

මිනුවන්ගොඩ අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2018

නාට්‍ය හා රංග කලාව - I

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය එකකි

I කොටස

❖ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

1. අංග රචනය බෙදා දැක්වෙන ප්‍රධාන කොටස් හතර වන්නේ,
 - i) නළල, කම්මුල්, නාසය, කට
 - ii) නාට්‍ය ධර්මී, ලෝක ධර්මී, එපික්, විකාරරූපී
 - iii) ස්වභාවික, වරිතාංග, ශෛලිගත, විකාරරූපී
 - iv) ඇස්, නාසය, කම්මුල්, කට

2. නාට්‍ය පෙළෙහි රචකයා විසින් නළුවන් සහ අධ්‍යක්ෂ වරයා වෙත සපයන ලද උපදෙස්,

i) සංවාදය	iii) ප්‍රස්ථාවනාවය
ii) රංග විධානය	iv) හැඳින්වීමය

3. ශ්‍රී ලංකාවේ ස්වභාවික නාට්‍යයේ පුරෝගාමියා වන්නේ,

i) දයානන්ද ගුණවර්ධනය	iii) සුගතපාල ද සිල්වාය
ii) ජයලත් මනෝරත්නය	iv) එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍රය

4. නාට්‍යයක් ඉදිරිපත් කරන ශෛලිය හා අනුගත නොවිය යුතු සාධකය වන්නේ,

i) අංග රචනය	iii) රංග වස්ත්‍ර
ii) සංගීතය	iv) රංගාලෝකය

5. සන්නි යකුම ශාන්ති කර්මයට අයත් නොවන පෙළපාලිය වනුයේ,

i) සුනියම් යක්ෂණියගේ ත්‍රිවිධ අවතාර	iii) අඹවිදමන
ii) සන්නි යකුන්ගේ පැමිණීම	iv) සළුපාලිය

6. වඩිග පටුන නම් අන්තර් රංග අවස්ථාව ඇතුලත් වන්නේ,

i) සුනියම් යාගයේය	iii) සන්නි යකුමේය
ii) දෙවොල් මඩුවේය	iv) රට යකුමේය

7. මුද්‍රා නාට්‍ය සඳහා භාවිතා නොවන අභිනය වන්නේ,

i) ආංගික	iii) සාත්වික
ii) වාචික	iv) ආභාර්ය

8. නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය පමණක් දැකිය හැකි වරණය වන්නේ,
- i) මනමේ, සිංහබාහු
 - ii) සිංහබාහු, ජනේලය
 - iii) කැලණි පාලම, මෝදරමෝල
 - iv) මනමේ, ජනේලය
9. උසස් නාට්‍යයක අත්‍යවශ්‍යයෙන්ම තිබිය යුතු ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,
- i) කතාවක් මූල සිට අගට ක්‍රමානුකූලව ගලා යා යුතුය වීම.
 - ii) විවිධ ගැටුම් වලින් අනුන වීම.
 - iii) ප්‍රේක්ෂකයා තුළ රසයක් දැනවීමට සමත්වීම.
 - iv) ප්‍රේක්ෂක අවධානයට හසුවන පණිවිඩයක් සඟවා තැබීම.
10. නාට්‍යයක නළුවරණය යනු,
- i) නළුවන්ට තහංචි පැනවීමයි
 - ii) නළුවන්ට උපදෙස් ලබාදීමයි
 - iii) නාට්‍යයට නළුවන්ව තෝරා ගැනීමයි.
 - iv) නාට්‍යයෙන් නළුවන් ඉවත් කිරීමයි.
11. නාට්‍ය කලාව අනෙක් කලාවන්ගෙන් වෙනස් වන්නේ එය,
- i) ගබඩා කර තබාගත හැකි හෙයිනි
 - ii) කාලය සීමා රහිත බැවිනි
 - iii) නැවත වෙනස් කළ නොහැකි නිසාය
 - iv) සතර අභිනයම එකසේ භාවිතයට ගන්නා නිසාය.
12. නාට්‍ය සාමූහික කලාවක් ලෙස හඳුන්වනු ලබන්නේ,
- i) ප්‍රේක්ෂක සමූහයක් තරඹන නිසාය.
 - ii) නළු නිලියන් සමූහයක් රංගනයේ යෙදෙන නිසාය.
 - iii) දීර්ඝ කාලයක් තිස්සේ වේදිකා ගතවන නිසාය.
 - iv) කලාශිල්පීන් සමූහයකගේ දායකත්වය ලබා ගන්නා නිසාය.
13. රූපණ කාර්යයේදී නළුවෙකු සතුවිය යුතු ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,
- i) මනා රූපපුවකින් යුතු වීම
 - ii) සබකෝලයෙන් යුතුවීම
 - iii) අධ්‍යක්ෂවරයාට අවනත වීම
 - iv) රංග අභ්‍යාස මනාව ප්‍රගුණ කළ යුත්තෙකු වීම
14. ක්ෂණික නිරූපන වල යෙදීමේදී
- i) වර්තයට අදාලව රංග වස්ත්‍ර භාවිතා කරයි
 - ii) පෙර සූදානමෙන් යුතුව රංගනයේ යෙදෙයි
 - iii) පරිකල්පනය මෙහෙයවා එසැන රංගනයේ යෙදෙයි
 - iv) නාට්‍ය පිටපතක් නිර්මාණය කරගනී.

15. “දික්කල කාලගෝල” රචනා කොට ඇත්තේ,

- i) වාර්ලිස් සිල්වා ය
- ii) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ය
- iii) දයානන්ද ගුණවර්ධන ය
- iv) ගුණසේන ගලප්පති ය

- A. උඩින් උඩින් උඩු ගුවනින් ගෙනවා
- B. වඩිගපුර දේසෙන් සද්දෙන බමුණු ඇවිදිත්
- C. ආලෙ බැන්ද මාගෙ රමය වත්
- D. රුදුරු මරුයකා මුගුරක් ගෙන අතට

16. සුනියම් කැණීමේ ශාන්ති කර්මයට අයත් වන්නේ,

- i) A
- ii) B
- iii) C
- iv) D

17. නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය භීතයකි

- i) A
- ii) B
- iii) C
- iv) D

18. D වල දැක්වෙන ගායනය අයත් ශාන්ති කර්මය වන්නේ,

- i) රටයකුම
- ii) සන්නි යකුම
- iii) දෙවොල් මඩුව
- iv) සුනියම් කැපීම



A



B



C



D

19. A ඡායාරූපයේ දැක්වෙන්නේ,

- i) සයිමන් නවගත්තේගම
- ii) හෙන්රි ජයසේන
- iii) ගුණසේන ගලප්පති
- iv) සුගතපාල ද සිල්වා

20. “බෙර හඩ” නාට්‍ය නිර්මාණය කරනු ලැබුයේ,

- i) A ය
- ii) B ය
- iii) C ය
- iv) D ය

21. සුභ සහ යස නාට්‍යයේ නිර්මාණකරු වන්නේ,

- i) හෙන්රි ජයසේන
- ii) සුගතපාල ද සිල්වා
- iii) සයිමන් නවගත්තේගම
- iv) දයානන්ද ගුණවර්ධන

22. C රූපයේ දැක්වෙන නාට්‍යකරු විසින් නිර්මාණය කළ නාට්‍යයකි,
 i) අපට පුතේ මගක් නැතේ iii) තාරාවෝ ඉගිලෙති
 ii) දුන්න දුනු ගමුවේ iv) ස්වර්ණමාලි
23. අංග රචනය මගින් තීව්‍ර කරනු ලබන අභිනය වන්නේ,
 i) ආංගික iii) සාත්වික
 ii) වාචික iv) ආභාර්ය
24. රංගෝපකරණ අයත් අභිනය වන්නේ,
 i) ආභාර්ය iii) වාචික
 ii) සාත්වික iv) ආංගික
25. රංග භාණ්ඩ නිර්මාණයේදී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණකි,
 i) වර්ණ භාවිතයට නිර්මාණ ශිල්පියාට පූර්ණ නිදහස ලබා ගැනීම
 ii) වටිනාකමින් වැඩි දැ නිර්මාණය කළ යුතුයි.
 iii) ස්ථිරව වේදිකාව මත තබන ඒවා විය යුතුයි
 iv) නාට්‍යයේ තේමාව හා බද්ධ විය යුතුයි
26. නෘත්‍ය ගණයට අයත් වර්ණය වන්නේ,
 i) ලී කෙලි, පන්තේරු, මුදු, කළගෙඩි
 ii) පන්තේරු, තාලම්, වන්නම්, පතුරු
 iii) සවරං, වාමර, වඩිගපටුන, තාලම්
 iv) නිර්මාණාත්මක වන්නම්, භරත, කතක්, කට්කලි
27. ආනුෂංගික කලාවක් නොවන්නේ,
 i) රංග වස්ත්‍රාභරණ iii) විදුලි ආලෝකය හා වර්ණ
 ii) පසුතල නිර්මාණ iv) ගීත ගායනය
28. වේදිකා නාට්‍යයක නැතිවම බැරි යුගලය
 i) නිෂ්පාදක, අංගරචක iii) නළුවා, ප්‍රේක්ෂකයා
 ii) පෙළරචක, අධ්‍යක්ෂක iv) අධ්‍යක්ෂක, නළුවා
29. නාට්‍ය ශාස්ත්‍ර කෘතියේ කතෘත්වය පවරනු ලැබ ඇත්තේ,
 i) ඇරිස්ටෝටල් iii) භරත මුනිටය
 ii) අභිනව ගුප්තය iv) නන්දී කේෂ්වරය

30. නාට්‍යයක දැකිය නොහැකි කතන්දරයක දැකිය හැකි ලක්ෂණයකි,
 i) කාලය සීමා සහිත වීම iii) සතර අභිනය භාවිතා වීම
 ii) ගබඩාකර තබා ගත නොහැකිවීම iv) විත්ත රූප මවා ගනිමින් රස විඳීම
31. ඝෂණික නිරූපණ ප්‍රයෝජනයට ගනු ලබන අවස්ථාවකි,
 i) පාසලේ විවිධ ප්‍රසංගයේදී iii) නාට්‍ය තරඟයකදී
 ii) නළුවරණයේදී iv) උදෑසන රැස්වීමේදී
32. මූලික වශයෙන් නාට්‍යයකට සහභාගී වන පිරිස වන්නේ,
 i) අධ්‍යක්ෂක, නාට්‍ය පෙළ රචක, නිෂ්පාදක, නළු නිලියන්, කැමරා ශිල්පියා
 ii) පෙළ රචක, අධ්‍යක්ෂක, අර්ථපති, නළුනිලියෝ, ආනුෂංගික ශිල්පීන්
 iii) සංස්කරණ ශිල්පියා, පෙළ රචක, අධ්‍යක්ෂක, නළු නිලියන්, ආනුෂංගික ශිල්පීන්
 iv) නාට්‍ය පෙළ රචක, සංස්කාරක, අධ්‍යක්ෂක, වේදිකා පරිපාලක, ආනුෂංගික ශිල්පීන්
33. නළු නිලියන්ට රංග අභ්‍යාස වඩා වැදගත් වන්නේ,
 i) තම වර්තමාන නිර්මාණශීලීව ඉදිරිපත් කිරීමට iii) ශරීරය බාහිර පෙනුම රැකගැනීමටය
 ii) ශරීරය ශක්තිමත් කරගැනීමටය iv) ප්‍රේක්ෂකයින්ගෙන් ආරක්ෂා වීමටය
34. නාට්‍යමය ලක්ෂණ ඇතුළත් බෞද්ධ පූජාකර්මයක් නොවන්නේ,
 i) දොරකඩ අස්න iii) රට යකුම
 ii) අංගුලිමාල දමනය iv) ආලවක දමනය
35. වේදිකාවේ වර්ණ සමග කටයුතු නොකරන ශිල්පියා
 i) අංග රචක ශිල්පියා iii) පසුතල නිර්මාණ ශිල්පියා
 ii) වේදිකා පරිපාලක iv) රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණ ශිල්පියා
36. පදනම් ආලේපය නැතහොත් Base Make up ගැල්වීමේදී
 i) අතේ ඇඟිලිවලින් ගැල්විය යුතුය
 ii) පින්සල් භාවිතා කළ යුතුය
 iii) වතුරින් දියකොට ස්පොන්ජ් කැබැල්ලකින් ආලේප කළ යුතුය
 iv) ඉතා සණකමට ගැල්විය යුතුය
37. "දේව මනුස්සානං අත්ථී, බහු මනුස්සානං අත්ථී, මණ්ඩපං අත්ථී, ආලෝකං අත්ථී, කිං කාරණං අත්ථී"
 යන දෙබස් භාවිතා කරන නාට්‍යමය පෙලපාලිය අයත් වන්නේ,
 i) කොහොඹා කංකාරියේ උරා යක්කමටය iii) රට යකුමේ නානු මූරයටය
 ii) රට යකුමේ වඩිග පටුනටය iv) සුනියම් යාගයේ වඩිග පටුනටය

38. පොතේ ගුරුකු යොදා ගනු ලබන්නේ,
- i) ලෝක ධර්ම නාට්‍යයක දී ය
 - ii) නාට්‍ය ධර්ම නාට්‍යයක දී ය
 - iii) මුද්‍රා නාට්‍යයක දී ය
 - iv) තාක්ෂික නාට්‍යක දී ය
39. ශාන්ති කර්ම, ගැමි නාටක, නාඩගම් සඳහා ආලෝකය යොදා ගැනීමේදී භාවිතා කළ උපක්‍රම වන්නේ,
- i) ධාරා පහන්, යොමු පහන්ය, කිට්සන් පහන්ය
 - ii) පන්දම්, කොප්පරා පහන්, කිට්සන් පහන්
 - iii) පන්දම්, දුම්මල කිරි ගැසීම්, යොමු පහන්
 - iv) පන්දම්, කිට්සන් පහන්, දුම්මල කිරි ගැසීම් ය
40. “ඔපෙරා” නාට්‍ය කලාවේ වඩාත් කැපී පෙනෙන්නේ,
- i) නාට්‍ය රංගනය හා ගායනයයි
 - ii) නාට්‍ය මුද්‍රා හා නර්තනයයි
 - iii) නාට්‍ය ගායනය හා සාක්ෂික අභිනයයි
 - iv) නාට්‍ය රංගනය හා නර්තනයයි