

**දෙවන වාර පරීක්ෂණය\* 2018**  
**මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය**

නාට්‍ය හා රංග කලාවii	11	කාලය පැය 02 යි
----------------------	----	----------------

නම/විභාග අංකය ----- පන්තිය -----

සැලකිය යුතුයි

පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න 4ක් ඇතුළු ප්‍රශ්න 5 කට පිළිතුරු සපයන්න.

- |   |                                                                                                                            |            |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1 | (1) විකෘති නාට්‍යයේ තේමාව සඳහන් කරන්න                                                                                      | (ලකුණු 02) |
|   | (2) මෙම නාට්‍යය කාගේ නිර්මාණයක්ද?                                                                                          | (ලකුණු 02) |
|   | (3) මෙම නාට්‍ය මුල් වරට නිෂ්පාදනය වූයේ කුමන වර්ෂයකද?                                                                       | (ලකුණු 02) |
|   | (4) මෙම නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතය නම් කරන්න                                                                                   | (ලකුණු 02) |
|   | (5) මෙම නාට්‍යය ප්‍රධාන වශයෙන් අයත් වන්නේ කුමන නාට්‍ය රංග ශෛලියකටද?                                                        | (ලකුණු 02) |
|   | (6) මෙම නාට්‍යයෙන් මතු කෙරෙන ප්‍රධාන ගැටුම කුමක්ද?                                                                         | (ලකුණු 02) |
| 2 | (1) පරිවර්තන නාට්‍ය යනු කුමක්ද?                                                                                            | (ලකුණු 02) |
|   | (2) ශ්‍රී ලංකාවේ ජනප්‍රිය වූ පරිවර්තන නාට්‍ය දෙකක් නම්කරන්න                                                                | (ලකුණු 04) |
|   | (3) පරිවර්තන නාට්‍ය හා අනුවර්තන නාට්‍ය අතර පවතින වෙනස පෙන්වා වීම නාට්‍ය වලින් දේශීය නාට්‍ය කලාවට සිදුවූ මෙහෙය විස්තර කරන්න | (ලකුණු 06) |
| 3 | (1) රංග විනයාසය යනු කුමක්දැයි විස්තර කරන්න                                                                                 |            |
|   | (2) රංග විනයාසය නිර්මාණයේදී සැලකිල්ලට ගතයුතු කරුණු දෙකක් දක්වන්න                                                           | (ලකුණු 04) |
|   | (3) රංග විනයාසය සාර්ථක කර ගැනීමට ඉවහල්වන සාධක දෙකක් ලියා විස්තර කරන්න                                                      | (ලකුණු 06) |

- 4 (1) අංග රචනය යනු කුමක්ද? (ලකුණු 02)
- (2) මූලික වශයෙන් අංග රචනයේ ප්‍රභේද දෙක නම් කරන්න (ලකුණු 04)
- (3) ලෝක ධර්මී හා නට්‍ය ධර්මී නාට්‍යයක අංග රචනයේ පවතින වෙනස්කම් පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න (ලකුණු 06)
- 5 (1) වේෂ භූෂණය යනු කුමක්ද? (ලකුණු 02)
- (2) වේෂ භූෂණයෙන් නාට්‍යයකට ලැබෙන දායකත්වය පිළිබඳ කරුණු දෙකක් දක්වන්න (ලකුණු 04)
- (3) වේෂ භූෂණ නිර්මාණයේදී සැලකිලිමත් වියයුතු කරුණු සාකච්ඡා කරන්න (ලකුණු 06)
- 6 (1) නූර්ති නාට්‍ය කලාව මෙරටට හඳුන්වාදුන් විදේශිකයා කවුද? (ලකුණු 02)
- (2) නූර්ති නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ ජනපයම නූර්ති රචකයින් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න(ලකුණු 04)
- (3) නූර්ති නාට්‍ය වල දක්නට ලැබුණු විශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරන්න (ලකුණු 06)
- 7 වයසක කාන්තාවන් පිරිසක් වන්දනා ගමනක් යෑම සඳහා බස්රිය එන තුරු බලා සිටී එම අවස්ථාවේ එතනට කාන්තාවක් පැමිණ තරුණ පෙනුම රැක ගැනීමට හේතු වන බෙහෙත් බෝතලයක් තමා ලඟ පවතින බව කියා විය ඔවුන්ට විකිණීමට උත්සාහ කරයි .... මේ අවස්ථාව ඉදිරියට විකාශය කරමින් නාට්‍යමය අවස්ථාවක් ගොඩනැගෙන පරිදි කෙටි නාට්‍ය පිටපතක් ලියන්න (ලකුණු 12)