்டிக் காட்டுதல்.
7. புதிய தகவல் தொழில்நுட்ப சாதனங்களைக் கையாளும் திறன்.
8. செவ்வி கொடுப்பவரின் ஆற்றல்கள், திறன்களை வெளிக்கொணரும் பாங்கு.
9. செவ்வி கொடுப்பவருக்குரிய சுதந்திரம், சந்தர்ப்பம் அதிகம் வழங்குதல்.
10. நியம மொழியிலான உரையாடும் ஆற்றல்.

வட சொற்களும் பிறமொழிச்சொற்களும்

வடமொழி	-	தமிழ்
அகங்காரம்	-	செருக்கு
அசலம்	-	உறுப்பு
அதிருஷ்டம்	-	ஆகூழ், நற்பேறு
அதிபர்	-	தலைவர்
அந்தரங்கம்	-	மறைவு
அநாவசியம்	-	வேண்டாதது
அபாயம்	-	இடர்
அபிஷேகம்	-	திருமுழுக்கு
அமிசம்	-	கூறுபாடு
அர்த்தநாரி	-	உமைபாகன்
அர்த்தம்	-	பொருள்
அர்ப்பணம்	-	படையல்
அலட்சியம்	-	புறக்கணிப்பு
அவஸ்தை	-	நிலை, தொல்லை
அற்புதம்	-	புதுமை
அனுமதி	-	இசைவு
அக்கிரமம்	-	முறைகேடு
அகூயை	-	பொறாமை
அதிருப்தி	-	மனக்குறை
அத்தியாவசியம்	-	இன்றியமையாதது
அநேகம்	-	பல
அபகரி	-	பறி, கைப்பற்று
அபிப்பிராயம்	-	கருத்து
அபூர்வம்	-	புதுமை
அயோக்கியன்	-	நேர்மையற்றவன்
அர்த்த புஷ்டியுள்ள	-	பொருள் செறிந்த

பிறமொழிச் சொற்கள்

போர்த்துக்கேய மொழிச்சொற்கள்

கடுதாசி , கரத்தை, சப்பாத்து, வாங்கு.

ஒல்லாந்த மொழிச் சொற்கள்

இலாச்சி, கந்தோர், கேத்தில், நொத்தாரிசு, தோம்பு, சாக்கு

பிரான்சிய மொழிச் சொற்கள்

குசினி, பீரோ, இலாந்தர், துருப்பு, பட்டாளம்

அரபு

வசூல், இலாகா (திணைக்களம்)

மராட்டி

அட்டவணை, அபாண்டம், குண்டான், பட்டாணி, சாம்பார், வில்லங்கம்

பாரசீகம்

ஐழுக்காளம், முலாம், சிப்பந்தி, சுமார், சால்வை, துப்பாக்கி

பாளி

விகாரை, துக்கம், சீலம், பிக்கு, தூபி, போதி

ஆங்கில மொழிச்சொற்கள்

பென்சில், விகக்கோத்து, மைனர், மைல், ஏக்கர், சினிமா, தார்

பயிற்சி

1. பின்வரும் திசைச் சொற்களுக்கேற்ற தமிழ்ச்சொற்களை எழுதுங்கள்.

அப்புக்காத்து	அலவாங்கு	சந்தா	பேப்பர்
இங்கிலிசு	டெலிபோன்	றேடியோ	டெலிவிசன்
பஸ்	ஆசுப்பத்திரி	கச்சேரி	இனாம்
பேட்டி	நகல்	தர்பார்	தகவல்
ஆயா	கரத்தை	குசினி	கொந்திறாத்து
சாவி	பாதிரி	மசோதா	

செயற்பாடு

நாம் பயன்படுத்தும் அரபு, ஆங்கிலம், சிங்களம், ஜப்பான், ஹிந்தி போன்ற மொழிச் சொற்களைத் தேடி எழுதுங்கள்.

வினைச்சொற்கள்

1. வினைச்சொற்கள் வேற்றுமை உருபு ஏற்பதில்லை
நட, நடந்த, நடந்தது.
2. வினைச்சொற்கள் செயலை உணர்த்தும்
நட, வா, ஓடுதல், வந்தான்.
3. வினைச்சொற்கள் ஏவல்பொருளில் வரும்
நட, இரு, நில்லுங்கள்.
4. வினைச்சொற்கள் காலம் காட்டுவன
படித்தான், படிக்கின்றான், படிப்பான்
5. வினைச்சொற்கள் விகுதிகளைப் பெற்றுவரும்
திணை, பால், எண், இடவிகுதிகள் - வந்தான், வந்தனர்
பெயரெச்ச, வினையெச்ச விகுதிகள் - வந்த, ஆடி
ஏவல், வியங்கோள் வினைவிகுதிகள் - அ, க
6. வினைச்சொற்கள் வினைஅடைகளைப் பெற்றுவரும்
வேகமாக ஓடினான், மெதுவாக வந்தான்

வினைச்சொல் வினையடி + இடைநிலை + விகுதி எனும் உறுப்புகளைக் கொண்டு விளங்கும்.

வினைச்சொற்கள் வினையடியைக் கொண்டிருப்பது கட்டயமானது. ஏனைய உறுப்புகளான இடைநிலை, விகுதி என்பவற்றில் ஏதாவது ஒன்றை அல்லது இரண்டையும் கொண்டமையலாம்.

இவ்வாறான வினைச்சொற்களை,

தெரிநிலைவினை, குறிப்புவினை, உடன்பாட்டுவினை, எதிர்மறைவினை, தனிவினை, கூட்டுவினை, தன்வினை, பிறவினை, செய்வினை, செயற்பாட்டுவினை, ஏவல்வினை, வியங்கோள்வினை, செயற்படுபொருள் குன்றியவினை, செயற்படுபொருள் குன்றாவினை என்றவாறு அவற்றின் அமைப்பு, பொருள், வாக்கியத்தில் அவற்றின் தொழிற்பாடு முதலிய அடிப்படையில் பாகுபடுத்தலாம்.

ஒப்படை

நேர்காணல் என்ற பாடப்பரப்பிலுள்ள வினைச்சொற்களை இனங்கண்டு அவை எவ்வெவ்வொருளில் அமைந்துள்ளன என்பதை அட்டவணைப்படுத்துங்கள்.

வினைச்சொல் வகைகள்

வினைச்சொற்களை அவற்றின் அமைப்பு, பொருள், வாக்கியத்தில் அவற்றின் தொழிற்பாடு முதலிய அடிப்படைகளில் பலவகையாகப் பாகுபடுத்தலாம். அவற்றில் சில முக்கியமான வினை வகைகளைக் கற்போம்.

தனிவினையும் கூட்டுவினையும்

தனிவினை

பின்வரும் வினைச்சொற்களின் வினையடிகளை இனங்காணுங்கள்.

வந்தேன், போனேன், நின்றேன், நடந்தேன்

கைப்பிடித்தேன், தந்தியடித்தேன், காட்டிக்கொடுத்தேன்.

இவற்றில் வினையடிகளை

வினை	வினையடி
வந்தேன்	வா
போனேன்	போ
நின்றேன்	நில்
நடந்தேன்	நட
கைப்பிடித்தேன்	கைபிடி
தந்தியடித்தேன்	தந்தியடி
காட்டிக்கொடுத்தேன்	காட்டிக்கொடு

எனப் பிரித்திருப்பீர்கள். இவற்றில் **வா,போ, நில், நட** என்பவற்றை இன்னும் பொருள் தரக்கூடிய வகையில் பிரிக்க முடியுமா ? முடியாது என்பதே உங்கள் விடையாக இருக்கும். **இவ்வாறு பிரிக்க முடியாத சொற்களையே பகாப்பதம்** என போம் . ஒரு வினைச்சொல்லின் வினையடி **பகாப்பதமாக அமையும் போது அதனைத் தனிவினையடி என்பர்**. அவ்வகையில், தனிவினையடியைக் கொண்ட வினைச் சொற்களைத் தனிவினை எனலாம்.

தனிவினையின் வினையடி பகாப்பதமாக அமையும்

கூட்டுவினை

கைப்பிடி, தந்தியடி, காட்டிக்கொடு என்பனவும் வினையடிகளே, இவற்றை இன்னும் பொருள்தரக்கூடிய வகையில் பிரிக்கலாம்.

கைப்பிடி	-	கை	+	பிடி
தந்தியடி	-	தந்தி	+	அடி
காட்டிக்கொடு	-	காட்டி	+	கொடு

இவ்வினையடிகள் **பகுபதமாக** வந்துள்ளன. இவ்வாறு ஒரு வினைச்சொல்லின் வினையடி பகுபதமாக வருமாயின் அதனைக் கூட்டுவினை எனலாம்.

கூட்டுவினை மூன்று வகைப்படும்

1. பெயர் + வினை = வினை என்ற அமைப்புடையது
2. வினை + வினை = வினை என்ற அமைப்புடையது
3. இடை + வினை = வினை என்ற அமைப்புடையது

ஒரு பெயர்ச் சொல்லுடன் ஒரு வினைச்சொல்லைச் சேர்த்துக் கூட்டுவினை ஆக்குதல்

பெயர்	+	வினை	=	வினை
தந்தி	+	அடி	=	தந்தியடி
உத்தரவு	+	இடு	=	உத்தரவிடு
சீர்	+	அழி	=	சீரழி
வெற்றி	+	அடை	=	வெற்றியடை

ஒரு வினைச்சொல்லுடன் ஒரு வினைச்சொல்லைச் சேர்த்துக் கூட்டுவினை ஆக்குதல்

வினை	+	வினை	=	வினை
காட்டி	+	கொடு	=	காட்டிக்கொடு
தட்டி	+	கேள்	=	தட்டிக்கேள்
சுட்டி	+	காட்டு	=	சுட்டிக்காட்டு
சொல்லி	+	கொடு	=	சொல்லிக்கொடு

ஒரு இடைச்சொல்லுடன் ஒரு வினைச்சொல்லைச் சேர்த்துக் கூட்டுவினை ஆக்குதல்

இடை	+	வினை	=	வினை
சரி	+	பார்	=	சரிபார்
பின்	+	பற்று	=	பின்பற்று
முன்	+	ஏறு	=	முன்னேறு
மார்	+	தட்டு	=	மார்தட்டு

பயிற்சி

பின்வரும் சொற்களைத் தனிவினை, கூட்டுவினை என வேறுபடுத்துங்கள். பணி, படி, நடி, பார், சீர்திருத்தம், படித்தேன், தத்திப்பாய்ந்தேன், சறுக்கிவிழுந்தான், தப்பிப்பிழைத்தான், விட்டான், நடந்துபார்ப்பேன், இறுக்கிப்பிடியேன்.

செயற்பாடு

ஆசிரியர் வழங்கும் (உரைப்பகுதி ஒன்றிலுள்ள) தனிவினை, கூட்டுவினைகளை இனங்கண்டு எழுதுங்கள்.