

මිනුවන්ගොඩ අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2018

ශිල්ප කලා I

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය එකකි

- ❖ ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් හිමි වේ.
- ❖ නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ අංකය සපයා ඇති පිළිතුරු පත්‍රයේ කතිරයක් සටහන් කරන්න.

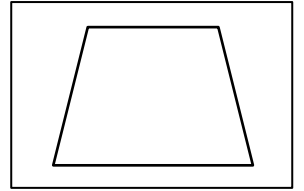
01. සිව් සැට කලාවට අයත් ප්‍රභේදයක් ලෙස සැලකෙන කලාව කුමක්ද?
- (1) විදග්ධ කලාව (3) කබුකි කලාව
 (2) ඔරිගම් කලාව (4) සු සැට කලාව
02. දේශීය හා විදේශීය වෙළඳ පොළෙහි විශාල ඉල්ලුමක් පවතින පරිසර හිතකාමී කෙඳි ආශ්‍රිත අත්කම් නිර්මාණයක් වන්නේ,
- (1) ලාක්ෂා කර්මාන්තය (3) බීරළු කර්මාන්තය
 (2) පන් හා කෙඳි ආශ්‍රිත කර්මාන්ත (4) මැටි කර්මාන්තය
03. අතීතයේ සිංහල රජ දරුවන් භාවිත කල කොඩි සේසත් සැරයටි වටාපත් වැනි දෑ අලංකාර කිරීමට යොදා ගෙන ඇති කර්මාන්තය හඳුන්වන නම කුමක්ද?
- (1) පේෂ කර්මාන්තය (3) ලාක්ෂා කර්මාන්තය
 (2) මැටි කර්මාන්තය (4) පින්තල කර්මාන්තය
04. අතීතයේ මිනිසුන් ලෙඩ සුව කිරීමටත්, අද්භූත බලවේග පලවා හැරීමටත්, යොදා ගත් ක්‍රමයක් නොවන්නේ,
- (1) දහ අට සන්නිය (3) දොළහ පාලිය
 (2) කොර සන්නිය (4) කෝලම් නාට්‍ය
05. කාර්මික ඇඳිමේ දී භාවිතා වන රේඛා කිහිපයක් ඇත. පහතින් පෙන්වා ඇත්තේ ඝන අඩුණ්ඩ රේඛාවකි. එම රේඛා භාවිතා වන අවස්ථා වන්නේ,
- (1) සැඟි දාර දැක්වීම සඳහා
 (2) ඡේදනය වන ස්ථාන දැක්වීම සඳහා
 (3) වස්තුවක පෙනෙන දාර දැක්වීම සඳහා
 (4) දීර්ඝ කිරීමේ රේඛා දැක්වීම සඳහා



06. සම්මුඛ පාද දෙකක් පමණක් සමාන්තරව පිහිටයි. පාද දිගින් අසමානයි. මෙම රූප සටහන හැඳින්වෙන්නේ කිනම් නමකින්ද?

- (1) සමචතුරස්‍රය
- (2) රොම්බසය

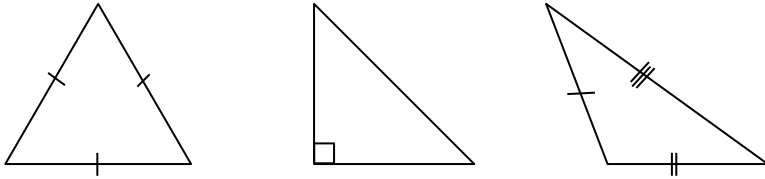
- (3) සෘජුකෝණාස්‍රය
- (4) ත්‍රපීසියම



07. ඇඳීමේ කඩදාසි සවිකර රඳවා තබා ගනු ලබන්නේ ඇඳීමේ පුවරුව මතය. එම ඇඳි පුවරුවේ එකිනෙකට සම්බන්ධ වන දාරයන් පිහිටා ඇති කෝණයෙහි අගය කීයද?

- (1) 60°
- (2) 45°
- (3) 90°
- (4) 180°

08. පහත දැක්වෙන කෝණ පිළිවෙලින් නම් කරන්න.



- (1) සෘජු කෝණී ත්‍රිකෝණ / සමපාද ත්‍රිකෝණ / විෂමපාද ත්‍රිකෝණ
- (2) සමපාද කෝණී ත්‍රිකෝණ / සෘජුකෝණී ත්‍රිකෝණ / විෂමපාදී ත්‍රිකෝණ
- (3) සමපාද ත්‍රිකෝණ / විෂමපාද ත්‍රිකෝණ / සමද්විපාද ත්‍රිකෝණ
- (4) සමද්විපාද ත්‍රිකෝණ / සමපාද ත්‍රිකෝණ / විෂමපාද ත්‍රිකෝණ

09. කෝණ නිර්මාණය කිරීමේදී අංශක 75 කෝණයක් නිර්මාණය කිරීමට කවකටු පෙට්ටියේ ඇති කුමන උපකරණ දෙකක් යොදා ගනු ලබයිද?

- (1) කෝදුව හා බෙදුම්කටුව
- (2) පැන්සල හා විහිත චතුරස්‍රය
- (3) විහිත චතුරස්‍ර යුගලය
- (4) කෝදුව හා විහිත චතුරස්‍රය

10. කෝණයක අගය 90° වඩා අඩු වූ විට එම කෝණය හඳුන්වන්නේ,

- (1) මහා කෝණයකි
- (2) සුළු කෝණයකි
- (3) පරාවර්ත කෝණයකි
- (4) සරල කෝණයකි

11. සරල රේඛා කණ්ඩයක් සමච්ඡේදනය වන සේ ලම්භකයක් ඇඳීමට අවශ්‍ය උපකරණ වන්නේ,

- (1) පැන්සල කවකටුව හා කෝදුවයි
- (2) පැන්සල බෙදුම්කටුව හා කෝණමානයයි
- (3) පැන්සල බෙදුම්කටුව හා විහිත චතුරස්‍රයයි
- (4) පැන්සල කෝණමානය හා කෝදුවයි

12. වෘත්තයක කේන්ද්‍රයේ සිට පරිධිය ඇති කෙටිම දුර වන්නේ,

- (1) විශ්කම්භයයි
- (2) අරයයි
- (3) පරිධියයි
- (4) වෘත්ත පාදයයි

13. වර්ණවල පාරදෘශ්‍ය බව හෝ තුනී බව ඇති කර ගැනීමට වර්ණයට එක් කරනුයේ,

- (1) ටින්ර්
- (2) ජලය
- (3) ගොකටුකිරි
- (4) ගම්

14. කර්මාන්ත ශාලාවක වියන ලද රෙදි තොගයක කැඳ ඉවත් කිරීම සඳහා එන්සයිම යොදාගනී. එන්සයිම යනු,
- (1) දීලීරයකි (3) ප්‍රෝටීන්ය
 (2) සෙලියුලෝස්ය (4) කැඳ වර්ගයකි

15. පසු පිරියම් ක්‍රමයකින් බලාපොරොත්තු වන්නේ,
- (1) සායම් ස්ථිර කිරීම සඳහා (3) රෙදිවල අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීම සඳහා
 (2) රෙදි ශක්තිමත් කිරීම සඳහා (4) සායම් උරා ගැනීම පහසුවීම සඳහා

16. සියුම් රේඛා තිත් රේඛා ඇඳීමට භාවිතා කරන පින්සලවල අංකය කුමක්ද?
- (1) අංක 02 (2) අංක 05 (3) අංක 06 (4) අංක 10

17. රූප සටහනෙන් පෙන්වා ඇති මුද්‍රණ ක්‍රමයකි. මෙය භාවිතා කරන්නේ,



- (1) අවිච්ඡි මුද්‍රණය සඳහා (3) බනික් මුද්‍රණය සඳහා
 (2) අතින් පින්තාරු කිරීම සඳහා (4) ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය සඳහා

18. ස්වභාවික අමුරෙදිවල පවතින දුඹුරු පැහැය ඉවත් කිරීමේ හඳුන්වන නම කුමක්ද?

- (1) මැලියම්හරණය (3) කාබනිකකරණය
 (2) විරංජනය (4) මලහරණය

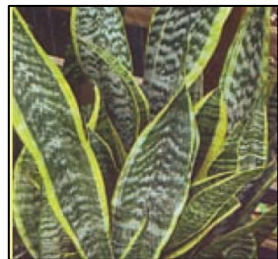
19. අර්ධ කෘතිම කෙඳි වර්ගයක් ලෙස හඳුන්වන්නේ,

- (1) රෙයෝන් (3) ලීනන්
 (2) සේද (4) පොලියෙස්ටර්

20. වෙළඳපොළේ කපු විවිධ ආකාරයට වර්ග කර ඇත. ඒවා වර්ග කර ඇත්තේ කෙසේද?

- (1) දේශගුණය අනුව (3) වචන රටවල් අනුව
 (2) උෂ්ණත්වය අනුව (4) පසේ සාරවත් බව අනුව

21. පහත රූප සටහනෙන් දැක්වෙන්නේ කිනම් ශාකයක්ද?

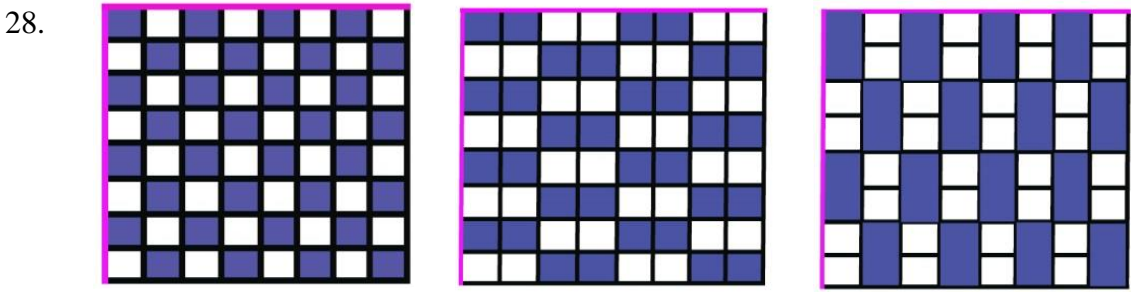


- (1) කපු (2) සීසල් (3) නියද (4) පෙපනා

22. ග්‍රාස් ලීනන් රෙදි විවිධයට ගනු ලබන්නේ කිනම් ශාකයේ කෙඳි වර්ගය ද?

- (1) සීසල් (2) රැම් (3) පෙපනා (4) මැනිලා

23. සමනලයා කෝෂය කපා ගෙන පිටව ගිය පසු කෙඳි ලබා ගන්නා පට පණු වර්ගය වන්නේ,
 (1) ජීරි පටපණුවා (3) ඕක් පට පණුවා
 (2) මල්බෙරි පටපණුවා (4) ගැට පණුවා
24. කාබන් හයිඩ්‍රජන් ඔක්සිජන් හා නයිට්‍රජන් සත්ව ශරීරයේ අඩංගු නිසා සත්ව කෙඳි හඳුන්වන්නේ,
 (1) ප්‍රෝටීන් කෙඳි ලෙස (3) සෙලියුලෝස් කෙඳි ලෙස
 (2) ඛනිජ කෙඳි ලෙස (4) රසායනික කෙඳි ලෙස
25. කෙඳි පිලිස්සීමේ පරීක්ෂාවේ දී පිහාටු පිලිස්සෙන ගඳක් වහනය වන කෙඳි වර්ගය කුමක්ද?
 (1) කපු (3) සේද
 (2) ලිනන් (4) ඛනිජ කෙඳි
26. "ෂර්ලස්ටෙන්" A පැල්ලම් කාරකය සේද කෙඳි වලට දැමූ විට ලැබෙන වර්ණය වන්නේ,
 (1) දුඹුරු පාට (3) රන්වන් දුඹුරු
 (2) රතු දම් (4) ලා දම් පාට
27. ශක්තිමත් කල්පවත්තා රෙදි වර්ග වියා ගත හැකි රටාව කුමක්ද?
 (1) සරල හිරි රටාව (3) දික්දාර රටාව
 (2) ජටා රටාව (4) වාම් රටාව



ඉහත රූප සටහන් වලින් දැක්වෙන රටා පිළිවෙලින් දක්වා ඇති පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) A වාම් වියමන B දික්දාර වියමන C හිරි වියමන
 (2) A වාම් වියමන B හරස්දාර වියමන C දික් දාර වියමන
 (3) A වාම් වියමන B දික්දාර වියමන C ජටා වියමන
 (4) A වාම් වියමන B ජටා වියමන C හරස්දාර වියමන

29. මැටියෙන් සාදන ලද භාණ්ඩ එහි දැඩි බව හා කල් පවත්වා ගැනීම සඳහා කරනු ලබන කාර්ය කුමක්ද?
 (1) තීන්ත ආලේප කිරීම (3) පිලිස්සීම
 (2) වියළීම (4) මෝස්තර යොදා අලංකාර කිරීම

30. මැටි නිර්මාණයේ දී සිදුවන පර්වත ජීර්ණ ක්‍රියාවලියට බලපාන විදුලි කෙටීම සඳහා සංයෝග වන වායු වර්ග දෙක වන්නේ,

- (1) නයිට්‍රජන් ඔක්සිජන්
- (2) කාබන්ඩයොක්සයිඩ් ඔක්සිජන්
- (3) ඔක්සිජන් නියෝන්
- (4) ආගම් නයිට්‍රජන්

31. නිර්මාණය වූ ස්ථානයේම තැන්පත් වී සුදුසු පැහැයක් ගන්නා නමානාවයෙන් අඩු මැටි වර්ගය වන්නේ,

- (1) පිහිටි මැටි
- (2) අගම්මැටි
- (3) කළු මැටි
- (4) රතු මැටි

32. රසායනික ජල අණු දෙකක් අඩංගු මැටි වර්ගය වන්නේ කිනම් මැටි වර්ගයේ ද?

- (1) කෙඹලින් මැටි
- (2) මයිකා මැටි
- (3) කෙඹලනයිට් මැටි
- (4) මොන්ටෝ මොරලෝනයිට් මැටි

33. තෙත් කලාපීය මැටි නිධි පිහිටි ප්‍රදේශ ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) බංගදේණිය / ගල්ඔය
- (2) අනුරාධපුරය / ඔඩ්ඩුසුඩාන්
- (3) කැලණි ගඟ / කළු ගඟ ආශ්‍රිත ප්‍රදේශ
- (4) කොච්චි කඩේ / අලුත් නුවර

34. ද්‍රව්‍ය ප්‍රමාණය ඉතාම අඩු පිළිස්සීමෙන් පසු ද සුදු වර්ණයක් ගන්නා මැටි වර්ගය වන්නේ,

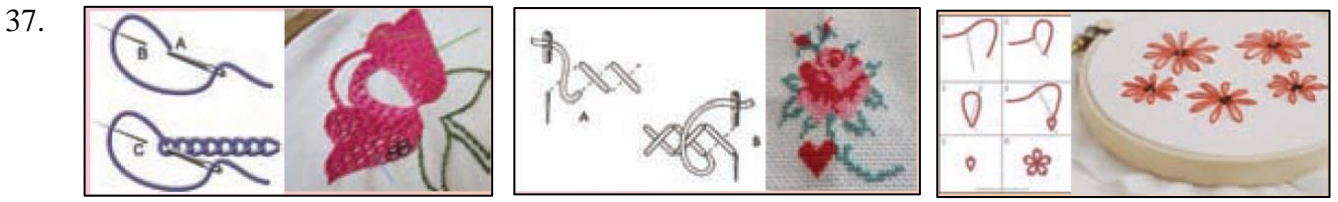
- (1) තලප මැටි
- (2) රතු මැටි
- (3) මකුළු මැටි
- (4) කෙඹලින් මැටි

35. යම් මාධ්‍යයක් උපයෝගී කරගෙන ජීවී හෝ අජීවී වස්තුවක් පෙර මතසිත් ගොඩනගා ගත් දෙයක් ක්‍රමානුකූලව ගොඩනැගීම හඳුන්වන්නේ,

- (1) ඇඹීම
- (2) නෙලීම
- (3) මූර්ති
- (4) කැටයම්

36. මැටි දරණු මගින් භාණ්ඩ තැනීමේ දී රවුම් හැඩයේ භාණ්ඩ නිපදවීමට යොදා ගන්නා ලද උපකරණය වන්නේ,

- (1) සකපෝරුව
- (2) බඹර රෝදය
- (3) මැටි අල්ලුව
- (4) දඟර රෝදය



ඉහත රූප සටහන් වලින් දැක්වෙන මැහුම් ක්‍රම පිළිවෙලින් නම් කර ඇති පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) දම්වැල් මැස්ම / ප්‍රංශ ගැටය/ කතිර මැස්ම
- (2) දම්වැල් මැස්ම / කතිර මැස්ම / ලේසිඩේසි මැස්ම
- (3) දම්වැල් මැස්ම / නැටි මැස්ම / හුරුළු කටු මැස්ම
- (4) දම්වැල් මැස්ම/ නැටි මැස්ම / බුලියන් මැස්ම

38. විවිධ මෝස්තර මැසීමේදී රෙද්ද රැළි වැටීම වළක්වා ගැනීමටත් මැසීමේ පහසුයටත් යොදා ගන්නා උපකරණය වන්නේ,

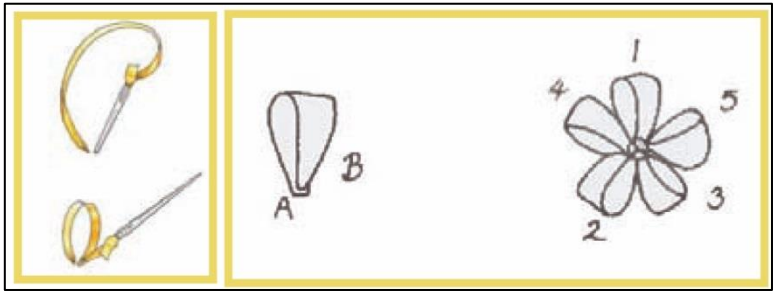
- (1) එම්බ්‍රොයිඩර් රාමුව
- (2) ලී රාමුව
- (3) ඉදි කටුව
- (4) තුනී ලෑලි කැබැල්ලක තබා තද කර ගැනීම

39. ගෙතීම සඳහා ගෙතූම් කටු භාවිතා කරයි. ගෙතූම් කටුව සඳහා වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) මානය වැඩි වන තරමට ගෙතූම් කටුවේ තුඩ මහත් වේ.
- (2) මානය වැඩිවන තරමට ගෙතූම් කටුවේ තුඩ සිහින් වේ.
- (3) මානය අඩුවන තරමට ගෙතූම් කටුවේ තුඩ අඩු වේ.
- (4) මානය අඩුවන තරමට ගෙතූම් කටුවේ තුඩ සිහින් වේ.

40. ඊබන් එම්බ්‍රොයිඩර් සඳහා විවිධ මැහුම් ක්‍රම භාවිතා කරයි. රූපයෙන් දැක්වෙන මැහුම් ක්‍රමය හඳුන්වන්න.

- (1) ලූප් මැස්ම
- (2) ප්‍රංශ ගැටය
- (3) නැටි මැස්ම
- (4) ලේසි ඩේසි මැස්ම



II කොටස

කාලය : පැය 03 යි.

❖ පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්යය වන අතර තවත් ප්‍රශ්න හතරක් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න 05කට පිළිතුරු සපයන්න.

01. දහය ශ්‍රේණියේ ශිල්පකලා විෂයය හදාරන සිසුන් සිරිමාවෝ බණ්ඩාරනායක අනුස්මරණ සම්මන්ත්‍රණ ශාලාවේ පැවැති අත්කම් ප්‍රදර්ශනයක් නැරඹීමට රැගෙන යන ලදී. විවිධ විසිතුරු නිර්මාණ නරඹා සිසුන් සතුටු වූ අතර සමහර නිර්මාණ දැක් විශ්මයට ද පත්වූහ.

- i. අත්කම් ප්‍රදර්ශනය නැරඹූ සිසුන්ට ජනකලා ආශ්‍රිතව දැකිය හැකි නිර්මාණ 02 ක් නම් කරන්න.
- ii. ප්‍රදර්ශනය නැරඹූ සිසුන්ට දක්නට ඇති විවිධ ආශ්‍රිත නිම් භාණ්ඩ 02 ක් නම් කරන්න.
- iii. ප්‍රදර්ශනයේ දී සිසුන්ට දක්නට ලැබුණු ගෘහස්ථ අභ්‍යන්තර අලංකරණයට සුදුසු නිර්මාණ 02 ක් නම් කරන්න.
- iv. දේශීය අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් කළ අත් පසුම්බි ප්‍රදර්ශනය සඳහා තිබුණි. ඒ සඳහා සුදුසු හැඩතල 02ක් අඳින්න.
- v. ප්‍රදර්ශනාගාරය තුළ රෙදි පිළි අලංකරණ ක්‍රම සඳහා විශේෂ තැනක් හිමිවිය. රෙදි පිළි අලංකරණ ක්‍රම 02 ක් නම් කරන්න.
- vi. ස්වභාවික සායම් භාවිතා කරමින් විවිධ නිර්මාණ දක්නට ලැබුණි. ස්වභාවික සායම් සකස් කිරීමට යොදා ගත හැකි පාරිසරික සම්පත් 04ක් නම් කරන්න.
- vii. ස්ටෙන්සිල් මෝස්තරයට අනුව විවිධ නිර්මාණ දැකිය හැකි විය. සුදුසු ස්ටෙන්සිල් මෝස්තරයක් අඳින්න.
- viii. මැටිවලින් සකස් කරන ලද නිර්මාණ රාශියක් ප්‍රදර්ශන භූමියේ දී සිසුන්ට දැකිය හැකි විය. මැටි භාවිතයෙන් කළ නිර්මාණ 02ක් නම් කරන්න.
- ix. විවිධ මැහුම් ක්‍රම භාවිතයෙන් ඉතා අලංකාර නිර්මාණ දක්නට ලැබුණි. පැව්වරක් සඳහා සුදුසු මැහුම් ක්‍රම 04ක් නම් කරන්න.
- x. වෘත්ත සමච්ඡේදනය භාවිතයෙන් කළ නිර්මාණ දක්නට තිබුණි. එවැනි නිර්මාණ 02ක් නම් කරන්න.

(ල. 1 x 10 = 20)

02. ජ්‍යාමිතික නිර්මාණවලදී රේඛා සඳහා විශේෂ තැනක් හිමිවේ.

- i. සම්මත රේඛා වර්ග 02ක් නම් කර භාවිතා වන අවස්ථා දක්වන්න. (ල.02)
- ii. සෙ.මී. 6ක අරයන් ඇති වෘත්තයක් ඇ එම සමාන කොටස් 12කට බෙදා දක්වන්න. (ල.04)
- iii. අරය සෙ.මී. 4ක් වූ වෘත්තයක් ඇද එය තුළ සවිධි පංචාස්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න. (ල.04)

03. රෙදි පිළි නිෂ්පාදනයේ දී විවිධ කෙදි වර්ග භාවිත කරමින් නූල් වර්ග සාදා ගනියි.

- i. ස්වභාවික කෙදි කාණ්ඩයට අයත් ශාක වර්ග 4ක් නම් කරන්න. (ල.02)
- ii. කෘතිම කෙදි භාවිතයෙන් සකස් කළ රෙදි වර්ග 04ක් නම් කරන්න. (ල.04)
- iii. හණ ගසින් කෙදි වෙන් කර ගන්නා ආකාරය පැහැදිලි කරන්න. (ල.04)

04. වර්තමානයේ දී රෙදිපිළි අලංකරණය කර්මාන්තයක් බවට පත්ව ඇත.
- i. දේශීය අමුද්‍රව්‍ය යොදා ගනිමින් කරන ලද මුද්‍රණ ක්‍රමය නම් කරන්න. (ඌ.02)
 - ii. ඒ සඳහා යොදා ගන්නා ලද අමුද්‍රව්‍ය 04ක් නම් කරන්න. (ඌ.04)
 - iii. එම ක්‍රමයට කොට්ට උරයක් අලංකාර කර ගන්නා ආකාරය පියවර වශයෙන් ලියන්න. (ඌ.04)
05. ජනකලා කර්මාන්ත මිනිසුන්ගේ ජීවිත හා බද්ධ වී පවතියි.
- i. වෙස් මුහුණු කලාව සම්බන්ධ ප්‍රසිද්ධියක් උසුලන ප්‍රදේශ 04ක් නම් කරන්න. (ඌ.02)
 - ii. වෙස් මුහුණු කැපීම සඳහා යොදා ගන්නා ලද ලී වර්ග වල තිබිය යුතු ගුණාංග දෙකක් නම් කරන්න.(ඌ.04)
 - iii. “දහ අට සන්නිය” නම් වූ ශාන්ති කර්මය කිරීමෙන් අපේක්ෂා කරන අරමුණු මොනවාද? (ඌ.04)
06. විසිතුරු අලංකරණ නිර්මාණ අද ජනප්‍රිය ගෘහ කර්මාන්තයක් බවට පත්ව ඇත.
- i. ගෘහණියකට නිවසේ දී කළ හැකි විසිතුරු නිර්මාණ 04ක් නම් කරන්න. (ඌ.02)
 - ii. වර්ණ හා හැඩතල ගැලපීම තුළින් වටිනාකමින් ඉහළ පැව්වර්ක් නිර්මාණයන් කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 04ක් නම් කරන්න. (ඌ.04)
 - iii. පැව්වර්ක් නිර්මාණ සඳහා සුදුසු හැඩතල 02ක් අඳින්න. (ඌ.04)
07. මැටි නිර්මාණ වීම භෞමික රසායනික සහ ජීව විද්‍යාත්මක හේතූන්ගේ බලපෑම මත සිදුවේ.
- i. පාෂාණ ජීරණය වීමට බලපාන ස්වභාවික හේතු 04ක් ලියන්න. (ඌ.02)
 - ii. කැටයම් කිරීමේදී යොදා ගන්නා ප්‍රධාන ශිල්පීය ක්‍රම කීයද? ඒ මොනවාද? (ඌ.04)
 - iii. මැටි ආශ්‍රයෙන් භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය කිරීමේ ක්‍රම 02ක් නම් කර ඉන් එක් ක්‍රමයකට භාණ්ඩයක් සාදාගන්නා ආකාරය පියවර ලෙස විස්තර කරන්න. (ඌ.04)