

8) වාමර නැටුම සඳහා ගායනා කිරීමට වඩාත් සුදුසු වන්නේ, යන කවියයි.

- i. සිත් ලෙස ලොව සැඳි වක්‍ර වළල්ල.
- ii. පෑවිය ගල් රැහැන් විය රැස් වඩින්නට.
- iii. බන්දවාන කුළු යතුරු තනාලා.
- iv. සොබමන් දෙව්වරු සදෙනෙක් එතැනට.

9) අයාතාත්මක හා අනායාතාත්මක ශෛලියෙන් රචනා වී ඇත.

- i. රබන් කවි.
- ii. ටීකා සිපද.
- iii. වාමර කවි.
- iv. පතල් කවි.

10) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතට අයත් බෙර පදයකි,

- i. දොං ජීජීගත.
- ii. ජිංගත ගො ගො.
- iii. දොං ජිංග ගත දොංත.
- iv. දොං ජිං ජිං තකට දොංතක.

11) සතර බීජාක්ෂර වන්නේ,

- i. තත් ජත් තොං නං.
- ii. තත් ජත් නං නං.
- iii. තත් තත් ජත් ජත්.
- iv. තොං තොං නං නං.

12) මේවා තාල සංකල්ප හා සම්බන්ධ වචන වේ,

- i. මාත්‍රා, පද, ආවර්ත.
- ii. මාත්‍රා, තිත, ලය.
- iii. අසාත, තිත, සරඹ.
- iv. බෙරය, යති, ලය.

13) ශාස්ත්‍රීය නර්තනයකින් ගැමි නැටුමක් හඳුනාගත හැකි විශේෂ ලක්ෂණයක් වන්නේ,

- i. සරල බව හා නැටුමේ ඒකාකාරී බව දක්නට තිබීම නිසාය.
- ii. නැටීමේදී උපකරණයක් භාවිතා කිරීම අනිවාර්ය නිසාය.
- iii. නැටීමේ දී ගායනය අනිවාර්යයෙන්ම යොදා නොගැනීම නිසාය.
- iv. ජීවන වෘත්තීන් හා සම්බන්ධ නොවීම නිසාය.

14) උඩරට, පහතරට, සබරගමු, නර්තන සම්ප්‍රදායන් හි යම් කිසි පද සමූහයක් නටා අවසාන කරනු ලබන සංකීර්ණ වූ හා දීර්ඝතම පදය මෙම නම්වලින් හඳුන්වනු ලබයි.

- i. කස්තිරම, සුරල, සිරුමාරුව.
- ii. කණ්ඩිලම, ඉරට්ටිය, කලාසම.
- iii. කස්තිරම, ඉරට්ටිය, කලාසම.
- iv. කණ්ඩිලම, සුරල, සිරුමාරුව.

15) නර්තන කලාවට රාජ අනුග්‍රහය ලැබූ බවට තොරතුරු ලබාගත හැකි ලිඛිත සාධකයක් වන්නේ,

- i. ථූපවංශය හා මහා විහාරයයි.
- ii. ඇම්බැක්කේ හා ගඩලාදෙනියයි.
- iii. මහා වංශය හා මූලවංශයයි.
- iv. සිදත් සඟරාවයි.

- 16) උඩරට සෞකරි නාටකය රඟ දැක්වීමෙන් අපේක්ෂා කරනු ලබන්නේ.
- විනෝදාස්වාදය ලැබීම සහ ලෙඩ රෝග දුරු කර ගැනීම ය.
 - ලෙඩ රෝග දුරු කර ගැනීම හා අස්වනු සරු කර ගැනීම ය.
 - අස්වනු සරු කර ගැනීම හා විනෝදාස්වාදය ලැබීම.
 - අස්වනු සරු කර ගැනීම හා ග්‍රහ දෝෂ දුරු කර ගැනීම.
- 17) මේවා ගැටබෙරයේ කොටස් කීපයකි,
- සුරත්තට්ටුව, බෙරපුහුල, බෙර ශබ්දය.
 - බෙර පුහුල, කන්වරකඳ, බෙරකට.
 - කැපුම් පටිය, සුරත්තට්ටුව, බෙරකඳ.
 - කැපුම් හම, වෙනිවර කැඳුල, සුරත්තට්ටුව.
- 18) නැටුමකට උචිත ශරීර නම්‍යතාවය ලබා ගැනීමට පුහුණු විය යුත්තේ,
- වන්නම්.
 - සරඹපද.
 - ගැමි නැටුම්.
 - ශාස්ත්‍රීය නැටුම්
- 19) උඩරට නැටුමින් පමණක් සැකසුනු බෞද්ධ පෙරහැරකි.
- සීනිගම පෙරහැර.
 - සමන්දේවාල පෙරහැර.
 - මහනුවර දළඳා පෙරහැර.
 - දෙවුන්දර උපුල්වන් දේවාල පෙරහැර
- 20) සෞකරි රඟ දක්වනුයේ,
- මීදුල රංග භූමිය කරගෙනය.
 - තානායම්පල රංග භූමිය කරගෙනය.
 - විහාර මළුව රංග භූමිය කරගෙනය.
 - කමත රංග භූමිය කරගෙනය.
- 21) ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය හා සම්බන්ධ ඉතා වැදගත් සාධක දෙකක් සේ සැලකිය හැකිය.
- ඉතිහාසය ග්‍රන්ථ හා ජනකවි.
 - ලෙන් ලිපි හා බෞද්ධ කථා.
 - වංශකථා හා දේශ සංචාරකයින්ගේ වාර්ථා.
 - සංදේශ කාව්‍ය හා බෙර වර්ග.
- 22) දොං ජංක ගත දොංත බෙර පදය,
- දෙතිතේ බෙර පදයකි.
 - තුන් තිතේ බෙර පදයකි.
 - සිව් තිතේ බෙර පදයකි.
 - තනි තිතේ බෙර පදයකි.
- 23) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් අවුල් හැරය.
- හිසට පළඳින්නකි.
 - පපුවට පළඳින්නකි.
 - පයට පළඳින්නකි.
 - අතට පළඳින්නකි.
- 24) බෞද්ධාගමික වතාවත්වලදී උඩරට, පහතරට, සබරගමු ප්‍රදේශ තුනෙහිම වාදනය කරනු ලබන වාද්‍ය භාණ්ඩ වන්නේ,
- තම්මැට්ටම, දවුල, ගැටබෙරය.
 - තම්මැට්ටම, දවුල, හොරණුව.
 - තම්මැට්ටම, ගැටබෙරය, උඩැක්කිය.
 - තම්මැට්ටම, උඩැක්කිය, හොරණුව.

- 25) සාම්ප්‍රදායික පහතරට නැටුම් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,
 i. ගාල්ල, මහනුවර. ii. ගාල්ල, හලාවත.
 iii. මාතර, අනුරාධපුරය. iv. මාතර, අම්බලන්ගොඩ.
- 26) ආගමික සන්නිවේදන අවස්ථාවලදී කරන වාදන අවස්ථාවකි,
 i. අණබෙර. ii. වදබෙර. iii. හේවිසි. iv. රණබෙර.
- 27) ග්‍රහ පන්ති කවි දක්නට ලැබෙන ශාන්තිකර්මයක් වන්නේ,
 i. සන්නි යකුමේදී ය. ii. කොහොඹා ශාන්තිකර්මයේදී ය.
 iii. පහන්මවු ශාන්තිකර්මයේදී ය. iv. බලි ශාන්තිකර්මයේදී ය.
- 28) මේවා වෘත්තීන් හා බැඳී ගායනා තුනකි,
 i. පතල් කවි, පාරු කවි හා ලී කෙලි කවිය.
 ii. පතල් කවි, පාරු කවි, ධීවර කවිය.
 iii. පාරු කවි, පතල් කවි හා කළුගෙඩි කවිය.
 iv. පාරු කවි, තාලම් කවි, රබන් කවිය
- 29) මුහුණෙන් හැඟීම් ප්‍රකාශ කිරීම අයත් වන්නේ,
 i. ආංගික අභිනයටය. ii. සාත්වික අභිනයටය.
 iii. ආභාර්ය අභිනයටය. iv. වාචික අභිනයටය.
- 30) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට පමණක් භාවිතා කරන පාරිභාෂිත වචන වේ.
 i. කස්තිරම, කලාසම. ii. පා සරඹ, ඉරට්ටිය.
 iii. කස්තිරම, අඩව්ව. iv. කලාසම, සිරුමාරුව.
- 31) “යක් දෙස්සා” යන නාමයෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 i. දෙවොල් යාගයේ ශිල්පීන්ය. ii. කොහොඹා කංකාරියේ ශිල්පීන්ය.
 iii. පහන් මඩුවේ ශිල්පීන්ය. iv. සොකරි ශිල්පීන්ය.
- 32) සිරුරේ කොටස් වර්තයේ ස්වභාවයට අව්‍යය පරිදි සවිස්තරාත්මකව ඉදිරිපත් කිරීම,
 i. සාත්වික අභිනයයි. ii. අංග රචනයයි.
 iii. රංග රචනයයි. iv. අංග වින්‍යාසයයි.
- 33) “ගසමින් කඟ පතින් - දෙපලුව අසුර සෙන්” මෙහි ඉතිරි පාදය වන්නේ,
 i. “එමවන් පලුවතින් - ඒ උපන් සැනයකින් ”
 ii. “අසුරන් කළ යුදෙන් - ජය ගෙන කඳ කුමරුන් ”
 iii. “දරු පා අතළුවෙන් - පලු දෙක ගෙන සැනෙකින් ”
 iv. “ සහගොස් කළ යුදෙන් - අසුරන් ජය නොලදින් ”
- 34) සාම්ප්‍රදායික උඩරට වන්නමක කොටස් ,
 i. හතරකි. ii. පහකි. iii. හයකි. iv. හතකි.

35) මේවා ගැටලෙයන් වාදනය කළ හැකි කොටස් වේ,

- i. ගදි ගුද ගදිගත දොංදොං.
- ii. ජිං දැහිං දැහිං දොංජිං.
- iii. දොං දොං ජිංජිං ගජිගත.
- iv. ජෙං ජෙං කිට තත් කිටිතක.

36) පොකුරු බෙරය, එකැස් බෙරය, මේ නමින්ද හඳුන්වයි

- i. උඩැක්කිය, දවුල.
- ii. ගැටබෙරය, බුම්මැඩිය.
- iii. යක් බෙරය හා තම්මැට්ටම.
- iv. තම්මැට්ටම, රබාන.

37) 10 -11 වෙනි ගොඩ සරඹවල සරඹ නාමය වන්නේ,

- i. දැල සරඹය හා පැනීමේ සරඹය.
- ii. බඹර සරඹය හා පැනීමේ සරඹය.
- iii. වන්දිකා සරඹය හා බඹර සරඹය.
- iv. අංගහාර සරඹය හා අර්ධ වක් සරඹය.

38) මාත්‍රා 4 + 4 තනි තිනේ තාලයට අයත් බෙර පදයකි.

- i. දොං ජිං ජිං තකට දොං තක.
- ii. දොං ජිංත ගත දොංත.
- iii. ජිංගත ගොගො.
- iv. දොදොංත තතු දොං.

39) “ සොකරි නාටකය” ප්‍රසිද්ධව පවතින ප්‍රදේශ දෙකකි,

- i. ගාල්ල, මාතර.
- ii. උඩරට වන්නි ප්‍රදේශය හා බදුල්ල.
- iii. යාපනය, වවුනියාව.
- iv. දෙවිනුවර හා අම්බලන්ගොඩ.

40) විවිධ ඉරියව්වලින් යුත් නර්තන වාදන අංග සහිත රූකම් ගණනාවක් දැකිය හැකි වන්නේ,

- i. යාපහුවේ මාළිගාවෙන්.
- ii. ලංකාතිලක විහාරයෙන්.
- iii. දළඳා මාළිගාවෙන්.
- iv. බිසෝ මාළිගාවේ සදකඩ පහනේ.

මිනුවන්ගොඩ අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2018

නර්තනය

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය දෙකකි

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1)

- i. ජන සමාජය හා කවි අතර සුවිශේෂ සබඳතාවයක් ඇත.
- ii. වන්නී ප්‍රදේශයේ සොකරි සඳහා වාදනය කරයි.
- iii. මහත්මිය මුද්‍රා නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රවර්ධනයට මහත් සේවයක් කළාය.
- iv. උඩරට සම්ප්‍රදායට අයත් වට්ටම 2 + 3 දෙතින කාලයට නර්තනය කරනු ලබයි.
- v. ත්‍රිවිධ ලය වන ට ගොඩසරඹ නර්තනය කරයි.
- vi. අංග රචනයේදී වර්ත ලක්ෂණ මතු කර දැක්වීමට භාවිතා කරනු ලැබේ.
- vii. අතීතයේ සිටම සන්නිවේදන කාර්ය සඳහා භාවිතා කර ඇත.
- viii. කණ්ඩායමටත් නර්තන නිර්මාණය කිරීමේදී ගන්නා ඉඩ ප්‍රමාණය නමින් හඳුන්වනු ලබයි.
- ix. නර්තන කලාවේ තොරතුරු ඇතුළත් ග්‍රන්ථ දෙකක් ලෙස,
 1. 2. හැඳින්විය හැකිය.
- x. ආගමික හා සමාජීය අවශ්‍යතා සඳහා නර්තනය යොදා ගැනීම.
 1. 2. යන අයගේ දේශාටන වාර්තා අනුව පැහැදිලි වේ.

2)

- i. අංගරචනය යන්න කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ල. 03)
- ii. අංගරචනය සඳහා යොදා ගන්නා ද්‍රව්‍ය තුනක් නම් කරන්න. (ල. 04)
- iii. ඒවා භාවිතා කිරීම නළ කාර්යට කොතරම් වැදගත් වේදැයි පැහැදිලි කරන්න. (ල. 05)

3)

- i. කරදිය මුද්‍රා නාට්‍ය කාගේ කෘතියක් ද?. (ල. 03)
- ii. එහි එන කථා පුවත සැකවින් දක්වන්න. (ල. 04)
- iii. සිසිගේ වර්තය තුළින් ගත හැකි ආදර්ශය පිළිබඳව ඔබේ අදහස් දක්වන්න. (ල. 05)

4)

- i. සන්නිවේදනය, ආගමික කටයුතු සඳහා යොදා ගන්නා අවස්ථා තුනක් (3) සඳහන් කරන්න. (ල. 03)
- ii. එම කාර්යය (සන්නිවේදනය) සමාජීය කටයුතු සඳහා යොදා ගන්නා අවස්ථා දෙකක් කෙටියෙන් සඳහන් කරන්න. (ල. 04)

iii. සන්නිවේදන කාර්ය ආගමික හා සමාජයීය අවස්ථා සඳහා යොදා ගැනීම පිළිබඳව ඔබ දන්නා කරුණු ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 05)

5)

i. දේශීය ගැමි නාටක නම් කරන්න. (ල. 03)

ii. ඉන් සොකර් ගැමි නාටකය පවතින ප්‍රදේශ හතරක් ලියන්න. (ල. 04)

iii. සොකර් පැවැත්වීමේ අරමුණ හා කතා පුවත සැකෙවින් විස්තර කරන්න. (ල. 05)

6)

i. මානසික ස්වස්තතාව යන්නෙන් කුමක් අදහස් කෙරේද? (ල. 04)

ii. ඔබ නර්තන අංගයකට තෝරා ගැනීමෙන් පසු නර්තනයෙහි යෙදීමෙන් ඔබට ලැබෙන මානසික සුවතාව කෙසේද? පැහැදිලි කරන්න. (ල. 04)

iii. නර්තන අංග නැරඹීමෙන් ප්‍රේක්ෂකයකු ලෙස ඔබ ලබන මානසික තෘප්තිය පිළිබඳව ඔබේ අදහස් දක්වන්න. (ල. 04)

7)

i. මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිත තාලයට අදාළ බෙර පදයේ කවියක් හා කස්තිරම ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 06)

ii. රබන් කවියක් හා වාමර කවියක් ලියා දක්වන්න. (ල. 06)