



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (ල.පෙළ) විභාගය - 2018

71 - සිංහල

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරවා පරිභාෂාවිද්‍යාල් ප්‍රායෝගික සඳහා යායා ගැනීම් කෙරීමි.
පරිභාෂා භාෂාවෙන් පැවැත්වීමෙන් අවස්ථාවෙහි දී ඉදිරිපත් වහා අදාළ අසුව මෙහි වෙශයෙන්ම යාරුව පැබේ.

අවශ්‍ය සංස්කරණ ඇතුළත් කළ යුතු වී ඇත.



ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇද කඩා හරින්න. වැරදි තෝරා නූසුයුතු පිළිතුරු යටින් ඉරි අදින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී මිටරලන්ධි කඩායියේ දකුණු පස තීරය දොදා ගත යුතු වේ.
3. සැම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුළු පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේදී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුළු පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනීව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්තම් අපු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කඩා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුළු පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සැම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණු ඕනෑම විසින් මුළු පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට පමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලේඛනු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

මෙවර සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මඟ්බලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එත් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රයට අදාළ ලකුණු ලකුණු ලැයිස්තුවේ "I වන පත්‍රය" තීරුවේ අතුළත් කර අකුරෙන් ද ලියන්න. අදාළ විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර "II වන පත්‍රය" තීරුවේ II පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 51 විතු විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

- පහත දැන්වෙන උද්ධිත ආය තියරු, ඒ ගැඹුරෝ යෙහි ප්‍රස්ථාවලට පිළිනුරු සපයන්න.

1. (අ) සතරමහුදු පැන් එතරවත් බොහෝව් යනාදින් අනමතන්පෙරියාය කුණුය වදාරුන් වදාරන් මූර්ඛන් තහවුරු යෙදා ගෙවුම් යිය තුළි විය. ගෙවුම් යිය තුළි තියාව දැනාලා වුදු පට්ටාවාරාවන් බණවාලා හෙතුමා පට්ටාවාරාවනි. දෙම්විය ආදිය මිය පරලේලට යන්නුවන්ට ඇතුළු තිවන් ව සිද්ධ පිහිටි විය නොහෙති. තුවිණුන්කුතුන් විසින් සිල්වියුද්ධිය කොටගෙන තමතමන්ට පිහිටි වියපුතු ය'පි වදාරා විසිවන මර්ගව්‍ය කෙළුවරි යාරා දෙනකින් බණ එදාඟෙන්න. දෙයනා කෙළුවර පට්ටාවාරාවේ පොශ්‍යාව පස් විනරවත් බොහෝ කෙළුන්න ගෙවා සේවාත් විමෘත් අර්ථ ජාතියෙහි පිහිටා ජාතින් ඇද්ධ කළහ. සංසාර දේශය නිසා ඇති තුළුණන් හළු. තදුනා පු හා ලොවියරෙහි යන විවිධ අර්ථ සපයන්න.

- (i) පට්ටාවාරාවන්ගේ කෙළුවුම් තුළි තුළේ කෙකු ආකාරයෙන් ද?
- (ii) ගෙවුම් යිය තුළි පු පසු මුදුන් වහන්සේ පට්ටාවාරාවට කුමක් වදාල සේස් ද?
- (iii) පට්ටාවාරා තම ජාතිය ඇද්ධ කර ගත්තේ මෙයේ ද?
- (iv) තදුනා පු හා ලොවියරෙහි යන විවිධ අර්ථ සපයන්න.

(ලක්ෂණ 04 ද.)

- (i) මුවහන් තබන්නා වූ යකඩයක මුලත්ති ඉවිත් වහන්හා ගේ/නැති වහන්නා ගේ
- (ii) දෙමාපිය ආදි අය මිය පරලේලට යන්නා වූ තහනැත්තහ්ටි තමා පිවත් ව සිටිය දින් පිහිටි විය නොහැකි වෙති. තුවිණුයි අය ශිලුය පිරිසිදු කරගෙන තමතමන්ට පිහිටි සාලා ගත යුතුය.
- (iii) වොහො කෙළෙපුන් දුරු කොට සේවාන් වීමෙන් අර්ථ ජාතියෙහි පිහිටා තව්‍යා වූ/නැති වූ
- (iv) ලොවී සැපත - ලොකික සම්පත්තිය / ලේකයේ පවත්නා සැප සම්පත් / ලේකයට අයත් සැප සම්පත්

(ආ) එකඳුපි රු කරන සොන්ටීස්න රේපුරුවේ තමන් හා එක් ව දුන් ගෙන ඇවිදි සම්බුද්‍යාචන්ට අඟ මෙහෙපුන් තනුවුරු පමණක් දි සෙසු නිසි වැන්තියක් තුළුන්නාය. එකඳුපි රේපුරුවේ බිසුවුන් ඇති බවත් නො දැන තෙසු දේශීන් හා සමග සින් අලවා කෙළුම්න් සෙම්න් අනිරමණය කොට ඇවිදිනාය. සම්බුද්‍යාචන් දුර්වල ව පැවුමන් සිරුරු ඇති ව ඉහිල පුණු තහර බහනින් වලදාන උද ගෙරිරයක් ඇති ව වාසය තරන්නාය. යොකයෙන් දුර්වල වූ ගෙරිර ඇති එ බිසුවි එක් ද්විසෙකක් රු ගෙන් දත් අනුහව කරන්ට ආ මයිල් රේපුරුවින් කරා ගොඩ වැද එකඳුපිය ව උන්තිය. එකඳුපි තාපයයේ ඉතා ම දුර්වල ව ගෙරිරයක් ඇති මිරිකුණා වූ ව්‍යුතුරුදී ඉදුරන් ඇති බිසුවුන් දැන, දුර්වල වූ ආරණා විවාරන්නා ව මෙයේ නියත්.

- (i) සොන්ටීස්න රු තමන් හා එක් ව දුන්ගෙන ඇවිදි සම්බුද්‍යාචන්ට කාන්දාණ දැක්සී සේස් ද?
- (ii) බිජව යොකයෙන් දුර්වල වූදේ ඇයි?
- (iii) රේපුරා සෙසු දේශීන් සමග සින් අලවා විසිම තනුවරයා ඉදිරිපත් කරන්නේ මෙමද ආකාරයෙන් ද?
- (iv) මයිල් හා ඉදුරන් යන විවිධ අර්ථ සපයන්න.

(ලක්ෂණ 04 ද.)

- (i) සෙසු නිසි වැන්තියක් නොදී අගධිසව් තනුවර පමණක් දී
- (ii) තමන් කෙරෙහි නිසි විවාරයක් නොමැතිවීම නිසා දුවින් දුවය ලැබේහාවෙන් හා සපන්තිරේසයෙන් / සපන්තිරේසයෙන් දුර්වල ව
- (iii) බිසුවුන් ඇති බවක් වත් නොදාන වෙනත් කාන්තාවන් සමග සින් බඳා මුවන් හා සිනා සෙම්න්, අනිරමණය කෙරෙම්න්
- (iv) මයිල්- මාමා/මාමන්ඩ්/මයිලනුවන් ඉදුරන්- ඉන්දියයන් (ඇසු, කන, නාසය, දිව, ගෙරිරය යන ඉන්දියයන්)

(g) මෙයේ ඩී සොරා ගම මූල්‍යීල්ලෙහි ඇවිද එක තැනෙහෙන් පිටිවහලක් නො උට කෙරුණ්වීමෙන් පම්පයට ම යෙමි දි සිනා විශාරයට ගොස් "ස්වාමිනි, ගැනකවුට පිටිවහල් මුව මැනව, මේ පිට බැඳී මළ මිනිය උනා භැර මා සුව්‍යත් කළ මැනව්" සි තිය, කෙරුණ්වහන්සේ මිශ්‍ය දැක කළුපා ව ලය පිරිණු ගොස් ඇති ව වියා පුහායේන් නැඟි මිශ්‍ය සැම්පයට එපුබ පිට බැඳී මළ මිනිය උනා යෙන ගොස් දුර දමා මිශ්‍ය උණු පැතින් භාවිත කුලුවෙන් මතල් ගෙන සකළ ගෝරය තෙල් ගැල්වා මුදුරෙන් පහළ තැන් තවමින් උන් කළේ මිහට බැවදුන් උපාධකයා උදාහන්හි ම සොරා සොයි යිලෝ දෝ හොසි විඛාර සොයා ඇවිදුන් විශාරයට ගොස් සොරා පිට තෙල් ගා තවමින් උන් තෙරුණ්වහන්සේ දැක මත හා සමඟ කට්‍යා කරන්නා වූ උපාධන නෙමි,

- සොරා විශාරයට ම පිළිය ඇපි?
- විශාරයට පැමිණි සොරා කෙරුණ්වහන්සේට තුමන් ඇවිසුම් දී?
- විශාරයට ඕය උපාධකයාට දක්නට ලැබුණ් තුමන් දී?
- පිටිවහල් හා උනා ගෙන යන විවහිල අරුත් පහදන්හා

(ලකුණු 04 පි.)

- ගම නැම තනෙ ම/ගම පුරා/ගම මූල්‍යීල්ලෙහි ඇවිද පිටිවහලක්/ශ්‍රාපකාරයක්/පිළිසරණක්/පිහිටික් නො උඩුවනු තියා
- ස්වාමිනි, අසරනා වූ තැනෙන්ගාට පිටිවහල් මුව මැනවී. මේ පිට බැඳී මළමිනිය ඉවත් කර මාහට පිහිට වන්නැයි පැවසී ය.
- තෙරැන්වහන්සේ සොරාගේ පිටෙහි තෙල් ගැල්වා තවමින් සිරි අයුරු/සොරාගේ පිටෙහි තෙල් ගා තවමින් තෙරැන්වහන්සේ සිරින ආකාරය
- පිටිවහලක් - උපකාරයක්/පිළිසරණක්/පිහිටික්/උද්ධිවක් උනා ගෙන - ගෙවා ගොන/ශ්‍රාපකාරය/ශ්‍රාපකාරින් ඉවත් කර ගෙන

(h)	නොසි කරන එස්ට්‍රොවන් බජ	අවද
නි	පි නැණුති සිරි පැරණුම් රුපට	නද
ර	සි ගැනුරු තෙපාමලන් දැක සිත	පපිද
දි	සි සුවාසු දහසන් දහම්	නද

එ හිමි කෙලෙස් සිරි මුදුනින් වැනෙන	සොද
දහම් අහස් ගෙ දුල දිය දහර	වැද
නොමද යනෙක් අම බදිනින සිරි	නිබද
බැබැලි එළෙස් නරනිදු සඳ සිරි	මුහුද

- පැරණුම් රජකුමාට නිසි නැඹ ඇතැයි කළියා පවතන්නේ තුමන් තියා දී?
- නරනිදු සඳ සිරි මුහුද වෙශයේන් බැබලින් ඇපි?
- 'දහම් අහස් ගෙ' යන්නෙහි කාව්‍යාලාංකාරය නම් කරන්න.
- සුවාසු දෙකක් දෙමි කද යන්නෙහි අර්ථය පහදා දෙන්න.

(ලකුණු 04 පි.)

- මිර්සාදුස්ථීතයන්ගේ අසම්බන්ධ විවන සිහි තොකරන තියා
- ලී ස්වාමින් වහන්සේ නමැති තෙකුලාස ප්‍රේවන මුදුනෙන් වැනෙන මනාඩු බිරුමය තමැති ආකාශ ගංගාලේ බිබුලන දිය දැනර වැදිමෙන්
- රශපකාලුංකාරය
- අසුහාර දහසන් බිරුමස්කන්ධය/අසුහතර දහසන් බිරුමස්කන්ධය

* ලේදුයේ ඇතුළත් විවන වෙනුවට ව්‍යවහාරයේ පවතින කම්පාරිට්වත් වෙනත් විවන මූල්‍ය ඇත්තම් ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න.

- (c) පහත සඳහන් උද්ධිංච අකුරෙන් තහරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.
- "යෙපු මුවමනා ද්‍රව්‍ය කැඩි හෙයින් අදම මුවමනා ඇ?"
 - "ස්වර්ණයෙන් දැකීම් වශයෙන් මහත දොළක් උරන්නේ ය."
 - "ලී ගමන නොප දුක්නා පිළිස එන ගමනකුදි සිනම්."
 - "අපේ ගෙවල් මිත්කාම පිළිසසුණා පුද්ගලියි"
 - "රජකුමහි කළබල වෙන්ඩ එපා"
 - "අණවත් ලොකු පුතා ද කෙදිරි ගැලීම්?"

(ලකුණු 08 පි.)

- සද්ධිරම රත්නාවලියෙය් මවිජරිය කෝසිය සිටුවරයාගේ කරා වස්තුවෙන් උපටා ගත් පාධයකි. කබලපුවක් කහු කැමති ව විහෙත් වස්තුව වියදම් වෙති'හි සිතා කිසිවතුට විය නො කියා සිටුවරයා ඇඳුනි වැනිර සිරි අවස්ථාවේ දී සිටුදේවිය අසූ ප්‍රශ්නයකට සිටුවරයා විසින් (සිටුදේවියට) ප්‍රකාශ කරන ලදී.
- ඡාතක කරා පොගේහි අන්තර්ගත ජද්දන්ත රාභකයෙන් උපටා ගත් පාධයකි. වුල්ලසුහපා ව්‍යාප ලෙස රෝගී ව ඇඳුනි වැනිර සිරි අවස්ථාවේ දී බරණායේ රුප විසින් ලී පිළිබඳ විමුණු විසින් රුපට ප්‍රකාශ කරන ලදී.
- සද්ධිරමාලාලංකාරයෙහි සාමූහික කරා වස්තුවෙන් උපටා ගත් පාධයකි. අශේෂමාලා දේවිය පිළිබඳ බමුණුන්ගෙන් තොරතුරු අසා දැන ගත් දුටුගැමුණු රුප අශේෂමාලා දැකිමට වින බව සාමූහික කුමරුව දුන්වා යැවු අවස්ථාවේ කුමරා විසින් අශේෂමාලා දේවියට ප්‍රකාශ කරන ලදී.
- මලුගිය ඇත්තේ නවකතාවෙන් උපටා ගත් පාධයකි. දෙවෙන්ද්‍රාරා සං කියෝගේවට යාමට පෙර යොත්පුකානි මොමොකෝගේ තිවිකට යන අතරමූණ දී පුද්ධියට පෙර තමන් මෙහි විසු බව නොරැකේ පැවසු විට "මෙහෙන් ගියේ ඇයි දීයි දෙවෙන්ද්‍රාරා සං අසූ අවස්ථාවේ දී නොරැක් සං විසින් ඔහුට ප්‍රකාශ කරන ලද්දකි.
- රත්නාවලි කාට්ඨයෙන් උපටා ගත් පාධයකි. අන්ත්පුරය හිනි ගහිමින් තිබූ අවස්ථාවේ දී විහි දුම්වැලෙන් බැඳ දමා සිරි සාගරකා බේරා ගත්නා ලෙස වාසවදන්නා බිසව උදායන රජකුමාගෙන් ඉල්ලා සිරි විට රුප ගින්න වෙත යාමට සූභානම් වූ අවස්ථාවේ දී විද්‍යාජක (විසන්තක) විසින් රුපට ප්‍රකාශ කරන ලදී.
- ඒ. වි. සුරඹිර මහතාගේ "තමන්ගේ දුරුවේ" කෙටිකනාවේ ගුණවති කන්කැක්කුම සඟී කෙදුරිගානු ඇයි, ඒ හඩ තම පුතුගේ ය'යි සිතු ලොකුනාමන් විසින් ගුණවතිට ප්‍රකාශ කරන ලදී.

(උ) පහත දැක්වෙන කට්ටෙලු පිළිබඳ රසාධ්‍යවාදයන් කරන්න.

පරපුරක කර ඇතිල් තබා පිරිපුදු	කරන
සෙවල කෑ උරු පිහිලි සොයා හෝදා	සරින
අලුත් වැශ්‍යක අසිරි පත්‍ර පිටියෙන්	නිතින
මෙන්න දැන් දොරකඩට අශ්‍රීන් නිල් දිය	ඉසින
දුදුරු මිශ්‍ය ආදර රුහාල මිනායි	උක්ප්‍රමිනා
ඛප පිහිල සිදුවායි උරා මේ පාප	විදින
ඡැංකාවේ පුද්‍රි පිටිමිනා ගලුව විවා	වුඹ
වෙළුම්පිට පිටු දැනීන් පූජා යේ ඩින් ඩින්	තටින
අලුත් වැශ්‍යයන් පෙළුණු පින්තුරයෙන්	එමෙන
රත් යටිට හේ දැවෙන තාත්තාගේ හොත්	වලින
දීර්ඝිය නිවී සේදී දුකට කුදාල	එනා
රාමුවෙන් විංදන් වේද පතින වී උපි	යන
ඇතුළු ගැඩ නොයුටු අභ්‍යුත්ත සොයා	හඩායන
අලුත් වැනි හැඳි විංදා දැඳුනුවා ඇද	වැශ්වෙන
මහා පෙට්ටිගම මායි යා මෙහුද කට්	ඇරින
අවලංගු ඔප්පුවල ඇඳුරු ගිවා පි	මැශේන
බලුණු මහසල් කුලය රැජ්‍යයෙන් අරි	තැංක
මාන්දම් බින්ති බඩි නොරහෙතු	ඉහෙන
ලොවට දුන් සිනි ම යළි ගෙවීම සිනියම්	කරන
අලුත් වැශ්‍යයන් එහිනි නිවී නිවී	සංයිදෙන
එදා දක දිගින් වැඩි පුළුගට ද වැසු	දෙශාරින
අතුළු වෙශි ගැමි ද්‍රාන්ගේ වේදිනා	වුපුන
වලුවිවේ වියයින් මිදි රිසි අස්	හාන
ගොවී පුනුත් මබ නාන්නට මටත් අන	වනන

(ලක්ෂණ 16 යි.)

වැඩිවිසම් සමාජයේ ආරාධිති ලක්ෂණ තීදුවැවීම හා නව සංස්කෘතියක පිබිදීම මෙම පදා නිර්මාණයට වැස්තු විෂය වී තිබේ. වැඩිවිවේ පැමිණි වැස්සක් මුද්‍රෙකාට ගනිමින් සංතුන්තිමය අවස්ථාවකට ප්‍රවේශය ලබා ගන්නා කට්‍යා, සමස්ත කාවින නිර්මාණයෙන් ම තිරිපත්තාය කරන්නේ පහළ ගැමී සමාජ ස්තරය පිඩිතයට ලක් කළ ගත්‍යානුගතික වැඩිවිසම් සමාජ තුමය පරිභාශිත පත්වන ආකාරය යි.

වැඩිවිවේ පුහුවරුන්ගේ දුෂ්චරිත්වයෙන් හා බලකාම්ප්‍රවයෙන් පරිභිඛිත වූ ජනය ලබන ආධ්‍යාත්මක ව්‍යුත්, හොතික වූත් නිදායක අලුත් වැස්සයෙන් සංස්කෘතවත් කෙරෙන අතර විය කාලාන්තරයක් රිද්දෙයේ සමාජය ප්‍රාර්ථනා කළ දෙයක් බව ද තියැවේ. මෙහි විශේෂන්වය වන්නේ පැරණි පුහු සමාජයේ තරෙණ පර්මිපරාව නියෝජනය කරන කට්‍යා ද මෙම පරිවර්තනය ග්‍රැන්ටි උද්දාමයට පත් ව සිටිම යි.

“මෙන්න දැන් දොරකඩට අවෝන් නිල් දිය ඉසින “
යන්නෙන් ධිවිතිත වන්නේ මිහු තුළ ඇති වන පුහුරුමය යි.

අද්දුකිම ප්‍රතිනිරීමාතාය කිරීම සඳහා ක්‍රියා සංකේතාර්ථ, රූපකාරී හා ඩිවතිනාර්ථ මූල්‍ය වූ සංක්ෂීපීත හාඡාවත් යොදා ගනියි.

තිදි:- "පරපුරක කළ උග්‍රීල් කඩා පිරිසුදු කරන
සෙවීල කි උව පිනිදී සේදු සේදු ගරන"

"ඇදුරැ විනු තොර ජනෙල මානයේ උතුසුම්හ
සුව සිහිල නිදහසේ උරා ති සැප විදින"

"රත් යටට සේ ඇවෙන තාත්තාගේ ගෙන් වලින"

"මානදම් බිත්ති බිඩි නෙරා කොරපොනු ඉහෙන"

"මහා පෙරිටිගම 'හාසි' ගා මහුව කට අරන
අවබඳ ඔර්පුවල අකුරු බොදු වී මැකෙන"

"වලවුවේ වියගැසීන මූදු රිසි සේ භාජන
ගොවී පුතුන් මධි නාන්තට මටත් අත වනත"

අද්දුකිමට උවීන උපමාරුපය හාවිතය මගින් වාස් විනු මැවිෂට සමත් වන ක්‍රියා, නිදහසේ ප්‍රමෝදය සම්භේත කාවිතය පුරා විභිද්‍රවා ලැසි. වමකින් ගායානුගතිකත්වය ප්‍රතික්ෂේප කරන ප්‍රගතියිලි පිටත දැංච්‍රීයත් සහඟුදායා වෙත ආරෝපණය ගොරෙයි.

ඉහත කරුණු අයුරුදා කර ගනිමින් රසාස්වාදය මුළුම දැංච්‍රීයා කොරේ.

- කඩා රසය උද්දීපනය කිරීමෙහි දා ස්කෑඩර්ම රත්නාවලී කතුවිරය උපමා හාවිත කොට ඇති ආකාරය නියමිත කඩා වස්තු අයුරුදෙන් පැහැදිලි කරන්න.

නැහෙතුවාත්

"ඇතින හා විර්තමාන කඩා අශ්‍රාකන් හේතු-උලවාදී කථා සම්ප්‍රදාය ජාතක තඩාවලට ඇගනා භන්දර්හයක් ගෙන ඇයි."
නියමිත තඩා විෂ්තු අයුරුදෙන් පිරිස්සන්න.
(ලකුණු 15 පි.)

ස්කෑඩර්ම රත්නාවලීයේ නියමිත කඩා විස්තු අයුරුදෙන් කඩා රසය උද්දීපනය කිරීම සඳහා කතුවිරය උපමා යොදා ගත් ආකාරය පැහැදිලි කිරීම පිළිගුරන් අලේක්සා කොරේ.

මෙහි දී අවස්ථා, විරිත, පරිසරය හා වෙළඳීක ස්වභාවය තිරූපණය සඳහා උපමා යොදා ගත් ආකාරය පිළිගුරන් පෙන්වා දී තිබිය යුතු සි. ඒ සඳහා යොදා ගත හැකි නිදුසුන් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

- ★ සිටු දියතියන් සිටු මැදුරෙන් පලා යාමට සැරසෙන අවස්ථාව මෙන් ම එම විරිතයේ ඇති වංචික සහ දැඩි ස්වර්ෂය ද අනාවරණය කොරෙන ආකාරයේ උපමා මාලාවත් යොදීම.
- ★ සිටු ද්‍රව්‍යතියේ ද දෙවන ද්‍රව්‍ය කිළුවූ අදහස් සේ ම කිළුවූ කඩරේද්දක් කොයින් දේ සොයා හැඳුගෙන මිනියන්ගේ ලෞක ලිනිදී කොට හිසක් බැඳුගෙන යේ දෙවරු වී පැහැරියා යේ අරග මුවල්ලෙකි දිලි ගාගෙන කළයක් ගැරුගෙන පැනට යන කෙල්ලක මෙන්...."

★ සිටු දියතියන් දෙමාලියන්ගේ සිවසට යන අතරමග අනපේක්ෂිත ලෙස උවින දුරුවා ලැබේම්ට ආසන්න වන අවස්ථාව පරිසර සිදුධීන් හා සම්බන්ධ කරමින් ඇයගේ කාලීන මානසික වේදනාවන්හි තීවුහාව ග්‍රාවකයාට කරුණ රසයෙන් යුත්ත විවිධ ගත හැකි ආකාරයේ උපමා යොදා ගැනීම

"ඒ චේලාවට ම පට පට ගෙලා විදුලිය ගසන්නා සේ විෂ්ටිත පහරනට වන, ආස ගුණරන්නා සේ හඩිගසන්නටත් වන. විස්නා වැසි බෝවා සේ ම ප්‍රසටුඩුත් බෝ විය."

★ මවිජරය කේසිය සිටානාන්ගේ මසුරුකම පැහැදිලි කිරීමේ දී විය ප්‍රබල ලෙස ග්‍රාවකයා භට ඇතැම සඳහා උපනාස රසයෙන් අනුත උපමා යොදීම

"තණුඅග ගලා තෙල් බේන්දුවක් විතරක් අනුත්ව දිලත් නම් සිතට දුක් බලවත් හෙයිනුත්, නොලුබන දුක්පතුත් සේ ම ... අනුත්ව දී නොලු හෙයිනුත් තමන් ප්‍රයෝගන නොවිදිනා හෙයිනුත් උත් ලද සම්පත නම් රකුදේපන් තමන් නොබාන හෙයිනුත් අනුත් බිය නොදෙන හෙයිනුත් රකුදු රකවල තුළ විලුක් වැන්ත්."

★ මවිජරය කේසිය කඩාවේ මුගලන් තෙරෙන් කඩිපලාර කෙරේ වැඩ හිදිනා අවස්ථාවේ ග්‍රාවකයාගේ කුතුහලය හිටු වන ආකාරුව තෙරෙන් වහන්සේගේ ප්‍රාතිහාර්ය පැම හා සිටානාන් තුළ ඇති වන කැලුණීම උවිත ග්‍රාව මගින් තිර්පත්‍ය කිරීම

"සියලු මාලිගාව දුම්පයක් සේ විය, සිටානාන්ගේ ඇසට දුම් වැදුලා කඩු මද හෙයින් හඩින්නා සේ...."

★ තෙහාන් තුළ ඇති වන ආකාව ඇගේතියන් හට පැවසීමට ඇති මැලිකම කෙතෙක් දැයි පැහැදිලි කිරීමට උවිත උපමා යොදීම

"රඹ දෙයක් සපා දුක සේ ගලුන පරිදුදෙන්"

"කෙයිවිදුට මහන් දෙයක් කෙයිවිදුකින් අදානා කළක් පරිදුදෙන්"

මෙට අමතර ව පිළිතුර සඳහා උවිත වෙනත් තිද්‍යුත් ද ප්‍රක්ෂීය හැකි ය.

නැතහොත්

හියමින ජාතක කඩා අසුරු කර ගනීමින් හේතුව්ලවාදී කඩා සම්ප්‍රදාය එවාට ඇතුළත් වන ආකාරය විස්තර කිරීම මෙන් ම එමගින් අගනා කඩා සන්දුර්ජයක් ඇති වන ආකාරය පිළිතුරෙන් පැහැදිලි විය යුතු ය.

ජාතක කඩාවල වර්තමාන, අතිත, ගාටා, වෙශනාතරණ, සමෝධාන යනුවෙන් අංග කිහිපයකි. අතිත කඩාවේ එමය වර්තමාන කඩාව වේ. විය පැහැදිලි කෙරෙන්නේ ගාටාවෙති. සමෝධානය මගින් අතිත වර්තමාන කඩාවල සම්බන්ධය ඇති කෙරේ. නොදු දේ තිසා ගහපත් ප්‍රතිඵල ද නොනොදු දේ තිසා අයහපත් ප්‍රතිඵල ද ලැබෙන ආකාරය මෙම කඩා මගින් පෙන්වා දේ.

උච් :-

ඡද්දන්ත ජාතකය - විරෝධමාන කරාවේ දී වූදුන් විහන්සේගේ අලංකාත අත්මහාවය දැකින මෙහෙතියන්ට පානිස්මෙරණ යුතුතය පහළ වේයි. ඉහත ආත්මයක දී මෙම උත්තම්යාට කළ සැහැයිකම් මතක් වේ. විනිසා අය හඩා වැටීම හේතු කොට ගෙන වූදුන් විහන්සේ විසින් අතිත කරාව දේශනා කෙරේ. විම කරාව තුළ ද සිදුවීම් විකාශනය හේතුව්ල සම්බන්ධතාවෙන් යුත්ත ව ඇවත පාදක විශ්වසන්යියත්වය දිනා ගන්නා ආකාරයට සිදු වී හිටු.

ගණ්ඩින්ද ජාතකය -

වූදුන් විහන්සේ කොකොල් රුපට කරන අවවාද්‍යක් ලෙසින් ගණ්ඩින්ද ජාතකය ඉදිරිපත් කර හිටු. රජදුරුවෙන් සිලු සත්ත්වයන් කෙරෙහි සර්ව සාධාරණ විය යුතු ආකාරය පැහැදිලි කිරීමට යොදා ගන්නා අතිත කරාවෙහි පන්ත්වාම රුප රාජ්‍ය විවාර්මෙහි ප්‍රමාද ව කටයුතු කිරීම නිසා රාජ්‍යත්වයෙන් පිරිගෙන ආකාරයත්, ඔහු පිළිබඳ ව ජනතාවගේ අප්‍රසාද්‍යත් ඉදිරිපත් කෙරෙන්නේ හේතුව්ලවාදී කරා විහ්‍යාසයක් සහිත ව ය.

සම්බුද්‍ය ජාතකය -

මල්ලිකා දේවියගේ පතිච්ච යැකිමේ සද්ධුතාය පැහැදිලි කිරීමට අතින කරාව දේශනා කෙරෙන අතර, විමගින් ද පැහැදිලි කෙරෙනුයේ පුද්ගලයකුගේ විරෝධ ස්වභාවය කර්මානුරූපී ව නවයෙන් හවයට ගමන් කරන ආකාරය සි. මෙහි විරෝධමාන කරාවේ මල්ලිකා දේවිය අතිත කරාවේ සම්බුද්‍ය දේවිය සි. හේතුව්ල සම්බන්ධයට අනුකූල ව අතිත කරාවේ ද විරෝධ, අවස්ථා, සිද්ධි කිරීම්තාය කෙරේ.

දේවධර්ම ජාතකය -

බහු භාණ්ඩික හිකුෂුව සභුතෙහි පිරිහෙන්නට ඉඩ නො දී අල්පේරිජ භාවයෙහි ද, වීරිය වැඩිමෙහි ද අනුහස් ප්‍රකාශ කරනු පිළිස පෙර ආත්මහාවයක විම හික්ෂුව දිය රඛුකු යේ ඉඩිද ලොලොස් වසරක් පුරා ලේඛා, හය දෙක කොයිම්න් කටයුතු කළ ආකාරය වූදුන් විහන්සේ දේශනා කරන්නේ හේතුව්ල සම්බන්ධතාව අනාවරණය වන පරිදි ය.

- “ප්‍රණා ගක්තියට හා ආත්ම දමනයට අනුරූප ව පුද්ගලයාගේ මෙලොව හා පරෙලාව ජ්‍යෙෂ්ඨ හැඩා ගැසයි.”
ස්‍යුරූපාලාංකාරයේ නියමිත කරා විස්තු දැක්වෙන් සාකච්ඡා කරන්න.
(ලක්ෂු 15 පි.)

ස්‍යුරූපාලාංකාරයේ කරා විස්තු මගින් පැහැදිලි කෙරෙනුයේ ප්‍රණා ගක්තියට හා ආත්ම දමනයට අනුරූප ව පුද්ගලයාගේ මෙලොව භා පරෙලාව ජ්‍යෙෂ්ඨ හැඩා ගැසෙන ආකාරය සි. මෙම පිළිතුර මුළුම් සඳහා පහත දැක්වෙන කරුණු යොදා ගැනීම යෝගි වේ.

සාලිරාජ විස්තුව -

තිස්ස නැව්‍යම්යා දන්දීමට අති දැඩි කැමැත්ත හේතුවෙන් අත්පත් කර ගන්නා ප්‍රණා ගක්තියට අනුව රුප ආත්මයේ ද දුටුගැමුණු රුපගේ පුත් ව ඉපදිම හා මහත් ආක්වර්ය ලොවට පහළ කිරීම

උච් :- “මලුන් මවිතුසින් බිජිවිම හා සමග සිලු ලංකාදුවීපයෙහි වික පැහැර සුවඳ රත්හැල් විරෝධ කළේ ය.”

- ★ අයෝකමාලා බෝ මත්ව ඇමදි කුසලයෙන් යහපත් වූ රුප සම්පත්තියක් ලැබූ පුරුව වාසනා බලයෙන් කාලීරාජ කුමරුව මෙහෙසිය වීම හා ආත්ම දුමනය හේතුවෙන් උච්චාමුණු රුපගේ ආශේර්වාදය ලබා ගැනීම
- ★ ඔවුන් දෙදෙනාගේ ආත්ම දුමනය හේතුවෙන් සංවර වූත්, සමඟ සම්පත්ත වූත්, පවුල් දිවියක් ගත කිරීම හා දෑන් දී කුසල් රැක් කිරීමේ පුණුස ශක්තියෙන් පිටිතාවසානයෙහි තුළින හවිනෙහි ඉපදිම

ආරක්ෂක අනය සේර්වර වස්තුව :-

- ★ ආත්ම දුමනයෙන් හා කුසල් කිරීමෙන් වියුත්ත වීම හේතු කොට ගෙන හරන්තික මෙලෙට දී ම නොයෙක් වධ්‍යන්ධනයට ඉක්වීම
ලංඡ :- "මතු මෙසේ වූ සොර කමක් කෙරෙයි ද නොකෙරෙයිදැයි කිය කියා අතින් පසින් ඔහු තුළා පුරුවල කොට අමුසොහානකට ඇදුගෙන ගොස්...."
- ★ අනය තෙරෙන් වහන්සේ තම ආත්ම දුමනය හේතුවෙන් කොරාට උච්චාන් කිරීම හා උපාසකයාට අනුගාසනා කිරීම
"වින්ඩ් පරුෂ තිවුණා ඇති යම් කිසි බල්ලෙක් සත්පුරුණ ගුණ ඇති යම්හුගේ පය කඩා කැයේ වී කම ඒ මිනිසා නැවත...."
- ★ හරන්තික ඇති කර ගන්නා ආත්ම දුමනය හේතුවෙන් සඳහන්ගත වීම හා අප්‍රමාද ව හාවනා කිරීමේ ශක්තියෙන් රහත් හාවයට පත්වීම

4. "රස නිෂ්පත්තියට යෝග්‍ය ආකාරයෙන් තෝරාගත් වර්ණනා කළාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීම නිසා සිරා සත්දුයෙ සහංස්‍යාගේ සින් ඇද ගනී." වර්ණනා දෙකක් වත් ඇසුරෙන් විමසන්න.
(ලකුණු 15 පි.)

මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලුවීමේ දී යටත් පිරිසෙසින් වර්ණනා දෙකක් වත් තෝරා ගෙන කරුණු දැක්වීම අපේක්ෂා කෙරේ. එසේ කරුණු දැක්වීමේ දී තෝරා ගත් වර්ණනා කළාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීමත්, වේවා රස නිෂ්පත්තියට යෝග්‍ය වන ආකාරයෙන් දක්වා තිබීමත් අවශ්‍ය ය. රස නිෂ්පත්තිය ඇති කිරීමේ දී කවියාගේ පරික්‍රාපනය, ගබ්ඩර්ට රසයන් පුසංයෝග කර ඉදිරිපත් කර ඇති ආකාරය කෙරෙන් අවධානය යොමු කිරීම අවශ්‍ය වේ. මෙහි දී යොදා ගත හැකි වර්ණනා කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

වන වැනුම :- වනාහ්තරයක දක්නට ලැබෙන පරිසරය පිළිබඳ ස්වාහාවික විශ්‍යයක් මැවෙන ආකාරයෙන් හා සරල බිජ් වහර, වීරත් හාවතයේ විවිධත්වය යනාදියෙන් රසිකයා තුළ රස නිෂ්පත්තිය සිදු කිරීමට කවියා සමත් වේ.

සැදු වැනුම :- සඳහා පාය එමේ අපුරුවිත්වය, උචිත උපමා, රෘපක හාවත කරමින් වාක් විතුයට තයා තීබේ.

අම්බලමේ කතා :- කටවහරට යෝග වන අකාරයෙන් සරල, සංවාදාත්මක ස්වර්ශපයෙන් මෙහි පදන ඉදිරිපත් කෙරෙන්නේ රසිකයාගේ සුඩාවබේදියට ඉවහළු වන පරිදි ය.

දියකේලී වැනුම :- දිය කෙළුයේ යෙදෙන කාන්තාවන්ගේ හැකිරීම් රටාවන් හා දැනුමා ඔවුන්ගේ සුන්දරත්වය, ගැනීම් මැවෙන අසිරිය හා බලා සිරින ජනයාගේ ආකර්ෂණය වැනි කරැණු මින්න් වර්ණනාවේ කළුත්මක අයය ඉහළ භැංකියා වැංශී.

තොටිගමු වෙශේර වැනුම :- තොටිගමු වෙශේර අවට පුද්ගලයේ ඇති සොන්දර්යය හා කාමනෝරවරුන්ගේ කාරුණික වර්ණයන් ද කවියා වර්ණනා කරන්නේ රසිකයාගේ විත්තාකර්ෂණයට ඉවහළු වන පරිදි ය.

පිරිවෙන් වැනුම :- කේටිවේ යුගයේ පිරිවෙන් අධ්‍යාපනයේ ස්වර්ශපය පිළිබඳ තොරතුරු කවියා ඉදිරිපත් කරනුයේ ගබ්දාරී දෙක්ම් සුසංයෝගයෙකි. විය රසිකයාගේ රස නිෂ්පත්තියට හේතු වේ.

මේ හැර පුර වැනුම, රජ වැනුම, මග වැනුම ආදි වෙනත් වර්ණනාවලින් ද උචිත නිළසුන් ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

5. “ලෙසකයේ පවත්නා දේශ සිමා හෝ වාර්ෂික ප්‍රශ්න සේ මින් ස්ථි පුරුෂයන් අතර ඇති වන ජ්‍යෙම් සම්බන්ධතාවන්ට බාධාවක් ඇති නො වේ. එහෙත් ගැටුලු පැන තහින්සේ විවාහය පිළිබඳ ප්‍රශ්නයේ දී ය.” මුද්‍රිත ඇතුළු නවකතාව ආපුරෙන් මේ මිනය විභාග කරන්න.
- (ලකුණු 15 ඩි.)

දේශ සිමා හෝ වාර්ෂික ප්‍රශ්න මින් ස්ථි, පුරුෂ ජ්‍යෙම් බාධාවක් ඇති තොවන බව මළුගිය ඇත්තේ නවකතාවේ ප්‍රධාන විරිත වන දෙවෙන්දුරා සං හා නොරැක් සංගේ වරිත තීය කරන ආකාරයෙන් පැහැදිලි කළ හැකි ය. වෙනත් පෙම්වතුන් මෙන් ඔවුනු ද විවිධාකාරයෙන් ජ්‍යෙමයේ දැන සතුව වින්දනය කරති. වෙනත් විවාහය පිළිබඳ පිර්ණාත්මක අවස්ථාවක ද ඔවුන් මුහුණ පාන්නේ විසඳා ගැනීමට අසිරු ගැටුවකට ය. වහි ස්වර්ශපය පිළිබඳ කරැණු පිළිතුරට අන්තර්ගත විය යුතු අතර, වහි දී අවධානය යොමු කළ හැකි කරැණු දිනිපයක් පහත දැක්වේ.

★ දෙවෙන්දුරා සංගේ වරිතය තුළ ඇති අස්ථාවර හා ආන්ම විශ්වාසයෙන් තොර ස්වභාවය

රිඛ : - “අය මා හා විවාහ වී කවිර රික පිටත් වන්ට ද කියාවන් මම නොසිනුවෙමි.”

“අපුරු වූ අනාගත මාරුගය අපට මොහොතාකටිවත් පෙන්වා දෙන මෙහි මම නකැලු සංගේ මළුගිය ආන්මයෙන් අයදැයුම්”

"මං දුන්නේ නඩ. මම හියායින් පස්සේ, ආයෝග්‍ය තොදට කළුපනා කරල බිලන්න. මං ඉන්න කළේ අමාරුන් තීරණය කරන්න. එහේ දිනිල්ලා අපට වාසනාවන්ත පිවිතයක් ගත කරන්න පුළුවන් වේච දැ?"

"අවට සෙවනයේ අතරන් නොරෝක් මතු ව එනු පෙනේ.... මම අවට බලම්. තතම් පැදුරු මෙහි නැත.මෙහි දී නොරෝක්ගේ ආචාර්යෙලය ගෝනන වීමට ඉඩ තැන. වය හාස්‍යාත්මක විෂ්ට ද පුළුවන."*

★ නොරෝක් සං විවාහය කෙරේ දැයි ලෙස අපේක්ෂා සහගත වීම හා ප්‍රජා සංස්කෘතියෙන් බැහැර වීමට ඇති අකටමැර්ත්ත

"කිසිම දෙයක් පිළියෙල නොකර ඔබ අනන් මම වින්නේ කටඳු ද කියා. මම කොනොම උ විහෙම වින්නේ? පළමුව ඔබ ඇවිත් මා සමග විවාහ වින්නට බැර ද? ... මම කටඳු නමුත් අම්මයි තාත්ත්‍ය වාසය කරන නක්මා කොනොනට ඇතුළු වින්න කැමතියි."

"ඇත්ත වශයෙන් ම මගේ සිතත් දෙකිඩියාවේ කියා කරනවා. ඔබ මෙන් මම ද අනාගතය සකස් කර ගැනීමට දක්ෂ නැත. ඔබට මෙහේ ඇවිත් මා සමග විවාහ වින්නට බැර ද? ... මම කටඳු නමුත් අම්මයි තාත්ත්‍ය වාසය කරන නක්මා කොනොනට ඇතුළු වින්න කැමතියි."

මේ හැර පිළිතුර සඳහා ගැළපෙන වින්න් තිදුළුන් ද ලිවිය හැකි ය.

6. මාවතේ දරුවෙක කොට්ඨතාව එයින් ද්‍යාජ්‍යාත ගුණයාං කාලීන සමාජ යාර්ථිය හෙළි කිවිමට දරු උත්සාහය නොනැක් යුතු පාර්ශ්ව එ දැයි විවරණය කරන්න.
(ලක්ෂ්‍ය 15 පි.)

මෙම පිළිතුරෙන් සමකාලීන සමාජ යාර්ථිය කොට්ඨතාකරුවා ඉස්මතු කරන ආකාරය දැක්වීම අපේක්ෂා කෙරේ.

අප දකින සමාජය තුළ මිනිසා හැකිරෙන ස්වරූපය මිනිසාගේ සැධී ස්වරූපය ම නො වේ. වය භුදෙක් බාහිරින් මවාගන් ලෝකයයි. ඒ මවාගන් ලෝකය තුළ නොපෙනෙන සමාජ යාර්ථියක් ද වෙයි. වය සැධී යාර්ථිය ම වන්නේ ය. වය ඉස්මතු කිරීමට කොට්ඨතා රවතයා උත්සුක වූ ආකාරය පිළිබඳ පහත සඳහන් කරනු ඇසුරින් පිළිතුර සකස් විය යුතු ය.

i) විදි දරුවන්ගේ පිවිතය හා බැඳුණු සමාජ යාර්ථිය
ඒ යටතේ;

- ★ වම දරුවන්ගේ පිවිතවල ඇති අවිනිශ්චිත ස්වභාවය
- ★ ඔවුන්ගේ දුදරු දෙමාපිය සම්බන්ධතාවෙහි දුරස්ථාවය

- ii) අමතෙකු දේශපාලන පිවිතය හා බැඳුණු සමාජ යට්ටරිය.
 එම අනුව;
 ★ ඇතැම් දේශපාලකයන් දේශපාලනයට ප්‍රවේශ වී ඇති ආකාරය
 ★ පිබිත මිනිසා කෙරෙහි ඔවුන් දක්වන ආක්ල්පය
 ★ තම අමුදුරුවන් කෙරෙහි ඔවුන් දක්වන ආක්ල්පය
 ★ ඔවුන්ගේ ගුඩ් පිවන ස්වර්ශපය
 ★ දේශපාලනයේ ප්‍රවිත්ති ස්වර්ශපය
- iii) ඉහළ පන්තිය නියෝජනය කරන ප්‍රවූල සමාජ යට්ටරිය.
 එම අනුව;
 ★ ඔවුන්ගේ දුදරු දෙමාරිය සම්බන්ධතාවල දුරස්ථාවය
 ★ මුළු පිවිත කාලය ම දිනය ඉපසිම ම පරමාර්ථ කොට්ඨත් බව
 ★ අවසාන කාලයේ කාන්තු තිබාසවල ඔවුන් ගත කරන ප්‍රදානමා පිවිතය
- iv) ආර්ථික දුරින්තාව නිකා මෙහෙකාර දේවාලේ කිරීත තාරෑණියන්ගේ පිවිත යට්ටරිය.
 ★ ආයාගේ වරිතයේ ඇති කටුකන්වය හා ඇය මුහුණා දෙන පිබිතය
 ★ ඇ තුළ මතු වන තාරෑණියන්ගේ මතෙකාව
- V. ලමා ලේකය හා බැඳුණු සමාජ යට්ටරිය
 ★ ලමා පිවිතවල ඇති කෙළුලොල් බව
 ★ ලමා සිත්සනත් තුළ පවතින තීර්වතාප හාවය

ආදි තාරෑණි කෙරෙහි අවධානය යොමු විය යුතු ය.

7. "කොළඹ යුගයේ ආරම්භක කවිත්ගේ එක් ප්‍රධාන පරමාර්ථයක් වූයේ තම සහංස්‍යන් රාත්‍රිකානීමානයෙන් ඔදුවන් නිරීම දි." කවිත් දෙදෙනකුගේ පදනා නිර්මාණ ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 ඩි.)

කොළඹ යුගයේ ආරම්භක කවිත්ගේ ප්‍රධාන පරමාර්ථයක් වූයේ සහංස්‍යා තුළ රාත්‍රිකානීමානය දැනවීම දි. තීරුදිෂ්ටි පදනා නිර්මාණ දෙකක් ඇසුරෙන් මෙයට අදාළ තාරෑණි ගෙනහැර දැක්වීම පිළිතුරෙන් ඇපේක්ෂා කෙරේ.

තීරුදිෂ්ටි පදනා නිර්මාණ අතර ඇති ඒ. එච්. පෙරේරා විසින් රචිත "පරලොවට පණිවිධියක්" සහ ඇයේ. මහින්ද හිමියන් විසින් රචිත 'දුරු තැලුවීල්ල' නිදුසුන් රෙක යොදා ගත හැකි ය.

උපනාස රසය යොදා ගනීමින් සිංහලය තුළ පැවති පරාගැනී බව හෙපු දැක්වීමට "පරලොවට පණිවිධියක්" පදනා පන්තියෙන් උත්සාහ දරා ඇති ආකාරය තිබුණ් මගින් තහවුරු කළ යුතු ය.

- ★ පරැගැති සිරිත් විරත් උපහාසයට ලක්කිරීම
ලභ :- "පටටටට ව්‍යාරායි, කාප දේවත් වමාරසි."
- ★ දේශීය සංස්කෘතිය අනිගච්චනය කර බවතිර සංස්කෘතිය ඉස්මතු වීම
ලභ :- "සිංහල සිරිත දැන් නම් තුටුවුවක් නෑ වටින්නේ"
- ★ පෙරදිග හාජා යටිපත් කොට ඉංග්‍රීසි බස මතුවීම හා දෙමල බස ඉගෙනිමේ මතු අවශ්‍යතාව.
ලභ :- "උගතුයුතු ඉංග්‍රීසි ඒ හමුත් පොඩිඩින් බැ" "සිංහල බස කමක් නෑ, ඒ උගත්මෙන් පලක් නෑ"
"දෙමල බස ටිකක් වත් පාඩුවක් නෑ උගත්තොත්"
- ★ කළ හම ලබේමෙන් සිදුවින පාඩුව
ලභ :- "හම සුදුවට නැත්තම් සායමක් වත් ගෙනෙල්ල"

පාදකයා තුළ ජාතිකාණ්ඩාත් හැඟීම් දැනැවීම සඳහා රංකාවේ අතිත ශ්‍රී විභුතියත්, ආදි හෙළුයාගේ විරෝධීයන් ගෙනහැර පැමුව ඇයේ, මගින්ද හිමිගේ "දරු නැපුවීල්ල" පදා හිර්මාණයෙන් උත්සාහ දරා ඇති ආකාරය නිදුසුන් මගින් තහවුරු කළ යුතු ය.

- ★ දුරවතු නළුවන නැපුවීල් ගියක ආකාරයෙන් රවනා වුව ද විමර්ශන් පාදකයා අවදි කිරීමට
උත්සාහ දරා ඇති බව
ලභ :- "මූති සිරිපා සිංහලින්නේ
සමනොල ගිරි පෙදෙසින්නේ"
- ★ මතුවීම වෙනුවෙන් සිංහලයා සතු යුතුකම සිංහිත් කර දීම
ලභ :- "ල් බව සිංහිකොට මෙමෙළාවේ
යුතුකම ඉටු කළ යුතු වේ"
- ★ සිංහලයාගේ අතිත ශ්‍රී විභුතිය මතු කිරීම
ලභ :- "ලුස්කන මෙන් මහපොලාවේ
අනුරාපුර ඉදිකෙරුවේ"
- ★ මතුවීම වෙනුවෙන් දිවි පිදුමට වුව විභින්‍ර විය යුතු බව
ලභ :- " ජාතික රණ දෙරණ මෙන්
ගැරී වැරී මළ මොනොයේ"

මෙවැනි තවත් උදාහරණ ගෙනහැර දැක්වීමෙන් ඉහත මතය සහාය කළ යුතු ය.

8. පැරණි හාර්ථිය පූඟ සමාරයේ දුර්වලතා කළාත්මක ව නිරුපණය කිරීමෙහි ආ රෝගීවලින් තාචාගේ කනුවරයා දරන ප්‍රයත්තය නොතෙක් දුට හාර්ථන වී දැයි නිදුසුන් සහිත ව විමසන්න. (ලකුණු 15 ඩි.)

රෝගීවලින් තාචාගේ අපට හමුවන පැරණි හාර්ථිය පූඟ විරිත කිරීපයෙනි. ඒ අතරින් මෙහි ප්‍රධාන විරිතය වන උදායන රුපගේ විරිතයෙන්, මුහුගේ අනුකාසකයා ද, මිතුරා ද වන විදුෂක හෙවත් වසන්තකගේ විරිතයෙන් ගැඹී වූ දුබලතා කළාත්මක ලෞස නිර්ජ්‍යතාය කරන්නට තාචා රාචකා සමත් වෙයි.

උදායන රුප :- සංස්කෘත තාචා නියමයන්ට අනුව නිර්ජ්‍යතා මෙම විරිතය කෙලීමෙලාං, විනෝදකාම් හා කාමාසක්ත ලුක්කනාවලින් සමන්විත වේ. විහෙන් වශයෙන් තොර ව කටයුතු කරන විම විරිතය ප්‍රේක්ෂකයා තුළ විමතියක් ද, කුතුහළයක් ද හාසා හා උපහාස රසයක් ද දනවේ. විම විරිතයට අවෝනික වූ මේ ස්වභාවය වහි දිය්වන දුබලතා ලෞස ද කෙනෙකුට ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

වියට නිදුසුන් පහත දැක්වේ.

★ පළමු අංකයේ දී රුප සේවකාවන්ගේ සරදුමට ලක්වීම.

ලභ :- "රුපතුමනි, අන්ත බිසොවුන් වහන්සේ, ඔබ වහන්සේට නියෝග කරනවා. නෑ නෑ ගොරවියෙන් දැනුම් දෙනවා.."

★ සාගරිකා කෙරෙන් ප්‍රේමයෙන් බැඳුණු රුප තම බිසව ඉදිරියේ වංචික ලෞස හැසිරීම.

ලභ :- "දේවිය සැක හිතන්ඩි විනා. මේ මම නිකම්ම සිතල ඇඳපු රෝගයක් මිස කවදාවත් ම දැකුපු කෙනෙක් නොමෙයි."

★ තම බිසවට දික්වන බිය හා යටහන් බව.

ලභ :- "දේවිය, වංචාව අතටම අනුවුත්තාට පත්සේ මම මොනව කියන්න දී විහෙම වුනුත්... (දෙපාමුල වැවෙමින්)

★ විදුෂක විරිතය මගින් ද නිර්ජ්‍යතාය කෙරෙන්නේ තම තනතුරට සිම වශයෙන් ඉටු කිරීමට වඩා රුපගේ සිතැති ඉටු කර ගැනීමට අනුබිජ දීමයි.

ලභ :-

- i. රුපගේත් සාගරිකාගේත් සම්බන්ධය සඳහා කටයුතු කිරීම.
- ii. සාගරිකා පිළිබඳ රුපගේ හැඳිම් උත්සේර්තයට අනුබිජ දීම.
- iii. වාසව දැන්තා බිසවට වංචා කිරීම.
- iv. සේවකාවන්ගේ සරදුමට ලක්වීම.
- v. සාපුලුහිතියා කෙරෙනි ද්වේග සහගත විම.

திலங்கை முனிசிபல் ஆட்சியர் தீவிரமாக வெளியாக்கப்படுவதை நிறைவேண்டும்

அ.பொ.க. (ர.பெல) பின்னை / க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரிசீலனை - 2018

வினாக்களை எடுத்து விடுவதை நிறைவேண்டும்

71

வினாக்களை எடுத்து விடுவதை நிறைவேண்டும்

கீழ்க்கண்ட பின்னை

உங்கள் இல்லை குடும்பத்தின் வழக்குகளை நிறைவேண்டும்
I பின்னை/பத்திரிம் I

உங்கள் இல்லை குடும்பத்தின் வினா இல.	பின்னை/பத்திரிம் வினா இல.	உங்கள் இல்லை குடும்பத்தின் வினா இல.	பின்னை/பத்திரிம் வினா இல.
01. ...1...	11. ...3...		
02. ...2...	12. ...4...		
03. ...4...	13. ...2...		
04. ...5...	14. ...3...		
05. ...1...	15. ...5...		
06. ...4...	16. ...1...		
07. ...2...	17. ...2...		
08. ...3...	18. ...3...		
09. ...5...	19. ...2...		
10. ...1...	20. ...5...		

① வினாக்களை எடுத்து விடுவதை நிறைவேண்டும் :

கீழ்க்கண்ட ஒரு சரியான விடைக்கு 01 உங்கள் வினாக்களை விடுவதை நிறைவேண்டும்

மூல உங்கள்/மொத்தப் புள்ளிகள் $1 \times 20 = 20$

II කොටස

2. (අ) පහත පදනම් පාඨය කියවා ඇසා ඇති ප්‍රෝග්‍රැම්වලට පිළිතුරු සපයන්න.

මිනිස් ඉමුණත්තිය දියුණු කිරීම සහ උපයෝගනය පිළිබඳ සියලු ම මූලික හියාවලින්කි පදනම වනුයේ අධ්‍යාපනය යි. අධ්‍යාපනය මිනිස් ඉමුණත්ති ඉල්ලුමෙන් සහ සැපයුමෙන් වර්ධනයට ඉවහා වන සුම මිවිධ මෙන් ම සංකීර්ණ ය. පුහුණු කළ භාෂි තව මිනිස් ඉමුණය ආර්ථික තා සමාජ සංවර්ධනය උදෙසා පුහුණු කිරීමෙන් ආ අධ්‍යාපනය සතුව ඇත්තේ සෘජු කාර්යයකි. එමඟින් මිනිස් ඉමුණත්ති මෙහෙයුමෙන් සහ පත්‍රවාලීමෙන් මෙන් ම නිපුණතාවන් ලබා ගැනීමෙන් ඇතුළු සු වූ මූලික පෙළසීම් සාකින හියාන්මක කොර්. අන් සැම කරුණනට ම වත් එමඟින් මිනිස් විවිධ පාඨන් හියාන්මක ව යාචකාවින සහ සමාජ සංශෝධන සැපයේ.

දොයු අධ්‍යාපන තුමින් පාතු කාර්යය රේ ඒ පුද්ගලයන් විශේෂිත යෙකියා අවශ්‍යතාවන් පදනා යොදා යන හැකි මෙන් ම 'පුහුණු කළ භාෂි' බවට පත් කරන මූලික අධ්‍යාපනික පසුබිම්ක් මුවනට ලබා දීම ය. ප්‍රාථමික අවශ්‍යතා තත්ත්වයේ ද පිළිබඳ වන මෙම ප්‍රවිශ්‍යතා වූත් මූලික අකුරු දැනීමෙන් වැඩි දියුණුව සඳහා වූ වෙනස පිළිබඳ අවබෝධයෙහි ප්‍රතිඵලය යි. ඇතුළුම් පර්යේෂකයන් විසින් මූලික අධ්‍යාපන මුවනා සහ ආර්ථික සංවර්ධන දරුණුකාලීන් අතර සියන් අනෙක්නා සම්බන්ධතාවක් ඇති බව පෙන්වා දී යිතේ. ද්‍රව්‍යීකිරීම මට්ටමේ දී අධ්‍යාපනය, උගිනාර සහ අලුවී කටයුතුවේ නිපුණතුවෙන් සහ ගුරුවරුන් යානාදී විශාල පුද්ගල සංඛ්‍යාවන් ඇතුළු පුහුණු කළ හැකි නා නා මාදිලංස් ඉමුණයන් බේඛ කිරීමට ඉවහා වනු පමණක් නොව, එහි අන්තර්ගත වෘත්තීය සහ විවිධ කාල අංශ මධ්‍යීන්, නොයෙන් සිද්ධීන්ටන් රාජු සුංස්කීර්ණ පරිපාලකයන්ටන් අවශ්‍ය මූලික දැනුම ලබා දෙයි. පැහැදිලි විශයෙන් ම මධ්‍ය සහ ඉහළ අධ්‍යාපන මට්ටම්වල දී කාර්මික සහ ව්‍යාස්ථීය අධ්‍යාපනය සතු මිනිස් ඉමුණත්ති සම්පාදන කාර්යය වනුයේ ආර්ථික සුම්ඩ් සැම්වා සංවර්ධනයට අනුව වන විද්‍යාඥයන්, ඉංජිනේරුවන්, වෛද්‍යවරුන්, කාර්මික විද්‍යාඥයන් සහ පර්යේෂකයන් බේඛ කිරීම යි. උපස් අධ්‍යාපනයෙහි ප්‍රතිඵලයන් වියයෙන් රටෙකි ප්‍රාග්‍රහී එහෙම තාක්ෂණික නායු ක්ෂේත්‍රයන්හි නිපුණතා තායැත සහ උසස් පරිපාලන සංඛ්‍යාව වැඩි වේ. මෙපරිදීමන්, සැම මට්ටමක දී ම, අධ්‍යාපනික අවස්ථා, සමාජ සහ ආර්ථික සංවර්ධන අවශ්‍යතාවට පිළි නොකෙට ම ඒ හා සම්බන්ධ කර උග්‍ර විදුත් බව පැහැදිලි ය.

- (අ) අධ්‍යාපනය සතුව ඇති සෘජු කාර්යාලයන් වියයෙන් මෙහි දැන්වෙන්නේ සුමත් ද?
- (ඩ) මූලික අධ්‍යාපන පසුබිම යනුවෙන් මේ ලේඛකයා භාෂ්‍යන්ටන්නේ සුමත් ද?
- (ඩී) ඇතුළුම් පර්යේෂකයන් විසින් දක්වනු ලැබේ ඇති අකාර්ය අධ්‍යාපන මට්ටම් සහ ආර්ථික සංවර්ධන දරුණුකාලීන් අතර පවතින්නේ කෙබඳ සංඛ්‍යාවක් ද?
- (ඩු) මධ්‍ය භා ඉහළ අධ්‍යාපන මට්ටම්වල දී කාර්මික සහ ව්‍යාස්ථීය අධ්‍යාපනය සතු මිනිස් ඉමුණත්ති සම්පාදන කාර්යය සුමත් ද?
- (ඩ්ව) උපස් අධ්‍යාපනයේ ප්‍රතිඵලයන් ලෙස ලේඛකයා දක්වන්නේ සුමත් ද? (ලකුණු 10 ඩී.)

(අ) සඳහා පිළිතුරු

- පුහුණු කළ භාෂි තව මිනිස් ඉමුණය ආර්ථික නා සමාජ සංවර්ධනය උදෙසා පුහුණු කිරීම
- ලී ලී පුද්ගලයන් විශේෂිත යෙකියා අවශ්‍යතාවන් සඳහා ගොදා ගත භාෂි මෙන් ම පුහුණු කළ භාෂි බවට පත් කිරීම
- නියත අනෙකාන් සංඛ්‍යාවක්
- ආර්ථික සුම්ඩ් සංවර්ධනයට අනුව වන විද්‍යාඥයන්, ඉංජිනේරුවන්, වෛද්‍යවරුන්, කාර්මික විද්‍යාඥයන් සහ පර්යේෂකයන් බේඛ කිරීම (කොටස් තුනක් ඇත්තෙම් ලකුණු 01කි. සම්පූර්ණ පිළිතුරුව ලකුණු 02කි. ව්‍යාස්ථාන්/ඉමුණත්ති යනුවෙන් යොදා ඇත්තෙම් ලකුණු 01කි.)
- රටේ ප්‍රාග්‍රහී එහෙම තාක්ෂණික නායු ක්ෂේත්‍රයන්හි නිපුණතා තායැත සහ උසස් පරිපාලක සංඛ්‍යාව වැඩිවිම

(ලකුණු 2 x 5 = 10 ඩී.)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධීයය තියා, එහි වචන සංඛ්‍යාව තුළේ එකක් රමණා වන වෝ සාරාංශ තොටී ප්‍රිය, සාරාංශය අග, වචන සංඛ්‍යාව ද පදනම් කරන්න.

අද බලවත් ම සමාජ ආයාවනය බවට පත්ව ඇත්තේ සමාජය හා පාරිජරික මිනිසකු තැනීම හෙවත් තිරසර සංවර්ධනය සඳහා මානවයා පුදානම් කිරීම බව පැවසේ. එක්සත් ජාතීන් විසින් දක විසරින් දක විසර ලෝක සංවර්ධනයට තොමාවක් ලබා ගැන ලදී එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවර්ධන දැකවැනින් විස්තර වන පරිදි 90 දැකකේ ලෝක සංවර්ධන උපය මාර්ගවල එක් ප්‍රධාන කුලෝජායක් වූයේ තිරසර සංවර්ධනය කරා ගන ගමන සඳහා ලෝක රහනාව පුදානම් කිරීමේ කාර්යභාරය ඒ ඒ රටවලට පවතින් තම පහාය ද පුදානය කිරීම සි.

සංවර්ධනය, මානව හා පාරිජර කේතීය ම වේදි. ඒ අනුව මානව පුබසාධනය ද පාරිජර පුබසාධනය (සංරක්ෂණය) ද වැදුති. එකින් පෙනෙන්නේ පාරිජර පුරුෂීයය කිරීම අවසාන වශයෙන් මානවයාගේ පැවැත්ම සහාය කරන බව සි. ඒ අනුව සංවර්ධනයේ පරම අරමුණ මිනිසාගේ පුබසාධනය නම් 'පරම සම්පත්' ද මිනිසා ම වනු නියමි. එහි අනෙක් අන්තරය නම් මිනිස් සම්පත සඟු රටම සම්පත පරිසරය බව සි.

පාරිජරක වශයෙන් තිරසර වූත්, ආර්ථික වශයෙන් පවත්වා ගෙන යා හැකි වූත් සමාජය වශයෙන් පර්ව සූදාරණ වූත් සංවර්ධනයක් ලබා ගත හැක්වෙක් මිනිසා තුළින් ම නම් මිනිසා තැනීම් හැර අන් කාර්යභාරයක් ලෝක රහනාවට නැතු. ජයන් සංවිධානවලට නැතු. දැක්වීන් ම ඒ කටයුතුව වූව එම අදහසින් මිදිය හැකි ද නොඟේ.

මානව සම්පත් සංවර්ධනය යනු විසින් අරථ ප්‍රමාණික කරනු ලබන්නේ පාරිජරක, ආර්ථික, සාමාජික හා දේශපාලනික වශයෙන් ඇති වන අභියෝගවලට පාර්ශ්ව ව මුහුණ දිය හැකි ලෝක රහනාවක්, ලෝක රහනාවක් විසි කිරීම සි.

(ලකුණු 15 සි.)

(ආ) සාරාංශය

- සමාජය හා පාරිජරක මිනිසකු තැනීම හෙවත් තිරසර සංවර්ධනය සඳහා මානවයා පුදානම් කිරීමේ අවශ්‍යතාව
- 90 දැකකේ දී වික්සත් ප්‍රතින්ගේ සංවර්ධන උපය මාර්ගවල තිරසර සංවර්ධනය අත්තන් කර ගැනීමේ දී ලෝක රහනාව පුදානම් කරවීමේ කාර්යභාරය ඒ ඒ රටවලට පැවරීම
- සංවර්ධනය, මානව හා පාරිජර කේතීය වන හෙයින් මානව පුබසාධනය හා පාරිජර පුබසාධනය ද එක සේ වැදුගත් වීම
- පාරිජර සංරක්ෂණය මගින් මානව පැවැත්ම සහාය වීම
- පාරිජරක, ආර්ථික හා සමාජය වශයෙන් ස්ථාව්‍යාධාරණ වූ සංවර්ධනයක් ලබාගත හැකි වන්නේ මිනිසා තුළින් ම නම් මිනිසා තැනීම් හැර අන් කාර්යයක් ලෝක ප්‍රංශවලට හා ජගත් සංවිධානවලට නැති බව අවබෝධ කර ගැනීම
- පාරිජරක, ආර්ථික, සාමාජික හා දේශපාලනික අභියෝගවලට මුහුණදීය හැකි ලෝක ජන සමාජයක් බිජිකිරීම මානව සම්පත් සංවර්ධනය නම් වීම

ඉහත කරනු ඇතුළත් ව ලේඛන ව්‍යවහාරයෙන් සාරාංශය ප්‍රිය තිබිය යුතු ය. සාරාංශය වික් ලේඛයක් ලේඛ දක්වා තිබිය යුතු අතර ලේඛවලට බෙඟ ඇත්තේ සමස්තයෙන් ලකුණු 02ක් අඩු වේ. වචන සංඛ්‍යාව 65 -75 අතර තිබිය යුතු ය. විම ප්‍රමාණය අඩු හෝ විශේ වේ නම් ලකුණු 03ක් අඩු වේ.

සාරාංශය නියමිත වචන ප්‍රමාණයට	-	ලකුණු 03 සි.
අක්ෂර වින්‍යාසයට	-	ලකුණු 04 සි.
අන්තර්ගතයට	-	ලකුණු 08 සි.

3. දි ඇති මාත්‍රකාවිලින් එකතුව අඟුල ව වින 300 - 350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණයෙන්මත රචනාවක් එක්සැක්ටුල ව උග්‍රයන්න.

- (i) ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ආයෝධක දිරිමත් කිරීම සඳහා ගක භැංකි හියාමාරුග
- (ii) ලෝක බලවතුන්ගේ මූල්‍ය අරමුදය තීසා ගෝලිය පුරාව මුළුණ පාන අයියෝග
- (iii) රුපියල අවප්‍රමාණය එම මහින් මෙට අර්ථිකය තක්සේහි ඇති වන බලපැමි
- (iv) රචන සංඝිදියාව උදෙකා සංජ්‍යාතික උත්සව මහින් ලැබෙන දායකත්වය
- (v) ප්‍රමාණයෙන්මත භාවයෙන් මෙන් ම ඉණාම්මක භාවයෙන් ද අධ්‍යාපනය අනුන විය යුතු ය.
- (vi) සිංහල සිනමාව රාක්ෂණික කළයට යෙන ජේම් අවශ්‍යතාව

(ලකුණු 25 ඩි.)

වින සංඝිදිව 300 - 350 අතර වේ නම් ඉහළ ලකුණු ප්‍රභාෂනය කළ නැති ය. වින 400ට වැනි වේ නම් නො 250ට අඩු වේ නම් ලකුණු 03ක් අඩු කළ යුතු වේ.

වාක්‍ය රචනයට ලකුණු දීමේ ද පහත සඳහන් කරනු ලැබෙනි අවධානය යොමු කිරීම සුදුසු ය.

- i. රචනය සඳහා තෝරා ගත් මාත්‍රකාව යටතේ ප්‍රමාණවින් ලෙස කරනු ඒකරුසිකරනය
- ii. එම කරනු සංඝිදිනාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීම
- iii. කරනුවල පැහැදිලි බව
- iv. කිරීමෙන් අක්ෂර වින්තාසය අනුගමනය කර තිබීම
- v. ව්‍යාපෘතා දේශ රැකි වීම
- vi. භාෂාව ව්‍යක්ත ලෙස හැසිරවීම
- vii. සුදුසු ලෙස ජේද වෙන් කිරීම
- viii. කියවිය හැකි සේ අත්සුරා පැහැදිලි වීම

විවිධ භාෂාත්මක ප්‍රයෝග භාවිතය (මෙහි දී උපමා, රුපක, ආර්තෝපදේශ, ප්‍රය්‍යාචාර පිරිස්ථ වැනි අංග ගැන සැලකිල්ල යොමු කරන්න. වෙනත් ඒ වෙනුවෙන් වෙන වෙන ම ලකුණු දීම අනුව නැති ය. සමක්ෂාත් වශයෙන් රචනාවෙහි මෙයි අංග සැලකා ලකුණු ප්‍රභාෂනය කළ නැති ය.)

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල භෞත්‍ය තෝරා ඇතෙන් හිඳුව නොව උග්‍රයන්න.

- (i) සිරකුළුවන් මනුෂ්‍යායෝ වෙති.
- (ii) රජය විසින් භාවිත සමුදාවට නවක සෙබඳ් බඳවා ගැනෙනි.
- (iii) මහනාජිමියන් කුලපති දුරයෙන් පිදුම් ලැබුහ.
- (iv) මැනවීස් ගුණස්කර මුදලිතුමාණය් භාෂා පරිවර්තනයකු මෙන් ම සාහිත්‍යයිරයෙන් ද යුතු.
- (v) ප්‍රවීන ලේඛනයකු වූ ඇරෝවල නන්දිම්තුයෙන් නොබේර්දා දැයෙන් සමු ගත්ත.

(ලකුණු 05 ඩි.)

- i. සිරකරුවෙශ් මනුෂ්‍යයෙන් වෙති.
- ii. රජය විසින් භාවිත සමුදාවට නවක සෙබඳ් බඳවා ගැනෙනි.
- iii. මහනාජිමියෙන් කුලපති දුරයෙන් පිදුම් ලැබුහ.
- iv. නිවරදී වැකියිනි.
- v. ප්‍රවීන ලේඛනයකු වූ ඇරෝවල නන්දිම්තුයෙන් නොබේර්දා දැයෙන් සමු ගත්ත.

(ලකුණු 1 x 5 = 05 ඩි.)

- (අ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කරුමක්‍රමයට හරවන්න.

 - (i) ඇමතිතුමා සාහිත්‍යයේ අඟය කරයි.
 - (ii) පක්ෂ ලේකම්වරු නගරසභාවලට අපේක්ෂකයන් තම් කළයා.
 - (iii) ආරක්ෂක හටයේ නගරයේ දී අප පරිශ්චා කළයා.
 - (iv) මහජන සෞඛ්‍ය පරීක්ෂකවරු අපිරිසිදු ආපණුගාලා හිමිකරුවෙන් අධිකරණයට ඉදිරිපත් කරයි.
 - (v) විභාගය උසස් ලෙස සමත් විමෙන් පසු ගුරුවරු මා පැඟුහුයා. (ලකුණු 05 ඩි.)

i. ඇමතිතුමා විසින් සාහිත්‍යයේ අඟය කෙරෙහි / කෙරෙන් / කරනු ලබන් / ලැබෙන් / ලබහි / ලැබෙහි.

ii. පක්ෂ ලේකම්වරුන් විසින් නගරසභාවලට අපේක්ෂකයෙකු තම් කෙරුණු / කෙරුණුහා / කෙරුණුහා / කරන ලදහ / කරන ලද්දේ ය / කරනු ලැබූහ / කරනු ලැබූවේ ය.

iii. ආරක්ෂක හටයන් විසින් නගරයේ දී අපි පරිශා කෙරුණුම් / කරන ලදම් / කරන ලද්දෙම් කරනු ලැබූම් / ලැබූණුම් / ලැබූවෙම්.

iv. මහජන සෞඛ්‍ය පරීක්ෂකවරුන් විසින් අපිරිසිදු ආපණුගාලා හිමිකරුවෙට් අධිකරණයට ඉදිරිපත් කෙරෙහි / කෙරෙන් / කරනු ලබන් / ලැබෙන් / ලබහි / ලැබෙහි.

v. විභාගය උසස් ලෙස සමත් විමෙන් පසු ගුරුවරුන් විසින් මම පැකැඟුණුම් / පැකැසිනිම් / පසසන ලදම් / පසසන ලද්දෙම් / පසසනු ලැබූවෙම් / ලැබූණුම් / ලැබූම්.

(ලක්ෂු 1 x 5 = 05ක.)

- (ඉ) කිරීරදිවැකියක් නිර්මාණය කිරීම යදා සුදුසු පදනම් වරහන් කුලින් තොරා උගන්න.

 - වාග්ලිද්‍යායාලයේ නාම හාඟ (රිතින්/රිහිෂු) විග්‍රහ කරනි.
 - ඇමතිකම් ශිෂ්‍යන්ටුවායින් තොළඹිට (තැදවියි/කැදවියි).
 - (දරුවෙල්/දරුවන්) වියපන් පූ පියාණන් රැකබලා ගනිනි.
 - ගුරුල්ලගේම් විසින් ධර්මප්‍රදීපිකාව රව්‍යා (තරන ලදී/තරනු ලබයි).
 - (කිහිලෝ/කිහිලන්) ගම වදිනියි ගැමියෝ බිශයන් පසු වෙති.

(ලක්ෂණ 05 දි.)

(ලකුණ 1 x 5 = 058.)

5. (අ) පහත දැක්වෙන එකතුවල සඳ කළ අකුරෙන් දක්වා ඇති පදවල අර්ථ ටිගුණ කර ලියන්න.

 - ජාතින් අතර අමත්තත අවබෝධය ඉකා අගන් ය.
 - අධිකරණය වුද්ධිය තීදූහාස කරයි.
 - විරන්තන පිංහල ගදා සාහිත්‍යයේ දුරටත්ත් පද නිතර භාවු වෙයි. (ලෙසු 03 ඩි.)

i. ඔවුනෙටුවූන් (අතර)

ii. වෛද්‍යාචාර ලක්ෂු ප්‍රදේශලය / වෛද්‍යනා ලැබූ ප්‍රදේශලය

iii. අවබෝධ කර ගැනීමට අපහසු / දුෂ්කර / අමාරු

(කෙතු 1 x 3 = 03 ඩි.)

(ලකුණු 1 x 3 = 03ය.)

(ආ) පහත දැක්වෙන සොමුවලට විභාග පුදු ත්‍රියන්හ.

- විද්‍යාව දැනගේ පුද්ගලය
- කෘෂික ගැටුපු කිහිප පද පහදා දෙන සාහිත්‍ය ප්‍රතිපද
- විවාර මුද්‍රිතයෙන් නොරව කිසියම් මතයක එල්බ ගැනීම
 - විද්‍යාලෝගය
 - ගැටුපදා
 - ආධානග්‍රාමී

(ලකුණු 03 ඩි.)

(ලකුණු 1 x 3 = 03 ඩි.)

(ඇ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල සියේකුට විභාග ම ගැඹුපෙන පදය පහත වර්තන තුළ දී ඇති පද අනුරූප තොරා පියන්හ.

- මේඛ රෝගය මැවීම සඳහා පාසල් පිරිසිදු ව තබා ගත යුතු ය.
- අඩු මිල පිළුදී නිෂ්පාදනයෙන් විනය ඉදිරියෙන් පිටි.
- අනුරාධපුර නගරයේ දී ගොවී පැවැත්වීම්.
- විරෝධාර සෙබල පුද්ධ වෙත අවසිරණ වූහ.
- ලෝක සාමය පිළිබඳ ජාත්‍යන්තර එනිවාසි දී පැවැත්වේ.
- තාක්ෂණික මිනිසාගේ මුද්‍රිතවලය හින කරයි.

(මතවල්, චිත්‍ර, ප්‍රතිම්තින්, භූමිය, සමුළුව, උපකරණ) (ලකුණු 03 ඩි.)

- තීම
- මෙවලුම්
- සමුළුව
- භූමිය
- සම්මත්තුත්‍ය
- උපකරණ

(ලකුණු ½ x 6 = 03 ඩි.)

(ඇ) තද ක්‍රේ අනුරූප දන්වා ඇති මිහු අර්ථ පදය යොදු වෙනත් අර්ථක් දෙන ලෙස වාක්‍යය බැඟින් නොන්හ.

- භාෂ්‍යක කළ පැවැත්ම කෙරෙහි කුවුරුන් අවධානය යොමු කරනි.
- මද යන්නෙහි ලැබූ අර්ථය ඇත.
- මහු සභික බුරෙයන්ට පත් තෙරෙයි.
- පුර භෞජාය සැම මෙන් පාපා ම උදා වෙයි.
- සොරා පැන දුවයි.
- පුද්ධය නිසා බොහෝ දරුවන්ට පිය සෙනෙහෙය අනිම් විය.

(ලකුණු 06 ඩි.)

- කල් (කාලය) ප්‍රිය, මගේන්තර, යහපත්, කාන්තාව, විශ්වාසය, විනාශය, අදුරය
- මද (ලැබූ) බඩියිය, උරීතාව, විමුද, තරුණා ස්ට්‍රීය, අලුත්
- පත් (පාල්ත / පැමිණී) පත්‍රය, කොළය, පාත්‍රය, පිහාවුව, යොගන, මාර්ගය, මියමින, විශිෂ්ටිතය, තැපිය, බොකු ගැසු අතට අල්ලන ප්‍රමාණය, කන් පෙන්ත
- පුර (පුර පක්ෂය / පිරුවු) තගරය, අන්තාපුරය, රට, දේශය, පුර (විධි ත්‍රියා අර්ථය)
- පැන (ප්‍රායාම / පැනයාම) ප්‍රශ්නය, ප්‍රෘතිව, ජලය, කලය, කළය
- පිය (පියා) පාදුය, අඩිය, පාදුකාව, පිහිටි, ප්‍රිය, පිකාව, කාන්තාව, ස්වාමී පුරුෂයා, පියාපත, ඇස් පිහාවුව, මොරගස, පිහිය, පානිය, හවිය, බිම, අත් හැරීම යන ත්‍රියාර්ථය

(ලකුණු 1 x 6 = 06 ඩි.)

6. පහත දැක්වෙන ව්‍යක්තිවල තද කළ අඛණ්ඩ මුදුර පදනම් විකාශනය අංශය දක්වා ඇත. එවායෙහි අනු අංශ දක්වන්න.
- ප්‍රියයාගේ වියෙකුගේ දරනු නොහැකි ව මුවශන තම තුවනාක කුදාලින් පුරවා ගත්තා ය. (වියෙකුගේ - උපසර්ග, මුවශන - සහයි, තුවනාක - කද්ධේති)
 - වැද්දා ඕවිනෙකි සරත වනයනුත් ඉලක්ක කර ජීයක් විද්‍යේ ය. (එකිනෙකි - සහයි, සරත - කෘෂිකා, වනයනුත් - සමාජ)
 - පෙන්නේ ශිෂ්‍යාධිත්තයේ නොමත්තා ස්ථියා තීසා ආහැම කටයුතු හිමියෙක් සරගවිය අත් තුරු යනි. (පෙන්නේ-නැඳිනි, කටයුතු හිමියෙක් - සමාජ, පුරු - ස්ථියා)
 - පුරුදුර ගුද්ධියෙහි දී පරාජය මුවේ දෙවෑම්පූම හැර පලා සියහා. (පුරුදුර - සහයි, ගුද්ධියෙහි - විෂයකි, දෙවෑම්පූම - සමාජ)
 - “අභ්‍යා එ විපත සිදු වූති. නො දැකිම් මාය දොකා” (අභ්‍යා - නියාත, දැකිම් - ස්ථියා, මාය - විහෙකි)

(ලක්ෂණ 15 ඩ.)

(i)	ඒයේගය	උපයරීති	විරෝධ්‍යාච්‍රියෙක් / තිබෙන්වේ උපයරීති
	මුවශන	සහයි	පර්පේර පෙළේ සහයිය / පරාජය මුවේ තද
	තුවනාක	කද්ධේති	ස්ථිරීක්‍රියෙක් / රිය ම යහා අවශ්‍යයෙක්
(ii)	එකිනෙකි	සහයි	ස්වර සහයි / යට පැන
	සරත	කෘෂිකා	විරෝධ්‍යාච්‍රියෙක් / විරෝධ්‍යාච්‍රියෙක් සහ පැවත්තා
	විභ යතුන්	සමාජ	විෂයකි සමාජ / විවිධ සම්භා ආධාර විෂයකි සමාජ / අදර විවිධ සම්භා
(iii)	ඡෘත්ති	කද්ධේති	උර්ඩ්ව්ස්පාරිඛ්‍රීය (ඉහළ යන/ලුක් යන/විඩු යන අවශ්‍යයෙක්)
	හටිය පෙනෙයේ	සමාජ	විශේෂීය සමාජ / විශේෂීය සම්භා, විශේෂීය පුරුව් පද සමාජය
	යුත්	ස්ථියා	පුරුව ස්ථියා / පෙර ඩිරිය
(iv)	පුරුදුර	සහයි	සමාජ ස්වරු සහයිය / සවිරීතා ස්වරු සහයිය
	ගුද්ධියෙහි	විෂයකි	ආධාර විෂයකි / අදර විවිධ (සර්ගම් විෂයකි)
	දෙවෑම්පූම	සමාජ	විෂයකි සමාජ / විවිධ සම්භා, සම්භා විෂයකි සමාජ / සම්භා විෂයකි
(v)	යාන්	මිතාය	බෙදුරිඛ්‍රීය / භාව්‍යඛ්‍රීය (යාන් යන ප්‍රකාශ දිරිම් අවශ්‍යයෙක්)
	දැකිම්	ස්ථියා	විරෝධ්‍යාච්‍රියෙක් / විරෝධ්‍යාච්‍රියෙක් සහ ස්ථියා
	යාමග	විෂයකි	සම්බන්ධ විෂයකි / යටුදු විවිධ සම්භා

(තෙක්‍රු (1 x 3) x 5 = 15 ඩ.)

7. (අ) පහත දැක්වෙන යොමුවලට වඩාත් ගැඹුපත් ප්‍රස්ථාව පිරුළ එයන්න.

- වැරදි කරන්නා නාටන් වැරදි කරයි.
- තනතුරට වඩා භැංශිරෙන ආකාරය වේලාවක දී වට්ස්න් ය.
- තමාගේ දියුණුව තමා ම සලකා ගන්න.
- වැඩ දෙකක් ම එකටර කර ගැනීම
- යහපත් දේ කළත් තපුරු මිනිසා යහපත් ගති ඇත්තෙකු නොවීම
- කොනෙකුගේ ගති ගුණ වෙනස් කළ ලොභැකි විට

(ලකුණු 03 පි.)

- විදින ගුර්ලා රත්තරන් නාජනේ උනත් විදිනට ලු.
- පැනී වරකා ගහවිත් හෙතු ගනනට ලු.
- ලැංඡ තැතිකම මහමුදුලිකමටත් වඩා මෛකුදී ලු.
- තමන් හිසට තම අතමය සේවණාල්ල / වැයම් මිසක් නැයන් මොට ද කමියුම්ගේ
- ඩුමු ගොහින් තලුගොසින් මරාගෙන ආවා වෙශේ
විත ගලෙන් කුරුල්ලා දෙන්නෙක් මරාගත්තා වෙශේ
ඩුමුන් වැදුගෙන කෙමිනත් බිලාගෙන ආවා වෙශේ
- කිරේන් කේදුවත් අයුරා සුදුවෙන්නේ නෑ වෙශේ
- විදුරා හැට පිරුණුන් බිම ගමන් තැබුවා වෙශේ
ලිපන්ගෙයි සිරින බලි අයියත් අරින්න බැහැ වෙශේ
කොරීයගෙ පුලුල් මකන්ත බැරුවා වෙශේ
ආරේ ගුණ නැසරේ
- ලිනා පුරුශෙක් දැමුවත් බලු විමුගේ අදා නැසරේ

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ පි.)

(ආ) පහත දී ඇති රක්මිවල අදාළ පැහැදිලි වක සේ වාක්‍යවල යොදාන්න.

- | | |
|------------------|-----------------|
| (i) අමු තැවිලා | (ii) අ මතුවෙලා |
| (iii) දේරේ යනවා | (iv) වැදු වන |
| (v) දෙනට දෙවාරම් | (vi) අකලට මෝරලා |

(ලකුණු 03 පි.)

- තාවකාලික ව පියවී සිහියෙන් තොර විම / සිහිය විකල් විම
- අහංකාරකම ඉස්මතු විම
- පිරි ඉතිරි යාම
- තමන් තොපිලිපැද අනුන්ට දෙන අවවාද
- තීන්දුවක් නො ගෙන / පැත්තක් නො ගෙන / තීරණයකට නො පැමිණා
- සුදුසු කාලයට නො පැමිණා මූහුකුරායාම

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ පි.)

(ඉ) පහත දී ඇති එක එක පුළු පදය යැදී ඇති රිටාව කුමක් දැඩි දක්වන්න.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (i) දිග - පලල | (ii) විං - පුව |
| (iii) බැලු - මෙහෙවර | (iv) හසි - හක්කිය |
| (v) තැලු - ගැස්සුම් | (vi) දෙගුණ - තෙතුන් |

(ලකුණ 03 පි.)

- i. විකිනෙකට විරෝධී පද දෙකක් යෙදීම
- ii. අර්ථ රහිත පද දෙකක් යෙදීම
- iii. පද දෙකක් ම අර්ථ සමාන ව යෙදීම
- iv. මුළු පදයේ අර්ථය දෙවන පදයෙන් තීව්‍ය කිරීම / අර්ථයෙන් සම්පූර්ණ වන පද දෙකක් යෙදීම
- v. වචන පුළුලය විකින් අර්ථය තීව්‍ය කිරීම
- vi. මුළු පදයේ අර්ථය දෙවන පදයෙන් තීව්‍ය කිරීම / විකිනෙකට වෙනස් අරුණ් දැනවත් පද දෙකක් යෙදීම

(ලකුණ $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ පි.)

(ඇ) පහත දී ඇති ප්‍රාදේශීක ව්‍යවහාර පදය යෙදු භාවිතයේ යොදුත පද ලියා දක්වන්න.

- | | |
|-----------------|---------------|
| (i) දිය කැට පහන | (ii) කෝරුම |
| (iii) තිහවි | (iv) පිටවැස්ස |
| (v) ඇශ්න්න යනවා | (vi) රැනා |

(ලකුණ 03 පි.)

- i. ජල මාපකය / වැශේෂ ජලය මතින ස්ත්‍රීලිඛය
- ii. අලුත් අවුරුද්ද
- iii. තිස්සමහාරාමය
- iv. ආන / අලුව / හැලව
- v. අරුණෙන යනවා
- vi. බිලලා / පුසා

(ලකුණ $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ පි.)

(ඈ) පහත දී ඇති ප්‍රායෝගික ව්‍යවහාර පදය යෙදු භාවිතයේ යොදුත අරුණ් ලියන්න.

- | | |
|--------------|--------------------|
| (i) නොත්තෙන | (ii) දා අට හොඳයි |
| (iii) මුදුනා | (iv) ප්‍රකිරු |
| (v) බයෝනාවා | (vi) දෙපියන්ගේ ගෝව |

(ලකුණ 03 පි.)

- i. පස්සට ගාම
- ii. දුහනවිය
- iii. හරක් බානේ මුලට ම සිරින හරකා
- iv. බන්
- v. ගිලා ගෙන්නවා
- vi. කමහේ දී දෙවියන්ට වෙන් කරන වී

(ලකුණ $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ පි.)

8. පහත පදනම් තේරු කියවා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

විභාගුම්මරියරුපයෙන්අගුපාජ්‍යකියලුප්පේමායමින්පාරප්‍රාජ්‍යතයමදමුදුලින්හාඡනයන්දනෙන්කොන්වැඳුම්හා මුදුසුම්දස්ථීම්තයන්දයෝවනයන්ලන්මාදයටපසකරනයෙන්දැඳුන්මාදවිභාගුම්මරියන් ගේඅනාවැකිස්ථාපනීත්වපත්දෙමුවුපියන්විසින්දාජ්‍යක්පැමුමෙයකිරකරුලාබුවායාහෝඅයුත්මුදුවිඩිඩුකලා වදිවිගෙවුවායරිකලාමිනින්මූඩ්ඩිරුප්පම්පෙන්නායෝවනයෙක්වූපේයලුත්තුංගදේහඩාරියනුවූපෙන්හෙ හෙමදිඹගාමිභානම්වියදෙදෙවෑපෙන්වෙමෙන්සිවූන්දදෙනාඅතරප්‍රාජ්‍යමකින්ධියක්අඩ්ඩිවියමාප්‍රේමියගෙදීතක හෙමඩමායෙන්පාදපරිවාරකාවකරගතිවිසින්මූඩ්ඩියටපොරාන්සුවියෙයමාරෙම්බරකුමරාණමාගෙර්කායනාප්‍රාර්ථන යදේයමුන්මම්මේරියන්නුවියන්සිඩුන්සැකිවියදුරුරුමම්බඳක්නුවියන්සැකිවිය සිංච්‍රිතයායිවියදුරුයන්නුවියන්විඩිඩාසායිවියදුරුවයාදුවදැඩිඩුරුවයා ස්ංයානහෙතුනළයගේසාවත්කෙලුප්පලාබලාසිඩිරුපකායදැයඇෂ්මානයෙන්පෙනීසිවිදේයමුරලේවිකා විස්තරදාලියෙකුමරුන්මඩවෙන්තියින්දුමූඩ්න්නායමුහකක්නවකයන්නුයකතකුත්තුගෙන්ආකාරයෙන්නැඳුවායන්නුයන් ආධාරයෙන්ජ්වැලුම්කුලුහනුගේගෙයසෙලටින්වරවලාකුදාන්තරකුයාවින්දේයඇරුණුයෙන්ජ්වැලුම්බඳක්නුවියන්සැකිවිය ගේභාරියාලෝකවන්කෙලුප්පලාසිඩිරුපකායදැයඇෂ්මානයෙන්නුවියන්සැකිවියදුරුවයා ස්ංයානහෙතුනළයගේසාවත්කෙලුප්පලාබලාසිඩිරුපකායදැයඇෂ්මානයෙන්පෙනීසිවිදේයමුරලේවිකා විස්තරදාලියෙකුමරුන්මඩවෙන්තියින්දුමූඩ්න්නායමුහකක්නවකයන්නුයකතකුත්තුගෙන්ආකාරයෙන්නැඳුවායන්නුයන්නුයන් ආධාරයෙන්ජ්වැලුම්කුලුහනුගේගෙයසෙලටින්වරවලාකුදාන්තරකුයාවින්දේයඇරුණුයෙන්ජ්වැලුම්බඳක්නුවියන්සැකිවිය

- (i) ඉහත තේරු අර්ථාවබෝධයට අනුකූල වන සේ විවන වෙන් කොට, අවශ්‍ය විරාම උස්සන යොදා නැවත උයන්න.
- (ii) සෞරවාර්ථ ප්‍රශ්නයක් සහිත ආමත්තුණ පදනම් තේරුයන් උපටා අත්වන්න.
- (iii) 'ත' වර්යට අයන් වෙත ව්‍යාප්‍රාතා ආක්ෂරයන් සහිත පද උපටා උයන්න.
- (iv) අයෙකුරුවේ ක්‍රියාත්මක ප්‍රශ්නය සහිත පද දෙකක් තොරා උයන්න.
- (v) දේහඩරියෙනු ඇත්තෙහි ඇති පිළිලුම් නම් තරන්න.

(ලකුණු 15 පි.)

විත්‍රා කුමරිය රෘපයෙන් අගුපාජ්‍ය ය; (අගුපාජ්‍ය ය,) සියලු ස්ථීරමායමේන් පාරප්‍රාජ්‍ය ය. මද මුද ලැඟින සාම්ත්‍රායන් ද තෙත්කොන් බැඳ්‍රේම හා මුදු වූ මන්දස්ථීම්තයන් ද යෙවනයන් උන්මාදයට පත් කරන හෙයින් ඇ උන්මාදවිත්‍රා නම් වූවා ය. තෙත්ම්තිකයන්ගේ අනාවැකි අසා හිතියට පත් දෙමුවුපියන් විසින් ඇ වික්වැමි ගෙයක සිරකරනු ලැබුවා ය. අනෙක්! ඇ දුක්මුදු ව විහි භුදුකලාව දිවි ගෙවුවා ය. විකල ගාම්ති නම් වූ අතිරිප සම්පන්න යෙවනයෙක් වූයේ ය. උන්තුංග දේහඩරියකු වූ හෙයින් හෙතෙම දිකුගාමින් නම් වූ ය. දෙව්පෙන ව මෙන් ඔවුන් දෙදෙනා අතර ප්‍රේම සම්බන්ධයක් ඇති විය. “මා ප්‍රේමිය, කෙදිනාත හෝ ඔබ මාගේ පාදපරිවාරකාව කර ගතිම්”දි ඔහු අයට පොරාන්දු වූයේ ය. “මා පෙම්බර කුමරානා, මාගේ එකායන ප්‍රාර්ථනය ද විය මූන් මම මේ සිරකුරියෙන් කෙසේ මිදෙම් ද”දි ඇ ගේකුරියෙන් බර ව විවාලා ය. “සොදුරිය, මම ඔබ දැකිනු පිතිස හැකි විගයින් ව්‍යෙනම්”දි කියා ඔහු අයගේ දැරුණපරියෙන් ඉවත් ව ගියේ ය. දින, සති, මාස (දිනසතිමාස) ගෙවී ගියේ ය. වසන්ත කාලය ද උන් විය. ප්‍රාත්‍යා වින්දුයා තහෙළතලය ගේෂාවත් කෙලේ ය. පුලු පුලා බිලා සිටී රෘපකාය අය ඇස්මානයේ පෙනී සිටියේ ය. මුරදස්විකාවක් “අඳ රාත්‍රියේ කුමරුන් ඔබ වෙත විනි”දි දැනුම් දැන්නා ය. මුදු කක්කටිව යන්තුයක (කකුලිවකුගේ ආකාරයෙන් තැනු යන්තුයක) (— කකුලිවකුගේ ආකාරයෙන් තැනු යන්තුයක —) ආධාරයෙන් වින්දුම් කුලුන තැග්ගේ ය. සඳ විරින්වර වලාකුල් අතර සැයව ගියේ ය. අරුණෙන්දුයේ ප්‍රාතිරු රැස් ඔවුනගේ කුටිය ආලෝකවත් කෙලේ ය. ඇ හඳුනින්, මධුසුම් හෙපුම්න්, නෙතු කුදුලින් පුරම්න් ඔහුට සමුදුන්නා ය.

පද බෙදීමට ලකුණු 03යි.

විරාම ඉක්ෂනවලට ලකුණු 04යි.

- ii. කුමරානා
- iii. දිකුගාමිනි
- iv. ගේෂාවත් / ආලෝකවත්
- v. කොමිෂුව සහ දීර්ණන්ව උජ්‍යණය / හල් තිරිම, ඇමැඩිල්ල, කෙරී ඉස්පිල්ල, කෙරී පාපිල්ල (ලකුණු 2 x 4 = 08යි.)