සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

දෙවන වාර ඇගයීම - 2018
,உணஷலஹகஷ ஐட இண கஜபகஷகப்ல் - 2018
Second Term Evaluation - 2018

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade: 11	විෂයය / பாடம் / Subject: සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper: III	පැය / மணித்தியாலம் / Hours: 02

නම
நகஅஉஷ--
Name

සැලකිය යුතුයි

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
- **1, 2, 3, 4** ප්‍රශ්නවලටත් **5, 6, 7** ප්‍රශ්නවලින් **එකකටත්** උත්තර සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි ලකුණු ගණන **80** කි.

(01) (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් **අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නො ලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.**

(i) ''අපට ජයපානය බී ගත නුදුන්හ'යි'' කිපියෝ ය.

(අ) මෙසේ කිපීමට ලක් වූයේ කවුරුන් ද?

(ආ) මෙම පාඨය ඇතුළත් කතාවෙහි කතා නායකයාගේ සතුරා ලෙස සැලකෙන පුද්ගලයා වර්තමාන කතාවෙහි සඳහන් වන්නේ කුමන නමකින් ද?

(ii) ''අවුත් බෝසත්හු දිනවන ලෙස''

(අ) මෙම පද්‍ය පාදය ඇතුළත් ග්‍රන්ථය රචනා කළ කතුවරයාගේ නම ලියන්න.

(ආ) බෝසතුන් දිනවීම පිණිස පැමිණියේ කවුරුන් ද?

(iii) ''රාලහාමි ඇත්තට ම මේ ගැන මුකුත් ආරංචියක් දන්නවා ද?''

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කවුරුන් විසින් කියන ලද්දක් ද?

(ආ) ''මේ ගැන'' යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?

(iv) (අ) ''ලංකා මාතා'' කාව්‍ය සංග්‍රහයේ කතුවරයාගේ නම ලියන්න.

(ආ) එම කතුවරයා කිනම් ජාතිකයෙක් ද?

(v) (අ) ''සිංහබාහු ''වේදිකා නාට්‍යයට පාදක කර ගත් ජන ප්‍රවාදයේ සඳහන් වන මූලාශ්‍රය කුමක් ද?

(ආ) එම නාට්‍ය අයත් වන නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය කුමක් ද?

(vi) ''ඇය විඳුනා දුක් මට නුරුස්සී''

(අ) මෙය කවුරුන් විසින් කරන ලද ප්‍රකාශයක් ද ?

(ආ) මෙහි ''ඇය'' යනුවෙන් හැඳින්වූයේ කවුරුන් ද?

(vii) (අ) සැළලිහිණි සන්දේශය රචනා වූ යුගය කුමක් ද?

(ආ) මෙහි කතුවරයා විසින් රචිත වෙනත් ග්‍රන්ථයක් ලියන්න.

(viii) ''මහණෙනි, මපුතුන් වැන්නවුන්ට භයෙක් කොයින් ද?

(අ) මෙය කා විසින් කරනු ලැබූ ප්‍රකාශයක් ද?

(ආ) ''මපුතුන්'' යනුවෙන් හඳුන්වනු ලැබුවේ කවුරුන් ද?

(ix) ''නොයෙක් තැන ම පිපි මල් පිරුණු පොකුණු ය''

(අ) මෙම පද්‍ය පාදය සඳහන් කෘතියේ නම ලියන්න.

(ආ) එම කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

(x) ''හිරි මල් සිනා රැළි පෙණ පිඩු මිහිරිතම ''

(අ) මෙම පද්‍ය පාදය ඇතුළත් පැදි පෙළෙහි රචකයා අයත් වූ සාහිත්‍ය යුගය නම් කරන්න.

(ආ) පැදි පෙළ රචනා වූ දෘෂ්ටිකෝණය කුමක් ද?

(ලකුණු 02×10 = 20)

(02) පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

(i) දිමුතු යසස් වන් **කුසුම සරාගේ**

නුමුතු සුවඳ මල් පැලඳ සරාගේ

දකුතු රඟන සුරඟන රඟ ලාගේ

(අ) අංකිත පදවල තේරුම් ලියන්න.

(ආ) මෙහි ඉතිරි පද්‍ය පාදය ලියන්න.

(ii) සේ රිවි බිම්බා පතළ තෙද බලැති මහරු
මෙන රන් ටැම්බා නිසසල ගුණයෙන් සපිරු

- මෙහි සඳහන් උපමා දෙක උපමේය සමග ලියන්න.

(අ) උපමාව -- උපමේය --

(ආ) උපමාව -------------------------------------- උපමේය --

(iii) අග පිපි මල් මලිගිය ලිය කැලේයා
වගබැඳ ගෙන රජ හස පුල් විලේයා
ළඟ තුරු මල් ගිලිහුණු රොනවුලේයා
මග බැස යව පළ **හෙළ වැලි** තෙලේයා

(අ) අංකිත පදවල අර්ථ දක්වන්න.

(ආ) මෙම කවියෙහි පරිසර සුන්දරත්වය ප්‍රකාශ වන කරුණු දෙකක් ලියන්න.

(iv) හුණ දඬු අගින් අහසට නැඟී ලා **තුදුස් වීටක්** විවර අහස **සිසෑරි පියා** බැස ලා හුණදඬු අග සිටියහ.

(අ) අංකිත පදවල අර්ථ දක්වන්න.

(ආ) උග්ගසේනයන් මෙම කරණම ගැසීමට ප්‍රථම සිතූ සිතිවිල්ල කුමක් ද?

(v) එතෙකුදු හොත් මම් මෙ මහණෞහු **පියෙව් ගමනින්** යන්නහු **බැළ පමණින්** දිවෙනුයෙම් හඹා නොගත හෙමි.

(අ) අංකිත පදවල අර්ථ දක්වන්න.

(ආ) මෙම පාඨය ඇතුළත් අවස්ථාව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 04×05 = 20)

(03) සතර කන් මන්ත්‍රණයෙහි එන මහෞෂධ පණ්ඩිතයන්ගේ චරිතයෙන්

i අන්‍යයන් අවනත කර ගැනීමේ නුවණ

ii මානව හිතවාදී ගුණය මගින්

බෝසත් චරිතයෙහි උතුම් ගුණාංග ප්‍රකට කරන අයුරු එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන විමසන්න.

(ලකුණු 15)

නැතහොත්

හංස සන්දේශ කතුවරයා,

(i) කැරගල විහාර බිමෙහි ඇති සදහම් පරිසරයත්,

(ii) ගමෙහි සශ්‍රිකත්වයත්

වර්ණනයට හසු කර ගැනීමෙන් ''කැරගල වෙහෙර වැනුම'' වඩාත් අර්ථවත් වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන විමසීමට ලක් කරන්න.

(ලකුණු 15)

(04) බැද්දේගම හා එහි වැසියන් අභාවයට යන ආකාරය පිළිබඳ ව පාඨක මනසෙහි වාග් චිත්‍ර මැවීමට එහි යොදා ගත්,

(i) උපමාලංකාර හා

(ii) ගැමි බස් වහර

යන කාව්‍යෝපක්‍රම කොතෙක් දුරට උචිත වී දැයි එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

නැතහොත්

කුරක්කන් වගා කිරීමේ සිට අස්වනු නෙළා ගැනීම තෙක් ගොවියා විඳි

(i) දුක් ගැහැට හා

(ii) අභියෝග

පිළිබඳ ව ''කුරහන් ඉසිමුව කළුවර බලාලා'' පද්‍ය පන්තියෙන් නිරූපණය වන අයුරු එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

(05) සැළලිහිණි සන්දේශයෙන් ආගමික හා දේශපාලන ආදීකාලීන සමාජ තොරතුරු ඉදිරිපත් කෙරෙන අයුරු නියමිත පද්‍ය පන්තිය අසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් සහිත ව විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 10)

(06) ''අඟුල්මල් දමනයෙහි අවස්ථා නිරූපණය කතුවරයාගේ ගේ ප්‍රතිභාව විදහා දක්වන කැඩපතක් වැන්න'' උදාහරණ තුනක්වත් මගින් මෙම කියමන සනාථ කරන්න.

(ලකුණු 10)

(07) ''මුනි සිරිපා සිඹිමින්නේ'' පද්‍ය පන්තියෙහි යොදා ගත් කාව්‍යෝපක්‍රම එහි අරමුණ සාක්ෂාත් කර ගැනීමට වඩාත් උචිත වූ ආකාරය නිදසුන් තුනක්වත් මගින් පෙන්වා දෙන්න.

(ලකුණු 10)