



துறைகளும் மாறுதல்களும்



ஒரு பண்பாடோ, சமயமோ, நிறுவனமோ நிலைத்திருக்க வேண்டுமாயின், காலத்துக்குக் காலம் தோன்றும் மாறுதல்களுக்கும் தேவைகளுக்கும் முகங்கொடுக்கும் ஆற்றல் பெற்றதாய் அது இருத்தல் வேண்டும். பழைய பெருமைகளிலும், சாதனைகளிலும் தன்னை இழந்துவிடாது பழையவற்றுள் உதவாதவற்றை ஒதுக்கிவிட்டு உகந்தவற்றைப் பேணிக் கொள்ளத் தயாராயிருத்தல் வேண்டும். முன்னைய காலங்களில் ஈடிய அனுபவங்களைத் துணையாகக் கொள்வதோடு, எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு வேண்டிய புதிய முயற்சிகளிலும் முனைந்து நிற்கவேண்டும். பழையதைச் சற்றும் விடாமலும் புதியதை முற்றும் வேண்டாமலும் இருத்தல் சாத்தியமன்று. அந்த வகையில், பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் பற்றி எண்ணிப்பார்த்தல் பயனுடையதாகும்.



“மாறுதல் இந்த ஜகத்தின் முதலாவது விதி” என்றார் மகாகவி பாரதியார். சமுதாயம், அரசியல், சமயம், மொழி, இலக்கியம், நடையுடைபாவனை முதலான பல்வேறு துறைகளிலும் மாறுதல்கள் இடம்பெற்ற வண்ணம் உள்ளன. அத்தகைய மாற்றங்கள் எல்லாக் காலப்பகுதிகளிலும் நிகழ்ந்துள்ளனவேயாயினும், வரலாற்றைத் திரும்பிப் பார்க்குமிடத்து மாறுதல்களின் வேகம் எமது காலத்தில் மிகுந்து காணப்படுவதை அவதானிக்கலாம். மாறுதல் குறித்த நோக்குக் கூடப் பெரிதும் மாறியுள்ளமையினைக் காணவியலும். பாரம்பரிய

வழிமுறைகளை அப்படியே கடைப்பிடிக்கும் தன்மையும் புதியவற்றைக் கைக்கொள்வதில் துணிச்சற் குறைவும் ஆங்காங்கு தென்படினும், புதிய மாறுதல்கள் பெரும்பாலும் வரவேற்கப்படுகின்றன. வரவேற்கப்படாதவிடத்துத்தானும் மாறுதல்களின் தாக்கம் ஏற்படவே செய்கிறது.

புதிய கருத்துக்களையும் வல்லமைக்களையும் தேடி வளர்க்கும் ஆர்வம் இக்காலத்தில் துலாம்பரமாக விளங்குகிறது. “பஞ்ச பூதச் செயல்களின் நுட்பங்கள் கூறும் புத்தம் புதிய கலைகள்” மேலைத்தேயங்களில் வளர்வதைப் பார்த்த பாரதி “சென்றிடுவீர் எட்டுத் திக்கும் கலைச்செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்” என்று பாடவில்லையா? பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் ஜேரோப்பாவில் இடம் பெற்ற மறுமலர்ச்சி, மனித வாழ்வில் முன்னேற்றம் காணும் பிரக்ஞங்கூர் வமான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுவதற்குக் காலாயிற்று. இயற்கையை வசப்படுத்திப் பயண்படுத்தும் வேட்கை விஞ்ஞான, தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியினை வேகமடையச் செய்தது. அதன் விளைவான மாறுதல்களினால் பழைய பல பழக்கவழக்கங்களும் விழுமியங்களும் வலுவிழுந்தன. விஞ்ஞான, தொழில் நுட்ப, கைத்தொழில் வளர்ச்சிகளுக்கெதிரான குறிப்பிடத்தக்க வலுவான இயக்கம் எதுவும் தோன்றவில்லை. நவீன விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப சாதனைகளைப் புறக்கணித்துப் பழைய கிராமப்புற எளிமைக்குத் திரும்புவது வரலாற்றுச் சாத்தியமானதல்லவென்பதையும், புதிய வளர்ச்சிகளைச் சுவீகரித்துக் கொள்ளவியலாத நாடோ இனமோ நிலைபெற்றிருப்பது ஜயத்துக்கிடமாவதையும் உலகம் உணர்ந்து கொள்ளத் தலைப்பட்டது.

கைத்தொழில் வளர்ச்சி, நகரமயமாக்கல் முதலானவற்றினால் பொருளாதார, அரசியல், சமூகத்துறைகளில் பாரிய மாற்றங்கள் இடம்பெற்றன. அவற்றுள் முக்கியமாக மனங்கொள்ளப்பட வேண்டியவை இரண்டாகும். மனிதனின் மதிப்புயர்வு, மனித சமுகத்தை மாற்றியமைக்கும் உறுதி என்பனவே அவையாகும். தன் விதியை நிர்ணயிக்க வல்லவனாகவும் சமூக, பொருளாதார மாற்றங்களை ஏற்படுத்தக் கூடியவனாகவும் மனிதன் இன்று நோக்கப்படுகின்றான். பிரெஞ்சுப் புரட்சிக்குப் பின் தாபனங்கள் யாவும் மனிதனுக்காக ஆக்கப்பட்டனவேயன்றி எந்த ஒரு தாபனத்துக்காகவும் மனிதன் இல்லை என்ற கருத்தும் சுதந்திர, சமத்துவ சகோதரத்துவ சிந்தனைகளும் முக்கியத்துவம் பெற்றன.

மாறாத அல்லது மாற்ற முடியாத உலகில், கழிந்து போன பொற்காலத்துக்கும் வரப்போகும் உலக அழிவுக்கும் இடையே அகப்பட்டுக் கொண்டவனாகத் தன்னைக் கருதிக்கொண்ட மனிதன், கிடைத்ததற்கு நன்றி செலுத்தி உள்ளதோடு திருப்தியற்ற நிலையில், மாற்றம் மெல்ல மெல்லப்பரவியது. வரலாற்றை நிர்ணயிக்கும் சக்திகள் பற்றியும், புதியன் புகுவதும் பழையன கழிவுதும் குறித்து மனிதன் விளங்கிக்கொள்ளலானான். புதியவற்றைப் புறக்கணித்துப் பழைய பாரம்பரிய வாழ்க்கையை விடாப்பிடியாக நடத்துபவர்களை நாகரிக உலகில் இன்று அபூர்வமாகவே காணவியலும். விந்தனை வேற்களை அந்தவகையில் குறிப்பிடலாம்.

தமிழ் கூறும் நல்லுலகினைப் பொறுத்தவரை, புதியன பல புக மேல் நாட்டுத் தொடர்பே பெரிதும் காரணமாயிற்று. ஆட்சிப்பிரிந்த ஆங்கிலேயரின் அதிகாரத்துடன் பல மாறுதல்கள் நுழைந்தன. சமயம் பரப்பிய இயக்கங்கள், வர்த்தக நலன்கள், கைத்தொழில் வளர்ச்சி, நகரமயமாக்கல், சர்வசன வாக்குரிமை, இலவசக் கல்வி முதலியவை புதிய மாறுதல்களைத் துறிப்படுத்தின. சிலருடைய ஏகபோக சொத்துக்கள் போல் விளங்கிய மொழியும் இலக்கியமும் பெருவாரி மக்களைச் சென்றடையவும் வரலாற்று உணர்வு, பண்பாட்டு உணர்வு, இன உணர்வு, தேசிய உணர்வு முதலானவை வளரவும் உதவிய அச்சியந்திரம் சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டியதாகும்.

புதியன புகுந்தபோது பலர் அவற்றை எதிர்க்கவும் செய்தனர். எதிர்ப்புக்கள் தோன்றியதனாலோதான் மாறுதல்களை ஆதரித்த பலர் உத்வேகத்துடன் செயற்பட்டனர்.

இயக்கங்களையும் அமைத்தனர். சுப்பிரமணிய பாரதியார் புதுமைக்கவி எனப்பட்டதும், பாரதிதாசன் புரட்சிக்கவி எனப்பட்டதும், சொ. விருத்தாசலம் புதுமைப்பித்தன் என்று புனைபெயர் சூட்டியதும் என்னிப்பார்க்கத்தக்கவை. புதுமை படைக்கும் ஆவலினால் தூண்டப்பட்டவர்கள் பல விடயங்களில் முற்போக்கு இயக்கங்களைத் தொடங்கினர். இலங்கையில் முற்போக்கு இலக்கிய வளர்ச்சிக்குக் கட்டியங்கூறிய கே. இராமநாதன், கே. கணேஷ் ஆகியோர் 1946 தை மாதம் தொடங்கிய ‘பாரதி’ என்ற சஞ்சிகை பாரதி தமிழக்குப் புது வழிகாட்டியதுபோலவே... தமிழிலக்கியப் போக்குக்கும் புதுவழிகாட்டும் நோக்குடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

சமுதாயம், அரசியல், சமயம், மொழி, கலை, இலக்கியம் முதலிய துறைகளில் புதிய சிந்தனைகளும் மாறுதல்களும் புகுந்திருப்பது மேலோட்டமாக நோக்குமிடத்துத் தானும் புலப்படும். தனிநபர்களுக்கு வாய்ப்புக்களை வளர்த்துக் கொள்வதற்கும், அந்தஸ்தை மாற்றிக் கொள்வதற்குமான சந்தர்ப்பங்கள் இன்று அதிகரித்துள்ளன. அறிவை ஈட்டும் வசதி இன்று கூடுதலானவர்களுக்குக் கிடைக்கிறது.

“வயிற்றுக்குச் சோறிட வேண்டும் - இங்கு
வாழு மனிதருக் கெல்லாம்;
பயிற்றிப் பல கல்வி தந்து - இந்தப்
பாரை உயர்த்திட வேண்டும்.”

என்ற குரல் மேலோங்குகிறது.

பிறப்பினால் உயர்வு, தாழ்வு பாராட்டி ஒரு பகுதி மக்களை இழிசினர் என்றும் தீண்டாதார் என்றும் தாழ்வுபடுத்துவதை இன்றைய நாகரிக உலகம் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை.

“தகரென்று கொட்டு முரசே - பொய்மைச்
சாதி வகுப்பினையெல்லாம்”

என்ற பாரதி குரலே இக்காலத்துக்குரியது.

பெண்களை அடிமைகளாகக் கருதி அவர்களுக்குச் சுதந்திரமில்லை, கல்வியில்லை, மறுமண்ணில்லை, உத்தியோகமில்லை, உரிமையில்லை என்று அலங்கோலப்படுத்திய நிலை மாறி வருகிறது.

“காதலொருவனைக் கைப்பிடித்தே யவன்
காரியம் யாவினும் கைகொடுத்து
மாதரறங்கள் பழமையைக் காட்டினும்
மாட்சி பெறச் செய்து வாழ்வமடி”

என்று பாடுமிடத்து, விரும்பிய ஒருவனைக் கரம்பிடித்துப் பழமையை விட மாட்சி பெற அறங்களை நிலைநாட்டும் புதுமைப்பெண்ணை மகாகவி பாரதி போற்றுகிறார்.

அரசியலைப் பொறுத்தவரை ‘மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம்’ எனக்கொண்டு கோல் நோக்கி வாழ்ந்த நிலை மாறிவிட்டது. நிலமானிய, முடியாட்சிக்கால மனோபாவங்களிலும் சிந்தனைகளிலுமிருந்து பெரும்பாலான தமிழ் மக்கள் இன்னும் விடுபடவில்லையாயினும், ‘குடிமக்கள் சொன்னபடி குழந்தீ மேன்மையுற்’ வேண்டுமென்ற பாரதி வாக்கே இக்காலத்தின் குரலாகும்.

சமயத்தைப் பொறுத்தவரையில் சடங்கு சம்பிரதாயங்களுக்கும் சித்தாந்தங்களுக்கும் முதன்மை தரும் நிலை மாறி வருகின்றது. “அன்பே சிவம்”, “எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவேயல்லாமல் வேறொன்று மறியேன்”, “மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை” போன்ற கூற்றுக்களே பெரும்பாலான மேடைகளில் ஓலிக்கின்றன. மோட்சம், நரகம் முதலியன

பற்றிய பேச்கள் அருகியும், இக்கால வாழ்வினை நெறிப்படுத்தும் ஒன்றாகச் சமயத்தைப் பயன்படுத்தும் முயற்சிகள் பெருகியும் காணப்படுகின்றன.

முன்னொரு காலத்தில், ஆதிக்கஞ் செலுத்திய சிலரின் வல்லமையாக மொழி இருந்தது. இன்று வெகுஜனங்களின் ஊடகமாக அது வளர்ந்துள்ளது. சாதாரண மக்களின் பேச்க வழக்குகளும் இன்று இழித்தொதுக்கப்படுவதில்லை. பேச்க வழக்கும் இலக்கிய வழக்கும் ஒன்றுக்கொன்று விட்டுக் கொடுத்தும் உதவியும் வருகின்றன. கூடியாவு மக்களுக்குக் கருத்துக்களையும் அனுபவங்களையும் எடுத்துச் சொல்லத்தக்க கருவியாக மொழியை வளர்க்கும் முயற்சிகள் அதிகரித்து வருகின்றன.

கலை, இலக்கியங்களைப் பொறுத்தவரையில் அவை மக்கள் வாழ்வினை வளம்படுத்த உதவுவனவாக இருக்க வேண்டுமென்ற கருத்து மேலோங்கியுள்ளது. இறைவனையும் மேன்மக்களையும் சித்திரித்த பழைய இலக்கியங்களைப் போலன்றி புதிய இலக்கியங்கள் சாதாரண மக்கள் வாழ்வினைப் பிரதிபலிக்கின்றன. அவர்களின் பெருமைகளையும் சிறுமைகளையும் யதார்த்தமாக நோக்குகின்றன. “மானிடத்தைப் பாடோம்” என்ற காலம் மாறிவிட்டது. தமிழ் இலக்கியத்துக்குத் தேசிய இலக்கியங்களும் பிரதேச இலக்கியங்களும் புகலிட இலக்கியங்களும் புதிய பரிமாணங்களை அளித்துள்ளன. கவிதை காலப் போக்கில் எனிமையும், நெகிழ்ச்சியும் பெற்றுள்ளது. பேச்க வழக்குகளும் நாட்டுப் பாடல் பாணிகளும் கவிதையில் எடுத்தாளப்படுகின்றன. புதிய அனுபவங்களையும் சிந்தனைகளையும் நயம்பட வெளியிடும் சில புதுக்கவிதைகளும் தமிழக்கு வளம் சேர்த்துள்ளன.

வெகுஜனத் தொடர்புச்சாதனங்கள் இன்று அன்றாட வாழ்வின் அம்சமாகி மக்களின் நடைமுறைகளிலும் ரசனைகளிலும் கூடிய செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. புதிய விழுமியங்களும் புதுமையில் நாட்டமும் வளர அவை காரணமாகின்றன.

சமீப காலத்திய புதுப் போக்குகள் சிலவற்றைக் கருத்தில் கொள்ளல் நன்று. சந்தைப் பொருளாதார வளர்ச்சியினாலும், உலகச் சந்தையில் நாம் புகுந்துள்ளதினாலும் கட்டுப்பாடுகள் தளர்ந்தது மட்டுமல்லாமல், தேவைகளும் பெருகியுள்ளன. முகமற்ற அல்லது முகம் தெரியாத நுகர்வோருக்கு விற்பதற்கென்று தயாரிக்கப்படும் பண்டங்களுட்கலை, இலக்கியங்களும் அடங்குகின்றன. கவர்ச்சியான, புலனுணர்வுகளைத் தூண்டுகின்ற விளம்பரங்களின் மூலமாக மக்களின் ஆசைகளும் தேவைகளும் வளர்க்கப்படுகின்றன. நீண்டகாலப் பயன்பாட்டைக் கருதாது, குறுகிய காலப் பாவனையின் பின் பொருட்களை ஏறிந்துவிடும் பண்பாட்டை வளர்ப்பதன் வாயிலாக விற்பனை பெருக்கப்படுகின்றது.

எதிர்பாராது, தேவையற்ற, அலங்காரப்பொருட்களையும் உடைகளையும் வேண்டும் உணர்வு, கவர்ச்சியான விளம்பரங்களினால் தூண்டப்படுகின்றது. காய்கறித் தோட்டம் வைப்பவர்கள்கூட தேவைகளைச் சுற்றும் கருதாது காசைக் கருதியே பயிர் செய்கின்றனர். இவற்றின் காரணமாக உலக சந்தையில் தங்கியிருக்கும் நிலை உறுதியாகின்றதேயன்றி மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உயர்வதாகத் தெரியவில்லை. இத்தகைய புதிய போக்கின் விளைவுகள் குறித்துப் பாராமுகமாய் இருத்தல் சாலாது.

சுஞ்சிகைகளும் புத்தக வெளியீட்டு நிறுவனங்களும் பெருக, அவற்றுக்கு ஏற்ற வகையில் எழுதிச் சம்பாதிக்கும் எண்ணமும் பெருகலாம். அளவு கடந்த புத்தகங்களும் சுஞ்சிகைகளும் வெளிவரலாம். ஆயினும், எழுத்தாளருக்கும் வாசகருக்கும் இடையிலான உறவு எப்படி அமையும் என்பது கேள்விக்குரியதாகும். வாசகரைச் சிந்திக்க வைத்தோ போராட்ட உணர்வைத் தூண்டியோ தொல்லை தராது ஆதிக்க சக்திகளுடன் முரண்பாதவாறு கிளர்ச்சியூட்டும் வகையிலும், ஆறுதல் நல்கும் வகையிலும் எழுதப்படுவை பெருவாரியாக விற்பனையாகின்றன. அவசரத்துக்கும் கையறு நிலைக்கும் ஆட்பட்ட வாசகர்கள் வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளினிறும் இலேசாக நழுவிப் பொழுதைக் கழிக்கக் கைகொடுப்பனவாக அமைவதே அவற்றின் நோக்கம் என்று தோன்றுகிறது.

இன்று பலர் பிரசித்திபெறுவதையும், பெயரை அச்சில் காண்பதையும் விரும்புவதாலும் அவ்விருப்பம் நிறைவேற்ப் பத்திரிகைகள் முதலானவை இடம் தருவதாலும் அர்த்தபுஷ்டியற்ற குழப்பமான சொற்சிலம்பங்களும் பலவாக வெளியிடப்படுகின்றன. வெகுஜனசாதனங்கள் எனப்படுவற்றுக்குத் தீனி போடும் தேவை பிரதானம் பெறுமிடத்து எழுத்தாளரும் வாசகரும் ஏதாவதோர் அனுபவத்தில் ஈடுபட்டு அதனைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் நிலை பாதிப்புக்குள்ளாகலாம். அரசியல் கூச்சல்களும், வெகுஜன சாதன விளம்பரங்களும் ஆளுமை வாய்ந்த தனித்துவ அனுபவ வெளிப்பாடுகளை அழுக்கி விடுகின்றன.

கட்டுப்பாடுகளை அகற்றி வளர்ச்சிக்கு அடிகோலும் கண்டுபிடிப்புக்களும் சாதனைகளும் நடவடிக்கைகளுமே புதிய கட்டுப்பாடுகளையும் நிரப்பந்தங்களையும் ஏற்படுத்தக் கூடும் என்பதையும் மறந்து விடலாகாது. மனிதருக்கு வியத்தகு வல்லமையினை வழங்கும் கருவிகளும் தொழிலுட்பங்களும் ஆபத்துக்கள் பலவற்றிற்கு இடமாகவும் உள்ளன. பழையவற்றுக்கும் புதியவற்றுக்கும் இடையிலான முரண்பாடுகளும் மாறுதல்களும் வரலாற்றில் முடிவுறாதனவாகவே காணப்படுகின்றன. பண்டைய அரசுகளும் நாகரிகங்களும் பரப்பளவில் குறுகியனவாக இருந்தன. இன்றைய நாகரிகம் உலகளாவியது. அந்த வகையில் அனர்த்தங்கள் ஏற்படுமிடத்து மனிதகுலம் மிகுதியாகப் பாதிக்கப்படும் என்பதால் புதுமைகளையும் மாறுதல்களையும் ஏற்பதில் கூடிய அவதானமும் பொறுப்புணர்ச்சியும் வேண்டப்படும்.

புதுமையில் மோகம் கொள்வதும், நாகரிகத் தினிசுகளாலும் வித்தியாசமான பாணிகளினாலும் கவரப்படுவதும் சாதாரண மனித இயல்பு. உடை, நடை முதலியவற்றில் மட்டுமன்றி, கலை இலக்கியங்களிலும் வித்தியாசமானவற்றை வியக்கும் போக்கினைக் காணலாம். வித்தியாசமானது அல்லது புதுமையானது என்பதற்காக மட்டும் ஒன்றினைக் கொடுக்கட்டிப் போற்றுவது அவசியமானதா என்பதை எண்ணிப் பார்த்தல் நன்று. இலக்கியத்துறையில் வித்தியாசமானது, புதியது என்று ஒன்றினை அணைத்துக் கொள்ளும் அவசரத்தில் என்னத்தை, யாருக்காக, எப்படி வழங்குகிறோம் என்பது கவனிக்கப்படாது போய்விடக்கூடாது. பல வல்லமைகளையும் பொறுப்புக்களையும் தன் கையில் எடுத்துக் கொண்டுள்ள மனிதன் தன் செயல்களுக்குப் பதில் கூறும் கடப்பாடும் உடையவனாகின்றான்.



பொதுவாக நோக்குமிடத்து, மனிதன் பூரண திருப்தி அற்றவனாகவும் மேலும் பல மாறுதல்களை வேண்டுபவனாகவும் காணப்படுகின்றான். இன்றைய காலத்துப் புதுமைகள் நானைய பழமைகள் ஆகும். உடனடிப் பலன்களை பெரிதும் எதிர்பார்க்கும் மனிதனிடத்து எதிர்காலம் குறித்த தூர நோக்கினை அதிகம் எதிர்பார்க்கவியலாது என்றும் கூறுவர்.

அது எவ்வாறாயினும், புதிய வடிவங்களையும் நடைமுறைகளையும் பிரச்சினைகளையும் தேடும் வேட்கையில் எம்மைச் சூழ உள்ள மக்களையும் அவர்களின் தேவைகள், இயல்புகளையும் உதாசீனம் செய்தல் நன்றன்று. மகாகவி பாரதி வேண்டிய, “தெளிவுறவே அறிந்திடுதல், தெளிவுதர மொழிந்திடுதல்” என்பவற்றை மறந்துவிடாது, உண்மைகளை விண்டறிவதிலும் உரியவகையில் அவற்றைத் துலக்குவதிலும் ஆர்வத்தை வளர்த்தல் வேண்டும்.

- பேராசிரியர். சி. தில்லைநாதன் -

அரும்பதங்கள்

துலாம்பரம்	-	தெளிவு
பிரக்ஞங்குபூர்வமான	-	உணர்வுபூர்வமான
காலாயிற்று	-	அடிப்படையாயிற்று
தலைப்பட்டது	-	முயற்சித்தது
சாலாது	-	முடியாது
உதாசீனம்	-	அலட்சியம்

பயிற்சி

- பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் எவ்வாறு இருக்கவேண்டுமென ஆசிரியர் கருதுகிறார் ?
- புதிய மாறுதல்களைத் துரிதப்படுத்திய காரணிகள் எவை ?
- பாரதியார் ஒரு புதுமை விரும்பி என்பதை இக்கட்டுரையிலிருந்து எவ்வாறு அறியலாம்?
- பிரெஞ்சுப் புரட்சிக்குப்பின் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் எவை ?
- சமூக மாற்றத்துக்கான குரல்கள் இலக்கியத்தில் எவ்வாறு மேலோங்கின ?
- “இன்று மொழி வெகுஜனங்களின் ஊடகமாக விளங்குகிறது” இக்கருத்தை கட்டுரை ஆசிரியர் எவ்வாறு வலியுறுத்துகிறார் ?
- புதுமையின் மாறுதல்கள் எத்தகைய தீய விளைவுகளை ஏற்படுத்தலாம் ?

செயற்பாடு

- உலகமயமாதல் தொடர்பாக வெளிவருகின்ற தகவல்கள், தரவுகள் என்பவற்றைச் சேகரியுங்கள்.
- உலகமயமாதல் என்ற பார்வைக்குள் காணப்படும் மாறுதல்களையும், விளைவுகளையும் விவாதியுங்கள்.

ஆக்கத்திறன்

துண்டுப்பிரசரம்

தேர்தல் காலங்களில், பல துண்டுப்பிரசரங்களை நீங்கள் கண்டிருப்பீர்கள். தேர்தலிற் போட்டியிடும் அரசியல் கட்சிகளாலும், அபேச்சுகளாலும் இவை வெளியிடப்படுகின்றன. இதே போன்று வேறு வகையான துண்டுப்பிரசரங்களை நீங்கள் பார்த்ததுண்டா?

சுகாதாரம், குடும்பநலம், நோய்த்தடுப்பு போன்றவை தொடர்பிலும் துண்டுப்பிரசரங்கள் விநியோகிக்கப்படுகின்றன. இன்னும், பொது மக்கள் தமது நலன்கருதி மேற்கொள்ள வேண்டிய நடைமுறைகள் பற்றித் தெரிவிப்பதற்கும் சில சந்தர்ப்பங்களில் துண்டுப்பிரசரங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவற்றையெல்லாம் தொகுத்துப் பார்க்கும் போது துண்டுப் பிரசரங்கள் சில முக்கிய குறிக்கோள்களை உள்ளடக்குவன எனலாம்.

1. அறிவுறுத்தல்
2. கொள்கை பரப்புதல்
3. வேண்டுகோள் விடுத்தல்

சுகாதாரம், நோய்த்தடுப்பு, குடும்பநலம், விவசாயம் போன்றவை தொடர்பில் மக்கள் அனுசரிக்க வேண்டிய நடைமுறைகள் பற்றியவை அறிவுறுத்தல் இலக்கைக் கொண்டுள்ளன. தேர்தல்களில் வாக்குக்கோருதல், தொழிற்சங்க ஆதரவு தேடல் பற்றியவை கொள்கைகள் பரப்பும் இலக்கைக் கொண்டுள்ளன. நோயாளி ஒருவரின் சிகிச்சை போன்றவற்றிற்கு நிதி கோருதல் போன்றவை வேண்டுகோள் இலக்கைச் சார்ந்தவை. எனினும் இவை பொதுமக்களுக்கு தகவல் பரப்புவதையே பிரதான இலக்காகக் கொண்டவை.

துண்டுப்பிரசரத்தை எழுதுவதற்கான அனுகு முறைகள்

1. சுருக்கமாக அதேநேரத்தில் விளக்கமாக எழுத வேண்டும்.
2. மக்கள் விரும்பி வாசிக்கத்தக்க தன்மையில் அமைதல் வேண்டும்.
3. எடுத்த நோக்கு நியாயமானதென நிறுவி எழுதுதல் வேண்டும்
4. மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்கவேண்டும்.

இவற்றை அனுசரித்து எழுதும் போது துண்டுப் பிரசரம் பயனுள்ளதாக அமையும்.

துண்டுப் பிரசரம் ஒன்றினை எழுதும் போது பின்வரும் விடயங்கள் உள்ளடக்கப்பட வேண்டும்.

1. கவர்ச்சிகரமான தலைப்பு
2. பொதுவான விளிப்பு
3. விடய விபரிப்பு
4. வெளியீட்டு அமைப்பின் அல்லது தனிநபரின் பெயரும் முகவரியும், திகதியும்.

துண்டுப் பிரசரம்



நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்
நீங்களும் ஆரோக்கியமாக வாழ
விரும்புகிறீர்களா ?



“மனிதன் ஒற்றுமையைப் பேணித் தமது சூழலைச் சுத்தமாகவைத்திருக்க முனையாத வரை எங்கள் இனத்தை எந்த சக்தியாலும் அழிக்க முடியாது”

- உங்கள் வீட்டைடயும் வீட்டுச் சுற்றுப்புற்றதையும் சுத்தமாகப் பேணுவதால் பெங்கு நுளம்பு பரவுவதைத் தடுத்து, பெங்கு நோயின் கோரப்பிடியிலிருந்து தப்பித்து, ஆரோக்கிய வாழ்வைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.
- நுளம்பின் பெருக்கம் உங்கள் கைகளில், களம் அமைப்பீர் அவற்றின் அழிவுக்கு! குளம் குட்டைகளில் நீர் தேங்காது காத்து, வளமான வாழ்வுக்கு வகை தேடுவீர்.

விழிப்புணர்வு சுகாதார நிறுவனம்
ஆரோக்கியபுரம்.

2008.10.10

பயிற்சி

1. உமது வகுப்பு மாணவர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட “கதைமலர்” என்ற நூலின் வெளியீட்டு விழாவிற்கு பொதுமக்களைக் கலந்துகொள்ளுமாறு அறிவித்தல் ஒன்றை துண்டுப் பிரசரமாக எழுதுங்கள்.
2. உமது பாடசாலையில் க.பொ.த சா/தர மாணவர்களுக்கென இலவசமாக விசேட கருத்தரங்குகள் நடைபெற ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இதில் கலந்துகொண்டு பயன்தையுமாறு உமது பிரதேசத்தின் ஏனைய பாடசாலை மாணவர்களையும் அழைத்து துண்டுப்பிரசரம் ஒன்றைத் தயாரியுங்கள்.

மொழிவளம்

சொல்லும் போருளும்

வசன நடையிலுஞ் செய்யுள்நடையிலும் ஒரு பொருளைக் குறிக்கும் பல சொற்களும், பல பொருளைக் குறிக்கும் ஒருசொல்லும் வழங்கிவருகின்றன, அவற்றுட் சிலவற்றைக் கீழே காண்க.

ஒரு பொருட் பல சொற்கள்

கடல்	- ஆழி, வேலை, சாகரம்
சிங்கம்	- அரி, மிருகேந்திரன், கேசரி
பாம்பு	- அரவம், பணி, கட்செவி
போர்	- அமர், யுத்தம், செரு
மலை	- பருவதம், கிரி, குன்று
மாலை	- ஆரம், கண்ணி, தொடை
மேகம்	- கொண்டல், கார், முகில்
வாசனை	- கந்தம், நாற்றம், விரை
வில்	- சிலை, தநு, சாபம்
வேதம்	- மறை, சுருதி, ஆரணம்

பல பொருள் ஒருசொல்

அரி	- சிங்கம், வண்டு, திருமால்
ஆலம்	- விடம், ஒரு மரம், மழை
கடி	- வாசனை, காவல், கடி(த்தல்)
கண்டம்	- கழுத்து, ஆபத்து, நிலப்பெரும் பிரிவு
கலம்	- பாத்திரம், கப்பல், ஆபரணம்
சரம்	- அம்பு, அசையும்பொருள், பூமாலை
தாலம்	- பனை, நா, பூமி
பதி	- அரசன், இடம், கணவன்
பார்	- பூமி, கற்பாறை, பார்(த்தல்)
வளை	- சங்கு, புற்று, வளைதல்

சொற்களுக்கு முப்பொருளில் வாக்கியங்கள்

அரை	- ஆதிகால வேடர் அரையில் மரவுரி தரித்தனர். அரைவயிற்றுக் கஞ்சிக்கும் வழியின்றியலைந்தான். அரைத்தாற்றான் சந்தனங் கமமும்.
அளி	- அலர்ந்த மலர்களில் அளிகள் மொய்த்தன. சுத்தமும் மகிழ்ச்சியும் சுகத்தை அளிக்கும். இறைவனது தண்ணளியால் உயிர்கள் வாழ்கின்றன.
கவி	- உலகப் பெருங் கவிகளிலே, திருவள்ளுவர் ஒருவர். கவியரசன் வாலியை, இராமன் கொன்றான். கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியுங் கவிபாடும்.

- கரி - மிருகங்களுள் மிகப் பெரியது கரி. நீதித்தலத்திற் பொய்க்கரி சொல்லேல். (கரி - சாட்சி) நிலக்கரியால் மேனாட்டிற் செல்வங் கொழிக்கின்றது.
- கலை - கலைமானின் மருண்ட பார்வை சீதையைக் கவர்ந்தது. அழகுக்கலைகளுள் ஒவியமுமொன்று. வேட்டைநாய் முயலைக் கலைத்துப்பிடித்தது.

பயிற்சி

1. பின்வரும் சொற்கள் முப்பொருள் தருமாறு தனித்தனி வாக்கியங்களில் அமையுங்கள்.

அடி	அணி	ஆறு	இசை	கடி
கலம்	நாகம்	பார்	மெய்	கடை
கவி	சிலை	நகை	பணி	மதம்

2. மேல்வருஞ் சொற்களின் ஒத்தகருத்துடைய வேறு இவ்விரண்டு சொற்கள் தாருங்கள்.

பெண்	யானை	கடவுள்	பூமி	குதிரை
காற்று	உண்மை	துன்பம்	சோலை	ஆசிரியர்
கண்	மரம்	புலவர்	நட்சத்திரம்	ஆறு
மேகம்	பாதம்	முத்து	நோய்	சத்தம்

3. தடித்த எழுத்துச் சொற்களுக்குப் பதிலாக அவற்றின் கருத்தமைந்த வேறு சொற்களிட்டுப் பின்வரும் வாக்கியங்களைத் திருப்பி எழுதுங்கள்.

- (அ) பசுப்போலச் சாந்தமும், சிங்கம்போலத் தீரமும், யானைபோல உழைப்பும் மனிதனுக்கு வேண்டும்.
- (ஆ) கடல்சூழ் இலங்கைக் கயவாகு வேந்தன் கண்ணகி தேவிக்குக் கோவிலமைத்தான்.
- (இ) குளிர்ந்த மதியைக்கண்டு மகிழ்ச்சியாற் பொங்குங்கடல், வெப்பம் மிகுந்த சூரியனைக் கண்டு பொங்காது.
- (ஈ) உலகில் வாழும் மக்களிற் சிலர், கனியிருக்கக் காய் புசித்தலைப்போல, இன்சொல்லிருக்க வன்சொற் பேசி இன்னற்படுகின்றனர்.
- (உ) நளனுந் துணைவியும் நிடதநாட்டுக்கு வந்ததைக்கண்டு, அந்நாட்டு மக்கள் மழைமுகில் கண்ட மஞ்ஞை போலக் களி கொண்டனர்.
- (ஊ) சோலையிற் பூத்த மணமலர்களிற் சுரும்புகள் மொய்த்துப் பண்பாடு மதுவுண்டன.

இலக்கணம்

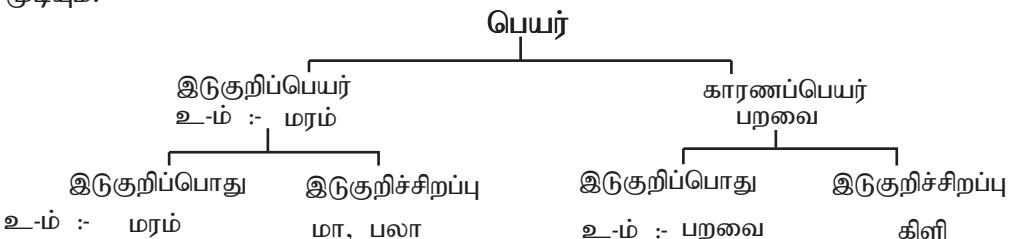
பெயர்ச்சொல்

கிளிகள், அன்பு, அடித்தான், பிடித்தல், பறந்தது, இரவு
கொழும்பு, தலை

மேலே காட்டப்பட்ட சொற்களை இனங்காணுங்கள்.

கிளிகள்	-	பொருட்பெயர்
அன்பு	-	குணப்பெயர்
கொழும்பு	-	இடப்பெயர்
இரவு	-	காலப்பெயர்
தலை	-	சினைப்பெயர்
பிடித்தல்	-	தொழிற்பெயர் மரம், பொன், கல்

இவ்வாறு பெயர்ச்சொற்கள் அறுவகைப்படும். இவை தவிர பெயர்ச் சொற்களை மேலும் இடுகுறிப்பெயர், காரணப்பெயர், பொதுப்பெயர், சிறப்புப்பெயர் என்றவாறு வகுக்க முடியும்.



தற்காலத்தில் பெயர்ச்சொற்களின் அமைப்பு, இலக்கணத்தொழிற்பாடு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் மாற்றுப் பெயர், ஆக்கப்பெயர், கூட்டுப்பெயர், தொழிற்பெயர், வினையாலனையும் பெயர் எனப்பலவகையாகவும் பிரித்து நோக்கலாம்.

பெயர்ச்சொற்களின் பண்புகள்

1. பெயர்ச்சொற்கள் **ஜி, ஆல், கு, இன்** முதலிய வேற்றுமை உருபுகள் ஏற்கும்

எடு - அன்பை, அன்பால், அன்புக்கு, அன்பின்

தீபனை, தீபனால், தீபனுக்கு, தீபனின், தீபனது

இவ்வாறு எந்த ஒரு பெயர்ச்சொல்லும் வேற்றுமை ஏற்கும்.

2. பெயர் அடைகளை ஏற்கும்.

நல்ல மனிதன் **சிறிய** கண்கள்

புதிய புத்தகம் **பழைய** கவிதை

3. எண்ணடைகளை ஏற்கும்.

முன்று முகம்

நானிலம்

ஜம்பூதம்

4. பெயர்ச்சொற்கள் **கட்டுக்களை** அடையாக ஏற்றுவரும்.

அந்த மாடு	இந்த புன்னகை
இம் மனிதன்	உம் மனிதன்
5. வினா அடைகளை ஏற்கும்.	
எந்தப் புத்தகம்	எந்தத் தண்ணீர்
யாருடைய குடை	யாருடைய மகன்
6. ஆக, ஆகி போன்ற விகுதிகளைப் பெற்று வினையடையாக செயற்படும்.	
மனிதனாக	மரமாகி

எனவே,

பெயர்ச்சொற்கள் வேற்றுமை, பெயரடை, எண்ணடை, சுட்டடை, வினாஅடை, வினை விகுதிகள் என்பவற்றை ஏற்கும் பண்புடையன.

ஆனால்

‘தல்’ விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர், காலங்காட்டும் தொழிற்பெயர், வினையாலணையும் பெயர் என்பன பெயர் அடைகள், சுட்டு, வினா அடைகள், வினையடை விகுதிகள் என்பவற்றை ஏற்கா. பொருளை உணர்த்தும்.

பயிற்சி

- “புதுமைகளும் மாறுதல்களும்” எனும் பாடப்பரப்பில் உள்ள பெயர்ச்சொற்கள், பெயரடைகள், என்பவற்றை பட்டியல்படுத்துவங்கள்.
- “சித்திரச் சோலைகளே! உமை நன்கு திருத்த இப்பாரினிலே - முன்னர் எத்தனை தோழர்கள் ரத்தம் சொரிந்தனரோ ! உங்கள் வேரினிலே” என்ற பாடலடிகளில் வரும் பெயர்ச்சொற்களை இனங்கண்டு எழுதுவங்கள்.
- “வயிற்றுக்குச் சோநிட வேண்டும் - இங்கு வாழும் மனிதருக்கெல்லாம் ; பயிற்றிப் பலகல்வி தந்து - இந்தப் பாரை உயர்த்திட வேண்டும்.”

எனும் பாடலில் இடம்பெறும் பெயர்ச்சொற்களை இனங்கண்டு அவற்றிற்கு அடைகளைச் சேர்த்து எழுதுவங்கள்.

செயற்பாடு

குழுவாக இணைந்து பின்வரும் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவங்கள். ஒரு குழுவில் உள்ளவர்கள் பெயர்ச்சொல் ஒன்றைக் கூற, அடுத்த குழுவில் உள்ளவர்கள் அப்பெயர்ச்சொல் வேற்றுமை, அடைகள், விகுதிகள் என்பவற்றை ஏற்கும்பொழுது எவ்வெவ்வாறு மாற்றமடைகிறது எனக் கூறுவங்கள். (ஒவ்வொரு குழுவும் மாறி மாறி இச்செயற்பாட்டில் ஈடுபடுங்கள்)