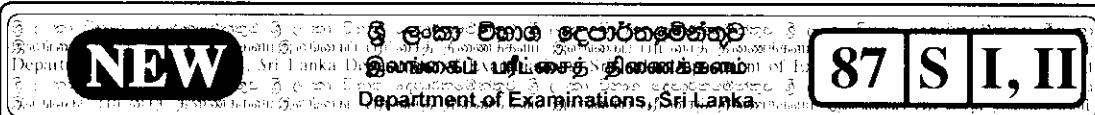


கல திரட்டுவதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus



**அயிவு கல்வி பொது தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரிசீலனை, 2016 மேஜை கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரிசீலனை, 2016 மேஜை**

கனிகலேஜ் முடிவுகள்	I, II
தொடர்பாடலும் ஊடகக் கல்வியும்	I, II
Communication and Media Studies	I, II

രൂപ രൂഹി  
മുൻ്റു മണിത്തുപാലി  
*Three hours*

ମୁଦ୍ରଣ ତଥା

- (i) සියලු ම ප්‍රශනවලද පිළිතුරු සඳහයන්න.
  - (ii) අංක 1 සිට 40 නෙක් ප්‍රශනවලද, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් තිබැරදි හෝ වඩාත් ගැඹුපෙන හෝ පිළිතුරු තේරු ගෙන්න.
  - (iii) ඔබට යාරයෙන පිළිතුරු පසුයේ එක එක ඉතුළය දදනා දී ඇති කුට අතුරෙන, ඔබ තොරා ගත් පිළිතුරු අංකයට යාකෘති කුටය බැඟ (X) ලැබූ යොදාන්න.
  - (iv) එම පිළිතුරු ප්‍රශනයේ පිළිපුස දී ඇති අනෙක් උපමෙස් ද සැලකියාළුන් කියවා, ඒවා පිවිපිලින්න.

1. ඔබ නම් හෙතු පොතක් කියලුම්න් සිටී. එහි සන්නිවේදන මූලිකාංගවල අනුමැතිලේල කුමක් ද?
    - (1) සන්නිවේදකයා → පොතකාගකයා → ග්‍රාහකයා
    - (2) සන්නිවේදකයා → පණිවිච්‍ය → ග්‍රාහකයා
    - (3) පොත් ප්‍රකාශකයා → පණිවිච්‍ය → ග්‍රාහකයා
    - (4) සන්නිවේදකයා → නාලිකාව → පණිවිච්‍ය
  2. දුම්බියක් පැමිණෙන තුරු දුම්බිය සේපානයක රදී සිටින මගින් පිරිසක් අතර ඇති වන සන්නිවේදනය.
    - (1) අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනයකි.
    - (2) විධීමන් සන්නිවේදනයකි.
    - (3) අන්තර්පරිනි පුද්ගල සන්නිවේදනයකි.
    - (4) අවිධීමන් සන්නිවේදනයකි.
  3. ප්‍රතිපේෂණ කාර්යයෙහිලා වාචික සහ නිර්ඝාලික සන්නිවේදනය එකතුව එලදායි මෙහෙයු ගත හැකි එන්නේ.
    - (1) අන්තර්පරිනි පුද්ගල සන්නිවේදනයේ දී ය.
    - (2) අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනයේ දී ය.
    - (3) කණ්ඩායම් සන්නිවේදනයේ දී ය.
    - (4) ජනසන්නිවේදනයේ දී ය.
  4. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම ප්‍රාදේශීය ඉංජිනේරු ගේවාව එන්නේ.
    - (1) රුහුණු සේවයයි.
    - (2) මිනුවර සේවයයි.
    - (3) රජරට සේවයයි.
    - (4) වයඹ සේවයයි.
  5. ගේඛා දුජන්වියුදී නිලධාරිකාවකි. ගැයෙන් එන්නියාප එවාත් ම අදාළ සන්නිවේදන සේවරුපය එන්නේ.
    - (1) විධීමන් සන්නිවේදනයයි.
    - (2) ජනසන්නිවේදනයයි.
    - (3) ගුවනා සන්නිවේදනයයි.
    - (4) වාචික සන්නිවේදනයයි.
  6. ශ්‍රී ලංකාවේ නිෂ්පාදිත පළමු රුප්‍රාගිනි මාලා නාඩකය එන්නේ,
    - (1) දිගුනු ආතු ය.
    - (2) පලිගු මූලිකත් ය.
    - (3) රැඹිය ඇත්තෙන් ය.
    - (4) කඩුල්ල ය.
  7. ශ්‍රී ලංකාවේ මායා හිමිකාරීන්පේයගි ප්‍රධාන එරුජ දෙක මොනඩා ද?
    - (1) රාජ්‍ය හා ප්‍රජාදේශීලික මායා
    - (2) රාජ්‍ය හා උරුධා-රාජ්‍ය මායා
    - (3) සමාජම් හා තනි පුද්ගල මායා
    - (4) ප්‍රජා හා රාජ්‍ය මායා
  8. රුප්‍රාගිනි ලුමා මාලා නාඩකයක් නරජම්න් සිටී සිතාප එහි රහුපාන කුඩා පිරිම් පුම්‍යාගේ මූලුණ තම සැහෙරදුරයාගේ මූලුණුවරු සමාන එක හැඳුණි. එන්සේ විමිල බලපා ඇති සන්නිවේදන වර්ගය.
    - (1) ජනසන්නිවේදනයයි.
    - (2) අන්තර්පරිනි පුද්ගල සන්නිවේදනයයි.
    - (3) දායා සන්නිවේදනයයි.
    - (4) පුද්ගලාන්තර සන්නිවේදනයයි.
  9. පුද්ගලනක පිළිපත් සංස්කරණයේ එක් එක්සිංක් පැශ්චරන්නේ,
    - (1) ප්‍රධාන ප්‍රජාකාරකථප ය.
    - (2) පුද්ගලි සංස්කාරකථප ය.
    - (3) උපසංස්කාරකථප ය.
    - (4) තස්දුපත් බලන්නාප ය.
  10. එයෙන් ම කරුණු මූලින් ම ඉදිරිපත් කරමින් සිදු කරන්නේ.
    - (1) දායා පුද්ගල් එර්තාකරණයයි.
    - (2) මාදු අලන් එර්තාකරණයයි.
    - (3) ගෙවිණානම්තා එර්තාකරණයයි.
    - (4) නිර්මාණය්තා එර්තාකරණයයි.

- 11.** එකම රුපලාභීන් පැවතියෙන් තුළ ප්‍රථමත්, කාලීන, හාට සංවේදී, විවිත අදි ගුණ යසකින් යුත් කොටස් ගණනාවක් අන්තරේන කර ඇති විප එවැන්නක්,  
 (1) එර්කා වැඩියපහනකි.  
 (2) සෝජ් පෙපරාවකි.  
 (3) යථාකාරී වැඩියපහනකි.  
 (4) පාරිභාශක පැවතියකි.

**12.** හබ, වචන සහ නිශ්චිතිකාව හාවින කරමින් සම්පූද්‍ය නොමැති දෙයක් මඟ ප්‍රාග්ධන දූෂණ විදුලි මාධ්‍යයේ දී සිදු කළ හැකි ය. මෙය  
 (1) වින්ත රුප දැකීම්යි.  
 (2) පරික්ලේපන යක්තියයි.  
 (3) රුප සංජානනයයි.  
 (4) හාට සංවේදී බ්ලැස්.

**13.** ප්‍රථමයක් සැලුයුම කිරීමේ දී මුළුන් එම ඉඩ වෙන් කරනු ලබන්නේ,  
 (1) ප්‍රථමත් පෙනුවෙනි.  
 (2) රජයේ තොරතුරු වෙනුවෙනි.  
 (3) ශීර්ෂ පාස්සලුව ය.  
 (4) එලඟ දැන්වීම සඳහා ය.

**14.** නව මාධ්‍ය කාණ්ඩය තොරතුරු.  
 (1) රුපවාහිනිය, කෙටි ප්‍රතිච්චිය, සමාජ ජාල  
 (2) විදුත් තැපෑල, සමාජ ජාල, කෙටි ප්‍රතිච්චි  
 (3) අන්තර්ජාල ප්‍රථමත්, රුපවාහිනිය, ග්‍රුන්විදුලිය  
 (4) රුපවාහිනිය, එවින් රේඛියෝ, විදුත් තැපෑල

**15.** අන්තර් පුද්ගල පන්තිවේදනයේ විශේෂජ්‍ය පැන්නේ,  
 (1) ජනමාධ්‍ය හාවිනය උපයකි විමයි.  
 (2) තමා තුළ ම ප්‍රථමතා පන්තිවේදනයක් විමයි.  
 (3) කුඩා පිටියක් සම්ඟ සම්බන්ධ විමයි.  
 (4) ප්‍රතිපේෂණ ක්‍රියාවලිය වේගඹන් විමයි.

**16.** සෙයුපන් කියිලේ දී සිදු ප්‍රථමත්නේ,  
 (1) හාජාත්මක දෝෂ නිවැරදි කිරීම සඳහා කියිලේමයි.  
 (2) අත්මිපාත හා මුද්‍රිත පිටපත සහඳා කියිලේමයි.  
 (3) නිවැරදි ග්‍රැෆර සංයෝගනය සඳහා කියිලේමයි.  
 (4) මුදුන හා එකාකරණ දෝෂ සකස් කරමින් කියිලේමයි.

**17.** ශ්‍රී ලංකාවට පළ එන ප්‍රධාන දිනපතා ජාතික ප්‍රථමත් ගොනොමයක් අයත් එන ප්‍රමාණ කාණ්ඩය එන්නේ,  
 (1) මෙට්ස් හිටි (Broadsheet) ය.  
 (2) ටැබ්ලොයිටි (Tabloid) ය.  
 (3) පුල් මෙම් (Fullmemy) ය.  
 (4) මාලිපැකට් (Compact) ය.

**18.** මාය ප්‍රථම,  
 (1) බැඩි දෙනෙකුප බලපෑම් ඇති කරන අතර නිර්මාණයීලි හාඡාවක් ගෙයඳා ගනී.  
 (2) එළු දෙනෙකුම් අභයානය දිනා ගන්නා අතර ගැඹුම්පලුව ආම්න්තුණය කරයි.  
 (3) කාලීන තොරතුරු ඉඩිවිපත් කරන අතර ගොනොවී විට මුද්‍ර කිසුලේ පළ, කෙරේ.  
 (4) ගැනුම් පිළුප්ල ගොනොවී විට පදා එන අතර ජාතික පැදුගන්කමින් යුත්ත ගෙවී.

**19.** අන්තර්ජාලය හාවින කරමින් නියුතනකු සම්බන්ධ වී සිදු කරන සම්ම්ත්තුණ දුරකථන සංවාදයක්,  
 (1) ජනසන්නිවේදන අවස්ථාවකි.  
 (2) යමුහ සන්නිවේදනයකි.  
 (3) අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනයකි.  
 (4) සමාජ ජාලයකි.

**20.** 'බලපෑම' යන්න ප්‍රථමත් ගුණාගයක් ගෙය ගැනී. ඒ අදාළ කිසියම් සිදුවියක් ප්‍රථමතියක් විමර්ශන කම එය සමාජයේ,  
 (1) බ්ලුතරය නිශ්චිත බලපෑම් සිදු කළ යුතු ය.  
 (2) එංඩ පිටිසකප සහනපත් බලපෑම් සිදු කළ යුතු ය.  
 (3) සැම දෙනාප ම නිශ්චිත බලපෑම් සිදු කළ යුතු ය.  
 (4) එංඩ පිටිසකප එංඩ බලපෑම් සිදු කළ යුතු ය.

**21.** 'ප්‍රථමත්පතක්' යනු යාම්පික ක්‍රියාවලියක ප්‍රතිඵලයක් යුත්ත, එහි ගැකීම දරඟු ලබන්නේ,  
 (1) කර්තා ම්‍යෙසල අයක්ස ය.  
 (2) ප්‍රධාන සංස්කාරක ය.  
 (3) ප්‍රධාන විභායක නිලධාරියා ය.  
 (4) සභාපතිපරායා ය.

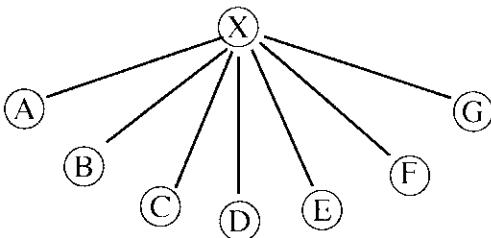
**22.** විදුත් මාධ්‍ය එකත ග්‍රාහක ප්‍රතිඵල කඩිනමින් ලබා දීමුව නැති තුම්බේද එන්නේ,  
 (1) ලිපි හා විදුත් තැපෑලයි.  
 (2) තැපෑල් හා කෙටි ප්‍රතිච්චියි.  
 (3) ලිපි හා සමාජ ජාලයි.  
 (4) කෙටි ප්‍රතිච්චි හා සමාජ ජාලයි.

**23.** ජනමාධ්‍ය ආයතනයක අන්තර්ජාල මාධ්‍යවේදීන්,  
 (1) මාය්ස්බ්ලික මාධ්‍යවේදීන් එවී.  
 (2) නිදහස් මාධ්‍යවේදීන් එවී.  
 (3) ප්‍රාදේශීය මාධ්‍යවේදීන් එවී.  
 (4) පුරුෂීය මාධ්‍යවේදීන් එවී.

**24.** මන්තන සේවා මාය්ස්බ්ලික අරුණුන විය යුත්තේ,  
 (1) ගයාපනික හා සාචරයනාන්ශක ගොරතුරු උපා දීමයි.  
 (2) එංඩ ග්‍රාහක පිටිසක නිර්න්තරයෙන් රද්දා ගැනීමයි.  
 (3) තරගකාරී ලැංස ප්‍රාග්ධන ප්‍රතිඵල ගොරතුරු උපා දීමයි.  
 (4) අන්තර්ජාලය මන පැඩසජපහන් විසරුවා භාවිතයි.

25. 'ජාත්‍ය සම්නය කරන ලද කාර්යාලයන් ඉවතට පැමිණි වහාම උපස් ඇඟලුහි බැඳුණු ජලපාශේ තිසා මාසට ඔස්ස්පාශය නාම් පූජාපූජා කියවා ගත අනාගති විය.' මෙහි ඇත්තේ සහ්තිවේදනය පිළිබඳ,  
 (1) අර්ථ පාඨකයකි. (2) මායා පාඨකයකි. (3) තාක්ෂණික පාඨකයකි. (4) දායා පාඨකයකි.
26. තෙහෙති රිසු තැපකතාව මුදුණය කර බෙදා හැඳිම්ප ප්‍රකාශන සමාගමක් බාර ගති. මෙහි ප්‍රුෂී පිටපත් ප්‍රමාණය මත අයද ලැබෙන තුළාණු ප්‍රකාශනය.  
 (1) බුද්ධීමාය දේපලය. (2) ආර්ථික අධිකිලාසිකමයි.  
 (3) කර්තා භාෂයකි. (4) ප්‍රකාශන කිමිකමයි.
27. ජතමාධ්‍ය මුතින් ඉදිවිපත් තෙමරන සංග්‍රහපල අන්තර්ගතය පිළිබඳ අවම එහෙයුන් බලපාන පාඨකය වන්නේ,  
 (1) මායා ආයතන හිමිකාරීන්පයයි. (2) පරිතින සමාජ සංස්කෘතික පැස්බිමයි.  
 (3) ප්‍රභිත දේශපාලන මානාවරණයයි. (4) මායා තාක්ෂණයේ ප්‍රාග්‍රාමයේ බ්‍රහ්මානායන් බ්‍රහ්මයි.
28. ඩේයා පපල යොදා ගන්නා කුම්රා භාවිත කිරීම් දී 'පපල වේගය' වැදගත් ලේ. මින් අදහස් වන්නේ,  
 (1) ආමලක් සංලේඛිතාව පිළිබඳවයි. (2) ඉක්මනින් පින්තුර ගැනීමේ හැකියාවයි.  
 (3) වේගයෙන් මානනය කළ හැකි බවයි. (4) කඩිනලින් පපලය මාරු කළ හැකි බවයි.
29. මෙහෙතු පාසල් ශ්‍රී ඩායාලු උපස්ථිත සහිත් පිළිබඳ ප්‍රාර්ථනා කිරීම අත්‍ය ප්‍රාර්ථනා නිවේ. මෙවැනි අභ්‍යන්තර දී අනාගතුරු යස් කිරීම් සූදා ම ගිල්ප කුම්ය එන්නේ,  
 (1) සම්භාවන දාමයකි. (2) නිරීක්ෂණයයි.  
 (3) ග්‍රෑන් පරිදිලනයයි. (4) මුද්ද තලම්බනයයි.

30.



ඉහත රුපස්ථානයෙන් දක්වා ඇත්තේ එක් අභ්‍යන් තෙර්ජන් පිළිබඳව සඳහා ප්‍රාග්‍රාම අදහස් එහෙතු ලබා දෙන අවශ්‍ය සහ්තිවේදන අවස්ථාවකි. මෙයින් දැක්වෙන්නේ,

(1) සම්භාවන දාමයකි. (2) මිළුදා දාමයකි. (3) තහි දාමයකි. (4) පර්පද දාමයකි.

31. මිතුමෙකු සංග කතා කරමින් පාර මාරු වීම්ප කහ දුර සඟල සිටින අවබ තෙලුව ගැඩි කරමින් වේගයෙන් එන මෙයිඡ රෝක් පෙන්නේ. මිලුගේ තම ඇතු කාර්ය සඳහා ඔව්වේ උපස්ථිත දැඩි එහි සහ්තිවේදනයයි.  
 (1) දායා සන්නිවේදනයයි. (2) ගැඩි සන්නිවේදනයයි.  
 (3) අන්තර්පර්ප ප්‍රදාන සන්නිවේදනයයි. (4) අන්තර්පර්ප ප්‍රදාන සන්නිවේදනයයි.
32. විජය වියලටදායාලයකින් හිජාර්ජයක පිළිබඳ තොපතුරු විමුදු මානාන්ප සිය යෝජන සහතිකපල විප්‍රේන ඉක්මනින් වෙන්න අදාය දුරක්තන ප්‍රාග්‍රාමයි. මෙහි දී මුදා පාරා උපකාරී එන්නේ,  
 (1) පැහැදිලි ප්‍රස්ථාවයි. (2) පැහැදිලි ප්‍රස්ථාවයි. (3) ගැකීස් ප්‍රස්ථාවයි. (4) පේන්ස් ප්‍රස්ථාවයි.
33. ශ්‍රී ලංකා විදුලි සංග්‍රහ නියාලින කොමිෂන් සභාලවී ක්‍රියාකාරීන්පය ඇදාද තො වින්නේ මින් පාරයක් දී?  
 (1) දුහන් විදුලි නාලිකා සඳහා ප්‍රාග්‍රාම තිබුන් කිරීම (2) රුපසාහිනී නාලිකා සඳහා කොන්දේසි පැනවීම  
 (3) විදුන් මායා සඳහා ආභාරප්‍රේම ඇතුළුම් (4) නාලිකාපල අභාද කිරීම හා බ්‍රුනු තහනම් කිරීම
34. මායා විඵාරණය යනු,  
 (1) මායා-ග්‍රාහක සංඛ්‍යාතාව ගැනීම්තේ කරන්නා ය.  
 (2) ජනමාධ්‍ය ආයතනපද අස්ථා කරන එන්තිකයයි.  
 (3) මායා සංඛ්‍යාතාව ප්‍රාග්‍රාම දක්වන ස්ථීර ප්‍රාග්‍රාමයයි.  
 (4) මායා ආයතන සඳහා අස්ථා සපයන ඇතුළු ප්‍රාග්‍රාමයයි.
35. මෙවැනි පැවත්වයේ සංඛ්‍යාතාවයන් තො ගැලුපෙන ප්‍රකාශය තැබ්න්න.  
 (1) FM රේඛියේ නාලිකාපල සාපේක්ෂව වියදුම ඇඩු ලේ.  
 (2) ගොලපුරා එනෑම භානක සිට මුළුණය කළ හැකි ය.  
 (3) මුදල් ගො මුදපුරුෂක් උපකාරී ගැනීම අනුජාත වේ.  
 (4) සරු උපකාරී කිහිපයක් ප්‍රවාන යා හැකි ය.

- 36.** සන්තිතවේදනය පිළිබඳ යාස්ත්‍රීය ගුන්පියක් සම්පාදනය කරන රාජා එස් ප්‍රාන්තීන්තර අගයක් එක් කරනු වස් ISBN අංකයක් ලබා ගැනීමට අපේක්ෂා කරයි. මේ යදහා ඔහු යා පුත්තේ,  
 (1) මහජන ප්‍රස්තකාලයට ය. (2) ජාතික ලේඛනාරක්ෂක දෙපාර්තමේන්තුවට ය.  
 (3) අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුවට ය. (4) ජාතික ප්‍රස්තකාල හා ප්‍රමෝද්‍යා සේවා මණ්ඩලයට ය.
- 37.** ජනමාධ්‍යයක වාර්තාකරණයේ විශ්වසනීයත්වය රඳා පවතින්නේ ප්‍රධාන වියයෙන්,  
 (1) නිරවද්‍යතාව, සමතුලිතබව හා ආකර්ෂණීයතාව මත ය.  
 (2) සමතුලිතබව, ආකර්ෂණීයතාව හා සරලුව මත ය.  
 (3) පැහැදිලිතාව, නිරවද්‍යතාව හා සංක්ෂීප්තතාව මත ය.  
 (4) නිරවද්‍යතාව, සමතුලිතබව හා පැහැදිලිතාව මත ය.
- 38.** විමල් ජනමාධ්‍ය සම්මග නිරන්තර සම්බන්ධතා පවත්වන්නේ. ජනමාධ්‍ය වැඩසටහන්වලට අනුව සිය දෙදිනික වැඩකපුදු සැලැසුම් කරන මූලු දුරකථනයෙන් මාධ්‍ය ආයතන වෙත ඇමතුම් ලබා දී ජේවායේ වැඩසටහන් අන්තර්ගතය අය කිරීමට පුරුෂව සිටී. ඒ අනුව විමල්,  
 (1) විවාරණීලි ග්‍රාහකයෙකි. (2) තිය්ත්‍රීය ග්‍රාහකයෙකි.  
 (3) සාක්ෂිය ග්‍රාහකයෙකි. (4) අංශීය ග්‍රාහකයෙකි.
- 39.** රුපවාහිනී ලාභ වැඩසටහන් අතරතුර ඉදිරිපත් කෙරෙන සම්හර වෙළඳ දැන්වීම් ඔපුන්ගේ පාරිභෝගික එව්‍යාකම පුද්ගලිකය කරයි. රට වඩාත් ගැලුපෙන තියුණුනක් සපයන වෙළඳ දැන්වීම් කාණ්ඩය වන්නේ,  
 (1) අදාළ පැලදුම්, රුපලාවනය හා ආහාරපාන වේ. (2) ලදරු නිශ්චාදන, පොළුණු හා ලමා සෞඛ්‍ය වේ.  
 (3) කිරීම්, ලමා රක්ෂණය හා අධ්‍යාපනය වේ. (4) කෘතිම ආහාරපාන, ක්‍රිඩා උපකරණ හා රසක්වීලි වේ.
- 40.** පන්ති කාමරයක පැවැති සාකච්ඡාවක තේමාව ප්‍රියේ ‘සමාජ මාධ්‍ය ජාලවල පුවනතා’ යන්නයි.  
**කවිතා :** එය මාධ්‍ය තියුණු හා පියවරක්, ඒ වගේ ම අදහස් ලුවමාරුවට තියෙන ඉඩ පුළුල් වෙනත්.  
**රාජිත :** ප්‍රධාන ධාරාවේ ජනමාධ්‍යවලට සාපේක්ෂව වැඩියුර අවධානයට ලක් තො වන ප්‍රවෘති සඳහා වැඩි ඉඩක් වෙනත් අක්‍රේනතා.  
**දේවී :** අන්වරුප නම්වලින් පෙනී සිට ඕනෑම කෙනෙකු අපකිරීමියට ලක් කරන්නත් ඉඩ තියෙනතා.  
**නිරුපා :** මූල්‍ය මාධ්‍යයට සාපේක්ෂව සමාජ මාධ්‍ය ජාලවල තොරතුරු යාවත්කාලීන කිරීම සීමා සහිතයි.  
 ඉහත ප්‍රකාශ අතුරින් වඩාත් නිවැරදි අදහස් ඉදිරිපත් කරන්නේ,  
 (1) කවිතා, රාජිත හා නිරුපා ය. (2) කවිතා, රාජිත හා දේවී ය.  
 (3) රාජිත, දේවී හා නිරුපා ය. (4) කවිතා, දේවී හා නිරුපා ය.

\* \*

## නව නිර්දේශයෙහුතිය පාත්ති තිට්පත්/New Syllabus

**NEW**

ඩීපෝරුම් තොරතුරු මධ්‍ය මාධ්‍ය පාත්ති තිට්පත්/Department of Examinations, Sri Lanka

**87****S I, II**

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පොදු) විභාගය, 2016 දෙසැම්බර් කළම්ප පොතුත් තුරාතුරු පත්තිර (සාමාන්‍ය තුරා) ප්‍රතිශාසන, 2016 අංශයේ  
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2016**

සහතිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යාපනය

**I, II**

තොරතුරු මධ්‍ය මාධ්‍ය පාත්ති කළම්පය

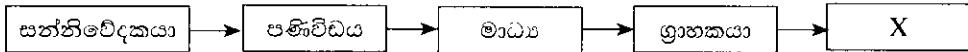
**I, II**

Communication and Media Studies

**I, II**සහතිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යාපනය **II**

- \* පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තොරතුරු තුවන් ප්‍රශ්න ගතරක් ද ඇතුළත් ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- \* පළමුවන ප්‍රශ්නයට ලකුණු **20ක්** හිමි වන අතර, එහෙතුන් පසුම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු **10** බැඳීන් හිමි වේ.

1. රුවන්, මෙන්ස් සහ කමලා එකතු ව යක්ස් කළ මියු විස්සනින් යුත් මාධ්‍ය ව්‍යාපෘති එරෙහිව මුද්‍රණය කර ගැනීම සඳහා මෙහි නගරයේ පිහිටි නවීන පහසුකම් සහිත සන්නිවේදන මියෙස්සානයක් බෙන යාමට එකත වූහ.
  - (i) ඉහත එකගතාවයට පදනම් යුතු සන්නිවේදන එරෙය කුමක් ද?
  - (ii) ව්‍යාපෘති එරෙහිව අදාළ දත්ත එක්ස්ස් කිරීමේ ද යොදා ගැනීමට ඉතු ඇතැයි විශ්වාස කළ හැකි ක්‍රම දෙකක් දක්වන්න.
  - (iii) පරිගණක මුද්‍රණයේ වාසි දෙකක් සඳහන් කරන්න.
  - (iv) පරිගණක අකුරු ඇමුණුම සිදු කළ ව්‍යාපෘති ම විදෙස් රටක පිටින තම සොයුරාට එහි මෘදු පිටපතක් යැවීමට මෙන්ස් පොරාන්දු වී තිබුණි. රහි ව්‍යාපෘති ම සුදුසු විධි කුමක් ද?
  - (v) මුද්‍රණය කරන ලද එරෙහිව දෙස පිටපතක් තම පෙළුගැලීක පරිගරණය සඳහා තබා ගැනීමට රුවන් බලාපොරොන්තු වේ. මේ සඳහා ව්‍යාපෘති ම සුදුසු කුමක් ද?
  - (vi) මුදින වාර්තාවේ මුල් පියුවෙහි අරක්ෂාව සඳහා ජ්ලායටික ආවරණයක් යෙදීම සුදුසු බව කමලා ප්‍රකාශ කළා ය. මෙම විධි කුමය කෙසේ හඳුන්වන්නේ ද?
  - (vii) ඉහත කී එරෙහිව පොනක් ලෙස බැඳීමේ ද යොදා ගෙ හැකි බැඳුම් ක්‍රම දෙකක් දක්වන්න.
  - (viii) යුහාන්සේ අර්ථකාලීනයට අනුව පොනක් තිබිය යුතු අවම පිටු ප්‍රමාණය කොපම් ද?
  - (ix) පොන් සහ සාහරා හැරුණු විවිධ දක්නට ලැබෙන මුදින මාධ්‍ය ස්වරුප දෙකක් නම් කරන්න.
  - (x) මුදින මාධ්‍ය ගොනොම්යක ජායාරූප හාවිතය තිරිර දක්නට ලැබේ. ජායාරූප හැරුණු විට ඒවායේ හාවිත කෙරෙන රුපාත්‍රිත ප්‍රකාශන විධි දෙකක් සඳහන් කරන්න.
2.
  - (i) “ලංකාවේ ප්‍රකාශයට පත් පළම් ප්‍රථම්පත දක්මිණි පහනයි” ඉහත ප්‍රකාශයට ඔබ එකත වන්නේ ද? ඔබගේ පිළිතුරට සේතුව දක්වන්න.
  - (ii) “මුද්‍රය දේපල පනන කුළු ‘කෘතිය’ යනුවෙන් හදන්වන්නේ පොන්, උපි හා පත්‍රිකා ය.” ඉහත ප්‍රකාශයට ඔබ එකත වන්නේ ද? ඔබගේ පිළිතුරට සේතුව දක්වන්න.
  - (iii) “‘අරථ බායක’ යනු සංදේශය නිසි ලෙස මුදු ග්‍රාහකයා බෙත සම්පූජ්‍යාත්‍යය නොවීම තිසා ඇති වන තත්ත්වයකි.” ඉහත ප්‍රකාශයට ඔබ එකත වන්නේ ද? ඔබගේ පිළිතුරට සේතු තුනක් දක්වන්න.
  - (iv) “මුදින මාධ්‍යයට ජායාරූප එකතීම වාසිදායක මුළුවකි.” ඉහත ප්‍රකාශයට ඔබ එකත වන්නේ ද? ඔබගේ පිළිතුරට සේතු ගතරක් දක්වන්න.
3.
  - (i) ශ්‍රී ලංකාවේ දනම බහුල ලෙස හාවිත වන ගුරුන් විදුලි තරඟ විරෝධ කුමක් ද?
  - (ii) ප්‍රථම්පත සාහරා, රුපවාහිනී-සිනමා යන ජනමාධ්‍යවල මුදු ග්‍රාහකයා හඳුන්වන විශේෂීන නාම දෙක පිළිවෙළින් දක්වන්න.
  - (iii) රුපවාහිනී මාධ්‍ය එබැජප්‍රේන් ප්‍රශ්න කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
  - (iv) මාධ්‍ය එරෙහිව පොනක් ද හැකි මුදුසු සාහරක් අකටියෙන් විස්තර කරන්න.

4. ලංකා ජාතික පාසලදී සියවින සංවන්සරය අධ්‍යාපන ඇමුණිවරයාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් පැවැත්වීමට කටයුතු සූදානම් කර ඇතු.
- (i) පාසලදී ඉතිහාසය දැක්වෙන විනුපටයක් නිරමාණය කර තිබේ. එවැනි විනුපට හැඳුන්වන නාමය කුමත් ද?
  - (ii) උත්සවයේදී එය ප්‍රදේශනය කිරීමට හාටින කළ යුතු මායා උපකරණ දෙකක් නම් කරන්න.
  - (iii) විද්‍යාලට නව විද්‍යාත් තැපැල් ලිපිනයක් නිරමාණය කෙරීම්. විද්‍යාත් තැපැලෙහි ඇති ප්‍රයෝගන තුළක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
  - (iv) උත්සවය පිළිබඳ ප්‍රධාන කරුණු හතරක් ඇතුළත් ප්‍රවෘත්තියක මූලපායය රෘත්‍යා කර, අදාළ කරුණු යටෙන් පැහැදිලිව ඉටි ඇද පෙන්වන්න.
5. (i) ශ්‍රී ලංකාව තුළ ප්‍රවෘත්පත් පිළිබඳ පිළිගත් ආචාරයරේම පද්ධති කිහිපයක් ම ස්ථාන්මක චේ. ඒවා අනුරින් එක් ආචාරයරේම පද්ධතියක් නම් කරන්න.
- (ii) මුද්‍රා මායා ක්ෂේත්‍රයේ අත් පත්‍රිකා යුතු විශේෂිත සන්නිවේදන කුමයකි. අත් පත්‍රිකා හාටිනය වඩාත් උවත වන අවස්ථා දෙකක් දක්වන්න.
- (iii) ප්‍රවෘත්පත් සඳහා ප්‍රවෘත්ති වාර්තා කිරීමේදී ‘යටිකුරු පිරිමි’ කුමය බොහෝවිට හාටින කෙරේ. එන් වාර්තාකරණයේ එක් තුළක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (iv) ගුවන්විදුලිය ප්‍රබල ජනමාධ්‍යයකි. එහෙන් එට ආවේණික දුබලතා බොහෝ ය. එවැනි දුබලතා හතරක් විස්තර කරන්න.
6. අන්තර් පායකාලීය කළේ තරගයෙන් ජයගත් ර්වීගේ කළේකත්වය පිළිබඳ බොහෝ දෙනා ප්‍රසාදයෙන් කඩා කරනු ඇතිනි.
- (i) කළේකයෙකු හාත්පය සිටින ග්‍රාවකයන් දෙස නිරතුරුව බලමින් කරාඩ පවත්වාගෙන යයි. මෙම උපකුමය හැඳුන්වනු ලබන්නේ කුමත් නමකින් ද?
  - (ii) තරගයේදී ර්වී උදවු වි යැයි සිතිය හැකි නිරජාවික ලක්ෂණ හතරක් නම් කරන්න.
  - (iii) ර්වීගේ ජයග්‍රහණය පිළිබඳ ප්‍රවෘත්පත්වල තොරතුරු පළවි තිබුණි. ඒ සඳහා යොදා ගෙන තිබූ ප්‍රවෘත්පත් අන්තර්ගතයට අයත් අංග තුළක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
  - (iv) කළේක තරගයකට ප්‍රධානම විමේදී ර්වී වැඩි වශයෙන් තොරතුරු ලබා ගන්නේ නව මායා අසුරිනි. නව මායායේ ස්වභාවය කරුණු හතරක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.
7. 
- (i) ඉහත රුප සටහන තැබුල්වී ලැයෙවෙල්ගේ සන්නිවේදන තීර්වවනය ඇසුරින් සකසා ඇත්තාම්, එහි අවසාන අංගය වන X නම් කරන්න.
  - (ii) X නමැති අංගය සමඟ සන්නිවේදන අරමුණු සම්පූර්ණ සංඛ්‍යාවක් දක්වයි. ප්‍රධාන සන්නිවේදන අරමුණු හතර හැවෙරේ ද?
  - (iii) පාසලදී පාති කාමරය තුළ දී සිදුවන්නේද සන්නිවේදන ස්ථාවලියකි. එහි දී උපයෝගී කර ගත හැකි ප්‍රක්ෂේපකීය නො වන පත්ති කාමර මායා උපකරණ තුළක් හාටින කරන ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
  - (iv) ඉහත රුප සටහනට අදාළ සන්නිවේදන ස්ථාවලිය ජනමාධ්‍ය තුළ දී ද සිදු චේ. ජනමාධ්‍ය සතු වියෙන් ලක්ෂණ හතරක් විස්තර කරන්න.

\* \* \*