

මිනුවන්ගොඩ අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2018

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය තුනකි

නම: .....

- I කොටසෙහි 1, 2 ප්‍රශ්නවලටත් II කොටසෙහි 3 වැනි ප්‍රශ්නයටත් III කොටසෙහි 4, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් උත්තර සපයන්න.

I කොටස

1) (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

i. “ දේවයන් වහන්ස බිසවුන් වහන්සේ තනිව වැඩ සිටි සෙයින් වැද්ද නොහෙමි”

(අ) මේ ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

(ආ) මෙහි බිසවුන් වහන්සේ යනුවෙන් හැඳින්වූයේ කවුරුන්ද?

ii. පරසිඳු පබු දනන් සෙව් පමණින් මහරු

බෙලෙනිඳු මද වූවන් නොකෙරෙති රුපුන් සරු

බරණිඳු ගෙල වසන නා රද වෙමින් ගරු

ගුරුලිඳු අතින් ඇසි කිම යහළු තොරතුරු

(අ) ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය වෙන වෙනම ලියන්න.

(ආ) ඉහත කවියෙහි ශබ්දාලංකාරය දක්වන කාව්‍යෝක්තිය නම් කරන්න.

iii. “කැවිටි හුලම සොළසගුලක් පමණක් වූ කැවිටක් කරවාලා කැවූවුහම් කොටත් ගෙන යෙමි”

(අ) ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය වෙන වෙනම ලියන්න.

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් කා හටද?

iv. “ඔන්න උඹට පොඩි පැටියෙක් හිටියා. ඒ පැටියාගේ අම්මා උඹයි. උඹ හිටි හැටියේ උඹව තනි කරලා උඹව අතැරලා ගියා. ඒක දුකයි නොවෙද බොල?”

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය අඩංගු පාඩමේ නම කුමක්ද?

v. පෙරදිග ගොරහැඬි රකුසෝ

මගේ ධ්‍යානය ඇයි කඩන්නේ

නිදා ගන්න පොරොවාගත්ත

කලු රෙදි පොට

මොකටද මේ තීරුවලට ඉරා දමන්නෙ.

(අ) ඉහත කොටස රචනා කර ඇති රචකයා කවුරුන්ද?

(ආ) මෙහි කාව්‍ය ආකෘතිය නම් කරන්න.

### II කොටස

2) පහත දී ඇති පැදි පෙළ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න උපයෝගී කොට ගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

එක් යුගයක ජීවිතයේ සරතස නිවූ මා සුමිතුර දුර හිදිනා ඔබ දකින්න ආයෙමි දිගු කලකට පසු  
බමන විදුලි පංකාවෙන් වා ගැබ කැළඹෙන හඬ මිස ඒ සඳ ඔබේ මුව'ග නැගුණු සාද තෙපුල් නැසේ මට  
මේසය මත ලිපි ගොනු රැස සුළගේ නොයා දී රකිමින් ඒ මත හිදිනා ගල සේ මා අභියස නිහඬය ඔබ  
බිත්තියෙ ඇති සේයා රූ එකිනෙක එබී එබී බලයි. නැතියෙන් ඔබේ වත හසරැලි මදෙස බලා සිනා නගයි.  
බාලේ අපි ගම් දොර කෙළි මඩුලු මැදින් ආ ගමනේ මහදේ ඇති ඔබේ සිතුවම කොහි සැඟවුණි දැයි  
නොදැනේ.

එක යුගයක ජීවිතයේ සරතස නිවූ මා සුමිතුර ඔබ අසලින් බැහැරට යමි කුමටද ඔබගෙන් අවසර

- i. මෙම පද්‍ය නිර්මාණයට පාදක වී ඇති අත්දැකීම පැහැදිලි කරන්න. (ල. 05)
- ii. කවියා යොදා ගෙන ඇති ආකෘතිය කෙබඳුද? (ල. 05)
- iii. කවියා දිසාපති තුමා භාසයට නගන ආකාරය විස්තර කරන්න. (ල. 05)
- iv. මෙම පද්‍ය පන්තියේ ඇතුළත් පුද්ගලයින් දෙදෙනා ගැමි පරිසරයේ අත්දැකීම් ලැබූ බව සනාථ කරන යෙදුමක් සඳහන් කරන්න. (ල. 05)
- v. මෙම පද්‍ය පන්තිය සාර්ථක කිරීමට කවියා භාෂාව භාවිත කර ඇති ආකාරය කෙතෙක් දුරට ගැලපේ ද? (ල. 05)

3)

### II කොටස

නන්ද කුමරු ද බුදුන් වහන්සේ ගෞරවයෙන් පාත්‍රය හැර ගත මැනව'යි නොකියා රජ ගෙන් වඩනා ගමන හෙයින් හිණි හිස කෙරෙහි දී හැරගන්නා සේකැයි සිතනු. බුදුහු එතනදීත් පාත්‍රය හැර නොගත් සේක් හිණි පාමුලදී හැරගන්නා සේක් වනැයි සිතා යන කලට එතන දීත් හැර නොගන්නා රදනු කැමතිවත් අභිප්‍රායකින් ' ම නොව බුදුන් කෙරෙහි ගෞරවයෙන් පාත්‍රය හැර ගත මැනවැයි කියා ගත නොහී මෙතන දී හැරගන්නා සේක. මෙතන දී හැර ගන්නා සේක් වනැයි සිතාම නොසිතින් ගියත් සිතින් ම සසර ගමන නවත්නා හෙයින් යෙත් ම ය.

ඒ වේලෙහි නන්ද කුමරුන්ගේ දනවූ කලණ නම් වූ කුමාරයන්ට සරණ නිල වූ මුල් නෑ කම කවරේ වුවත් රජකම් හෙයින් බැඳැණියන් ළඟට මිනිස්සු ගොසින් බුදුහු පිය රජ්ජුරුවන්ගේ මාළිගාවට වැඩි ගමනේ මුඛදෑගෙන් වෙන් කොට නන්ද කුමරුන් වහන්සේ කැඳවා ගෙන වඩනා සේකැ යි කිවූ ය. ඒ ' බස් අසමින් ඔ ද හිස සෝධමින් සිටි තැනැත්තෝ සෝධා නො නිමි හිස කේ නො බැඳ, වහා අවුත් සුළු ගෙයි වහා එව'යි කිවූ ය. උන් කියා ලූ බස නන්ද කුමරුන් සිත දිවුල් ලාටු මුසු වයිති තර ව වැද ගන්නා සේ තරයේ ම වැද ගත බුදුනුත් පාත්‍රය අතින් නොගෙන වෙහෙරට ගෙන ගොසින් නන්ද කුමරු, මහණ වූව දැ'යි වදාළ සේක.

බුදුන් වදාළ බස මගුලෙන් හෙළා ලූ කප උගුළුවන්නට බැරියා සේ උගුළුවා ලන්නට බැරි හෙයින් මහණ නොවෙමි'යි නො කියා යහපත මහණ වෙමි' කියා ගිවිස්සාහ.

- i. ඉහත සඳහන් පාඨයේ ඉරි ඇදී පදවල අර්ථය ලියා, නන්ද කුමරු පාත්‍රය රැගෙන බුදුන් වහන්සේ පසු පසින් ගමන් කරන විට සිතන ලද දේ පිළිබඳ ව කෙටි විස්තරයක් කරන්න. (ල. 05)
- ii. මෙහිදී දනවු කලණ බිසව නන්ද කුමරුන්ගෙන් කළ ඉල්ලීම කුමක්ද? (ල. 05)
- iii. දනවු කලණ බිසව කී ප්‍රකාශය නන්ද කුමරුගේ සිතෙහි සනිටුවහන් වූ අයුරු පෙන්වීමට කතුවරයා යොදා ගත් උපමාව උපුටා දක්වන්න. (ල. 05)
- iv. මෙම කොටසේ භාෂා ලක්ෂණ පිළිබඳ කෙටි විමසීමක් කරන්න. (ල. 10)

නැතහොත්,

විවිරි විරි විවිරි විරි උදේ සිට ඇද හැලෙන  
 පොදු නොකැඩී තෙත බර්ව හිරිකිතෙන් කිලිපොලන  
 පාර තොට ගහ කොල ද වසාගෙන හැම අතින  
 වහින වැහි වහින වැහි නො පායන මුළු දවස  
 ගොහොරු මඩ ඇඟිලි කරු අතර විරි විරි ගාන  
 මඩ කඩිති හැම තැන ම මඩ පාට දිය රැදුන  
 අලුත් පස් දැමූ පාර දනිහ තෙක් මඩ එරෙන  
 බැනියම ද ඇඟට ඇලී උදේ සිට තෙත බර්ව  
 තෙමුන රෙදි ඇඟ ඇලුණ හබුරු කොල මලිපිටි ද  
 දෝර ගොස් හැම තැන ම වක්කලන් ඇලී හැදුන  
 හැට්ට අත් කඳ කලව තෙත රෙද්ද ඇත එකුව  
 වහින වැහි තද හුළඟ නොපායන මුළු දවස  
 ඔළුව කෙස් තෙත බර්ව පිට දිගේ වැක් කෙරෙන  
 කාර් රෝදෙන් විරිස් ඇඟ පුරා මඩ ඉහෙන  
 ආයිමත් සිටි ගමන් තද කරන් එන සැණින  
 වහින වැහි වහින වැහි නොපායන මුළු දවස  
 ගෙදර ගොස් ඇදපු දේ මොහොතකින් ඉවර කොට  
 කුවායෙන් ඇඟ පත ද පිස දමා හිසකෙස් ද  
 අලුත් සරමක් ඇඳන් උනට උණු තේ වතුර  
 ඇදෙහි ඉඳ උණුහුමට බොන්නේ කොයි මොහෙතෙදැයි  
 වැහි පොදෙහි පෙගුණ සිත හිත හිතා ලත වේය.

- i. මෙම පැදි පෙළෙහි වස්තු විෂය පිළිබඳව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 05)
- ii. ධනපති පන්තිය කෙරෙහි කවියා හෙලන උපහාස්මක දෘෂ්ටිය කෙටියෙන් පහදන්න. (ල. 05)
- iii. නිවසට පැමිණි විගසම කථකයා විසින් සිදු කරන්නට සැලසුම් කරන ලද කාර්ය දෙකක් මේ පැදි පෙළෙන් උපුටා දක්වන්න. (ල. 05)

iv. රස නිෂ්පත්තිය උදෙසා භාෂාව භාවිතා කර ඇති ආකාරය පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න.(ල.10)

### III කොටස

- 4) පොදු ජනතාවට යෝග්‍ය ආකාරයෙන් උපදේශ ඉදිරිපත් කිරීමේදී සුභාමිත කවියා භාවිතා කළ කාව්‍යෝපක්‍රම කවරේ දැයි නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් විමසන්න. (ල. 15)
- 5) “ජන කවියෙහි පොදු ජන ජීවිතය මැනවින් නිරූපණය වී ඇත.” පද්‍ය තුනක් යොදා ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 15)
- 6) ධර්මසේන හිමියන් කතා පුවත රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා උපයුක්ත භාෂාවෙහි විශේෂතා 3 ක් නන්ද තෙරුන්ගේ කතා වස්තුව ඇසුරෙන් විමසන්න. (ල. 15)
- 7) තුං මං හංදිය නවකතාවේ සාර්ථකත්වය කෙරෙහි වර්ත නිරූපණය බල පා ඇති ආකාරය නිදසුන් තුනක් වත් ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ල. 15)