

11 ශ්‍රේණිය	කළමනාකරණ අධ්‍යාපන කලාපය දෙවන වාර ඇගයීම - 2018 විෂයය : පෙරදිග සංගීතය - I	කාලය : පැය 1.00 යි
--------------------	--	---------------------------

නම :

- සියල්ල ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්නවලට දී ඇති පිළිතුරු අතරින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

01. රාගයකට තිබිය යුතු අවම ස්වර ගණන,
(i) 6 කි. (ii) 5 කි. (iii) 7 කි. (iv) 8 කි.
02. රාගයක් හඳුනා ගැනීමට ඉවහල් වන ප්‍රධාන ස්වර සංගතිය හඳුන්වන නම කුමක්ද?
(i) මේලය (ii) තානාලංකාර (iii) මුඛ්‍යාංගය (iv) අනුවාදී ස්වර
03. මධ්‍යමය හා නිශාදය වර්ජ්‍ය වන රාගයේ අනුවාදී ස්වර වන්නේ,
(i) සර්මපධි (ii) රිගමධිනි (iii) සර්මපති (iv) සර්ප
04. කලකෂණ මේලයෙන් උපදින රාග යුගලයකි,
(i) යමන් - බිලාවල් (ii) යමන් - භූපාලි
(iii) භූපාලි - බිලාවල් (iv) කාලි - භූපාලි
05. ස්වර මාලිකා නමින් හඳුන්වන ගී විශේෂය වන්නේ,
(i) ස්වර ස්ථාපන ගී (ii) මධ්‍යමය ගී (iii) ලක්ෂණ ගී (iv) සර්ගම් ගී
06. | ස ධ ප ධ | ම ප ග ම | වශයෙන් ආරම්භ වන සර්ගම් ගීතය අයත් රාගය,
(i) හෙරව් රාගය (ii) කාලි රාගය (iii) යමන් රාගය (iv) භූපාලි රාගය
07. ස්වර සජ්තකය තුළ ඇති ශුද්ධ, කෝමල, තීව්‍ර සියලුම ස්වරයන්ගේ විකතුව වනුයේ,
(i) 12 කි. (ii) 7 කි. (iii) 8 කි. (iv) 13 කි.
08. රාගයක ජීව ස්වරය ලෙස හඳුන්වන්නේ,
(i) විවාදී ස්වරයයි. (ii) සංවාදී ස්වරයයි. (iii) වාදී ස්වරයයි. (iv) වර්ජ්‍ය ස්වරයයි.
09. සර් ගුම පධි ත්‍රිස් | ත්‍රිධි පම ගුරි ස- යනු,
(i) කාලි රාගයට අයත් සපටි තානයකි.
(ii) කාලි රාගයට අයත් අලංකාරික තානයකි.
(iii) කාලි රාගයට අයත් ස්වර අභ්‍යාසයකි.
(iv) කාලි රාගයට අයත් මිශ්‍ර තානයකි.
10. භාරතීයයන් අදහන සැම දෙව් කෙනෙකුන් වෙනුවෙන් නිර්මාණය කළ හක්ති රසයෙන් යුත් ගායනා ශෛලියකි,
(i) කව්වාලි ගී (ii) ගසල් ගී (iii) ඛ්‍යාල් ගී (iv) හපන් ගී

11. සරල ගීයක අන්තරා කොටස ව්‍යවහාරික සංගීතයට අනුව හඳුන්වන නාමය,
 (i) Interlude (ii) Verse (iii) Chorus (iv) Introduction
12. හින්දුස්ථානී සංගීතයේ ප්‍රධාන ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩය වනුයේ,
 (i) වයලීනය (ii) සිතාරය (iii) විස්ථාරී (iv) විණාව
13. පහතරට සිංදු වන්නම් ගැයෙන තාලය වනුයේ,
 (i) මැදුම් තනි තිත (ii) පසන් තාලය
 (iii) නළු ගීතිකා තාලය (iv) දාදුරා තාලය
14. යක් බෙරය හැඳින්වීමට භාවිතා කරන නම් රාශියක් ඇත. පහත පිළිතුරු අතරින් නොගැළපෙන නාමයකි,
 (i) පහතරට බෙරය (ii) දික් බෙරය
 (iii) ගැට බෙරය (iv) දෙවොල් බෙරය
15. දීප්වන්දි තාලයට සමාන දේශීය තාලයකි,
 (i) සුළු මැදුම් දෙතිත (ii) සුළු මහ දෙතිත
 (iii) මහ තනි තිත (iv) මැදුම් මහ දෙතිත
16. නාමිකව හා භාවිතයේ පවතින සබරගමු වන්නම් සංඛ්‍යාව පිළිවෙළින්,
 (i) 18, 24 (ii) 24, 18 (iii) 24, 32 (iv) 32, 18
17. C Major Scale එකට අයත් ගීතයකට යෙදීමට වඩාත් සුදුසු Major Chords වන්නේ,
 (i) C, F, G (ii) B^b, C, D (iii) E, C, G (iv) C, E, G
18. ස්වර සන්නයේ පිහිටීම අනුව අර්ධ ස්වර පරතර (Semitone) පිහිටි ස්වර යුගල වන්නේ,
 (i) මප - නිස් (ii) ගම - නිස් (iii) ගම - ධනි (iv) පධ - නිස්
19. D Major Chord එකට අයත් ස්වර වන්නේ,
 (i) ර ම ධ (ii) ර ම^ඳ ධ (iii) ර ම නි (iv) ර නි ර
20. අපරදිග සංගීත පද්ධතියට අයත් ස්වර සංවාද ක්‍රමය (ස්වර සුසංගත වීම) හැඳින්වීමට භාවිතා කරන නාමයකි,
 (i) Symphony (ii) Scale (iii) Harmony (iv) Melody
21. “මල් පිබිදිගෙන වන්නේ” මෙම ගී පාදයේ ඇති ලඝු ගුරු අක්ෂර සංඛ්‍යාව පිළිවෙළින් යෙදී ඇති පිළිතුර වනුයේ,
 (i) ලඝු 4 ගුරු 2 (ii) ලඝු 4 ගුරු 4 (iii) ලඝු 6 ගුරු 2 (iv) ලඝු 2 ගුරු 4
22. විෂමග්‍රහයෙන් ගැයෙන ගීයකි,
 (i) සුවඳ පද්ම ඕලු ආදී (ii) දන්නෝ බුදුන්ගේ
 (iii) හෙළ ජාතික අභිමානේ (iv) නිල් අතස් තලේ අගේ
23. ඛටහිර සංගීතයට අනුව Dotted Crotchet එකක වටිනාකම,
 (i) මාත්‍රා 3 කි. (ii) මාත්‍රා 1½ කි. (iii) මාත්‍රා 2½ කි. (iv) මාත්‍රා 3½ කි.

24. කුස පබාවතී නාට්‍යයේ ඇතුළත් ගීතයකි,
 (i) අපේ මුනි සඳ ඉරිදි බලෙන් (ii) රතදර සිරි පරදන
 (iii) රස බොජුනක් නැතත් (iv) සෝබාව දේ මෙපුර සිරි විසිතුරු

25. ගැමි ගී නිර්මාණයට පදනම් වූ හේතු සාධකයක් නොවන්නේ,
 (i) ඇදහිලි හා විශ්වාස (ii) ජීවන වෘත්තීන්
 (iii) රස වින්දනය (iv) සමාජ අවශ්‍යතා හා විනෝදාස්වාදය

26. කායදා, තිහායි, රේලා, වක්‍රදාර් වැනි ශිල්ප ක්‍රම භාවිතා වනුයේ,
 (i) බටහලා වාදනයේ දී ය. (ii) වයලින් වාදනයේ දී ය.
 (iii) සිතාර් වාදනයේ දී ය. (iv) තබ්ලා වාදනයේ දී ය.

- පහත වගුවේ ඇතුළත් කරුණු නිවැරදිව ගළපමින් අංක 27 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A. උඩරට වන්නම්	(අ) කොහොවියනා හඬනගනා
	(ආ) සේවිත පාද සරෝරහ
B. සබරගමු වන්නම්	(ඉ) මෝරා බීජයෙනා
	(ඊ) රන් රසා සේ ම වඩන
C. පහතරට වන්නම්	(උ) ඉපිද වී බෝසත් නාලොව

27. පහතරට සිංදු වන්නම් හා සම්බන්ධව නිවැරදි වන්නේ,
 (i) C සහ (ආ) තොරතුරු ය. (ii) C සහ (ඊ) තොරතුරු ය.
 (iii) C සහ (උ) තොරතුරු ය. (iv) C සහ (ඉ) තොරතුරු ය.
28. තිත් රූප දෙකකින් ගැයෙන වන්නම හා සම්බන්ධව නිවැරදි වන්නේ,
 (i) B සහ (ඉ) තොරතුරු ය. (ii) B සහ (උ) තොරතුරු ය.
 (iii) B සහ (ඊ) තොරතුරු ය. (iv) B සහ (අ) තොරතුරු ය.
29. “රැක් අත්තන මල මුදුනේ” ගීතයේ තනු නිර්මාණයට පාදක කරගත් වන්නම හා සම්බන්ධව නිවැරදි වන්නේ,
 (i) A සහ (ආ) තොරතුරු ය. (ii) A සහ (ඊ) තොරතුරු ය.
 (iii) A සහ (උ) තොරතුරු ය. (iv) A සහ (ඉ) තොරතුරු ය.
30. බෙර පදය, තානම,කවිය, ඉරට්ටිය යන අංග ඇතුළත් වන්නම් සම්ප්‍රදාය හා සම්බන්ධව නිවැරදි වන්නේ,
 (i) C සහ (අ) තොරතුරු ය. (ii) C සහ (ඉ) තොරතුරු ය.
 (iii) C සහ (ආ) තොරතුරු ය. (iv) C සහ (ඊ) තොරතුරු ය.
31. තබ්ලාවේ දායාවෙන් හා බායාවේ චිකතුවෙන් උපදින අවනද්ධි අක්ෂර දෙකකි,
 (i) ත, ධිං (ii) ධ, තිං (iii) ධිං, තිං (iv) ධ, ධිං
32. හින්දුස්ථානී තාලයක මුල් මාත්‍රාව මත යෙදෙන තාල සංඥාවකි,
 (i) O (ii) X (iii) 2 (iv) 3

33. සගර්ගර්ස, ර්මගමගර්, යනාදී වශයෙන් ගොඩනැගෙන ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ ස්වර බණ්ඩය වන්නේ,
 (i) ගමපගමර් (ii) ගමර්ගමප (iii) ගපමපමග (iv) ගපමගර්ස
34. “දෙපානෝ” ගීත නාට්‍යය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
 (i) දයානන්ද ගුණවර්ධන සූර්න් විසිනි. (ii) හෙන්රි ජයසේන සූර්න් විසිනි.
 (iii) ලූෂන් ඩුලන්සිංහල සූර්න් විසිනි. (iv) ඩබ්ලිව්.ඩී. මකුලොඵව සූර්න් විසිනි.
35. වයලීනයේ තත් හතර බටහිර (අපරදිග) ක්‍රමයට නම් කර ඇති පිලිතුර තෝරන්න.
 (i) EADG (ii) FCGD (iii) GCGC (iv) GDAE
36. ලාවනී තාලයේ මාත්‍රා විභාග වන්නේ,
 (i) මාත්‍රා 3 + 3 ලෙසට ය. (ii) මාත්‍රා 2 + 2 ලෙසට ය.
 (iii) මාත්‍රා 2 + 4 ලෙසට ය. (iv) මාත්‍රා 3 + 3 ලෙසට ය.
37. “මෝසාර්ට්” නම් බටහිර සංගීතඥයාගේ විශිෂ්ට සිම්පනි අතරට අයත් නොවන්නේ,
 (i) කෝරල් සිම්පනියයි. (ii) ජුපිටර් සිම්පනියයි.
 (iii) ප්‍රාග් සිම්පනියයි. (iv) ද මැජික් ග්ලූට් සිම්පනියයි.
38. නූතන ලෝකයේ සංධිවනි නිර්මාණය කරමින් ලෝක ප්‍රසිද්ධ සංගීතඥයකු බවට පත් ව සිටින ඉතාලි ජාතික සංගීතඥයා වන්නේ,
 (i) මෝසාර්ට් (ii) ඩිතෝවන් (iii) යානි (iv) ඒ. ආර්. රනුමාන්
- ප්‍රශ්න අංක 39 - 40 දක්වා පිලිතුරු සඳහා පහත සටහන ඇසුරු කර ගන්න.

ග ධ ර ප නි ග්

			1ස
	2ග		
3ප	4ස		

39. තත් සංඛ්‍යාව හා ඉහත ආකාරයට තත් සුසර කරන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
 (i) ඩේස් ගිටාරය (ii) සිතාරය (iii) බොක්ස් ගිටාරය (iv) මැන්ඩලීනය
40. සටහනේ දැක්වෙන ආකාරයට 1, 2, 3, 4 යන ස්වර එකවර නාද කළ විට අයත් වන කෝඩ් (Chord) එක නම් කරන්න.
 (i) G - Major (ii) C - Minor (iii) C - Major (iv) G - Minor