

10 ශ්‍රේණිය	කළමනාකරණ අධ්‍යාපන කලාපය දෙවන වාර ඇගයීම - 2018 විෂයය : පෙරදිග සංගීතය - I	කාලය : පැය 1.00 යි
--------------------	--	---------------------------

නම :

- සියල්ල ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්නවලට දී ඇති පිළිතුරු අතරින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

01. ප්‍රකෘති විකෘති ස්වර දොළසම යෙදෙන රාගය වන්නේ,
(i) යමන් (ii) කාලි (iii) තූපාලි (iv) හෙරවි
02. ශ්‍රී ලංකා ගුවන්විදුලිය ආරම්භ වූ වර්ෂය වන්නේ,
(i) 1903 (ii) 1505 (iii) 1925 (iv) 1947
03. **78** බටහිර කාලයට සමාන හින්දුස්ථානි කාලය වන්නේ,
(i) ජප් කාලය (ii) ත්‍රීකාලය (iii) මැදුම් මහ දෙතිත (iv) දීප්වන්දි කාලය
04. **F** මේජර් කෝඩ් වකට අයත් ස්වර වන්නේ,
(i) ම ධ ස් (ii) ම ධ ස් (iii) ම හි රි (iv) ම ප ස්
05. උගත් පඬිවරුන් විසින් වියත් බසින් නිර්මාණය වූ ගී විශේෂය වන්නේ,
(i) සමාජයීය ගී (ii) ඇදහිලි ගී (iii) සේ ගී (iv) මෙහෙ ගී
06. “මෑ වේ මා දුටු කොමල ලියා” ගීතය ඇතුළත් නාට්‍යය වන්නේ,
(i) මනමේ (ii) සිංහබාහු (iii) නර්බෂණා (iv) කාලගෝල
07. අවනද්ධ අක්ෂර උපදින වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වන්නේ,
(i) සර්පිනාව (ii) ග්ලොකන්ස්පීලය (iii) තබ්ලාව (iv) වයලීනය
08. ශුද්ධ ස්වර සහිත මේලය වශයෙන් හැඳින්වෙන්නේ කුමන මේලයද?
(i) හෙරවි (ii) බිලාවල් (iii) යමන් (iv) කාලි
09. “යන වන ස්වර ගෙන” යනුවෙන් සඳහන් වන ගීතය ඇතුළත් රාගයේ ගායන සමය වන්නේ,
(i) රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරය (ii) දිවා තුන්වන ප්‍රහරය
(iii) රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහරය (iv) දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරය
10. “අයන්ත කියන්න” ගීතයෙහි Time Signature වන්නේ,
(i) 3/4 (ii) 4/4 (iii) 5/8 (iv) 6/8
11. “වගුරට නරනිඳු දඹදිව පරසිඳු” යන ගීතය අයත් නව නාට්‍යය වන්නේ,
(i) කාලගෝල (ii) නර්බෂණා (iii) මනමේ (iv) සිංහබාහු
12. ආරෝහණයේ සහ අවරෝහණයේ යෙදෙන ස්වර සංඛ්‍යාව අනුව තීරණය වන්නේ,
(i) මේලයයි (ii) වාදි ස්වරයයි (iii) ජාතියයි (iv) ගානසමයයි

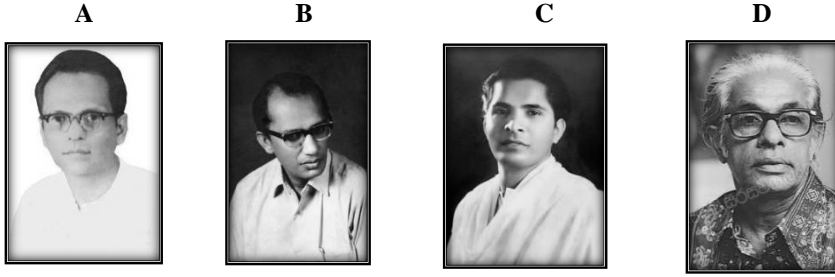
13. | ප - ම ග | ප - ම ග | රි - ග රි | ස - - - | යන ස්වර පාදයේ දෙවන විභාගයට යෙදිය හැකි සංකේතය වන්නේ,
 (i) § (ii) ∴ (iii) ∕∕ (iv) [[]]
14. නෙළුම් ගීතයකට වඩා ගොයම් කපන ගීතයක,
 (i) මාත්‍රා වැඩි වේ. (ii) ගී පාද වැඩි වේ.
 (iii) ලය වැඩි වේ. (iv) ස්වර වැඩි වේ.
15. පැදි පාදයක මාත්‍රා සංඛ්‍යාව දහසයක් (16) නම් එම පැදිය හඳුන්වන්නේ,
 (i) සොළොස්මත් පැදි ලෙස ය. (ii) දොළොස්මත් පැදි ලෙස ය.
 (iii) තුළස්මත් පැදි ලෙස ය. (iv) සුවිසිමත් පැදි ලෙස ය.
16. තබ්ලාවෙන් ‘ධ’ අක්ෂරය වාදනය කිරීමේ දී දායාවෙන් උපදින අක්ෂරය වන්නේ,
 (i) ගෙ (ii) තිං (iii) ත (iv) න
17. නාඩගම් ශෛලියේ ආභාසය ලද නව නාට්‍යයක් වන්නේ,
 (i) තාරාවෝ ඉඟිලෙති (ii) කාලගෝල (iii) රතු හැට්ටිකාරී (iv) නර්ඛෂණා
18. ආනන්ද සමරකෝන් සූරින් විසින් රචනා කරන ලද ගීතයක් වන්නේ,
 (i) සුවඳ රෝස මල් නෙලා (ii) ලෝ අඩ නින්දේ
 (iii) පොඩි මල් වනනෝ (iv) ශාන්ත මේ රැ යාමේ
19. පෘතුගීසි ජාතිකයන්ගේ සංගීතාංගයක් ලෙස ශ්‍රී ලංකාව තුළ පැතිරී ගිය ගීත විශේෂයක් වන්නේ,
 (i) පසම් ගීතයි (ii) කෝළම් ගීතයි (iii) කපිරිඤ්ඤා ගීතයි (iv) විරිදු ගීතයි
20. රාගයට අයත් මුඛ්‍ය ස්වර සංගති ඇතුළත් කොට ස්වර ගායන හැකියාව වර්ධනය කිරීම සඳහා සකස් කොට ඇති ගී විශේෂය වන්නේ,
 (i) මධ්‍යලය ගීත (ii) ලක්ෂණ ගීත (iii) ස්වර ස්ථාපන ගීත (iv) සර්ගම් ගීත
21. සුනිල් ශාන්තයන්ගේ ගීතවල දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණයක් වන්නේ,
 (i) ගීතිකා ශෛලියයි. (ii) තපන් ගී ශෛලියයි.
 (iii) නූර්ති ගීත ශෛලියයි. (iv) ජන ගී ශෛලියයි.
22. “මද්දලය” යොදා ගනු ලබන නාට්‍ය විශේෂය වන්නේ,
 (i) නූර්ති (ii) නාඩගම් (iii) කෝළම් (iv) සොකරි
23. “මන්මත් කරවන දන මුළු දෙරණා” මෙම පැදිය රචනා වී ඇත්තේ,
 (i) තුළස්මත් විරිතට ය. (ii) සුවිසිමත් විරිතට ය.
 (iii) සොළොස්මත් විරිතට ය. (iv) දෙතිස්මත් විරිතට ය.
24. “ග” හා “නි” වාදි සංවාදි වන රාගයේ අනුවාදි ස්වර වන්නේ,
 (i) සර්ම/පධ (ii) සර්මපනි (iii) සගමපනි (iv) සර්ගපධ

25. ශිල්පියෙකු සජීවී ව ගැයූ ගීයක් ඒ අයුරින් ම නැවත ශ්‍රවණයට අවකාශ සැලසූ මුල් ම උපකරණය වන්නේ,
 (i) රේඩියෝව (ii) CD පටයි (iii) ග්‍රාමලෝනය (iv) කැසට් රෙකෝඩරය
26. කපිරිඤ්ඤා ගීත ගයන විට ඒ සමඟ බද්ධ නැටුම් විශේෂය හඳුන්වන්නේ,
 (i) කපිරිඤ්ඤා (ii) කටකලි (iii) භරත (iv) බයිලා
27. ශ්‍රී ලංකා ගුවන්විදුලියේ ප්‍රචාරය වූ මුල් ම සිංහල ගීතය වන්නේ,
 (i) කරුණා නදියේ පැද යාමු (ii) අක්කෙ අක්කෙ අර බලන්නකෝ
 (iii) මීළු පිපිලා විල ලෙළ දෙනවා (iv) දකුණ නැගෙනහිර
28. හෙරවි රාගයේ දී ශුද්ධ රි ග ධ හි තීව්‍ර ම යන ස්වර පහ,
 (i) වර්ජිත ස්වර වේ. (ii) විවාදි ස්වර වේ.
 (iii) අනුවාදි ස්වර වේ. (iv) විකෘති ස්වර වේ.
29. ජන ගී තනු ඇසුරින් නිර්මිත ගීත නාටකයක් වන්නේ,
 (i) දෙපානෝ (ii) නර්බන්ද්‍රා (iii) ජේමනෝජායතී සෝකෝ (iv) අග්නි
30. ගුවන්විදුලියේ මුල් කාලයේ ප්‍රචාරය වූ වැඩසටහන්වල ඇතුළත් වූයේ,
 (i) කථනාටක සංගීතයයි. (ii) අපරදිග සංගීතයයි.
 (iii) උතුරු ඉන්දියානු සංගීතයයි. (iv) වංග සංගීතයයි.
- පහත A, B, C, D, E හි දක්වා ඇති කෙටි කරුණු ඇසුරෙන් අංක 31 සිට 35 දක්වා ඇති ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න. (හිස්තැනෙහි අදාළ පිළිතුර ලියන්න.)

A	-	Intro
B	-	6g
C	-	+
D	-	C^M
E	-	Harmony (හාර්මනි)

31. බෙම්ටෝ තාලයට ගැයෙන ගීතයක් බටහිර ක්‍රමයට අනුව ප්‍රස්තාර කිරීමේ දී ලෙස දැක්වේ.
32. ස්වර සංවාද යනුවෙන් හැඳින්වේ.
33. මුල් මාත්‍රාවට විරාමයක් තබා ගීතය ආරම්භ වීම ලකුණෙන් පෙන්නුම් කරයි.
34. ගීතය පිහිටුවා ඇති ශ්‍රැතිය ලකුණෙන් දැක්වේ.
35. ගීතයක පෙර වාදනය යනුවෙන් හඳුන්වයි.

- අංක 36 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් රූප ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



36. දෙපානෝ ගීත නාට්‍යය නිර්මාණය කළ ශිල්පියා වන්නේ,
 (i) A (ii) B (iii) C (iv) D
37. “කරුණා නදියේ පැද යාමු”, “ඇසේ මධුර ජීවනයේ” ගීතා ආදී මධුර ගීත නිර්මාණය කළ ශිල්පියා වන්නේ,
 (i) A (ii) B (iii) C (iv) D
38. බටහිර සංගීත ශිල්ප ක්‍රම ඇසුරු කරන ලද ශිල්පියා වන්නේ,
 (i) A (ii) B (iii) C (iv) D
39. ගුවන්විදුලි සරල ගීයේ පුරෝගාමී වූ සගීතඥයන් දෙපළක් වන්නේ,
 (i) AC (ii) BC (iii) BD (iv) AD
40. දේශීය ජන සංගීතයක අනන්‍යතාව මතු කිරීම සඳහා කැප වූ සංගීතවේදීන් දෙපළක් වන්නේ,
 (i) AC (ii) BC (iii) BD (iv) AD