

<p>කළමනාකරණ අධ්‍යාපන කලාපය දෙවන වාර ඇගයීම - 2018</p>	<p>විෂයය : පෙරදිග සංගීතය - II</p>	<p>කාලය : පැය 2.00 යි</p>
<p>11 ශ්‍රේණිය</p>		

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

01. කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- (i) ස්වර සජ්තකයට අයත් ස්වර 12 ම යොදාගත හැකි රාගය නම් කරන්න.
- (ii) රාගධාරී මධ්‍යලය ගීතයක වචන යොදා ගෙන ගොඩනගන තානාලංකාර හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින්ද?
- (iii) ආකාතාත්මක මෙහෙයුමක පළමු පාදය ලියන්න.
- (iv) වයලින් පවුලට අයත් භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
- (v) පෘතුගීසි ජාතිකයන්ගේ සංගීතාංගයක් ලෙස ලංකාවේ ප්‍රචලිත වූ ගායන ශෛලිය නම් කරන්න.
- (vi) තෙරවි රාගය ආශ්‍රිත සරල ගීතය මුල් පද ජේලිය ලියන්න.
- (vii) නිරිස, නිරිගරිස..... මෙහි රීලයට යෙදෙන ස්වර ඛණ්ඩය ලියන්න.
- (viii) චිත්ත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.

- අංක (ix) සිට (xii) දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සඳහා වරහන් තුළ ඇති වචන උපයෝගී කර ගන්න.
 (තටු / සුවඳ සබන් ඇඟ ගාලා / සෝබාව දේ / රතු හැට්ටිකාරී)

<u>භාට්‍ය</u>	<u>ගීතය</u>
(ix) රාජකපුරු
(x)	යස ඉසුරු පිරිණු තැනා
(xi)	අපි කිරිල්ලියෝ
(xii) තාරාවෝ ඉඟිලෙහි

(ලකුණු 12)

02. පහත දී ඇති ස්වර සංගති ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- A - සධුසරිගරිග, ධපගරිස
- B - පරිනිරිස, නිරිගමප
- C - ගපමග මරිස
- D - රිපමප ගරි, රිනිධනිපධමප
- E - සරිස, ධුනිස, මගරිස

- (i) ඉහත ස්වර සංගතීන් අයත් රාග හඳුනාගෙන නම් කරන්න. (ලකුණු 05)
- (ii) A හෝ D රාගයට අයත් මේලය, ආරෝහණ ස්වර, අවරෝහණ ස්වර, වාදී, සංවාදී, ගායන සමය නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
- (iii) ඉතිරි රාග හතරෙන් එක් රාගයක් මධ්‍යලය ගීතයක් හෝ ලක්ෂණ ගීතයක ස්ථායී කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)

03. (i) තාල පිළිබඳ දැනුම භාවිතා කර, දී ඇති වගුවෙහි හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න.

	විභාග	මාත්‍රා	තාල සංඥා	බටහිර තාල සංකේතය	දේශීය තාලය
A	6	x 0	34
B	4	x 203	මහ තනි තිත
C	4	14	78
D	10	x 203	සුළු මැදුම් දෙතිත

(ලකුණු 04)

(ii) A, B, C, D අක්ෂරවලට හිමි තාල හතර නම් කරන්න. (ලකුණු 04)

(iii) C හෝ D තාල දෙකෙන් එක් තාලයක ධේකාව නියමිත තාල සංකේත යොදා ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)

04. (i) ශ්‍රී ලංකාවේ ජන ගී, ගැමි ගී / සේ ගී වශයෙන් ප්‍රධාන කොටස් දෙකකට බෙදේ. පහත දැක්වෙන ජන ගී පාද එම කොටස් දෙකට අනුව වගුගත කරන්න.

- A - වරම් ගනිමි ඉර සඳ දෙව් අතින් වරම්
- B - පැහැ සරණිය මිණි පැමිණිය කොත් අගට
- C - ඔන්න මලේ ඔය නා මල නෙලා වරෙන්
- D - සාර සදිසි පෙති පේර නෙලන කල
- E - මනමත් කරවන දන මුළු දෙරණා
- F - බුද්ධිම සරණේ සිරස දරාගෙන
- G - අතට වෙරළ ඇහිඳ ගෙනේ
- H - වන්ද නන්දන රාජ කුංජන
- I - සේවිත පාද සරෝරුන සන්ජිත
- J - ඉපිද වී බෝසත් නාලොව වාරෙක

(ලකුණු 05)

(ii) ගැමි ගී නිර්මාණය වීමට බලපෑ හේතු සාධක තුන නම් කර වී අනුව ගොඩනැගුණ ගී වර්ග තුන නම් කරන්න. (ලකුණු 03)

(iii) ගැමි ගී හා සේ ගී පිළිබඳ කරුණු දෙකක් සංසන්දනාත්මකව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)

05.



(i) ප්‍රස්තාරයට අදාළ බටහිර තාල සංකේතය (Time Signature) ලියන්න. (ලකුණු 02)

(ii) ඉහත බටහිර ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරලා ලියන්න. (ලකුණු 04)

(iii) ස්වර ප්‍රස්තාරයේ මුල් විභාග හතරට සුදුසු කෝඩ්ස් හතර සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04)

(iv) මුල් විභාග හතරට සුදුසු Harmony ස්වර පාදයක් ලියන්න. (ලකුණු 02)

06. ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති රංග සම්ප්‍රදායන් දෙකකට අදාළ තොරතුරු පහතින් දක්වා ඇත.

- (i) එම රංග සම්ප්‍රදායන් දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- (ii) දී ඇති තොරතුරු එම රංග සම්ප්‍රදායන් දෙකට අනුව වෙන් කර ලියන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) එම සම්ප්‍රදායන් දෙකට අයත් නාට්‍ය දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- (iv) ඉන් එක් රංග සම්ප්‍රදායකට අයත් ගීතයක මුල් කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)
 - කර්ණාටක සංගීතයේ ආභාසය ලබා ඇත.
 - ස්ථායී අන්තරා ආකෘතියෙන් යුක්තය.
 - හින්දුස්ථානී සංගීතයේ ආභාසය ලබා ඇත.
 - මද්දල දෙකක් වාදනය කරයි.
 - දොහොරාව නම් විශේෂ අංගයකින් යුක්ත වේ.
 - පොතේ ගුරාගේ වර්තය ඇතුළත් ය.
 - උරුට්ටුව, තෝඩායම වැනි විශේෂ අංගවලින් යුක්තයි.
 - තබ්ලාව හා සර්පිනාව ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස යොදා ගනියි.

- 07. (i) මෝසාර්ට්, බීතෝවන්, යානි යන සංගීතඥයන් තිදෙනාගෙන් එක් අයෙකු පිළිබඳ ජීවන තොරතුරු දෙකක් හා සංගීතමය තොරතුරු තුනක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 05)
- (ii) බටහිර සංගීත සංධිවනි පිළිබඳ කරුණු තුනක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 03)
- (iii) පෙරදිග/අපරදිග හෝ දේශීය සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණයන් අතරින් එක් වර්ගීකරණයක් උදාහරණ සපයමින් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04)