

මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2018

11 ශ්‍රේණිය

නැටුම් (දේශීය) - පිළිතුරු

I පත්‍රය

ප්‍රශ්න අංක	පිළිතුරු						
1	4	11	4	21	1	31	3
2	3	12	1	22	4	32	2
3	2	13	3	23	3	33	1
4	1	14	1	24	4	34	4
5	2	15	4	25	2	35	1
6	3	16	1	26	1	36	4
7	1	17	3	27	3	37	2
8	4	18	3	28	4	38	3
9	3	19	1	29	4	39	3
10	2	20	2	30	2	40	1

II පත්‍රය

(01) i) 1934

ii) සබරගමු නාට්‍ය කලාව

iii) මෝල් ගස්

iv) අංග රචනය

v) අත්මිණිය

vi) ශාන්ත

vii) මීරුන්ඩා හේමලතා

viii) රහිත

ix) අ) සොකරි

ආ) පරයා

x) අ) පණිහාරක මහතා

ආ) ප්‍රේමකුමාර එපිට්ටල මහතා

(ලකුණු 12)

- (02) i) මාත්‍රා 3+4 කාල රූපයට අදාළ බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)
- ii) මාත්‍රා තුනට නිවැරදිව කවි පද 2ක ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)
- iii) මාත්‍රා 2+4 කාල රූපයට නිවැරදිව අඩව්වක් හෝ ඉරට්ටියක් ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)
- (03) මාතෘකා 3ක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 4×3 = 12)
- (04) i) වන්නම් වල පොදු ලක්ෂණ 2ක් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 02)
- ii) උඩරට, පහතරට, සබරගමු සම්ප්‍රදායන් අතරින් එක් නර්තන සම්ප්‍රදායකට අදාළ වන්නම් පිළිබඳ ඓතිහාසික තොරතුරු දක්වා තිබේ නම් (ආරම්භය හා විකාශය) (ලකුණු 04)
- iii) අ) සම්ප්‍රදායන් දෙකක වන්නම් වල නාමික වශයෙන් දක්නට ලැබෙන සමාන අසමානතා දක්වා තිබීම (ලකුණු 03)
- ආ) වන්නම් වල ව්‍යුහයේ ඇති සමාන අසමානතා දක්වා තිබීම (ලකුණු 03)
- (05) i) A හා B රූප වල දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායන් නම් කිරීමට (ලකුණු 02)
- ප්‍රවලිත ප්‍රදේශ 2ක් නම් කිරීමට (ලකුණු 02)
- ii) එම නර්තන සම්ප්‍රදායන් දෙකෙහි සංගීත සම්ප්‍රදායන් නම් කර විස්තර කිරීමට (ලකුණු 04)
- iii) එක් නර්තන සම්ප්‍රදායක පමණක් රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ විමසීමක් කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)
- (06) i) ගායම්, කුඵ, මෝල්ගස්, පන්, වේවැල් යනාදී ගැමි නැටුම් තුනක නම් ලියා තිබේ නම් (ලකුණු 03)
- ii) එම ගැමි නැටුම් දෙකක කවිය බැගින් කවි 2ක් ලියා තිබේ නම් (ලකුණු 04)
- iii) - බුදුන්, දෙවියන්, ඉරහඳ පිළිබඳ විශ්වාසය
- සහයෝගී බව
- සරල දිවි පැවැත්ම ආදිය ගැමි ජනතාවගේ ජීවන රටාවේ ප්‍රධාන අංග බව දක්වා තිබීම (ලකුණු 05)
- (07) i) නව ප්‍රවනතා හතර සඳහා (ලකුණු 04)
- ii) 70 දශකයේ අධ්‍යාපනික වශයෙන් සිදු වූ වෙනස පැහැදිලි කිරීමට (ලකුණු 04)
- iii) තාක්ෂණික දියුණුව නිසා නර්තන කලාවේ ඇති වූ ප්‍රබෝධය පිළිබඳ විස්තර කිරීමට (ලකුණු 04)