



# මූලික පිරිවෙන් වර්ෂාවසාන පරීක්ෂණය - 2018

## Primary Piriven Year End Test - 2018

5 වසර / Grade 5

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි  
All Rights Reserved

සංස්කෘත I

Sanskrit I

විභාග අංකය : .....

කාලය : පැය එකයි

Time : One hour

- 1 සිට 40 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1),(2),(3),(4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන එය උත්තර පත්‍රයේ දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක් (X) යොදා දැක්වන්න.

1. නාමින් ස්වර ගණනින්,

- (1) දෙකකි. (2) හතරකි. (3) හයකි. (4) දොළහකි.

2. සන්ධ්‍යාසර පමණක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?

- (1) ए ऐ ओ औ । (2) आ ई ए ओ । (3) इ ई ऋ ऋ । (4) ई ऊ लृ ऐ ।

3. මූර්ධනාසර පමණක් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

- (1) ऋ च छ ज झ ञ । (2) ऋ ऋ ट ठ ड ढ ण र । (3) ल लृ त थ द ध न । (4) उ ऊ प फ ब भ म ।

4. " उपपद्मानीयानामोष्ठी " යන සාරස්චක සූත්‍රයට අනුව ඊට අයත් අකුරු වන්නේ,

- (1) अ आ क ख ग घ ङ ह । (2) इ ई च छ ज झ ञ य श ।  
(3) ल लृ त थ द ध न ल स । (4) उ ऊ प फ ब भ म ।

5. " ओदौतोः कण्ठौष्ठम् " යන සූත්‍රයට අනුව ඔ ඔ ද්විජාසර ද්වය උපදින ස්ථාන දෙක වන්නේ,

- (1) උගුර හා දෙතොල යි. (2) දෙතොල සහ තල්ල යි.  
(3) උගුර හා තල්ල යි. (4) උගුර හා මුදුන යි.

6. " फलानि " යන පදයේ නිවැරදි ලිංග, විභක්ති හා වචන සඳහන් වරණය කුමක් ද?

- (1) अ कारान्त स्त्रीलिङ्ग प्रथमाविभक्ति द्विवचनम् । (2) अ कारान्त नपुंसकलिङ्ग प्रथमाविभक्ति बहुवचनम् ।  
(3) आ कारान्त पुरुषलिङ्ग प्रथमाविभक्ति बहुवचनम् । (4) आ कारान्त पुरुषलिङ्ग प्रथमाविभक्ति एकवचनम् ।

7. " ऋते , आरात् , विना " යන නිපාත පද සමග යෙදෙන විභක්තිය වන්නේ,

- (1) तृतीया विभक्ति । (2) चतुर्थी विभक्ति । (3) पञ्चमी विभक्ति । (4) षष्ठी विभक्ति ।

8. " मातृ " ශබ්දයේ ද්විතියා විභක්ති බහුවචනය ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?

- (1) मातृणाम् । (2) मातृभिः । (3) मातृभ्यः । (4) मातृः ।

9. " ऋषयः - बन्धवे " යන පදවල පිළිවෙලින් විභක්ති අයත් වරණය කුමක් ද?

- (1) प्रथमा - चतुर्थी । (2) तृतीया - चतुर्थी । (3) प्रथमा - तृतीया । (4) द्वितीया - पञ्चमी ।

10. " ස්වාමියාගෙන් - බිරිඳට " යන පද පිළිවෙලින් විභක්ති අනුව සංස්කෘතයට වරනැගූ විට නිවැරදි වරණය වන්නේ,

- (1) भर्त्रे - जायायै । (2) भर्तुः - जायया । (3) भर्तुः - जायायै । (4) भर्तारि - जायायाः ।

11. “ करिष्यति - वदेत् ” යන ආබ්‍යාකයන්හි ලකාර පිළිවෙළින් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) लृट् - लङ् । (2) लृट् विधिलिङ् । (3) लङ् - लृट् । (4) लृट् - विधिलिङ् ।
12. “ पतेयुः ” ආබ්‍යාක පදය අයත් වන්නේ,
- (1) लङ् परस्मैपद मध्यमपुरुष एकवचनम् । (2) लृट् परस्मैपद मध्यमपुरुष द्विवचनम् ।  
(3) लोट् परस्मैपद प्रथमपुरुष बहुवचनम् । (4) विधिलिङ् परस्मैपद प्रथमपुरुष बहुवचनम् ।
13. “ लङ् ” ලකාර පරස්මෙපද උත්තම පුරුෂ ඒකවචන රූපය මින් කුමක් ද?
- (1) अमिलम् । (2) अपतताम् । (3) अघावतम् । (4) अवतरामि ।
14. “ तिद्गतीवा - पृथिक्कियत् ” යන ආබ්‍යාකපද පිළිවෙළින් නිවැරදි ව සංස්කෘතයට නගා ඇති වරණය කුමක් ද?
- (1) उपविशन्तु - आगच्छन् । (2) उपविशतु - आगच्छन् ।  
(3) उपविशतु - अगच्छन् । (4) उपविशन्तु - अगच्छन् ।
15. “ √हस् - लृट् ” ලකාර පරස්මෙපද ප්‍රථමපුරුෂ බහුවචන රූපය වන්නේ,
- (1) हसिष्यन्ति । (2) हसिष्यति । (3) हसिष्यामः । (4) हसन्ति ।
16. “ जात्यालय ” යන්නෙහි නිවැරදි විසන්ධිය ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
- (1) जात्य + आलय । (2) जात्या + आलय । (3) जाति + आलय । (4) जात्या + लय ।
17. ස්වර සන්ධියට අයත් නොවන පදය වන්නේ මින් කුමක් ද?
- (1) धनेश्वर । (2) पृथिवीश्वर । (3) वागीश्वर । (4) महेश्वर ।
18. “ इत्युत्तवा स वृषभोऽन्यत्रागच्छत् । ” යන වාක්‍යයෙහි ඇති සන්ධි පද ගණන වන්නේ,
- (1) තුනකි. (2) හතරකි. (3) පහකි. (4) හයකි.
19. “ अतोऽहं ” යන සන්ධි පදය අයත් වන්නේ,
- (1) स्वर सन्धिः । (2) विसर्ग सन्धिः । (3) व्यञ्जन सन्धिः । (4) प्रकृतिभाव सन्धिः ।
20. “ पञ्चशीलम् ” යන්න
- (1) ද්විගු සමාස පදයකි. (2) බහුව්‍රීහි සමාස පදයකි.  
(3) කම්ධාරය සමාස පදයකි. (4) අව්‍යයිභාව සමාස පදයකි.
21. “ द्वन्द्व ” සමාසයට උදාහරණයක් පදය වන්නේ,
- (1) शतपत्रम् । (2) मातापितरौ । (3) देवलोकः । (4) प्रतिवर्षम् ।
22. “ समूहार्थ ” තද්ධිත පදය වන්නේ මින් කුමක් ද?
- (1) जनता । (2) ब्राह्मणता । (3) अनन्यता । (4) देवता ।

23. “ सुकृतोऽपि परात्मरणं याति देवत्वम् ” යන වාක්‍යයෙහි අංකිත පදයෙන් දැක්වෙන තද්ධිතය කුමක් ද?
- (1) अपत्यार्थ । (2) अस्त्यर्थ । (3) अतिशयार्थ । (4) भावार्थ ।
24. “ आ + √नी ” ධාතුවෙන් සෑදෙන පූර්ව ක්‍රියාවේ නිවැරදි රූපය වන්නේ,
- (1) आनीत्वा । (2) आनेत्वा । (3) आनीय । (4) आनयित्वा ।
25. “ වර්තමාන කාල කාදන්ත ” පමණක් ඇති වරණය කුමක් ද?
- (1) कृतवान् - लिखित । (2) धावन् - पठमानः ।  
(3) पठिष्यन् - हरिष्यमाणः । (4) पठिष्यन् - पठितष्यमाणः ।
26. “ उक्त ” යන්නෙහි ධාතුව හා කාදන්ත ප්‍රත්‍යය නිවැරදි ව වෙන් වන්නේ,
- (1) √वच् + त । (2) √उच् + त । (3) √वक् + त । (4) √ उक् + त ।
27. “ पठितवान् छात्रः परीक्षणात् समर्थोऽभवत् । ” මෙම වාක්‍යයේ ඉරි ඇඳි පදයෙන් දැක්වෙන්නේ,
- (1) වර්තමාන කාදන්ත පදයකි. (2) අතීත කාදන්ත පදයකි.  
(3) අනාගත කාදන්ත පදයකි. (4) අව්‍යය කාදන්ත පදයකි.
28. “ माता तापसस्य भिक्षाम् अयच्छत् । ” (මව තාපසයාට ආහාර දුන්නා ය.) යන මෙම වාක්‍යයේ විභක්ති ප්‍රයෝගය වන්නේ,
- (1) චතුර්ථි අර්ථයෙහි ඡෂ්ඨි විභක්ති යෝගය යි.  
(2) ගමනාර්ථයේ ද්විතීයා විභක්ති යෝගය යි.  
(3) අපාදානාර්ථයේ පඤ්චමී විභක්ති යෝගය යි.  
(4) කාලාර්ථයේ සප්තමී විභක්ති යෝගය යි.
29. “ आ समुद्रात् उर्वी भवति । ” යන්නෙහි නිවැරදි පරිවර්තනය කුමක් ද?
- (1) මුහුද වටේට පොළොව වෙයි. (2) පොළොව දක්වා මුහුද වෙයි.  
(3) මුහුද තුළ ද පොළොව වෙයි. (4) මුහුද තෙක් පොළොව වෙයි.
30. “ කොහෙවත් ඇය සමග නො යන්න. ” මෙහි නිවැරදි පරිවර්තනය වන්නේ,
- (1) कुत्रापि तेन सह मा गच्छ । (2) तत्रापि तया सह मा गच्छ ।  
(3) सर्वत्रापि तेन सह मा गच्छ । (4) कुत्रापि तया सह मा गच्छ ।
31. “ किमर्थं विलम्बः ? ” මෙහි නිවැරදි අර්ථය සහිත වරණය තෝරන්න.
- (1) ඇයි කලින් එන්නේ ? (2) ඇයි පසුව යන්නේ ?  
(3) ඇයි පමා වෙන්නේ ? (4) ඇයි කල්පනා කරන්නේ ?
32. “ ඔබතුමියගේ නම කුමක් ද? ” වඩාත් ගැලපෙන පරිවර්තනය මින් කුමක් ද?
- (1) तव नाम किम् ? (2) भवत्याः नाम किम् ? (3) भवती नाम किम् ? (4) भवतः नाम किम् ?
33. “ यथा पापं तथा दण्डम् । ” කියමනට වඩාත් ගැලපෙන අර්ථය සහිත නිවැරදි වරණය කුමක් ද?
- (1) පාපයේ තරමට ම දඬුවම ද වේ. (2) පාපය තරම් දඬුවම නො වේ.  
(3) යම් සේ පව් කරයි ද ඊට දඬුවම් ලැබේ. (4) පාපයට වඩා දඬුවම ලැබේ.

34. " सौन्दरनन्द - बुद्धचरित " මහාකාව්‍යද්වය රචනා කළ කතුවරයා වන්නේ,

- (1) कालिदास । (2) कुमारदास । (3) बुद्धघोष । (4) अश्वघोष ।

35. කාලිදාසයන් විසින් රචිත බණ්ඩකාව්‍යද්වය ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?

- (1) शृंगारतिलकम् - गीतगोविन्दम् । (2) रघुवंशः - कुमारसम्भवम् ।  
(3) मेघदूतम् - ऋतुसंहारम् । (4) रावणावधम् - शिशुपालवधम् ।

36. සෞන්දර්‍යනන්ද මහාකාව්‍යයේ ඇතුළත් සර්ග සංඛ්‍යාව වන්නේ,

- (1) පහළවකි. (2) දහඅටකි. (3) විස්සකි. (4) විසිඅටකි.

37. හදන්ත අශ්වසෝභාවාර්‍යයන් විසින් රචිත නාට්‍ය කෘතිය වන්නේ,

- (1) අභිඥානශාකුන්තලය යි. (2) ශාරිපුත්‍රප්‍රකරණය යි.  
(3) වික්‍රමෝර්වශීය යි. (4) ප්‍රතිඥායෝගශේධරායණය යි.

38. "පඤ්චතන්ත්‍රයේ" කර්තෘවරයා වන්නේ,

- (1) නාරායණශර්මන් ය. (2) විෂ්ණුශර්මන් ය.  
(3) ආදිතාය ශර්මන් ය. (4) ආර්යශූරයන් ය.

39. "मित्रलाभ, सुहृद्भेद, सन्धि, विग्रह " ප්‍රධාන පරිච්ඡේද ඇතුළත් ග්‍රන්ථය වන්නේ,

- (1) මහාභාරතය යි. (2) නිතෝපදේශය යි.  
(3) කීරාතාර්ජුනිය යි. (4) පඤ්චතන්ත්‍රය යි.

40. කාලිදාසයන් විසින් රචිත නාට්‍ය කෘති තුන (3) ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) මාලවිකාග්නිමිත්‍ර, අභිඥානශාකුන්තල, ප්‍රතිඥායෝගශේධරායණ  
(2) ප්‍රතිඥායෝගශේධරායණ, වාරුදත්ත, ස්වස්තවාසවදත්තා  
(3) මාලවිකාග්නිමිත්‍ර, මාවේෂකටික, අභිඥානශාකුන්තල  
(4) මාලවිකාග්නිමිත්‍ර, වික්‍රමෝර්වශී, අභිඥානශාකුන්තල

(ලකුණු 1 x 40 = 40)

\* \* \*