සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

2018.08.08/ 0830 - 1030

නර්තනය - (දේශීය) I
நடனம் - (தேசிய) I
Dancing - (Indigenous) I

52 S I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

විභාග අංකය : ....

පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා

පිටු අංකය	ප්‍රශ්න අංක	ලකුණු
01	01 - 03	
02	04 - 12	
03	13 - 20	
04	21 - 25	
05	26 - 37	
06	38 - 46	
07	47 - 50	
එකතුව		

	අත්සන	සංකේත අංකය
1 වන පරීක්ෂකගේ		
2 වන පරීක්ෂකගේ		
අති/ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ		
ගණිත පරීක්ෂකගේ		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ		

උපදෙස්:

* ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** පිළිතුරු **මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** සැපයිය යුතු ය.
* එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු **02** බැගින් මුළු ලකුණු **100** කි.

● අංක **01** සිට **25** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී නිවැරදි හෝ වඩාත් ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා, ඊට අදාළ **අංකය** ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති **වරහන තුළ ලියන්න.**

1. 'උඩරට තාල ශාස්ත්‍රය' සහ 'හෙළ ගී මග' කෘති රචනා කරන ලද්දේ,
(1) මුදියන්සේ දිසානායක සහ සරත් විජේවර්ධන ය.
(2) මුදියන්සේ දිසානායක සහ වින්ස්ටන් සෝමපාල ය.
(3) ජේ. ඊ. සේදරමන් සහ ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොලුව ය.
(4) ජේ. ඊ. සේදරමන් සහ තිස්ස කාරියවසම් ය.
(5) ජේ. ඊ. ගුණසේන සහ කේ. ඇස්. ප්‍රනාන්දු ය. (.........)

2. උඩරට, පහතරට සහ සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් ඇඳුම්වල කොටස් අනුපිළිවෙළින්,
(1) අවුල්හැරය, වාහළ හැට්ටය සහ සඟල ලනුවයි.
(2) අවුල්හැරය, තෙල්මේ හැට්ටය සහ පබළු හැට්ටයයි.
(3) අවුල්හැරය, තෙල්මේ හැට්ටය සහ බුබුළු පටියයි.
(4) පායිම්පත, ඉන හැඩය සහ උල්උඩයයි.
(5) පායිම්පත, දෙවල්ල සහ පබළු හැට්ටයයි. (.........)

3. කොහොඹා කංකාරියේ ගායනය සහිත ප්‍රධාන නර්තනාංග ලෙස සැලකෙන්නේ,
(1) යක්තුන් පදය, යක් ඇනුම සහ ආවැන්දුම ය.
(2) යක්තුන් පදය, යක් ඇනුම සහ කෝල්පාඩුව ය.
(3) අස්නේ, යක් ඇනුම සහ දුනුමාලප්පුව ය.
(4) අස්නේ, කොහොඹා හැල්ල සහ මඩුපුරය ය.
(5) අස්නේ, කොහොඹා හැල්ල සහ ගබඩා කොල්ලය ය. (.........)

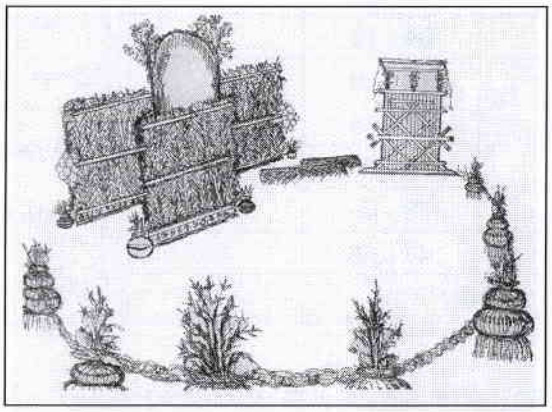
[දෙවැනි පිටුව බලන්න

4. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් කොටස් වන්නේ,
(1) හේලය, පබළු හැට්ටය සහ කරතැල්ලයි. (2) හේලය, පබළු හැට්ටය සහ දෙවුරමාලයයි.
(3) හේලය, බුබුළු පටිය සහ කයිමෙත්තයි. (4) රතු රෙද්ද, රතු හැට්ටය සහ වෙස් තට්ටුවයි.
(5) රතු රෙද්ද, රතු හැට්ටය සහ උල්උඩයයි. (.........)

5. දෙවොල් මඩු ශාන්තිකර්මයේ පුද ලබන දෙවිවරුන් ලෙස සැලකෙන්නේ,
(1) පත්තිනි, දෙවොල් හා වාහල දෙවිවරුන් ය.
(2) පත්තිනි, ගම්භාර හා කොහොඹා දෙවිවරුන් ය.
(3) පත්තිනි, දෙවොල් හා කොහොඹා දෙවිවරුන් ය.
(4) දෙවොල්, කතරගම හා වීරමුණ්ඩ දෙවිවරුන් ය.
(5) දෙවොල්, වාහල හා වීරමුණ්ඩ දෙවිවරුන් ය. (.........)

6. දේශීය තාල පද්ධතියෙහි මාත්‍රා තුනේ (3) ගති ලක්ෂණයට සමාන වන කර්ණාටක තාල පද්ධතිය වන්නේ,
(1) සංකීර්ණ ජාති වේ. (2) ඛණ්ඩ ජාති වේ.
(3) ඛණ්ඩ චාපු වේ. (4) මිශ්‍ර චාපු වේ.
(5) තිශ්‍ර චාපු වේ. (.........)

7. මෙම රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ,
(1) සන්නියකුම් රංග භූමියකි.
(2) කෝලම් නාටක රංග භූමියකි.
(3) කොහොඹා කංකාරි රංග භූමියකි.
(4) දෙවොල් මඩු රංග භූමියකි.
(5) නාඩගම් රංග භූමියකි.



(.........)

8. දේවාලවල තේවාව සඳහා නියම වූ කුලවලින් පැමිණ කළගෙඩි සෙල්ලමේ යෙදෙන නලඟනන් පිළිබඳ සඳහන් වන්නේ,
(1) සිංහල නර්තන කලාව ග්‍රන්ථයේ ය. (2) එදා හෙළදිව ග්‍රන්ථයේ ය.
(3) සිංහල ගැමි නාටකය ග්‍රන්ථයේ ය. (4) පරෙවි සංදේශයේ ය.
(5) සැළලිහිණි සංදේශයේ ය. (.........)

9. 2005 වර්ෂයේ දී සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනය ස්වාධීන විශ්වවිද්‍යාලයක් බවට පරිවර්තනය වූයේ,
(1) කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය නමිනි. (2) කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය නමිනි.
(3) සෞන්දර්ය විශ්වවිද්‍යාලය නමිනි. (4) සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය නමිනි.
(5) සෞන්දර්ය අධ්‍යයන විශ්වවිද්‍යාලය නමිනි. (.........)

10. නර්තනයේ අවකාශ භාවිතය පිළිබඳ මූලධර්ම වන්නේ,
(1) දිසා, රටා හා මෝස්තර ය. (2) දිසා, රටා හා වර්ණ ය.
(3) දිසා, රටා හා වස්ත්‍රාභරණ ය. (4) රිද්මය, වර්ණය සහ හැඩතල ය.
(5) රිද්මය, වර්ණය සහ අලංකාරය ය. (.........)

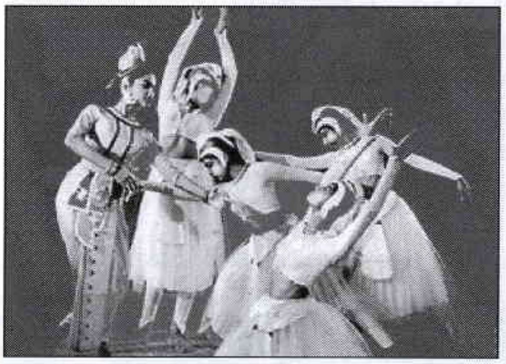
11. බැලේ නර්තනය සඳහා මුල් යුගයේ යොදා ගත් ගවුම කුමක් ද?
(1) ක්ලැසික් ටුටු (2) බිලැසිස් ටුටු
(3) රොමැන්ටික් ටුටූ (4) රොමැන්ටික් ක්ලැසික් ටුටූ
(5) ස්කල්ෆේ (.........)

12. භරත නාට්‍යම් සම්ප්‍රදායේ සහ මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදායේ හිසට පළඳිනු ලබන ආභරණ වන්නේ,
(1) ජිමික්කි සහ රිෂම්පුරිට් ය. (2) ජිමික්කි සහ කුමීන් ය.
(3) රාක්කුඩි සහ පොෂ්වාන් ය. (4) රාක්කුඩි සහ කොක්කුම්බි ය.
(5) කොක්කුම්බි සහ මකුට ය. (.........)

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

13. “සිද්ධ මුනිඳු වැඩ හිඳ බෝ මුල විදුරා සන” මෙහි
(1) සඳැස්මත් 18, ලඝු මාත්‍රා 12, ගුරු මාත්‍රා 04 කි.
(2) සඳැස්මත් 18, ලඝු මාත්‍රා 14, ගුරු මාත්‍රා 04 කි.
(3) සඳැස්මත් 20, ලඝු මාත්‍රා 14, ගුරු මාත්‍රා 03 කි.
(4) සඳැස්මත් 20, ලඝු මාත්‍රා 16, ගුරු මාත්‍රා 03 කි.
(5) සඳැස්මත් 20, ලඝු මාත්‍රා 18, ගුරු මාත්‍රා 03 කි. (.........)

14. පහත ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන දේශීය මුද්‍රා නාට්‍යය කුමක් ද?



(1) හංසවිල (2) නල දමයන්ති
(3) සැළලිහිණිය (4) මිය ගිය හංසයා
(5) දියවන්නාව (.........)

15. රස භාව පිළිබඳ අදහස් දැක්වූ පෙරදිග මතවාදීන් වන්නේ,
(1) භරතමුනි සහ ඇරිස්ටෝටල් ය. (2) භරතමුනි සහ ධනංජය ය.
(3) නන්දිකේශ්වර සහ ප්ලේටෝ ය. (4) අභිනවගුප්ත සහ ඇරිස්ටෝටල් ය.
(5) අභිනවගුප්ත සහ ප්ලේටෝ ය. (.........)

16. ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ ලී කැටයම් කලාව අයත් යුගය කුමක් ද?
(1) මහනුවර (2) අනුරාධපුර
(3) පොළොන්නරු (4) ගම්පොළ
(5) කුරුණෑගල (.........)

17. දෙවුන්දර උපුල්වන් දේවාලයේ හින්දු බාලිකාවන් 500ක් පමණ ගී ගයා නර්තනය කළ බව සඳහන් වන්නේ,
(1) ඉබන් බතූතාගේ වාර්තාවේ ය. (2) රොබට් නොක්ස්ගේ වාර්තාවේ ය.
(3) පාහියන්ගේ වාර්තාවේ ය. (4) ස්පීල් බර්ජන්ගේ වාර්තාවේ ය.
(5) ජෝර්ජ් කීට්ගේ වාර්තාවේ ය. (.........)

18. “නිතිනි දන මන නයන පිනවන දුල් සිරින් දෙවඟනක විලසා” මෙම සවුදම ගයන්නේ,
(1) පාර්වතී දෙවඟනට ය. (2) දුර්ගා දෙවඟනට ය.
(3) ලක්ෂ්මී දෙවඟනට ය. (4) සරස්වතී දෙවඟනට ය.
(5) පත්තිනි දෙවඟනට ය. (.........)

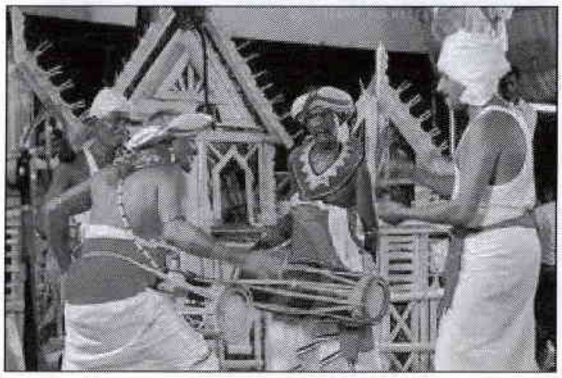
19. පක්වාජ් සහ තබ්ලාව වාදනය කරනු ලබන්නේ කුමන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායට ද?
(1) දක්ෂිණ භාරතීය භරත නර්තනයට ය.
(2) දක්ෂිණ භාරතීය කථකලි නර්තනයට ය.
(3) දක්ෂිණ භාරතීය කුච්චිපුඩි නර්තනයට ය.
(4) උත්තර භාරතීය කථක් නර්තනයට ය.
(5) උත්තර භාරතීය මනිපුරි නර්තනයට ය. (.........)

20. මනිපුරි නර්තනයේ රාධාගේ චරිතය සඳහා යොදා ගන්නා රංගවස්ත්‍රාභරණ වන්නේ,
(1) රිෂම්පුරිට්, ධෝතිය සහ කිරීටම් ය.
(2) රිෂම්පුරිට්, ධෝතිය සහ පොෂ්වාන් ය.
(3) රිෂම්පුරිට්, කුමින් සහ චුරා ය.
(4) රිෂම්පුරිට්, කුමින් සහ පොෂ්වාන් ය.
(5) රිෂම්පුරිට්, චුරා සහ පොෂ්වාන් ය. (.........)

21. කොහොඹා කංකාරියේ දී පුද ලබන දෙවිවරු ලෙස සැලකෙන්නේ,
(1) අලුත් කොහොඹා, පරණ කොහොඹා සහ තොට යකුන් ය.
(2) අලුත් කොහොඹා, මහ කොහොඹා සහ සූනියම් යකුන් ය.
(3) කොහොඹා තුන් කට්ටුව, බණ්ඩාර දෙවි හැටහත් කට්ටුව සහ වැදි යකුන් ය.
(4) කොහොඹා තුන් කට්ටුව, බණ්ඩාර දෙවි හැටහත් කට්ටුව සහ දෙවොල් යකුන් ය.
(5) කොහොඹා හැටහත් කට්ටුව, බණ්ඩාර දෙවි හැටහත් කට්ටුව සහ කඩවර යකුන් ය. (.........)

22. පහන් මඩුවේ නාට්‍යමය අවස්ථා ලෙස දැක්වෙන්නේ,
(1) අසුර යක්කම, පොත්කඩේ යක්කම හා රාමා මැරීම ය.
(2) අසුර යක්කම, පොත්කඩේ යක්කම හා මරා ඉපැද්දීම ය.
(3) අසුර යක්කම, පොත්කඩේ යක්කම හා පලවැල දානය ය.
(4) පොත්කඩේ යක්කම, අයිලේ යක්කම හා පලවැල දානය ය.
(5) පොත්කඩේ යක්කම, අයිලේ යක්කම හා නයා යක්කම ය. (.........)

23. පහත ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ කොහොඹා කංකාරියෙහි සුවිශේෂ වාදන අවස්ථාවකි.



එම වාදන අවස්ථාවෙන් දැක්වෙන්නේ,
(1) පූජා හේවිසි වාදනයයි.
(2) තේවා වාදනයයි.
(3) ගැට බෙර වාදනයයි.
(4) මඟුල් බෙර වාදනයයි.
(5) අත්‍යබෙර වාදනයයි. (.........)

24. ද්‍රවිඩ-සිංහල සංස්කෘතිය හා බැඳි සමාන ගැමි නැටුම් මොනවා ද?
(1) කෝලාට්ටම් - ලී, සුලකු - කළ
(2) කෝලාට්ටම් - ලී, සුලකු - කුලු
(3) කෝලාට්ටම් - කුලු, සුලකු - ලී
(4) චෙම්බු - කළ, අරුව්වෙට්ටු - ලී
(5) චෙම්බු - කළ, අරුව්වෙට්ටු - කුලු (.........)

25. ශිවරංග සහ තිත්ත බත යන මුද්‍රා නාටක නිර්මාණය කළ ශිල්පීන් වන්නේ,
(1) චිත්‍රසේන ඩයස් සහ ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල ය.
(2) චිත්‍රසේන ඩයස් සහ ශේෂා පලිහක්කාර ය.
(3) චිත්‍රසේන ඩයස් සහ වසන්ත කුමාර ය.
(4) වසන්ත කුමාර සහ ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල ය.
(5) ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල සහ වසන්ත කුමාර ය. (.........)

- අංක **26** සිට **35** තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුර යොදා **හිස්තැන් පුරවන්න.**

26. දීපංකර බුදුන් සමයේ බොරු කීමේ වරදට එහි විපාක විඳි බවට සන්නියකුමේ.................................... කතාවෙන් පෙන්වා දෙයි.

27. "නාද අසමින්නේ - ඇද පා තබමින්නේ" යනුවෙන් කෝලම්වල .... චරිතය සබයට හඳුන්වා දෙයි.

28. තිත පිළිබඳ විග්‍රහ කිරීමේ දී පැරණි ක්‍රමය අනුව අඩ තිත .... තිත හා තාල තිත යනුවෙන් ප්‍රධාන කොටස්වලට බෙදා වෙන් කර ඇත.

29. අනිලා, මණ්ඩුක සහ විරාඩි යන වන්නම් අයත් වන්නේ .... නර්තන සම්ප්‍රදායට ය.

30. ක්‍රෝධ නැමැති ස්ථායි භාවයෙන් උපදින්නේ .... රසයයි.

31. චෙප්පු යනු .... නර්තන සම්ප්‍රදාය හා බැඳි අංග රචනා විධියකි.

32. කවි පාදයක ඇති ලඝු ගුරු මාත්‍රාවල එකතුව .... නම් වේ.

33. "ධා ධී නා - ධා තු නා" යන හින්දුස්ථානී තාලය, දේශීය තාල පද්ධතියෙහි .... තනි තිතට සමාන ය.

34. වඩිග පටුන නර්තනය සිදු කරනු ලබන්නේ .... ශාන්තිකර්මයේ දී ය.

35. වලයම භාවිතයට ගැනෙන්නේ .... කොටසක් ලෙසිනි.

- අංක **36** සිට **50** තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුර **තිත් ඉර** මත ලියන්න.

36. මෙම ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන නර්තන අංගය සහ එය අයත් ශාන්තිකර්මය කුමක් ද?

(i) නර්තන අංගය: ....

(ii) ශාන්තිකර්මය :..

37. ජතීස්වරම් සහ වර්ණම් යන නර්තන අංගවල නෘත්ත, නෘත්‍ය ලක්ෂණ ලියා දක්වන්න.

(i) ජතීස්වරම් : ....

(ii) වර්ණම් :..

38. 'කච්ච කෙට්ට' අභ්‍යාසම්වලට හා 'තත්කාර්' අභ්‍යාසවලට මූලික වන නර්තන සම්ප්‍රදායන් නම් කරන්න.

(i) කච්ච කෙට්ට: ....

(ii) තත්කාර් :..

39. මල් මඩුපුරය සහ ගුරුගේ මාලාව අයත් වන්නේ කුමන නර්තන සම්ප්‍රදායවලට ද?

(i) මල් මඩුපුරය: ....

(ii) ගුරුගේ මාලාව :..

40. ක්‍රිෂ්ණ ලීලා සහ ධරනි යන භාරතීය නෘත්‍ය නාටක නිර්මාණයට දායක වූ ශිල්පීන් **දෙදෙනා** කවුරුන් ද?

(i) ක්‍රිෂ්ණ ලීලා: ....

(ii) ධරනි :..

41. කපුයක්කාරිය සහ අභිමාන යකා රංගනය කෙරෙන ශාන්තිකර්ම **දෙක** නම් කරන්න.

(i) කපුයක්කාරිය: ....

(ii) අභිමාන යකා :..

42. ආචාර්ය එස්. පණිභාරත රජයේ ලලිත කලායතනයේ දැරූ තනතුර හා නිර්මාණය කළ ගැමි නැටුම කුමක් ද?

(i) දැරූ තනතුර: ....

(ii) ගැමි නැටුම :..

43. ගත් නිකාස් සහ රාස් නර්තන අංග අයත්වන නර්තන සම්ප්‍රදායන් **දෙක** නම් කරන්න.

(i) ගත් නිකාස්: ....

(ii) රාස් නර්තන :..

44. කුමාර පෙළපාළිය සහ මුදුන් තාලය යන නර්තන අංග දැකිය හැක්කේ කුමන ශාන්තිකර්මවල ද?

(i) කුමාර පෙළපාළිය: ....

(ii) මුදුන් තාලය :..

45. රුසියාවේ බැලේ රංග කලාව වර්ධනය කිරීමට දායක වූ රජු සහ එහි සුප්‍රසිද්ධ රඟහල කුමක් ද?

(i) රජු: ....

(ii) රඟහල :..

46. ප්‍රාසංගික නර්තන කලා නිර්මාණ වැඩි ප්‍රේක්ෂක පිරිසකට සන්නිවේදනය කළ ප්‍රධාන මාධ්‍ය **දෙක** නම් කරන්න.

(i) ....

(ii) ....

47. භරත නාට්‍යම් සම්ප්‍රදාය හා මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදාය උගන්වන ප්‍රධාන අධ්‍යාපන ආයතන **දෙක** සඳහන් කරන්න.

(i) භරත නාට්‍යම්:..

(ii) මනිපුරි:...

48. තිත් තාල සහිත හා තිත් තාල රහිත බව කවි පද ගායනයේ දී හඳුන්වන නාම ලියා දක්වන්න.

(i) තිත් තාල සහිත:..

(ii) තිත් තාල රහිත:..

49. හත් අඩියේ කවි සහ හිං හතරේ කවි අන්තර්ගත වන ශාන්තිකර්ම මොනවා ද?

(i) හත් අඩිය:..

(ii) හිං හතර :..

50. 'වනාන්තරයේ ඇවිදින කුමාරයෙකු වෙහෙසට පත්ව වැවක් අසල නතර වෙයි. ඔහු පිපාසය සංසිඳුවා ගැනීමට වැවට බසින විටම දිය රකුසෙකු ජලයෙන් මතු වෙයි. කුමාරයා මහත්සේ බියට පත්වෙයි.'
මෙයින් උද්දීපනය වන භාවය හා රසය නම් කරන්න.

(i) භාවය: ....

(ii) රසය :...

* * *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

නර්තනය - (දේශීය) II நடனம் - (தேசிய) II Dancing - (Indigenous) II	52 S II

2018.08.09 / 0830 - 1140

පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours	අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

* I වන කොටසින් ප්‍රශ්න **දෙකක්** ද, II, III, IV කොටස්වලින් **එක්** ප්‍රශ්නය බැගින් ද තෝරා ගෙන, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.

* සෑම ප්‍රශ්නයක ම (i) කොටසට ලකුණු 06 ක් ද (ii) කොටසට ලකුණු 06 ක් ද (iii) කොටසට ලකුණු 08 ක් ද වශයෙන් මුළු ලකුණු 20 ක් බැගින් හිමි වේ.

I කොටස

1. (i) පහත සඳහන් බෙර පද අතුරෙන් ඔබ උගත් සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර පදය තෝරාගෙන ප්‍රස්තාර කරන්න.

(අ) "තෙහිං තකු// තෙහිං ජිං ගත් තත් ජිං තරිකිට"

(ආ) "දිත්තම් දිතකු දොම් දොම් තා"

(ඇ) "ජිමිත් තක්කිට තකට ජිමිතකු"

(ii) පහත සඳහන් කවි පද මාත්‍රා තුනේ, තනි තිතට ප්‍රස්තාර කරන්න.

"පෙර බුදු මඟුලට ගෙනා උඩැක්කිය
ඒ බුදු මඟුලට ගැසූ උඩැක්කිය"

(iii) උදාර වන්නමේ අඩව්ව හෝ තුන් තාලයේ ඉරට්ටිය හෝ යක් පද මාත්‍රයේ කලාසම ප්‍රස්තාර කරන්න.

2. "ශාන්තිකර්මවල ගායනය, වාදනය පමණක් නොව එහි සැරසිලි මෙන්ම රංගවස්ත්‍රාභරණ ද සුසංයෝග වේ"

(i) පහන් මඩුවේ හෝ දෙවොල් මඩුවේ හෝ නර්තනාංග **දෙකක්** හඳුන්වා දී ඒ පිළිබඳ විමසුමක් කරන්න.

(ii) කොහොඹා කංකාරියේ, ගායනය සහිත සහ ගායනය රහිත නර්තන අංගය බැගින් ගෙන ඒවායේ විශේෂතා විග්‍රහ කරන්න.

(iii) සන්නියකුමේ එන සන්නි හා පාළි රංගනවල රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

3. (i) බලි ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමේ අරමුණ පැහැදිලි කර එහි ගායනාවල සුවිශේෂතා පිරික්සන්න.

(ii) නර්තන කලාවේ ආරම්භයට ප්‍රාථමික මානව සමාජ පසුබිම බලපෑ ආකාරය පෙන්වා දෙන්න.

(iii) ආගමික හා සමාජයීය අවශ්‍යතා සඳහා දේශීය වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිත කර ඇති ආකාරය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

II කොටස

4. දේශීය නර්තන කලාවේ ප්‍රගමනයට විවිධ ඓතිහාසික මූලාශ්‍රය අධ්‍යයනය කිරීම වැදගත් වේ.

(i) අනුරාධපුර යුගයේ පැවැති බෞද්ධාගමික පුද පූජා නර්තන කලාව පෝෂණයවීමට දායක වූ ආකාරය සාධක **තුනක්** ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න.

(ii) කවිකාර මඩුව, නැටුම් ඉලංගම් හා පෙරහර පැවැත්වීම සඳහා මහනුවර යුගයේ රජවරුන්ගෙන් සිදු වූ සේවාව කරුණු **තුනක්** යටතේ විග්‍රහ කරන්න.

(iii) 20 වන සියවසේ නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීන් **දෙදෙනෙකුගේ** නර්තන නිර්මාණ සහ කලා කෘති පිළිබඳ අගයන්න.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

5. (i) සම්ප්‍රදායික කවි හා ජන කවිවල සමානතා අසමානතා පෙන්වා දෙන්න.
(ii) රබන් කවියක් හෝ පන්තේරු කවියක් හෝ ගෙන එහි අන්තර්ගත තොරතුරු විමසුමට ලක් කරන්න.
(iii) කෝලම් හා සොකරි නාටකවලින් එක් චරිතය බැගින් තෝරාගෙන එම චරිතවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ තුලනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න.

III කොටස

6. පහත සඳහන් වගුවෙහි (අ), (ආ) සහ (ඉ) යන කොටස්වලට අදාළ ව අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(අ)	(ආ)	(ඉ)
පොෂ්වාන්	තිල්ලානා	මීනාක්ෂි සුන්දරම්පිල්ලේ
ලෙහෙංගා	බ්‍රින්දාවන් පරේං	රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර්
ඔට්ටියානම්	තරානා	බ්‍රිජ්ජු මහරාජ්
ඥෝරි	කාලි ශාස්ත්‍රම්	වල්ලතෝල් නාරායන් මෙනන්

(i) (අ) කොටසේ සඳහන් කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදායේ රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ විස්තර කරන්න.
(ii) (ආ) කොටසේ සඳහන් භරත නාට්‍යම් නර්තන අංගය තෝරා, එම නර්තනයේ විශේෂතා සාකච්ඡා කරන්න.
(iii) (ඉ) කොටසේ සඳහන් අය අතුරෙන් ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ ප්‍රවීණ කලාකරු නම්කර, ඔහුගෙන් ඉටු වූ සේවය පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

7. (i) දේශීය ජන ජීවිතය ඉස්මතු කිරීම සඳහා කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ නිර්මාණකරු විසින් කරන ලද උත්සාහය එම මුද්‍රා නාට්‍යය ඇසුරෙන් විග්‍රහ කරන්න.
(ii) ප්‍රංශයේ බැලේ නාට්‍ය ප්‍රවර්ධනය වූ ආකාරය විමසුමට ලක් කරන්න.
(iii) මාර්තා ග්‍රැහැම්, ඉසඩෝරා ඩන්කන්, ජීන් ජෝර්ජ් නෝවැර්, මයිකල් ෆෝකින්ස් යන ශිල්පීන් අතුරෙන් **දෙදෙනකු** පිළිබඳ අගයන්න.

IV කොටස

8. අද්‍යතන නර්තනයේ ප්‍රාසංගික බව මතු කිරීමට භාරතීය මෙන්ම බටහිර සංගීතයේ උපයෝගීතාව වඩාත් ප්‍රබල වී තිබේ.
(i) අද්‍යතන ප්‍රසංග නර්තනය සඳහා යොදා ගන්නා සංචලනවල ඖචිත්‍ය බව විග්‍රහ කරන්න.
(ii) ගීත නර්තන නිර්මාණකරණයට සංගීතයෙන් ලැබෙන පිටිවහල විග්‍රහ කරන්න.
(iii) ප්‍රාසංගික නර්තනයේ රංගවස්ත්‍රාභරණ භාවිතය පිළිබඳ පහත සඳහන් කරුණු ඔස්සේ විචාරයක් කරන්න.
* සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ
* නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ
* බටහිර ආභාෂය
* භාරතීය ආභාෂය

9. (i) රංග රචනය සහ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය අතර සහසම්බන්ධතාව විස්තර කරන්න.
(ii) රූපවාහිනිය මගින් ඉදිරිපත් කෙරෙන නර්තන වැඩසටහන්, රසඥතා වර්ධනයට කෙසේ බලපාන්නේ දැයි විචාරය කරන්න.
(iii) සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ ආරක්ෂා වන පරිදි රංග ආභරණ ආකෘතියක් නිර්මාණය කර ගන්නා ආකාරය විමසන්න.

* * *