

# මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2018

09 ශ්‍රේණිය

නැටුම් (දේශීය)

කාලය පැය 02

නම : .....

පාසල :.....

## සැලකිය යුතුයි

❖ I කොටසේ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

### I කොටස

• අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

1) මැටි ගෙනැවිත් ගොඩ කිරීම, මැටි කැපීම, පදම් කිරීම වැනි කාර්යයන් සිදු කරන්නේ,

i) ගොවියා ය.

ii) පතල් කරුවා ය.

iii) ධීවරයා ය.

iv) කුඹල් කරුවා ය.

2) මාත්‍රා 4 තනි තිත හඳුන්වන්නේ,

i) සුළු තනි තිත ලෙසටය.

ii) මහ තනි තිත ලෙසටය.

iii) මැදුම් තනි තිත ලෙසටය.

iv) 2+2 තිත් රූපය ලෙසටය.

3) නිර්මාණය කරමින් නැටීමේ නිදහස වැඩියෙන්ම ඇත්තේ,

i) වන්නම් නැටීමේදී ය.

ii) වට්ටම් නැටීමේදී ය.

iii) ගොඩ සරඹ නැටීමේදී ය.

iv) ගීතයකට නැටීමේදී ය.

4) ගැමි නැටුමක් නිර්මාණයේ දී අපට අවශ්‍ය වන්නේ

i) කස්තිරම, වන්නම, අඩවි

ii) බෙර පද, තානම, කුළු කවි

iii) කවි, සරල පද රටා, හැඩතල

iv) තිත් මාත්‍රා, සවරන් කවි, වන්නම්

5) නර්තනයේ වේගය මනින මිනුම් දණ්ඩ වනුයේ,

i) ලය

ii) තිත

iii) මාත්‍රා

iv) අක්ෂර

- අංක 6 සිට 10 දක්වා දී ඇති ප්‍රකාශ හරි නම් (✓ ) ලකුණද වැරදි නම් (X ) ලකුණද වරහන් තුළ යොදන්න.

- 6) “ගාන තෙල් සඳුන් වරලස ඔමරි කොට.....” යන කවිය ගොයම් කවියකි. ( )
- 7) ගැට බෙරයේ දකුණු ඇස ආරක්ෂාවට යොදා ගන්නේ සුරත් තට්ටුවයි. ( )
- 8) වරිත නිරූපණයේ දී “භාව ප්‍රකාශනය” වැදගත් වේ. ( )
- 9) ආධුනික ශිල්පියෙකු තමන් හදාරන නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් මූලික අංගහාර පුහුණු කරනු ලබන්නේ වන්නම් නැටීමෙන් පසුවයි. ( )
- 10) සුරල් වාදනය කිරීමේ හැකියාව සමගුණ, දෙගුණ, සිව්ගුණ අනුව බෙර සරඹ ප්‍රගුණ කිරීමෙන් ලැබේ ( )

- දී ඇති උපකාරක පද යොදා ගනිමින් ප්‍රහේලිකාව සම්පූර්ණ කරන්න.

11		15 බෙ		
12	ම			
		13		න
14 ක				

හරහට →

- 11) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායකට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
- 12) අතීතයේ දී සොකරි ගැමි නාටකය රඟ දැක්වීමට භාවිතා කළ රංග භූමිය ලෙස හඳුන්වයි.
- 13) “එකැස් බෙරය” කියන තවත් නමකි.
- 14) අතීතයේ දී ගැමි ජනයා පාළුව, වෙහෙස, කාන්සිය මගහරවා ගැනීමට ගායනා කර ඇති ගායනා විශේෂයකි.

පහළට ↓

- 15) පහතරට නර්තනය සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිතව ඇති ප්‍රදේශයකි.

- පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට සුදුසු වචන යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

16) ඔබ ඉගෙන ගන්නා නිර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් මාත්‍රා 3+3 කාල රූපයට ගැනෙන බෙර පදයක් ලෙස ..... දැක්විය හැකිය.

17) දේශීය නිර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනටම පොදු ශාන්තිකර්මයක් ලෙස ..... හැඳින්විය හැකිය.

18) උඩරට, පහතරට, වන්නම් නිර්තනයේ දී ..... වලන යොදා ගනී.

19) කාල තැබීමෙන් පසු ගායනය ආරම්භ කිරීම ..... ලෙස නම් කළ හැකිය.

20) ශාන්තිකර්ම තුනටම පොදු මූලික වාරිත්‍රයක් වශයෙන් ..... වාරිත්‍රය හඳුන්වා දිය හැකිය.

II කොටස

- ❖ පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- ❖ පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) රබන් පද, බෙර පද, කවි ප්‍රස්තාර කරමු.

- i) මහ තනි තිතට අයත් රබන් පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 03)
- ii) දෙතිවේ ප්‍රභේද නම් කර ඉන් එක් ප්‍රභේදක් සඳහා බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 03)
- iii) මාත්‍රා 2+3 තිත් රූපයට අයත් වන්නමකට හෝ සිංදු වන්නමකට අදාළ කවි පද දෙකක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)

(02) මාතෘකා දෙකක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

- i) ගොඩ සරඹ / ඉලංගම් සරඹ
- ii) ගැමි නැටුම්
- iii) අවකාශ භාවිතය
- iv) ශාන්තිකර්ම (ලකුණු 5x2=10)

(03)

- i) ශාරීරික ස්වස්ථතාව යනු කුමක්ද? (ලකුණු 05)
- ii) නර්තනයේදී ශාරීරික ස්වස්ථතාව පවත්වා ගත යුතු අයුරු හඳුන්වන්න. (ලකුණු 05)

(04)

- i) ගැට බෙරය වාදනය කරන අවස්ථා හතරක් ලියන්න. (ලකුණු 04)
- ii) ගැට බෙරය ඇඳ එහි කොටස් නම් කරන්න. (ලකුණු 06)