



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2018

52 - නර්තනය (දේශීය)

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
පරීක්ෂක කාකච්ඡා පැවැත්වෙන අවස්ථාවේදී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

the first part of the paper, we have seen that the first part of the paper is devoted to the study of the first part of the paper. In the second part of the paper, we have seen that the second part of the paper is devoted to the study of the second part of the paper. In the third part of the paper, we have seen that the third part of the paper is devoted to the study of the third part of the paper. In the fourth part of the paper, we have seen that the fourth part of the paper is devoted to the study of the fourth part of the paper. In the fifth part of the paper, we have seen that the fifth part of the paper is devoted to the study of the fifth part of the paper. In the sixth part of the paper, we have seen that the sixth part of the paper is devoted to the study of the sixth part of the paper. In the seventh part of the paper, we have seen that the seventh part of the paper is devoted to the study of the seventh part of the paper. In the eighth part of the paper, we have seen that the eighth part of the paper is devoted to the study of the eighth part of the paper. In the ninth part of the paper, we have seen that the ninth part of the paper is devoted to the study of the ninth part of the paper. In the tenth part of the paper, we have seen that the tenth part of the paper is devoted to the study of the tenth part of the paper.

In the first part of the paper, we have seen that the first part of the paper is devoted to the study of the first part of the paper. In the second part of the paper, we have seen that the second part of the paper is devoted to the study of the second part of the paper. In the third part of the paper, we have seen that the third part of the paper is devoted to the study of the third part of the paper. In the fourth part of the paper, we have seen that the fourth part of the paper is devoted to the study of the fourth part of the paper. In the fifth part of the paper, we have seen that the fifth part of the paper is devoted to the study of the fifth part of the paper. In the sixth part of the paper, we have seen that the sixth part of the paper is devoted to the study of the sixth part of the paper. In the seventh part of the paper, we have seen that the seventh part of the paper is devoted to the study of the seventh part of the paper. In the eighth part of the paper, we have seen that the eighth part of the paper is devoted to the study of the eighth part of the paper. In the ninth part of the paper, we have seen that the ninth part of the paper is devoted to the study of the ninth part of the paper. In the tenth part of the paper, we have seen that the tenth part of the paper is devoted to the study of the tenth part of the paper.

AL/2018/52-S-II

- 2 -

5. (i) සම්ප්‍රදායික කවී හා ජන කවීවල සමානතා අසමානතා පෙන්වා දෙන්න.
- (ii) රඛන් කවියක් හෝ පන්සකුරු කවියක් හෝ ගෙන එහි අන්තර්ගත තොරතුරු විමසුමට ලක් කරන්න.
- (iii) තෝලමී හා සොකරි නාටකවලින් එක් වර්තය බැගින් තෝරාගෙන එම වර්තවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ තුලනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න.

III කොටස

6. පහත සඳහන් වගුවෙහි (අ), (ආ) සහ (ඇ) යන කොටස්වලට අදාළ ව අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(අ)	(ආ)	(ඇ)
පොළොන්න	කිල්ලානා	මිනාක්ෂි සුන්දරම්පිල්ලේ
ලොහෙහා	බුන්දාවන් පරේ	රබින්ද්‍රනාත් භාගෝර්
ඔට්ටියානම්	තරානා	බුර්ජු මහරාජ්
ඥෝරි	කාලි හාස්ත්‍රම්	වල්ලඥෝල් නාරායන් මෙනන්

- (i) (අ) කොටසේ සඳහන් කවකවි නර්තන සම්ප්‍රදායේ රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ විස්තර කරන්න.
 - (ii) (ආ) කොටසේ සඳහන් භරත නාට්‍යම් නර්තන අංගය තෝරා, එම නර්තනයේ විශේෂතා සාකච්ඡා කරන්න.
 - (iii) (ඇ) කොටසේ සඳහන් අය අතුරෙන් ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ ප්‍රවීණ කලාකරු නම්කර, ඔහුගෙන් ඉටු වූ සේවය පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
7. (i) දේශීය ජන ජීවිතය ඉස්මතු කිරීම සඳහා කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ නිර්මාණකරු විසින් කරන ලද උත්සාහය එම මුද්‍රා නාට්‍යය ඇසුරෙන් විග්‍රහ කරන්න.
 - (ii) ප්‍රංශයේ බැලේ නාට්‍ය ප්‍රවර්ධනය වූ ආකාරය විමසුමට ලක් කරන්න.
 - (iii) මාර්තා ග්‍රැහැම්, ඉසබෝරා බන්කන්, ජීන් ජෝර්ජ් නෝවැර්, මයිකල් ෆෝකින්ස් යන ශිල්පීන් අතුරෙන් දෙදෙනෙකු පිළිබඳ අගයන්න.

IV කොටස

8. අද්‍යක්‍ය නර්තනයේ ප්‍රාසංගික බව මතු කිරීමට භාරතීය මෙන්ම බටහිර සංගීතයේ උපයෝගීතාව වඩාත් ප්‍රබල වී තිබේ.
 - (i) අද්‍යක්‍ය ප්‍රසංග නර්තනය සඳහා යොදා ගන්නා සංවිලනවල ඖචිත බව විග්‍රහ කරන්න.
 - (ii) ගීත නර්තන නිර්මාණකරණයට සංගීතයෙන් ලැබෙන පිටිවහල විග්‍රහ කරන්න.
 - (iii) ප්‍රාසංගික නර්තනයේ රංගවස්ත්‍රාභරණ භාවිතය පිළිබඳ පහත සඳහන් සරුණු ඔස්සේ විචාරයක් කරන්න.
 - * සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ
 - * නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ
 - * බටහිර ආභාෂය
 - * භාරතීය ආභාෂය
9. (i) රංග රචනය සහ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය අතර සහසම්බන්ධතාව විස්තර කරන්න.
- (ii) රූපවාහිනිය මගින් ඉදිරිපත් කෙරෙන නර්තන වැඩසටහන්, රසඥාන වර්ධනයට කෙසේ බලපාන්නේ දැයි විචාරය කරන්න.
- (iii) සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ ආරක්ෂා වන පරිදි රංග ආභරණ ආකෘතියක් නිර්මාණය කර ගන්නා ආකාරය විමසන්න.

* * *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (උපෙල) විභාග/ ක.බො.ත. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2018

විෂය අංකය
 பாட இலக்கம்

52

විෂය
 பாடம்

කර්තව්‍ය (දේශීය)

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்
 I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	3	11.	3	21.	3
02.	2	12.	5	22.	1
03.	4	13.	3	23.	5
04.	1	14.	2	24.	2
05.	1	15.	2	25.	1
06.	5	16.	4		
07.	2	17.	1		
08.	2	18.	5		
09.	4	19.	4		
10.	1	20.	4		

විෂේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට/ ஒரு சரியான விடைக்கு 02 ලකුණු மதிப்பு/புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 2 × 25 = 50

- | | |
|----------------------------|--|
| 26. දං උදි | |
| 27. ජස / ජෙඨිරාළ | |
| 28. මධ්‍ය | |
| 29. සබරගමු | |
| 30. රෙඉඳ | |
| 31. කථකලී | |
| 32. සදස්මත් | |
| 33. මැදුම් (මාත්‍රා 3) | |
| 34. සුනියම් | |
| 35. උඩුක්කිය | |
| 36. කොර සන්නිය | දහඅට සන්නිය / සන්නියකුම |
| 37. නෂත්ත | නෂත්ත |
| 38. කථකලී | කථක් |
| 39. සබරගමු | උඩරට |
| 40. ශ්‍රීමති මේනකා | රාමගෝපාල් |
| 41. රට යකුම / රිද්දි යාගය | සන්නි යකුම / දහඅට සන්නිය |
| 42. විදුහල්පති | ගොයම් කැපීම |
| 43. කථක් | මණිපුරි |
| 44. සන්නි යකුම/දහඅට සන්නිය | පහන්මඩුව |
| 45. මහා පීටර් | බොල්ෂෝයි |
| 46. රූපවාහිනිය | අන්කර්ජාලය |
| 47. කලා ක්ෂේත්‍ර | ශාන්ති නිකේතනය/විශ්වභාරතී විශ්වවිද්‍යාලය |
| 48. ආසාතාත්මත | අනාසාතාත්මක |
| 49. සුනියම් ශාන්තිකර්මය | බලි ශාන්තිකර්මය |
| 50. හය | හයානක |

නර්තනය - (දේශිය) 11

1 කොටස

1. (i) පහත සඳහන් බෙර පද අතුරෙන් ඔබ උගත් සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර පදය තෝරා ගෙන ප්‍රස්තාර කරන්න.
 (අ). "තෙහිං තකු // තෙහිං ජිං ගත් තත් ජිං තරිකිට"
 (ආ). "දික්සම් දික්සු දොම් දොම් තා"
 (ඇ). "ජිමිත් තක්කිට තකට ජිමිතකු"

උඩරට සම්ප්‍රදාය.

[^] 1	[^] 2	[^] 1	[^] 2	[^] 1	[^] 2	[^] 3	[^] 1	[^] 2	[^] 1	[^] 2	[^] 1	[^] 2	[^] 3
තෙහිං	තකු	තෙහිං	තකු	තෙහිං	ජිං	-	ගත්	-	තත්	-	ජිං	තරි	කිට

පහතරට සම්ප්‍රදාය.

[^] 1	[^] 2	[^] 1	[^] 2	[^] 1	[^] 2	[^] 3	[^] 1	[^] 2	[^] 1	[^] 2	[^] 1	[^] 2	[^] 3
දික්	-	තම්	-	දි	ත	කු	දොම්	-	දොම්	-	තා		

සබරගමු සම්ප්‍රදාය

[^] 1	[^] 2	[^] 3	[^] 1	[^] 2	[^] 1	[^] 2	[^] 3	[^] 1	[^] 2	[^] 3	[^] 1	[^] 2	[^] 3
ජි	මිත්	-	තත්	-	කි	ට	ත	ක	ට	ජි	මි	ත	කු

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට / ලකුණු 02
 බෙර පද නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 04
 මුළු ලකුණු 06

- (ii) පහත සඳහන් කවි පද මාත්‍රා තුනේ තනි තනිව ප්‍රස්තාර කරන්න.
 "පෙර බුදු මඟුලට ගෙනා උඩැක්කිය ඒ බුදු මඟුලට ගැසු උඩැක්කිය"

[^] 1	[^] 2	[^] 3	[^] 1	[^] 2	[^] 3	[^] 1	[^] 2	[^] 3	[^] 1	[^] 2	[^] 3
+	පෙර	බු	ද	ම	ඟු	ල	ට	-	-	-	-
+	ගෙනා	-	උ	ඩැක්	-	කි	ය	-	-	-	-
+	ඒ	බු	ද	ම	ඟු	ල	ට	-	-	-	-
+	ගැසු	-	උ	ඩැක්	-	කි	ය	-	-	-	-

(iii). උදාර වන්නමේ අඩවිව හෝ කුන්කාලයේ ඉරට්ටිය හෝ යක්පද මාත්‍රයේ කලාසම ප්‍රස්තාර කරන්න.

උදාර වන්නම අඩවිව.

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
ගත්	-	ත	තෙ	හි	ගු	ත	ක	ට	ත	කු	ද
තත්	කඩ	ඒක්	කඩ	කඩ	තක	ත	ක	ට	ත	කු	ද
ග	ත	කු	තෙ	හි	ගු	ත	ක	ට	ත	කු	ද
තත්	-	තත්	කඩ	කඩ	තක	ඒක්	-	ඒක්	කඩ	කඩ	තක
ප්‍රොං	-	ප්‍රොං	කඩ	කඩ	තක	නං					

කුන්කාලයේ ඉරට්ටිය

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
පෙ	ග	තත්	-	පෙ	ග	තත්	-	පෙ	ග	තත්	-	දොම්	-	දොම්	-
පෙ	ග	ත	ගත්	දිරි	කිට	ග	ත	පෙ	ග	තත්	-	පොම්			

යක්පද මාත්‍රයේ කලාසම

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
තහර්	-	රු	-	දං	-	ග	ත	දිරි	කිට	තරි	කිට	ග	ති	ග	ත
තහර්	-	දත්	-	තහර්	-	ද	ක	ද්‍රොං	-	ත	ග	ති	ත	ග	ත
ග	ති	ග	ත	දිරි	කිට	තරි	කිට	තා	-	ඒ	-	මීස්	-	තත්	-
ග	ති	ග	ත	තරි	කිට	කුං	දත්	තා							

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීමහා සංකේත භාවිතයට - උතුණු 02
 නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට - උතුණු 06
 මුළු උතුණු 08

2. "ශාන්තිකර්මවල ගායනය, වාදනය, පමණක් නොව එහි සැරසිලි මෙන්ම රංගවස්ත්‍රාභරණ ද සුසංයෝගවේ."

(1). පහත් මඩුවේ හෝ දෙවොල් මඩුවේ නර්තනාංග දෙකක් හඳුන්වා දී ඒ පිළිබඳ විමසුමක් කරන්න.

පහත් මඩුවේ නර්තන අංග.

- . දෙවොල්, තෙල්මෙ, හත්පද පෙළපාලි, මල්මඩුපුරය, යහන් දක්ම.

දෙවොල් මඩුවේ නර්තන අංග

- . දෙවොල්, තෙල්මෙ, වාහල, පක්තිනි, හත්පද පෙළපාලි, යහන් දක්ම
- දෙවොල් නර්තනය.
 - ගායනය සහිත බව
 - දෙවොල් දෙවියන් ලංකාවට ගොඩබැසීම පිළිබඳ එමගින් විද්‍යාමාන වන බව
 - ඊට ආවේනික ඇඳුම් කට්ටලයකින් සැරසී නර්තනය කරන බව
 - දෙවොල් පද ඇතුළත් සාමූහික නර්තන අංගයක් බව

- තෙල්මෙ නර්තනය
 - පහතරට ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංගයක් / සබරගමු හැන්දෑ සමයමේ ඉදිරිපත් කරන නර්තන අංගයක් බව
 - සාමූහික නර්තන අංගයක් බව
 - පහතරට ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලයෙන් / සබරගමු නර්තනයට ආවේනික ඇඳුම් කට්ටලයෙන් සැරසී නර්තනය සිදු කරන බව
 - තෙල්මෙ තටුව රඟ බිම මැද තබා නර්තනය කරන බව
 - පහතරට සම්ප්‍රදායේ ශිල්පීය දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කරන බව

නර්තන අංග දෙකක් හඳුන්වා විමසුමක් කර ඇත්නම්... ලකුණු 06

(11) කොහොඹා කංකාරියේ ගායනය සහිත ගායනය රහිත නර්තන අංගය බැඟින් ගෙන ඒවායේ විශේෂතා විග්‍රහ කරන්න.

ගායනය සහිත නර්තන අංග.

අස්තේ, කොහොඹා හැල්ල, මඩුපුරය, දාන පහ , කථා පහ.

ගායනය රහිත නර්තන අංග.

යක්ඇනුම, ආචැන්දුම, හත් පදය, දුක්‍රමාලප්පුව, යක්කුන්පදය, කෝල්පාඩුව

ගායනය සහිත නර්තන අංග.

- කුවේනි අස්තේ.
 - කතා පුවත හා සම්බන්ධ ගායනා අන්තර් ගත බව
 - ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංගයක් බව
 - විශේෂ බෙර පද, තාල', සාම්ප්‍රදායික මාත්‍රා, කස්තිරම් ඇති බව,
 - කංකාරියට සහභාගිවන සියලුම යක්දෙස්සන් සහභාගි වන බව
 - ජ්‍යෙෂ්ඨත්වය අනුව ශිල්පීන්ට කුසලතා දක්විය හැකි බව

- කොහොඹා හැල්ල
 - කොහොඹා දෙවියන්ගේ උපක් කථාව අන්තර්ගත ගායනා ඇතුළත් නර්තනයක් බව
 - සංකීර්ණ බෙර පද ,තාල රූප ඇති බව
 - ශාස්ත්‍රීය පදනමක් මත නර්තනය ගොඩනැගී ඇති බව
- මඩුපුරය
 - ගායනා භාවිත ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංගයක් බව
 - පත්තිනි ,වීරමුණ්ඩ දෙවියන් වෙනුවෙන් ගායනා කරන බව
 - අතිශය වමන්කාර ජනක නර්තන අංගයක් බව
 - විවිධ තාල රූප අනුව නර්තනය කරන බව
 - පොල් මල භාවිතයේ සුවිශේෂතා ඇති බව

ගායනය රහිත නර්තන අංග.

- යක් ඇනුම
 - සියලුම ශිල්පීන් ඉදිරිපත් කරනු ලබන ප්‍රථම රංගනය බව
 - විවිධ තාල රූප හා ශාස්ත්‍රීය බෙර පද වලට අනුව නර්තනය කරන බව
 - පොල් පන්දම ඊ ගස අතට ගන්නා බව
 - එක් එක් ශිල්පීය දක්ෂතා නර්තනයේ යෙදෙන අවස්ථාවක් බව
- ආවැන්දුම
 - ප්‍රධාන වට්ටම් වලින් සමන්විත වන බව
 - වට්ටම් කොටස් නම් කර විස්තර කර තිබේ නම්
 - දොගර ජිංත වට්ටම අනුරූපණ මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කෙරෙන බව
 - එම නර්තනයේදී ආංශික හා සාත්වික අභින භාවිත වන බව
- හත්පද
 - හත් පද නම් කොට හඳුන්වා දිය යුතු බව
 - නර්තනයේ ශාස්ත්‍රීය ලක්ෂණ ඇති බව
 - බෙර පද හා තාල විශේෂතා ඇති බව

ගායනය සහිත, රහිත නර්තන අංගය බැගින් තෝරා ගෙන ඒවායේ විශේෂතා විග්‍රහ කර ඇත්නම් (3 + 3) ලකුණු 06

(111). සන්නි යකුමේ එන සන්නි හා පාළි රංගන වල රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

- සන්නි හා පාළි රංගනවල භාවිතා කරන රංගවස්ත්‍රාභරණ නම් කර තිබීම
- යොදා ගෙන අමු ද්‍රව්‍ය පිළිබඳ විස්තර කර ඇත්නම්
- වෙස් මුහුණුවල විවිධතා හා වර්ණ භාවිතය
- රංගවස්ත්‍රාභරණවල වර්ණ භාවිතය හා අලංකරණයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ දක්වා තිබීම

ඉහත කරුණු ඇසුරින් ඇගයීමක් කර ඇත්නම්... ලකුණු 08

3. (1). බලි ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමේ අරමුණු පැහැදිලි කර එහි ගායනාවල සුවිශේෂතා පිරික්සන්න.

අරමුණු

- බලියාගය පුද්ගලයෙක් හෝ පවුලක් වෙනුවෙන් පවත්වන බව
 - පොදුවේ රටට සෙත් පතා නවග්‍රහයින්ගෙන් පිහිට පතා බලි ශාන්තිකර්ම පවත්වන අවස්ථා ඇතිබව
 - ස්ත්‍රී පුරුෂ භේදයක් නොමැතිව පවත්වන බව
 - පොදුවේ නවග්‍රහයින්ගෙන් ඇතිවන අපල උපද්‍රව දුරුකර ගැනීම සඳහා පවත්වනු ලබන බව
- උදා: ඇස්වහ, කටවහ ,හෝවහ ,භූත විකාර ,කුන්දොස් කිපීම, හදි හුනියම් වැදීම යනාදිය සඳහා පවත්වනු ලබන බව

ගායනාවල සුවිශේෂතා

- ග්‍රහපංති , කඩකුරා , බලි මඩුපුරය , ඇඹුම් කවි ,හිං හතරේ කවි, සිරසපාද කවි මෙහිදී ගැයෙන ගායනා බව
- කවි ගායනාවල බුදුගුණ අත්තර්ගත වන බව
- උදා: පිරිත් හුය කවි , සිරසපාද කවි
- විවිධ තාල හා තාදමාලා, කවි ගායනාවල අත්තර්ගත වී ඇති බව
- අත්මණිය හා දැල් වූ පන්දමක් හෝ පුවක්මල් කිනික්කක් දැනට ගන්නා බව
- ප්‍රාදේශීය වශයෙන් යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිත කරන බව
- සුවිශේෂ බලි ගායනා මගින් ආකුර මනස සුවපත් වන බව

*අරමුණු පැහැදිලි කිරීමට ලකුණු 03
ගායනාවල සුවිශේෂතා දැක්වීමට ඇත්නම් ලකුණු 03
මුළු ලකුණු 06*

(11). නර්තන කලාවේ ආරම්භයට ප්‍රාථමික මානව සමාජ පසුබිම බලපෑ ආකාරය පෙන්වා දෙන්න.

- මිනිසා සාමූහිකව ජීවත්වීම ආරම්භ වූ අවස්ථාවේ සිටම වලනය ප්‍රකාශන මාධ්‍යයක් ලෙස යොදා ගත් බව
- ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ සිට මිනිසා ආහාර සපයා ගත් පසු ශ්‍රීතිය ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා අංගවලන යොදා ගත් බව
- නව ශිලා අවධියේ කෘෂිකර්මාන්තය ජීවනෝපාය කරගත් මිනිසා ස්වභාවධර්මයෙන් විවිධ වස්තූන් දේවත්වයට ආරෝපණය කර ඒ සඳහා පූජෝපහාර පැවැත්වීම නර්තනය ආරම්භයට හේතු වූ බව

විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 06

(111). ආගමික හා සමාජීය අවශ්‍යතා සඳහා දේශීය වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිතා කර ඇති ආකාරය පෙන්වා දෙන්න.

ආගමික අවස්ථා

- පෙරහැර/ තේවා හේවිසි/ පිංකම්/පෝය හේවිසි/දළඳා පූජා/ස්ථූප පූජා/පූජා හේවිසි වැනි අවස්ථා

සමාජීය අවස්ථා

- අණ බෙර/රණබෙර/මළ බෙර/වද බෙර/මගුල් බෙර/තුරිය වාදන අවස්ථා/ප්‍රසංග සහ උත්සව අවස්ථා/ප්‍රසංග අවස්ථා/ශාන්තිකර්මයන්හි අත්කරගත වාදන අවස්ථා

විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 08

11 කොටස

4. දේශීය නර්තන කලාවේ ප්‍රගමනයට විවිධ ඓතිහාසික මූලාශ්‍රය අධ්‍යයන කිරීම වැදගත් වේ.

(1). අනුරාධපුර යුගයේ පැවති බෞද්ධාගමික පුද පූජා නර්තන කලාව පෝෂණය වීමට දායක වූ ආකාරය සාධක 3ක් ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න.

- රුවන්වැලිසෑය ධාතු නිධානෝත්සවයට දුටුගැමුණු රජතුමා දහසය දහසක නළඟනන් සමඟ සහභාගි වූ බව
- ක්‍රි.පූ.3 සියවසේ පුපාරාමය ධාතු නිදන් කිරීම සඳහා ධාතූන් වහන්සේලා ඇතෙකු පිට වැඩම කරවූ බවත්,අනේකතාලාවවරයින් විසින් කම ඇතා පිරිවරන ලද බවත් සමන්තපාසාදිකාවේ සඳහන් වූ බව
- දුටුගැමුණු රජ මහාසෑය ධාතු නිධන් උත්සවයේ දී පූජා කළ වස්තු අතර නිළි රූපයක්ද වූ බව

බෞද්ධාගමික පුද පූජා ඇසුරින් සාධක ඉදිරිපත් කර ඇත්නම් ලකුණු 06

(11). කවිකාර මඩුව,නැටුම් ඉලංගම,පෙරහර පැවැත්වීම සඳහා මහනුවර යුගයේ රජවරුන්ගෙන් සිදු වූ සේවාව කරුණු 3ක් යටතේ විග්‍රහ කරන්න.

o කවිකාර මඩුව

- o මහනුවර රාජ සභාවට අයත් නැටුම්,ගැයුම්,වැයුම් වලින් සැදුම් ලත් ස්ථානයක් බව
- o මුහන්දිරම් නිළමේවරයකුගේ භාරකත්වය යටතේ පාලනය වූ කවීන් බෝහෝ දෙනෙක් සහභාගි වූ බව
- o ශ්‍රී වීර පරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ රජ සමය එහි ස්වර්ණමය යුගය බව
- o ,රම්මොලවක අධිකාරම් විසින් රජුගේ ගුණ වර්ණනා කර ශාංගාලංකාරය වැනි ප්‍රබන්ධ කළ බව

o නැටුම් ඉලංගම

- o නැටුම් ඉලංගම ආයතනයක් වශයෙන් පැවති බව
- o මලබාර් සම්ප්‍රදායට අනුව සැකසුණු ස්ත්‍රීන්ගෙන් සමන්විත වූ බව

o පෙරහර

- o පෙරහර පැවැත්වීමේ දී මහනුවර රජවරුන්ගේ සිදු වූ සේවාව හා සතර දේවාල පිළිබඳ තොරතුරු

ලියා ඇත්නම් ලකුණු 06

(111). 20 සියවසේ නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීන් දෙදෙනෙකුගේ නර්තන නිර්මාණ සහ කලා කෘති පිළිබඳ අගයන්න.

විෂය නිර්දේශගත දෙදෙනෙකු නම් කර ඔවුන්ගේ නිර්මාණ සහ කලා කෘති පිළිබඳ ලියා ඇත්නම්

ලකුණු 08

5. (1). සම්ප්‍රදායික කවිවල හා ජන කවිවල සමාන අසමානතා පෙන්වා දෙන්න.

• සමානතා

- o සාම්ප්‍රදායික කවි හා ජන කවි රචනා වීමට හේතු වූ පසුබිමක් මත කවි ගොඩ නැගී ඇති බව
- o විවිධ තාල රූපවලට අනුව ගායනා කළ හැකි බව
- o ආසාදාත්මක හා අනාසාදාත්මක ලක්ෂණ ඇති බව

• අසමානතා

- o භාවිතා වන තාල රූපවල සාම්ප්‍රදායික හා ජන වශයෙන් අසමානතා ඇති බව
- o භාවිතා වන නාදමාලාවල අසමානතා ඇති බව
- o සාම්ප්‍රදායික ගායන ශාන්තිකර්ම හා බැඳී ඇති බව
- o කවි සඳහා යොදා ගන්නා භාෂාවේ අසමානතා ඇති බව

කරුණු ලියා ඇත්නම් ලකුණු 06

(11). රඹන් කවියක් හෝ පන්තේරු කවියක් හෝ ගෙන එහි අන්තර්ගත තොරතුරු විමසුමට ලක් කරන්න.

- o රඹන්/පන්තේරු කවිය තෝරා ගැනීමේ නිවැරදි බව හා එම කවියට අදාළව එහි අන්තර්ගත තොරතුරු විමසුමට ලක් කර ඇත්නම්

ලකුණු 06

(111). කෝලම් හෝ සොකරි නාටක වලින් එක් වර්තය බැගින් තෝරා ගෙන එම වර්තවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ තුලනාත්මක විග්‍රයක් කරන්න.

- o කෝලම් හෝ සොකරි වර්ත 2ක් තෝරා ගැනීමට

ලකුණු 02

- o බීමත්කම,සුරාව,පවුල් සංස්ථාව තුළ ඇති නොසන්සුන්කම,අල්ලස,රාජකාරිය පැහැර හැරීම
- o තමාට හිමි වගකීම් හා වගවීම් තේරුම් නොගන්නා බව
- o අව්‍යාජත්වය වර්ත තුළ දක්නට ඇති බව
- o වර්ත ඔවුන්ගේ ක්‍රියා කලාපයන් භාසාට හා උපහාසයට ලක් කරන බව
- o කාන්තාවන් තුළ ඇති ජෛවික සම්පන්න බව
- o දුරදිග බලා තීරණ ගැනීම,ඉවසිලිවන්ත බව,තැනට සුදුසු ලෙස ක්‍රියා කිරීම, වැනි ගුණාංග වලින් යුත් වර්ත ඉස්මතු වීම

තෝරා ගත් වර්ත ඇසුරින් තුලනාත්මක විග්‍රයක් කර ඇත්නම් ලකුණු 08

111 කොටස

6. පහත සඳහන් වගුවේ (අ),(ආ) සහ(ඉ) යන කොටස්වලට අදාළව අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(1). (අ) කොටසේ සඳහන් කපකලි නර්තන සම්ප්‍රදායේ රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ විස්තර කරන්න.

- ශෝරී
 - රංග ශිල්පියාගේ යටිකය සඳහා භාවිතා කරන්නක් බව
 - යටිකයේ තනි වර්ණයෙන් යුත් අලංකාර සැරසිලි සහිතව පිම්බුණු ස්වාභාවය පිළිබඳ තොරතුරු ලියා ඇත්නම්

රංගවස්ත්‍රාභරණය නම් කිරීමට ලකුණු 02
 විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 04
 මුළු ලකුණු 06.

(11). (ආ) කොටසේ සඳහන් භරත නාට්‍යම් නර්තන අංගය තෝරා එම නර්තනයේ විශේෂතා නම් කරන්න.

නර්තන අංගය - තිල්ලානා

- නෘත්ත ගණයට අයත් ඉතා සංකීර්ණ නර්තනාංගයක් බව
- මෙහි කාලය හා ලය ප්‍රධාන වන බව
- ගායනයට අනුව නර්තනය කෙරෙන පද ඊට උපයෝගී කෙරෙන සංගීතය සුවිශේෂ බව.
- අංග ,ප්‍රත්‍යාංග, උපාංග භාවිතා කරමින් ඉතා කෙටි භාව ප්‍රකාශනයක් ඇති බව
- අවසාන භාගයේදී රංගානුකරණය ඉතා සරලව යෙදෙන බව

යනාදි කරුණු විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 06

(111). (ඉ). කොටසේ සඳහන් අය අතුරෙන් ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ ප්‍රචීන කලාකරුවා නම් කර ඔහුගෙන් ඉටු වූ සේවාව පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

- රචිත්දනාත් තාගෝර් කුමා.
 - තාගෝර් කුමා පැමිණීමෙන් පසු මුද්‍රා නාට්‍ය කලාව ශ්‍රී ලංකාවට හඳුන්වා දී ඇති බව
 - ඔහු සමඟ පැමිණි ඉන්දීය නර්තන ශිල්පීන් කණ්ඩායම ශාස්ත්‍රෝචන් මුද්‍රා නාට්‍යය
 - ඉදිරිපත් කළ බව
 - දේශීය නර්තන ශිල්පීන් ද මුද්‍රා නාට්‍යය නිර්මාණකරණයට යොමු කර ඇති බව
 - ශ්‍රීපාලි ආයතනය ආරම්භ කිරීමට දායක වීම හා භාරතීය නර්තන ශිල්පීන්ගේ සේවය එම ආයතනයට ලබා දීම
 - දේශීය නර්තන ශිල්පීන්ට භාරතීය නර්තනය හැදෑරීමට ශිෂ්‍යවත්ව ලබා දීම
 - දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රවර්ධනයට දායකවීම.

නම් කිරීමට ලකුණු 02
 ඇගයීමට ලකුණු 06
 මුළු ලකුණු 08

7. (1). දේශීය ජන ජීවිතය ඉස්මතු කිරීම සඳහා කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ නිර්මාණකරු විසින් කරන ලද උත්සහය එම මුද්‍රා නාට්‍යය ඇසුරින් විග්‍රහ කරන්න.

- මුද්‍රා නාට්‍යය මාධ්‍ය හා තේමාව අතර ගැලපීම
- ගැමි ධීවර කතා පුවතක් පාදක කරගෙන ඇති බව
- ජන ජීවිතය ඉස්මතු වන පරිදි ගායනා යොදා ගෙන ඇති බව
- යොදා ගෙන ඇති රංගවස්ත්‍රාභරණ, උපකරණ හා පසුතල නිර්මාණවල උචිත බව

ආදී කරුණු ඇසුරින් විග්‍රහයක් කර ඇත්නම් ලකුණු 06

(ii) ප්‍රංශයේ බැලේ නාට්‍ය ප්‍රවර්ධනය වූ ආකාරය විමසුමට ලක් කරන්න.

- ප්‍රංශයේ 2 හෙන්රි රජු සහ බිසව වන කැතරින් ඩී මෙඩිසි සමඟ දියුණු කළ බව
- xiv වන ලුවී රජු බැලේ නර්තනය ඉගෙනීම සඳහා Royal Accedamic dela Dance යනුවෙන් ආයතනයක් ආරම්භ කළ බව

ආදී කරුණු විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 06

(iii) මාර්තා ග්‍රැහැම්, ඉසබෝරා ඩන්කන්, ජීන් ජෝර්ජ් නොර්වැර්, මයිකල් ෆෝර්කින් යන ශිල්පීන් ඇතුළත් දෙදෙනෙකු පිළිබඳ අගයන්න.

මාර්තා ග්‍රැහැම්

- උපත 1894 පෙන්සිල්වේනියාවේ දීය. වයස අවුරුදු 14 දී නර්තනයට පිවිසි බව.
- ඇමරිකානු නව නර්තන දක්ෂ නැවුම් ශිල්පිනියක් බව.
- 1926 දී ඇයගේ ප්‍රථම නර්තන ප්‍රසංගය නිව්යෝක්වල පවත්වා ඇති බව
- ඇය ඉදිරිපත් කළ නිර්මාණ අනුකරණයෙන් තොර නිදහස් ශෛලියකින් යුක්ත බව
- සරල රංග වස්ත්‍ර වේදිකාවට හඳුන්වා දී ඇති බව
- ඇයගේ නර්තන සමාගම “ මාර්තා ග්‍රැහැම්” (Dance Company) නමින් හඳුන්වා නර්තන කණ්ඩායම් සමඟ විදෙස් සංචාරයේ යෙදී ඇති බව
- නූතන නර්තන කලාවේ සුරෝගාමී කෙනෙකු වූ බව

ඉසබෝරා ඩන්කන්,

- නර්තනය පිළිබඳ ලැබූ අත්දැකීම් ඇසුර කර ගනිමින් නර්තනය අනෙකුත් ප්‍රජාව සඳහා බෙදා හැරීමට කටයුතු කළ බව
- 1899 ලන්ඩන් හා පැරිස් නගරයන්හි සංචාරයේ යෙදෙමින් නර්තනය කුසලතා වර්ධනය කර ගත් බව
- බැලේ නර්තනය ඉගෙනීම සඳහා කැලිෆෝනියාවේ බැලේ නර්තන පාසලට ඇතුළත් වූ බව
- සම්ප්‍රදායික බැලේ නර්තනය ප්‍රගුණ කළ මුත් බැලරීනා කෙනෙකුවීමට නොහැකි වූ බව
- භාව ප්‍රකාශනයෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමේ කලාවක් පිළිබඳ අවධානය යොමු කර ඇති බව
- ලෝකයේ විවිධ රටවල ප්‍රසංග ඉදිරිපත් කර ඇති බව

ජීන් ජෝර්ජ් නෝර්වැර්

- නෝර්වැර් 1727 අප්‍රියෙල් 29 දින පැරීසියේ උපන් අතර ප්‍රවීණතම නර්තන ශිල්පියා වූ බව
- 1761 දී රෝයල් බැලේ නාට්‍ය කණ්ඩායමට එක් වූ බව
- බැලේ නාට්‍ය නවීකරණය කර ශිල්පීය මට්ටමට ගෙන ආ බව
- ඔහු විසින් රචිත Letters on Dancing and Ballet යන කෘතියෙන් ශාරීරික චලන හා ප්‍රකාශ කිරීමේ කලාව පිළිබඳ කරුණු දක්වා ඇති බව
- නටකුකර,රොමොන්ඩා ,රෝමියෝ ජුලියට් නම් බැලේ නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කර ඇති බව
- බැලේ නර්තනයේ මුත්තා යන විරුදාවලියෙන් හඳුන්වන බව
- මෙතුමාගේ උපන් දිනය යුනෙස්කෝ සංවිධානය මඟින් ලෝක නර්තනය දිනය වශයෙන් නම්කර ඇති බව
- පැරණි රංග ශෛලීන් හා රංගවස්ත්‍රාභරණ වෙනස් කොට සැහැල්ලු ඇඳුම්පැළඳුම් භාවිත කොට නව මුහුණුවරක් ලබා දුන් බව

මයිකල් ෆෝර්කින්

- රුසියානු බැලේ ශිල්පියෙකු හා නර්තන රචකයෙක් වූ බව
- ඉතා දක්ෂ නර්තන ශිල්පියෙක් මෙන්ම නර්තනය පිළිබඳ ගවේෂකයකු වූ මොහු බැලේ නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කිරීමේ ක්‍රම විධි ගෙන හැර දැක්වූ බව
- ලා සිල්විඩිස්, ෆයර් බර්ඩ්/ බ්ලූ බර්ඩ්, පෙට්රුෂ්කා ඔහු විසින් රංග රචනය (choreographi) නිර්මාණය කළ බව
- මියැදෙන හංසයා ඔහුගේ නිර්මාණ කෘතියක් වූ අතර ඇතා පැවිලෝවා වෙනුවෙන්ම නිර්මාණය කළ බව
- මොහු ජීන් ජෝර්ජ් නෝර්වැර් ගේ අනුගාමිකයෙක් වූ බව
- බැලේ නාට්‍යයේ පියා ලෙස හඳුන්වන බව

iv. කොටස

8. අද්‍යතන නර්තනයේ ප්‍රාසංගික බව මතු කිරීමට භාරතීය මෙන්ම බටහිර සංගීතයේ උපයෝගිතාවය වඩාත් ප්‍රබල වී තිබේ.

(1) අද්‍යතන ප්‍රසංග නර්තනය සඳහා යොදා ගන්නා සංවලනවල ඖචිතය බව විග්‍රහ කරන්න.

- නර්තන නිර්මාණයේ දී භාරතීය හා බටහිර නෘත්ත ලක්ෂණ වැඩි වශයෙන් සංවලන සඳහා යොදා ගෙන ඇති බව
- දේශීයත්වයට වඩා විදේශීය සංවලන අනුකරණය කොට ඉදිරිපත් කරන බව
- සංගීත සංදර්ශනවල දී ශායකයා යටපත් කර සංගීතයට අනුකූලව නර්තන ඉදිරිපත් කරන බව

කරුණු දක්වා විස්තර කර ඇත්නම්. ලකුණු 06

(11) ගීත නර්තන නිර්මාණකරණයට සංගීතයෙන් ලැබෙන පිටිවහල විග්‍රහ කරන්න

- නර්තන නිර්මාණයේදී ගීත රචනාවට වඩා සංගීතයට ප්‍රධානත්වයක් ලබා දෙන බව
- සංගීතයේ රිද්ම රචාවන්ට අනුව විවිධ වලන නිර්මාණය කර ගත හැකි බව
- ගීත ගායනයේදී සංගීතයේ වේග රිද්ම නර්තන නිර්මාණකරණයට බලපාන බව
- සංගීත වාද්‍ය භාණ්ඩවල රිද්ම හා තාල රචාවන්ගේ ධ්වනි ගුණයේ ලක්ෂණ නර්තනයට බලපාන බව

ඉහත කරුණු දක්වා විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 06

(11) ප්‍රාසංගික නර්තනයේ රංගවස්ත්‍රාභරණ භාවිතය පිළිබඳ පහත සඳහන් කරුණු ඔස්සේ විචාරයක් කරන්න

- සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ
 - ප්‍රාසංගික ඉදිරිපත් කිරීමක දී සාම්ප්‍රදායික නර්තනයක රංගවස්ත්‍රාභරණවල අනන්‍යතා ලක්ෂණ ගිලිහී ඇති බව
- නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ
 - ප්‍රාසංගික නිර්මාණයක් කිරීමේදී පෙරදිග රටවල රංගවස්ත්‍රාභරණ අනුකරණය කර ඇති බව
- බටහිර ආභාෂය
 - බටහිර බැලේ නර්තනවල යුහුල් , කෙටි සහ දිග රංගවස්ත්‍රාභරණ අනුකරණය කර ඇති බව
- භාරතීය ආභාෂය
 - භාරතීය රංගවස්ත්‍රාභරණවල වර්ණ සහ ආභරණ අනුකරණය කර ඇති බව

ප්‍රධාන කරුණු 4 යටතේ විස්තර තිබේ නම් ලකුණු 08

9.

(i) රංග රචනය හා චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය අතර සහ සම්බන්ධතාවය විස්තර කරන්න.

- සම්බරතාවය ගොඩනැගීම.
- රිද්ම රටා හා මෝස්තර
- සම්බන්ධතා
- හැඩතල
- අවකාශ භාවිතය

පිළිබඳව විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 06

(ii) රූපවාහිනිය මගින් ඉදිරිපත් කෙරෙන නර්තන වැඩ සටහන්,රසඥතා වර්ධනයට කෙසේ බලපාන්නේදැයි විචාරය කරන්න.

- නර්තන වැඩ සටහන් හඳුනා ගෙන ඇති බව
- නර්තන නිර්මාණවල ස්වභාවය හා ඖචිත්‍ය බව
- සංගීතය, ගීතය, වාද්‍ය භාණ්ඩ සංකලන යොදා ගෙන ඇති බව
- පසුතල නිර්මාණ, වේදිකා ආලෝක වර්ණවත් කෙරෙන බව
- රංග වස්ත්‍රාභරණවල ඖචිත්‍ය බව

රසඥතා වර්ධනයට ඇති දායකත්වය විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 06

(111) සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ ආරක්ෂා වන පරිදි රංග ආහරණ ආකෘතියක් නිර්මාණය කර ගන්නා ආකාරය විමසන්න

- අදාළ සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ අනුව තෝරා ගෙන ඇති බව
- අදාළ ආකෘතියේ දළ සැකැස්මක් ඇඳ ගැනීම හා පරිමාණ ලක්ෂණ සකස් කර ගෙන ඇති බව
- අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය තෝරා ගෙන ඇත්නම්.
- රේඛා, මෝස්තර,හැඩතල,වර්ණ ගැලපීම,හා සමස්ත නිමාව පිළිබඳ අවබෝධය ඇති බව

විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 08

THE STATE OF TEXAS, COUNTY OF DALLAS

Know all men by these presents, that I, the undersigned, do hereby certify that the following is a true and correct copy of the original as the same appears on the records of the County of Dallas, State of Texas, to-wit:

1. The original of the following instrument, to-wit: A certain deed of conveyance, bearing date of this day of 1900, and recorded in the public records of the County of Dallas, State of Texas, in Book No. 1, Page No. 1.

2. The original of the following instrument, to-wit: A certain deed of conveyance, bearing date of this day of 1900, and recorded in the public records of the County of Dallas, State of Texas, in Book No. 1, Page No. 2.

3. The original of the following instrument, to-wit: A certain deed of conveyance, bearing date of this day of 1900, and recorded in the public records of the County of Dallas, State of Texas, in Book No. 1, Page No. 3.

4. The original of the following instrument, to-wit: A certain deed of conveyance, bearing date of this day of 1900, and recorded in the public records of the County of Dallas, State of Texas, in Book No. 1, Page No. 4.

5. The original of the following instrument, to-wit: A certain deed of conveyance, bearing date of this day of 1900, and recorded in the public records of the County of Dallas, State of Texas, in Book No. 1, Page No. 5.

6. The original of the following instrument, to-wit: A certain deed of conveyance, bearing date of this day of 1900, and recorded in the public records of the County of Dallas, State of Texas, in Book No. 1, Page No. 6.

7. The original of the following instrument, to-wit: A certain deed of conveyance, bearing date of this day of 1900, and recorded in the public records of the County of Dallas, State of Texas, in Book No. 1, Page No. 7.

8. The original of the following instrument, to-wit: A certain deed of conveyance, bearing date of this day of 1900, and recorded in the public records of the County of Dallas, State of Texas, in Book No. 1, Page No. 8.

9. The original of the following instrument, to-wit: A certain deed of conveyance, bearing date of this day of 1900, and recorded in the public records of the County of Dallas, State of Texas, in Book No. 1, Page No. 9.

10. The original of the following instrument, to-wit: A certain deed of conveyance, bearing date of this day of 1900, and recorded in the public records of the County of Dallas, State of Texas, in Book No. 1, Page No. 10.

11. The original of the following instrument, to-wit: A certain deed of conveyance, bearing date of this day of 1900, and recorded in the public records of the County of Dallas, State of Texas, in Book No. 1, Page No. 11.

1000

1000

