

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் / Department of Examinations, Sri Lanka

NEW

2562 - මූලික පිරිවෙන් අවසාන විභාගය - 2018 දෙසැම්බර්

01 S II

(නව නිර්දේශය)

2018.12.19 / 12.30 - 14.30

(01) සිංහල - II පත්‍රය

පැ දෙකයි

- * 1, 2, 3, 4 යන ප්‍රශ්න සහ 5, 6 හා 7 යන ප්‍රශ්නවලින් එකක් ද තෝරා ගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට තෙව් පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ පිළිතුරු නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න. (ලකුණු $02 \times 10 = 20$ යි)
- (i) (අ) 'සද්ධර්මරත්නාවලි' යන්නෙහි වචනාර්ථය කුමක් ද?
(ආ) සද්ධර්මරත්නාවලිය රචනා කිරීමේ දී මූලාශ්‍රය කොටගෙන ඇති කෘතිය කුමක් ද?
- (ii) (අ) පන්සිය පනස් ජාතක පොත සකස් වීම ආරම්භ වී ඇත්තේ කුමන රජතුමාගේ කාලයේ දී ද?
(ආ) මේ පොතේ දැක්වෙන කතාවල ආකෘතියට අයත් අංග තුන මොනවා ද?
- (iii) (අ) සද්ධර්මාලංකාරය කෘතියේ රචකයා කවරෙක් ද?
(ආ) මේ කෘතිය රචනා කිරීමේ අරමුණ කුමක් ද?
- (iv) (අ) සැළලිහිණිය හැරුණු කොට කෝට්ටේ යුගයේ රචිත සංදේශ කාව්‍ය දෙකක් නම් කරන්න.
(ආ) සැළලිහිණි සංදේශ ගමන් මාර්ගයේ ආරම්භය හා අවසානය සඳහන් කරන්න.
- (v) (අ) රැයිපියෙල් තෙන්නකෝන් කවියා අයත් වන්නේ කොළඹ යුගයේ කුමන කාණ්ඩයට ද?
(ආ) 'ධීවරී හිතය' කවි පෙළේ රචකයා කවරෙක් ද?
- (vi) (අ) නිදහස් කවියේ ද්විතීය යුගය නියෝජනය කළ කවියෙකු නම් කරන්න.
(ආ) ඇස්. මහින්ද හිමියන්ගේ කාව්‍ය නිර්මාණයක නම සඳහන් කරන්න.
- (vii) පහත සඳහන් කවියේ ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.
ලකල පුළුලුකුල බඳ මිණි මෙවුල්ලා
සමග රන් සලඹ රැවු දී වෙවුල්ලා
- (viii) "ලෙඩට බේත් කොව්වර කිවුණත් කරුමෙට බේත් තියෙනවා යැ?"
(අ) මෙම ප්‍රකාශය හා සබැඳි අවස්ථාව කුමක් ද?
(ආ) මෙම ප්‍රකාශයෙන් අනතුරුව මෙය ශ්‍රවණය කළ තැනැත්තාට ප්‍රකාශකයා දුන් උපදෙස කුමක් ද?
- (ix) (අ) 'බැද්දේගම' නව කතාවේ මුල් රචකයා නම් කරන්න.
(ආ) මෙම නවකතාව රචනා වී ඇත්තේ කවර කරුණක් පාදක කරගෙන ද?
- (x) (අ) 'දියෙහි ගිලුණු අයියාට' කවි පන්තියේ රචකයා කවරෙක් ද?
(ආ) ගුණදාස අමරසේකර කවියා විසින් රචනා කරන ලද කවි පන්තියක් නම් කරන්න.

2. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා, ඒ එකිනෙකට අදාළ ව (i) සිට (v) තෙක් දී ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. (ලකුණු 04 x 5 = 20 යි)

- (i) එක් කුල දරුවකු සොරකමක දී අල්වාගෙන පිටි කල හයා බැඳගෙන සැමිටිවලින් මර-මරා මිනී මරණ තැනට ගෙන යෙයි. ඒ සිටු දුවණියෝ ද මහත් වූ තොලාහල නිසා මේ කිමී දෝ හෝයි මකු මාලේ සිට බලන්නෝ මරණයට ගෙන යන තැනැත්තවු දැක ඔහු කෙරෙහි පිළිබඳ සිත් ඇතිව උෟම පතා බකුත් නොකා යහනට නැඟිලා වැද හොක්කෝ ය.
(අ) මෙම සිදුවීමෙන් අනතුරුව සිටු දියණිය සිය දෙමවුපියන්ගෙන් ලත් ප්‍රතිචාරය කුමක් ද?
(ආ) කද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
- (ii) එකල්හි මහාපත්ථක ස්ථවිරයන් වහන්සේ මෙසේ වදාළ සේක. පත්ථකයෙනි, මේ ශාසනයට අයෝග්‍යව සාරමසකින් එක ගාථාවක් වනපොත් කොට ගන්ට අසමර්ථ වූ ප්‍රමුඛාකාන්‍යය වූ කළී තෙපි කෙසේ මස්තකප්‍රාප්ත කරවු දැයි මෙතෙකින් පලා යව යි කියා විහාරයෙන් නෙරපූ සේක.
(අ) මෙම පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කුමක් ද?
(ආ) කද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
- (iii) “මේ ගම දැන් හොල්මන් අඩිකෝඩ පිරුණු සතුන් අරක් ගත් කාලකණ්ණි ගමකි.” ළමයින් හා මහල්ලන් ද නැසී යන්නාක් මෙන් ගමක් දැන් නැසී යයි.
(අ) මෙම පාඨයට අදාළ අවස්ථා සම්බන්ධය කෙටියෙන් ලියන්න.
(ආ) කද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
- (iv) රම්බු ගසට රත පොරවන්නී
බක් මී ගහ කහ අන්දන්නී
අඹ දළ ලා රත තවරන්නී
ලෝ කත විසිතුරු කැරලන්නී
(අ) මෙම පද්‍යයෙහි ඇතුළත් ධ්වනිකාර්ථවත් යෙදුමක් ලියන්න.
(ආ) මෙම පාඨයෙන් කවියා උද්දීපනය කරනුයේ කුමන අවස්ථාවක් ද?
- (v) උදා ගිරි කසුන් රිටි වැට හිස බැබළී
එදා සහසකර පහනෙ’ව් කරත හෙළී
යොදා නුවන් ඉසුරුව කරන පුද කෙළී
විදා පියා නිලඹර යන් නොවී මැළී
(අ) මෙහි ඇතුළත් කාව්‍යෝක්තිය කුමක් ද?
(ආ) කවියා දූතයාට මැළී නොවී පියාසර කරන ලෙස දන්වන්නේ කුමන කරුණක් නිසා ද?

3. අම්මා ඔබය කවි පෙළින්

- (i) මවකගේ දාරක ප්‍රේමයත්
(ii) නාගරික දිවියේ කටුකත්වයත්
නිරූපිත ය. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.
නැතහොත්

බැද්දේගම නවකතාවෙන්

- (i) සිළුඳුගේ චරිතය හා
(ii) කරලිනාහාමිගේ චරිතය මගින්

අභිංසක ගැමියන්ගේ නිර්වාස ගතිපැවතුම් නිරූපණය වී ඇති අයුරු එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 15 යි)

4. (i) නන්ද කුමරුගේ චරිතය හා

(ii) කුණ්ඩලකේසිගේ චරිතය ඇසුරෙන්

“කෙළෙස් සතුරා ජයගෙන උතුම් වූ මාර්ගඵල අවබෝධ කර ගත් අයුරු දැක්වීමට සද්ධර්මරක්තාවලී කතුවරයා උත්සුක වී ඇත.” එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්

සැළලිහිණි සංදේශ කතුවරයාගේ ප්‍රතිභාපූර්ණ කවිත්වය මතු කෙරෙනුයේ

(ii) අවස්ථා නිරූපණයක්

(iii) උචිත උපමා යොදා ගැනීමක් නිසා ය.

එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

● 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

5. සැදැහැ සිහින් ධර්මශ්‍රවණය කිරීමෙන් ලැබෙන මහත් ඵල මහානිසංස දැක්වීම සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයාගේ අභිප්‍රාය විය. නිර්දේශිත කරා වස්තු ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 10 යි)

6. සුලභ අත්දැකීම් පාදක කරගෙන වුව ද ස්වකීය පද්‍ය නිර්මාණ සාර්ථක කර ගැනීමට කොළඹ ශූභයේ කවියන් දක්වා ඇති කුසලතාව නිර්දේශිත පද්‍යවලින් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 10 යි)

7. “අයිශ්‍යායාස කවි පෙළින් ගැමි ජනයාගේ සිතූම් පැතුම් පිළිබඳ ව කවියාගේ උපේක්ෂා සහගත සිතුවිලි නිරූපණය කෙරෙයි.” උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 10 යි)

* * *

