

මිනුවන්ගොඩ අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2018

නර්තනය

08 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය. 02 යි

නම:

I කොටස

• සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1) නමානා අභ්‍යාස මගින් සිදුවන්නේ,

- i. නර්තනයයි.
- ii. සමබරතාවයයි.
- iii. සංගීතයයි.
- iv. රිද්මයයි

2) ගැමි නැටුම්වලට පසුබිම් වී ඇත්තේ,

- i. විනෝදාස්වාදයයි.
- ii. සරල පදයි
- iii. බුදු දහමයි
- iv. නමස්කාරයයි

3) කළගෙඩි නර්තනයේ එන ගායනයකි,

- i. එක පඳුරෙන් ලී සයක් කපාගෙන
- ii. අහසේ දෙවියෝ රැස්ව සිටින්නයි.
- iii. නීල වරල කුසුමෙන් ගවසාලා.
- iv. බෝ අත්තට වැද සිරස නමන්නේ.

4) සුළු තනි තිතට අයත් කාල රූපය වන්නේ,

- i. මාත්‍රා 2/3
- ii. මාත්‍රා 3/3
- iii. මාත්‍රා 4/4
- iv. මාත්‍රා 2/2

5) “තත් ජිත් තොංනං තා” යනු,

- i. කස්තිරමක් වේ.
- ii. බීජාක්ෂර වේ.
- iii. සිරුමාරුවක් වේ
- iv. අඩව්වක් වේ.

6) ගැට බෙරය, පහතරට බෙරය, දවුල යන වාද්‍ය භාණ්ඩ,

- i. සාම්ප්‍රදායික භාණ්ඩ වේ.
- ii. විකල්ප භාණ්ඩ වේ.
- iii. උපකරණ වේ.
- iv. රංග භාණ්ඩ වේ.

7) විකල්ප භාණ්ඩයකි,

- i. තම්මැට්ටම
- ii. දවුල
- iii. වල් වලල්ල
- iv. රබාන

8) “ගොස් සිත් මහත් රුසිරු” යන කවිය අයත් වන්නේ ,

- i. කුරඟා වන්නම.
- ii. නෙයෙඩි වන්නම.
- iii. හනුමා වන්නම.
- iv. වෛරොඩි වන්නම

9) මහනුවර, මාතලේ, කැගල්ල යන ප්‍රදේශවල ආභාෂය ලබා දී ඇති නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,

- i. ද්‍රවිඩ නර්තනයයි
- ii. පහතරට නර්තනයයි
- iii. සබරගමු නර්තනයයි.
- iv. උඩරට නර්තනයයි

10) හයවන ගොඩ සරඹයේ සරඹ නාමය වන්නේ,

- i. තුන් අඩිය. ii. සිව් අඩිය. iii. දැල සරඹය. iv. අංගහාර සරඹය.

• නිවැරදි පිළිතුර සොයා යා කරන්න.

A

B

11) කුඳ ගත ගත දොං

හිස වෙස් තැබීම

12) පබළු ඇඳුම් කට්ටලය

පහතරට වන්නම්

13) ශිර්ෂාහරණ පැළඳවීම

වෛරොඩ් වන්නම

14) දෙවොල් බෙරය

මාත්‍රා 2/2

15) අගේ වඩන කවි වරුණා

සබරගමු නර්තනය

• පහත සඳහන් වචන තෝරා ගෙන හිස්තැන් පුරවන්න.

16) හිස, කඳ, අත්, පාද යන මේවාවේ.

17) පින්තල් කෝලාට්ටම් යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ යයි.

18) ටින් බෙරය යනු වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.

19) තාල තැබීම සඳහා යොදා ගනී.

20) රූංතක ජංතක තර්කිට කුංදන්.. මෙය, කි.

(තාලම්පට, විකල්ප, කස්තිරම, ලී කෙලි, අංග)

(ලකුණු 1x20)

II කොටස

- ප්‍රශ්න තුනකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

1)

- i. වෛරෝච්චි වන්නමේ බෙර පදය ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල. 02)
- ii. එම වන්නමට අයත් කවියක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල. 04)
- iii. "තත් තකට තක රොං" අඩවිව ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල. 04)

2)

- i. පහතරට බෙරය වාදනය කරන අවස්ථා දෙකක් නම් කරන්න. (ල. 02)
- ii. එම බෙරය සෑදීමට යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය තුනක් නම් කරන්න. (ල. 03)
- iii. බෙරයේ රූපසටහනක් ඇඳ කොටස් නම් කරන්න. (ල. 05)

3)

- i. සතර බීජාක්‍ෂර නම් කරන්න. (ල. 01)
- ii. එම බීජාක්‍ෂර වාදනය කළහැකි වාදය භාණ්ඩ 03 ක් ලියන්න. (ල. 03)
- iii. නම් කරන ලද වාද්‍ය භාණ්ඩවලින් වාදනය කළ හැකි බෙර පද තුනක් ලියන්න. (ල. 06)

4)

- i. නව රාත්‍රී උත්සව පැවැත්වීමේ හේතු තුනක් ලියන්න. (ල. 03)
- ii. එම උත්සවයේ දී පුද ලබන දෙවිවරු තිදෙනෙක් නම් කරන්න. (ල. 03)
- iii. නව රාත්‍රී උත්සවයේදී භාවිතා කරන නර්තන, ගායන, වාදන පිළිබඳ අදහස් දක්වන්න. (ල. 04)

5)

- i. නර්තන කලාව හා සම්බන්ධ රූකම් දෙකක් නම් කරන්න. (ල. 02)
- ii. නර්තන කලාව පැවතී බවට එම රූකම් ඇසුරින් එක් සාධකයක් ඉදිරිපත් කරන්න. (ල. 04)
- iii. විවිධ වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිතා කළ බවට එක් තොරතුරක් ඉදිරිපත් කරන්න. (ල. 04)