

# කැලණිය අධ්‍යාපන කලාපය

## දෙවන වාර ඇගයීම - 2018

ශ්‍රේණිය - 11

විෂයය- නැටුම්(දේශීය)

පත්‍රය- 1

පැය- 01

සැලකිය යුතුයි. සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

❖ අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

• අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්න වල හිස්තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.

1. නැටුමට උචිත ශරීර නම්‍යතාවයක් ඇති කර ගැනීම සඳහා .....අභ්‍යාසයේ යෙදේ.

- I ) වන්නම්                      II). සරඹ                      III) . ලය                      IV ). පද

2. වන්නමක අන්තර්ගත විස්තරය කියැවෙන්නේ .....

- I ). තානමෙන්ය                      II ). බෙර මාත්‍රයෙන්ය                      III) . කවියෙන්ය                      IV) . මාත්‍රාවලින්ය

3. දෙතිත හා තනිතිත වශයෙන් තාල රූප 2ට අනුව නටනු ලබනුයේ ..... වන්නම යි.

- I ) වෛරොඩ්                      II ) මුසලඩ්                      III) තුරගා                      IV ) සැවුලා

4. සටනක චීරත්වය ඉස්මතු වන පරිදි රචනා කර ඇති ගී විශේෂය ලෙස .....කවි දැක්විය හැකිය.

- I) හටන්                      II) ප්‍රශස්ති                      III) ග්‍රහපන්ති                      IV) මෝල් ගස්

5. ග්‍රහ පන්ති කවි ගායනයේදී සිහිපත් කෙරෙනුයේ .....

- I) පත්තිනි දෙවියන්ය                      II) කොහොඹා දෙවියන්ය  
III) ඉරු දෙවියන්ය                      IV) නවග්‍රහයින් ය

6. දෙතිතක් සැදීමට අවශ්‍ය වන තිත් රූප ගණනින් .....

- I) 3 කි                      II). 4කි                      III). 2කි                      IV). 5කි

7. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ වන්නම් අතරින් උපදේශනාත්මක බව දක්වනුයේ .....වන්නමෙනි.

- I ). මුසලඩ්                      II.)හනුමා                      III).සිංහරාජ                      IV).තුරගා

8. “.....දිග මොහොල කපන්නේ” ..... යන කවි පදයට අනුව මොහොලෙහි දිග වනුයේ

- I). තුන් වියතක්                      II).සිව් වියතක්                      III).සත් වියතක්                      IV).පස් වියතක්

9. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් .....සබ නැටුම් විශේෂයක් ලෙස දැක්විය හැකිය.

- I). පන්තේරු නැටුම                      II).කඩු නැටුම                      III).අස්තෙ නැටුම                      IV).ආචැන්දුම නැටුම

10. මහා සමන් දේවාලයේ දී .....ප්‍රථමයෙන් ඉදිරිපත් කර ඇත.

- I). උඩරට වන්නම්                      II).සින්දු වන්නම්  
III).සබරගමුව වන්නම්                      IV).පහතරට වන්නම්

11. උසස් අධ්‍යාපනය සඳහා සෞන්දර්යය අධ්‍යයන ආයතනය ආරම්භ වූ වර්ෂය වන්නේ  
 I) 1974            II). 1972            III) 1978            IV). 1952

12. නර්තන කලාවේ නව ප්‍රවණතාවන් ඇති වීමට පසුබිම් වූයේ  
 i. ඉබන් බතුතා විදේශිකයාගේ පැමිණීමය.  
 ii. රචිත්ද්‍රනාත් තාගෝර්තුමාගේ පැමිණීමය.  
 iii. ස්පිල් බර්ජන් විදේශිකයාගේ පැමිණීමය.  
 iv. රොබට් නොක්ස් විදේශිකයාගේ පැමිණීමය.

13. “පෙර සිට පැවත එන සිරිතට පොදිය බැඳගෙන” යන කවිය ගයමින් සහයට පැමිණෙන්නේ  
 I ) ලොවිනාය                      II). මුදලි                      III) . ජසයා                      IV). ආරච්චිල

14. මුසලම් වන්නමට ප්‍රස්තුත වී ඇත්තේ  
 I ) භාවාගේ ගති ස්වභාවයයි.                      II). වදුරාගේ ගති ස්වභාවයයි.  
 III) . අශ්වයාගේ ගති ස්වභාවයයි.                      IV). නයාගේ ගති ස්වභාවයයි.

15. තුන් තිතේ තාල ප්‍රභේද ප්‍රස්තාරකරණයේ දී භාවිත කරන සංකේත වනුයේ  
 I )  $\wedge / \wedge$                       II).  $/ \wedge \wedge$                       III) .  $\wedge \wedge /$                       IV).  $\vee / \wedge$

16. රජු පිළිබඳ ගුණ වර්ණනා කිරීම සඳහා යොදා ගත් ගායකයින් හඳුන්වනුයේ  
 I ) දාසීන් ලෙසය                      II). වන්දිභට්ටයන් ලෙසය  
 III) . ගී කියන්නන් ලෙසය                      IV). අතෝරකරුවන් ලෙසය

17. “නාත්‍ය රත්නාකරය” කෘතිය රචනා කර ඇත්තේ  
 I ) ජේ. ඊ සේදරමන් මහතා                      II). මුදියන්සේ දිසානායක මහතා  
 III) . සී. ද. එස් කුලතිලක මහතා                      IV). බරණ ගණිතයා

18. ප්‍රාසංගික නර්තනයක් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී බාහිර ස්වරූපය වෙනස් නොවන පරිදි අංග රචනය කිරීම  
 I ) වර්තාංග අංග රචනයයි                      II). ශෛලිගත අංග රචනයයි  
 III) . ස්වාභාවික අංග රචනයයි                      IV). විකාර රූපී අංග රචනයයි

19. උඩරට වන්නම් වලට අමතරව නිර්මාණය වූ වන්නමකි  
 I ) උකුසා වන්නම                      II). මහබෝ වන්නම                      III) . අසදාස වන්නම                      IV). ගාහක වන්නම

20. තාල තැබීමේදී සමගුණයෙහි දෙගුණය ලෙස හඳුන්වන්නේ  
 I ) ත්‍රිවිධ ලය                      II). විලම්භ ලය                      III) . දෘත ලය                      IV). මධ්‍ය ලය

21. ආගමික සිද්ධස්ථානයකට ප්‍රවේශ වූ ඔබ තුළින් ප්‍රදර්ශනය වන්නේ  
 I ) භාස භාවයයි                      II). රෞද්‍ර භාවයයි                      III) . ශාන්ත භාවයයි                      IV). කරුණා භාවයයි

• පහත රූප සටහන උපයෝගී කර ගනිමින් ප්‍රශ්න අංක 22, 23 ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

22. රූපයෙන් දැක්වෙන නාටකය වනුයේ
- I. රයිගම් කෝරළයේ ප්‍රචලිත කෝලම් නාටකයයි
  - II. සත් කෝරළයේ ප්‍රචලිත කෝලම් නාටකයයි
  - III. සතර කෝරළයේ ප්‍රචලිත කෝලම් නාටකයයි
  - IV. කුකුළු කෝරළයේ ප්‍රචලිත කෝලම් නාටකයයි

23. රූපයෙන් දැක්වෙන නාටකයේ ගායනය සිදු කරනු ලබන්නේ

- I. පොතේ ගුරු හෙවත් අණබෙරකරුය
- II. කාරියකරවන රාල හෙවත් ජසයාය
- III. කාරියකරවන රාල හෙවත් පොතේ ගුරුය
- IV. කාරියකරවන රාල හෙවත් බෙර වාදකයාය

• ප්‍රශ්න අංක 24 ,25 හා 26 සඳහා නිවැරදි පිළිතුර පහත වගුව ඇසුරෙන් තෝරන්න.

	1	2	3	4
A	නාග රාක්ෂ	හනුමා	සඳ කිඳුරු	කොවුලා
B	හොරණුව	ගැට බෙරය	යක්බෙරය	අත්මිණිය
C	අතපත්තු මුදලි	ගණිතාලංකාර	බරණ ගණිතයා	බලි ඇදුරා

24. වන්නම් රචනා කිරීම සඳහා ප්‍රස්තුත වූ සත්ත්වයින් දැක්වෙන්නේ

- I. A ඡේලියේ 2 හා 4 තීරුවේය
- II. A ඡේලියේ 1 හා 4 තීරුවේය
- III) . A ඡේලියේ 1 හා 2 තීරුවේය
- IV) . A ඡේලියේ 3 හා 4 තීරුවේය

25. සින්දු වන්නම් රචනා කරන ලද පුද්ගල නාමය දැක්වෙන්නේ

- I. C ඡේලියේ 1 තීරුවේය
- II. C ඡේලියේ 2 තීරුවේය
- III. C ඡේලියේ 3 තීරුවේය
- IV). C ඡේලියේ 4 තීරුවේය

26. උඩරට සම්ප්‍රදායේ ග්‍රහ පන්ති ගායනයේ දී තාල තැබීම හා වාදනය සඳහා උපයෝගී කර ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩයන් දැක්වෙන්නේ ,

- I. B ඡේලියේ 1 හා 3 තීරුවේය
- II. B ඡේලියේ 2 හා 4 තීරුවේය
- III. B ඡේලියේ 1 හා 2 තීරුවේය
- IV. B ඡේලියේ 3 හා 4 තීරුවේය

27. දිසා, තල, රටා, මෝස්තර මේවා

- I. අවකාශ භාවිතය හා බැඳී සංකල්ප වේ
- II. නර්තනය හා බැඳී සංකල්ප වේ
- III. තාලයේ මූල ධර්ම වේ
- IV. නම තා අභ්‍යාස වේ.

28. තාලයක් අනුව ගීතයක් ප්‍රස්තාර කිරීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු මාත්‍රා වර්ග දෙක වනුයේ

- I. ගුරු හා පද
- II). ලසු හා පද
- III) . ලසු හා ගුරු
- IV). ලසු හා මාත්‍රා

29. මාත්‍රා 3+4 යන තාල රූපය හඳුන්වන්නේ

- I. සුළු මහා දෙතිත ලෙසය
- II). මැදුම් මහා දෙතිත ලෙසය
- III) . මහා මැදුම් දෙතිත ලෙසය
- IV). මැදුම් මහා දෙතිත ලෙසය

30. බෙර වාදනය පුහුණු වීමේ දී ප්‍රගුණ කළ යුතු නියමිත සරඹ ගණනින්

- I. 12කි
- II). 8කි
- III) . 6කි
- IV). 18කි

31. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ මූලික අංග භාරය වනුයේ

- i. තුන් වියත් තුනභූලක් වූ මණ්ඩියයි
- II. මීටි රියනක දුර ප්‍රමාණය වූ මණ්ඩියයි
- III) මීටි රියනක දුර ප්‍රමාණය වූ අරමණ්ඩියයි
- IV. රියනක දුර ප්‍රමාණය වූ මණ්ඩියයි

32. “තක්කඩ කඩ තක ජීජී කුද” මෙම පද කොටස නටනු ලබන්නේ ගොඩ සරඹ වල

- i. අංගභාර සරඹයේ කස්තිරමටය
- II. අර්ධ වක්‍ර සරඹයේ කස්තිරමටය
- III) .දැන පැහිමේ කස්තිරමටය
- IV. පැහිමේ සරඹයේ කස්තිරමටය

33. “දෝං ජිං ජිං තකට දොංතක” මෙම බෙර පදය

- I) දවුල් වාදනයට අදාල පද කොටසකි.
- II. යක්බෙර වාදනයට අදාල පද කොටසකි.
- III) ගැටබෙර වාදනයට අදාල පද කොටසකි.
- IV. තම්මැට්ටම් වාදනයට අදාල පද කොටසකි.

34. “තත්තොග තක....තත්කඩ....තක තොග....” මෙම අඩවිව සම්පූර්ණ කිරීමට අදාල පද යුගලය වන්නේ

- I) තොග , තරිකිට
- II. තරිකිට, තොග
- III) කුද, තරිකිට
- IV. කුද, ජීක්කඩ

35. “මේ ඇත්තමයි සත්ත කියනෙමි”....මෙම කවි පදය ඇතුලත් වන්නේ

- I. සැවුලා වන්නමටය
- II. මුසලඩි වන්නමටය
- III) සිංහරාජ වන්නමටය
- IV. තුරභා වන්නමටය

36. “දොං තකු දොංතකු දොං ජිං ගත් තත් ජිං තරිකිට” බෙර පදය අයත් තාල රූපය වන්නේ

- I. මාත්‍රා 2+2+4 තාල රූපයටය
- II. මාත්‍රා 2+2+3 තාල රූපයටය
- III. මාත්‍රා 2+3+3 තාල රූපයටය
- IV. මාත්‍රා 2+3+4 තාල රූපයටය

37. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ පමණක් දක්නට ලැබෙන නර්තන අංග දෙකකි

- I) යක් ඇනවුම, දෙවොල් නැටීම
- II. දෙවොල් නැටීම, මඩු පුරය
- III). අස්නෙ, දෙවොල් නැටීම
- IV. යක් ඇනවුම, අස්නෙ

38. හටන් ගී ගයමින් යෙදෙන නර්තනයේ දී යොදා ගන්නා රංග භාණ්ඩ වන්නේ

- I) කඩුව හා පළිභ
- II. කඩුව හා දුන්න
- III. පළිභ හා දුන්න
- IV. දුන්න හා ඊතල

39. ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මයන් හි යොදා ගන්නා රභ මඩලෙහි පළල වන්නේ

- I) සැට රියනයි
- II. තිස් රියනයි
- III. පස් රියනයි
- IV. විසි රියනයි

40. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩයේ කොටස් කිහිපයකි.

- I) බෙර කඳ, කන්වරය , ඉල්ලම්
- II. බෙර කඳ, ඉල්ලම්, සුරත් තට්ටුව
- III) බෙර කඳ , කයිපුඩි වළල්ල, වෙනිවර කැරැල්ල
- IV. බෙර ලණුව, සුරත් තට්ටුව, ඉල්ලම්

