

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	පළමු වාර ඇගයීම முதலாம் தவணைமதிப்பீடு - 2018 First Term Evaluation		
ශ්‍රේණිය தரம் } 11 Grade	විෂයය பாடம் } සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் } 1 Paper	පැය மணித்தியாலம் } 01 Hours

සැලකිය යුතුය.

- i. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 කි.
- ii. අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1,2,3,4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- iii. ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතරින් ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- iv. එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වචනය තෝරන්න.
 1. ඉවක් බවක් නැති ව කැලෑ එළි කිරීම අනාගත මහා විනාශයකට අත වැනීමකි.
 (1) සම්පූර්ණයෙන් ම (2) අපරික්ෂාකාරී ව (3) නොසැලකිල්ලෙන් (4) අධික වේගයකින්
 2. අසාධාරණයෙන් ලබා ගන්නා දෙයින් කිසිම වගකුචක් නොවන බව උන් වහන්සේ වදාළ සේක.
 (1) වගකීමක් (2) නිරෝගිභාවයක් (3) ප්‍රතිඵලයක් (4) යහපතක්
 3. හිතවතුන්ට ආඩපාළි කීම දැන්වත් නැවැත්විය යුතු බව පක්ෂ නායකයෝ තීරණය කළහ.
 (1) දොස් කීම (2) වෛර කිරීම (3) බොරු කීම (4) කලහ කිරීම
- අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස් තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.
 4. විවිධ පොතපත මෙන් ම විවිධ විෂය කරුණු සොයා ගැනීමට ද පාඨකයන්ට විශ්වකෝෂවලින් මහත්සැපයේ.
 (1) පිටුවහලක් (2) පරිශ්‍රමයක් (3) පරිහරණයක් (4) පිටුබලයක්
 5. ලක්දිව සිටි ලේඛකයකු වූ සෙනරත් පරණවිතාන මහතා ශ්‍රේෂ්ඨ පුරාවිද්‍යාඥයෙකි.
 (1) වතුර (2) කාර්යක්ෂම (3) විරන්තන (4) විදග්ධ
 6. සාහිත්‍ය රස වින්දනයට උචිත භාෂා ශෛලියක් යොදා ගැනීමේ මෙකල ලේඛකයන් හමුවේ පවතී.
 (1) අහිරුපණය (2) අභියාචනය (3) අභියෝගය (4) අභිලේඛනය

7. අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද ඡේදය තෝරන්න
 - (1) මරුවැල්,මාවතේ ගීතය, මායාකාරී,මාගේ දේශය
 - (2) ගලිවරගේ වාරිකා, ගැටවර විය, ගැහැනියක්, ගොඩ මණ්ඩිය
 - (3) රටවට, රුවන්වැකි, රාජාවලිය, රාමායනය
 - (4) සිරිගීය, සෙවණැලි ඇද මිනිස්සු, සේරි වාණිජ, සේතුහාමි

8. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද ඡේදය තෝරන්න.
 - (1) උත්කෘෂ්ට,විශිෂ්ට, සාමර්ථ්‍යය, කනගාටු
 - (2) සංකලණ, මැතිණිය,ඹෞවිත්‍යය, කල්‍යාණ
 - (3) බලතල, පිලිසඳර, පාපිෂ්ට, ආභාසය
 - (4) පරිගණකය, ලේකම්, යථාර්තය, විහිළු තහළ

9. පා පිල්ල, ගැට ඇලපිල්ල, රකාරාංශය, ඇලපිල්ල, අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති උත්තරය තෝරන්න.
 - (1) රුවන, කෘදන්ත, සත්‍යය, තිර
 - (2) නුවණ,කුඩය, ග්‍රහයා, කාසිය
 - (3) මුහුද, සෘතුව, ක්‍රමය, රැහැන,
 - (4) රුවල, දෘඪ, ප්‍රවර, සාධක

10. උපසර්ග පද පමණක් යෙදී ඇති පිළිතුර තෝරන්න.
 - (1) අරහයා, උදෙසා, අගුණ,ඉමිහිරි
 - (2) නිස්සාර, විස්මය, සුදන, උදුල
 - (3) අත්‍යවශ්‍ය, අනුකම්පා, පිළිගනී, උපමාන
 - (4) ඉක්බිති, අත්‍යවකාශ,අභිමාන, අනුභාව

11. “මෙන රම්බා හිමි රූ සිරිනි මනහර ” යන පද්‍ය පාදයේ ‘මෙන’ යනු
 - (1) නාම පදයකි (2) නිපාත පදයකි (3) ක්‍රියා පදයකි (4) උපසර්ග පදයකි

12. කාන්තාවට,කුරුල්ලෝ,ගස,රිළවුන්, යන නාම පදවල ප්‍රකෘති වන්නේ
 - (1) කාන්තාව, කුරුල්, ගස, රිළවා
 - (2) කාන්තා, කුරුලු, ගස්, රිළා
 - (3) කාන්තාව, කුරුලු,ගස්,රිළා
 - (4) කාන්තා, කුරුල්ලා,ගස,රිළවා

13. තත්සම වචන පමණක් ඇති පිළිතුර තෝරන්න
 - (1) වාතුර්ය, තාරුණ්‍යය,අන්ත,කල්පාන්ත
 - (2) සද, අඳුර,පොළෝ, ත්‍රිපිටක දහම
 - (3) මුග්ධ, පැරකුම්බා,ශ්වේත වත්‍ර, මීග
 - (4) සත්ව උද්‍යානය, ගත අඳුර, පිරිත් දේශනය, පොත්

- අංක 14 සිට 16 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.
14. ක්ෂුධාවෙන් පීඩිත ව වැතිරී සිටි මගියා දෙස ඔහු හැරී බැලුවේ ය.
 - (1) මහන්සියෙන් (2) දුකෙන් (3) බඩගින්නෙන් (4) ඊර්ෂ්‍යාවෙන්

15. ජලයට විවිධ අපද්‍රව්‍ය දැමීම ආපත්ති කාරණයක් බව ධර්මයෙහි සඳහන් වේ.
 - (1) විපත් ගෙන දෙන (2) වර්ෂ වෙනස් වීමේ (3) නො කළ යුතු (4) දඬුවම් ලැබිය යුතු

16. ලේඛකයාගේ නිර්මාණාත්මක කෞශල්‍යය සිය කෘතිය කෙරේ නොමද බලපෑමක් කරයි.

- (1) කුතුහලය (2) කෞතුකය (3) කුසලතාව (4) උද්‍යෝගය

17. “උදෙන් ම කා බී පරිසර සිරි විදිමින් පාසලට එන්න” ඉහත වාක්‍යයේ ඇති ක්‍රියා පද පිළිවෙලින් දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.

- (1) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා , අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා , අවසාන ක්‍රියා
(2) මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා
(3) පූර්ව ක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා
(4) පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා

18. කප, ද්‍රව, නට යන පද අයත් වන ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගය තෝරන්න.

- (1) නාම ප්‍රකෘති (2) ධාතු ප්‍රකෘති (3) නිපාත (4) උපසර්ග

19. එක් එක් පද පේළිවල දී ඇති පද යුගලවල සමානාර්ථවත් පද යුගලක් ඇතුළත් නො වන පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) ප්‍රහර්ෂය -සතුට, ආගමනය- පැමිණීම, සුක්ෂ්ම -සියුම් , ස්මරණය -සිහිකිරීම
(2) මනෝසිලා -රත්නිරියල්, කුට ප්‍රාප්තිය-ඉහළම අවස්ථාව, ඕෂධී තාරකා -දවහත් තරු, ප්‍රකාශන විලාසය-ලේඛන ශෛලිය
(3) අසේව - වෙහෙසව, වෙහෙල් -මුව , වුම්බිත-සිඹිනා ලද, ගොන්ගේ -හරක් බාන
(4) පදප ශ්‍රේණි - ගස් පංති, ලොලය-ආශාව, පුන්කුඹු -පිරුණු කළගෙඩි, සිලිලාර-ශීතල සුළඟ

20. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නො වන්නේ මින් කුමක් ද?

- (1) ප්‍රතිගාමී-ප්‍රගතිශීලී (3) ශාංගාර -විප්‍රලම්බ
(2) ආකාර-විකාර (4) උත්තීරණ-විස්තීරණ

21. “එයින් වර්ගෝත්තතිය ද වැඩේ මැයි” යන්නෙහි ‘වර්ගෝත්තතිය’, යන්න වෙනුවට යෙදිය හැකි වඩාත් ම යෝග්‍ය පදය කුමක් ද?

- (1) වර්ගයාගේ පිරිහීම (2) ජාතියේ දියුණුව (3) ජාතික අභිමානය (4) විවිධ වර්ගවලට අයත්

22. වැරදි අදහස දෙන වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) ‘එපා’ යන පදය නිපාතයකි.
(2) හිරු බසිත සද නැග එයි, යන්නෙහි ‘බසිත’ යනු අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා පදයකි.
(3) ‘හිරමනය’ යන්නෙහි නාම ප්‍රකෘතිය ‘හිරම’ යන්නයි.
(4) නුඹ, ගැහැනියක්, කෙනෙක්, ළමයි, යන්න උක්ත පද වේ.

23. දුටා, කියහං, කන්ට, පොල් පොත්ත යන ජන වහර භාවිත වන ප්‍රදේශ වන්නේ

- (1) මොනරාගල, දකුණ, උඩරට, මොනරාගල
(2) උඩරට, මොනරාගල, දකුණ, උඩරට
(3) උඩරට, නුවර කලාවිය, දකුණ, මොනරාගල
(4) මොනරාගල, දකුණ, උඩරට, දකුණ

24. ‘සිතින් මවා ගත්’ යන්නට යෙදිය හැකි තනි වචනය තෝරන්න.

- (1) අයස්කාන්ත (2) මනස්කාන්ත (3) මන:කල්පිත (4) ආකල්පිත

25. සන්ධි නොවූ පදයක් ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) දැන,මාර්ගෝපදේශක,ජීවිතාශාව,ගෙනාවා
- (2) විද්‍යායතනය,මිතුරෙක්,නෙතගින්,ඉඳුනිල්
- (3) ප්‍රිත්‍යුත්සවය,උනුන්,වීරෝදාර,සුළැගිල්ල
- (4) පුනරුවාරණ,ඉෂ්ටානිෂ්ට,නාට්‍යෝචිත,ජාතිකෝත්සවය

• අංක 26 ,27 යටතේ දී ඇති අදහසට වඩාත් ගැලපෙන ප්‍රස්තාව පිරුල තෝරන්න.

26. යමක ප්‍රමාණය ඉක්මවීමෙන් නරක ප්‍රතිඵල ලැබේ.

- (1) බඩේ ඉන්න දරුවට හඳහන් හඳුන්නා වගේ
- (2) කොස් ඇති තැනටම ලු දෙලුත් කිව්ව ලු
- (3) ආතාට අටුකොස් දුන්නා වගේ
- (4) අතිරසත් තිත්ත වෙනවා ලු

27. තද අකමැත්තෙන් යමක් දීම

- (1) කිඹුල් පැටවුන්ට පිනන්න උගන්වනවා වගෙයි.
- (2) ඇහෙන් ඇටයක් ගියා වගේ
- (3) කුඩුල්ලා මෙට්ටේ තියන්ඩ බෑ වගේ
- (4) ගොඩ ඉදන් නැව් පෙරළන්නා වගේ

• පහත ප්‍රකාශ අතුරින් නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.

28. 'නටති' යනු

- (1) ප්‍රථම පුරුෂ,බහුවචන,කර්තෘ කාරක,වර්තමාන කාල,ක්‍රියා පදයකි.
- (2) මධ්‍යම පුරුෂ, ඒක වචන,භාව කාරක,වර්තමාන කාල, ක්‍රියා පදයකි.
- (3) උත්තම පුරුෂ, බහුවචන,කර්ම කාරක,අතීත කාල,ක්‍රියා පදයකි.
- (4) ප්‍රථම පුරුෂ, බහු වචන,කර්ම කාරක,වර්තමාන කාල,ක්‍රියා පදයකි.

29. මුල් පදයේ පමණක් අර්ථය ඇති යුගල පද සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) ගඩා ගෙඩි,ආටක නාටක,භාවක් හුවක්, අලා මුලා
- (2) හදා වඩා,ඇන කොටා, තෝරා බේරා,තලා පෙළා
- (3) පැල පදියන්, රණ්ඩු සරුවල්, කතා බතා
- (4) ගුණ දොස් , යුතු අයුතු, අතන මෙතන, ඇවතුම් පැවතුම්

- 30. A ගම අමතකයි - මහගමසේකර
- B ඔපනැලි - කුරහන් කැපු පසු ඉතිරිවන කොටස්
- C ඉර රාජ පැළෑටිය - වැවෙන්තේ ලංකාවේ පමණි
- D" පියුම්මිබා නිතොර ව රැදි උර මැදුර " - මෙහි රූපකයක් යෙදී තිබේ.

A,B,C,D ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිවැරදි වන්නේ

- (1) A,C හා D ය. (2) B,C හා D ය. (3) A,B හා C ය. (4) A, B හා D ය.

• අංක 31 ,32 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

- 31. 1) මා නොහොත් නුඹ ගී කියන්නෙහි.
- 2) බාල දක්ෂිකාවෝ සමඟ ගුරුවරු ද උත්සවයට සහභාගී වෙති.
- 3) පක්ෂ නායකයෝ ද සභාපතිවරු ද රැස්වීමට ආහ.
- 4) ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ ප්‍රේක්ෂකාගාරයට එති'යි අපි බිය වීමු.

39. පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අදහස දෙන පිළිතුර තෝරන්න.

“සාහිත්‍ය කෘතියේ අන්තර්ගතය නිර්මාණකරුවාගේ අත්දැකීම් මත පදනම් වෙයි. ඔහු අසා, දැක, කියවා, විඳ ඇති දේ ඇසුරෙන් පරිකල්පනය මගින් ගොඩ නැගූ යථාර්ථය නිර්මාණයේ අන්තර්ගතය වෙයි.

- 1) සාහිත්‍ය කෘතියක් නිර්මාණය කරන්නාගේ අත්දැකීම් හා අසා කියවා විඳ ඇති දේ පරිකල්පනය කොට ගොඩ නැගූ යථාර්ථයේ අන්තර්ගතය වෙයි.
- 2) අත්දැකීම් මෙන් ම අසා, දැක, කියවා, විඳි දේ මුල්කරගෙන ගොඩ නැගූ යථාර්ථය නිර්මාණයක අන්තර්ගත වෙයි.
- 3) පරිකල්පනය මගින් අත්දැකීම් ද අසා , දැක, විඳ ඇති දේ මගින් කෘතියක අන්තර්ගතය ද ඇති වේ.
- 4) කෘතියක් නිර්මාණය වන්නේ අත්දැකීම් හා පරිකල්පනය යන ක්‍රම දෙක මගිනි.

40. ‘බෝ’ ශාකය විවිධ භාෂාවල විවිධ නම්වලින් හඳුන්වා තිබේ. ඊට අයත් නොවන වචනයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- 1) අශ්වත්ත 2) අරවු 3) පිපල් 4) ඉරමුසු

(ලකුණු 40)