

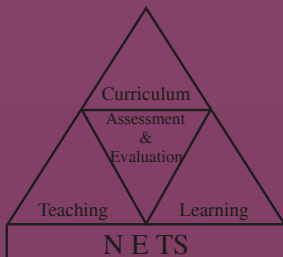


க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை

2019 ஆம் ஆண்டிலும் அதன் பின்னரும் நடைபெறவுள்ள
பரீட்சைகளுக்கான வினாத்தாள் கட்டமைப்பும் முன்னோடி மாதிரி வினாக்களும்

பாகம் 5

- 51 - சித்திரக்கலை
- 53 - நாட்டியம் (பரதம்)
- 55 - சங்கீதம் (கர்நாடகம்)
- 56 - சங்கீதம் (மேலைத்தேய)
- 58 - நாடகமும் அரங்கியலும் (தமிழ்)
- 59 - நாடகமும் அரங்கியலும் (ஆங்கிலம்)



ஆய்வு அபிவிருத்திக் கிளை

தேசிய மதிப்பீட்டிற்கும் பரீட்சித்தலுக்குமான சேவை

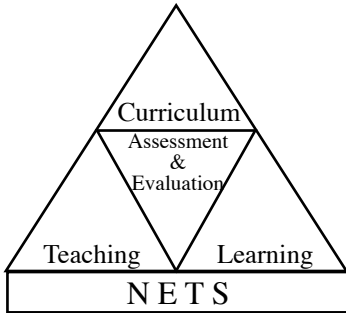
இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்

க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை

2019 ஆம் ஆண்டிலும் அதன் பின்னரும் நடைபெறவுள்ள பரீட்சைகளுக்கான வினாத்தாள் கட்டமைப்பும் முன்னோடி மாதிரி வினாக்களும்

பாகம் 5

- 51 - சித்திரக்கலை
- 53 - நாட்டியம் (பரதம்)
- 55 - சங்கீதம் (கர்நாடகம்)
- 56 - சங்கீதம் (மேலைத்தேய)
- 58 - நாடகமும் அரங்கியலும் (தமிழ்)
- 59 - நாடகமும் அரங்கியலும் (ஆங்கிலம்)



ஆய்வு அபிவிருத்திக் கிளை
தேசிய மதிப்பீட்டிற்கும் பரீட்சித்தலுக்குமான சேவை
இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்

முழுப்பதிப்புரிமையுடையது.

க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2019 ஆம் ஆண்டிலும் அதன் பின்னரும் நடைபெறவுள்ள பரீட்சைகளுக்கான வினாத்தாள் கட்டமைப்பும் முன்னோடி மாதிரி வினாக்களும் பாகம் 5

இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்
முதற் பதிப்பு 2018

ஆய்வு அபிவிருத்திக் கிளை
தேசிய மதிப்பீட்டிற்கும் பரீட்சித்தலுக்குமான சேவை
இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்

நிதி அனுசரணை

கல்வித்துறை அபிவிருத்தி மானியம் (ESDP) மூலம் வழங்கப்பட்டது.

பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகத்தின் செய்தி

எந்தவொரு கலைத்திட்டத்தின் மூலமும் பெறப்பட்ட அறிவு விளக்கம் என்பவற்றை அளவிடுவதற்குப் பல்வேறு முறையியல்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவற்றினுள் எழுத்துப்பரீட்சையே தற்போது பயன்படுத்தப்படும் மிகப் பிரபல்யமான முறையாகும். எழுத்துப் பரீட்சையானது கற்றல், கற்பித்தல் செயன்முறையின் விளைத்திறனை மேம்படுத்துவதுடன் கூட்டுமதிப்பீட்டு முறையியல்களுக்கிடையில் தொடர்புகளை வளர்த்தெடுக்குமென்பதும் அடைவு மட்டத்தைத் தீர்மானிக்க உதவுமென்பதும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும்.

2017 ஆம் ஆண்டில் தரம் 12 இல் புதிய பாடத்திட்டம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அம்மாணவர்கள் க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சைக்காக முதன்முறையாக 2019 ஆம் ஆண்டில் தோற்றுவுகள். திருத்தப்பட்ட பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப 2019 இலும் அதன் பின்னரும் நடைபெறவுள்ள க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சைக்குத் தோற்றுவுள்ள மாணவர்களின் நன்மை கருதி வினாத்தாள் கட்டமைப்பும் முன்னோடி மாதிரி வினாக்களும் அடங்கும் விதத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட தொகுப்பு இதுவாகும்.

க.பொ.த (உயர் தர)ப் பாடத்திட்டத்தில் பாட உள்ளடக்க சீர்திருத்தத்துடன் அதற்குப் பொருத்தமான விதத்தில் வினாத்தாளின் கட்டமைப்பிலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துதல் அவசியமாகும். இதற்கமைய பாடத்தொகுதிகளைத் திரட்டி ஒவ்வொரு பாகங்களாக வினாத்தாள் கட்டமைப்பின் தனித்துவத்தைப் பேணுவதற்கு முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வவ் பாடங்களுக்குரிய நிபுணத்துவக் குழுவினாடாக இந்தக் கட்டமைப்பு தீர்மானிக்கப்பட்டதுடன் அதற்கமைய முன்னோடி மாதிரி வினாக்கள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

கல்வி அளவீடும் மதிப்பீடும் பற்றிய நம்பிக்கையும் கவனமும் அதிகளவில் செலுத்தப்படுகின்ற இக்கால கட்டத்தில் க.பொ.த.(உயர் தர) மட்டத்தில் அந்த மதிப்பீட்டுப் பணி எவ்வாறு செய்யப்படுகின்றதென்பதை எல்லாச் சமூகத்தினருக்கும் அறிவூட்டுதல் முக்கியமானதாகும். க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை முக்கியமாக சான்றிதழ்படுத்தும் நோக்கத்தைக் கொண்ட அடைவுப்பரீட்சையாகும். எனினும் பல்கலைக்கழக மானிய ஆணைக்குழு வேறு தேசிய சர்வதேச உயர் கல்வி நிறுவனங்கள் என்பன இப்பரீட்சையின் பெறுபேறுகளின் அடிப்படையில் பல்கலைக் கழகங்களுக்கு மாணவர்களைத் தெரிவு செய்வதன் காரணமாக இது தெரிவுப் பரீட்சையின் பண்புகளையும் கொண்டு விளங்குகிறது. அதனால் இப்பாகத்தில் தரப்படும் வினாத்தாள் கட்டமைப்பு, மாதிரி வினாக்கள், மாணவர்கள் இப்புதிய பாடத்திட்டத்திற்கமைய எவ்வாறான மதிப்பீட்டுப் பரீட்சைக்கு முகங்கொடுப்பது என்பதை விளக்கிக் கொள்வதற்காகவாகும். இதனால் மாணவர்களைப் பரீட்சைக்கு ஆயத்தப்படுத்தும் பாடசாலை அதிபர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் வழிகாட்டல்களை மேற்கொள்வோருக்கும் பாடசாலைச் சமூகத்தினருக்கும் இது துணைபுரிவதாக அமையும்.

இந்த அறிவுரைப்பு நூலில் பகுதி I இல் பரீட்சை பற்றிய பொதுத்தகவல்களும் பகுதி II இல் வினாத்தாள்களின் கட்டமைப்பும் இயல்பும் பகுதி III இல் ஒவ்வொரு பாடத்துக்கும் உரிய முன்னோடி மாதிரி வினாக்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

இங்கு உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள வினாத்தாள் கட்டமைப்பு, முன்னோடி மாதிரி வினாத்தாள் என்பவற்றைத் தயாரிக்கும்போது ஒத்துழைப்பை நல்கிய கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் உள்ளிட்ட அலுவலர்கள் குழுவுக்கும் தேசிய கல்வி நிறுவனத்தின் பணிப்பாளர் நாயகம் உள்ளிட்ட செயற்குழுவினருக்கும் கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம் உள்ளிட்ட செயற்குழுவினருக்கும் அனைத்து பாடங்களுக்கும் உரிய கட்டுப்பாட்டுப் பரீட்சகர்களுக்கும் வளவாளர்களுக்கும் இலங்கைப் பரீட்சை திணைக்கள ஆய்வு அபிவிருத்திக் கிளையின் அலுவலர்கள் மற்றும் செயற்குழுவினருக்கும் அச்சக மேற்பார்வையாளர் உள்ளிட்ட செயற்குழுவினருக்கும் இப்பணியைச் செவ்வனே நிறைவு செய்வதற்கு உலக வங்கியின் கல்வித்துறை அபிவிருத்தி நிதியம் (ESDP) மூலம் மானியம் வழங்கிய குழுவினருக்கும் அச்சுப்பதிப்பு செய்த விஷ்வ கிராபிக் நிறுவனத்துக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியையும் தெரிவிக்கின்றேன்.

பீ. சனத் பூஜித

பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகம்

2018.10.10

ஆய்வு அபிவிருத்திக் கிளை

இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்

வழிகாட்டல்	:	திரு. பீ.சனத் பூஜித பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகம்
ஒழுங்கமைப்பும் நெறிப்படுத்தலும்	:	திருமதி. காயத்திரி அபேகுணசேகர பரீட்சை ஆணையாளர் (ஆய்வு அபிவிருத்திக் கிளை)
பாட இணைப்பாளர்	:	திரு. ஜே. ஏ. ஜே. ஆர். ஜயக்கொடி பிரதிப் பரீட்சை ஆணையாளர்
உதவி இணைப்பாளர்	:	கே. ஏ. எச். எச். ஹசந்தாகுருப்பு உதவிப் பரீட்சை ஆணையாளர்
		எல். ஜி. எஸ். சமரகோன் உதவிப் பரீட்சை ஆணையாளர்
		ஏ. கிருஷ்ணகோபி உதவிப் பரீட்சை ஆணையாளர்
		என். என். சூரியஆர்ச்சி உதவிப் பரீட்சை ஆணையாளர்
		பீ. ருக்மல் மகேஷ் பெரேரா உதவிப் பரீட்சை ஆணையாளர்
		கே. டப்ளியூ. எம். டி. நிலங்கா கிரிஅல்ல உதவிப் பரீட்சை ஆணையாளர்
கணினி பக்க வடிவமைப்பு	:	காஞ்சனா சுப்ரமணியம் கணினி தரவுப் பதிவாளர்
		எஸ். நவீனா ஹாசிம் கணினி தரவுப் பதிவாளர்
		எஸ். இந்துஷா கணினி தரவு உதவியாளர்
		துர்கா தர்ஷிகா கணினி தரவு உதவியாளர்
முன்பக்க அட்டை	:	எஸ்.எச். சமன் குமார முகாமைத்துவ உதவியாளர்

உள்ளடக்கம்

பக்க இலக்கம்

பகுதி I

பரீட்சைகள் தொடர்பான பொதுத் தகவல்கள் 1

பகுதி II

வினாத்தாள் கட்டமைப்பும் அதன் இயல்பும் 7

பகுதி III

மாதிரி வினாக்கள்..... 8

(51) சித்திரக்கலை 10

(53) நாட்டியம் (பரதம்) 23

(55) சங்கீதம் (கர்நாடகம்) 31

(56) சங்கீதம் (மேலைத்தேய) 45

(58) நாடகமும் அரங்கியலும் (தமிழ்) 98

(59) நாடகமும் அரங்கியலும் (ஆங்கிலம்) 113

இணைப்பு 01 127

இணைப்பு 02 153

இணைப்பு 03 159

பகுதி I
கல்விப் பொதுத் தராதர (உயர்தர)ப் பரீட்சை
பரீட்சை தொடர்பான பொதுத் தகவல்கள்

1. அறிமுகம்

இலங்கையின் சிரேஷ்ட இடைநிலைக் கல்வியின் இறுதிச் சான்றிதழ்ப்படுத்தும் பரீட்சையாக க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சை உள்ளது. இது முக்கியமாக சான்றிதழ்ப்படுத்தும் பரீட்சையாக நடைபெற்ற போதும் பல்கலைக்கழகங்கள், வேறு உயர்கல்வி நிறுவனங்கள், கல்வியியல் கல்லூரிகள் என்பவற்றிற்குத் தகைமைத் தெரிவு செய்வதற்கும் இப்பரீட்சையின் பெறுபேறு அடிப்படையாகக் கொள்ளப்படுவதால் இது ஒரு தேர்வுப் பரீட்சையாகவும் கருதப்படுகிறது.

இது போன்றே நடுத்தர மட்டத்தில் தொழிலைப் பெறுவதற்கும் இப்பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் அடிப்படைத் தகைமையாகக் கருதப்படுகின்றன. 2014 ஆம் ஆண்டு வரை க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சை தரம் 12, 13 என்பவற்றின் பாடத்திட்டத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு உயிரியல், பௌதிகவியல், வர்த்தகம், கலை என நான்கு பாடத்துறைகள் இடம் பெற்றதுடன் 2015 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் தொழினுட்பவியல் பாடத் துறையின் கீழும் பரீட்சை நடைபெற்றது. இதற்கமைய உயிரியல், பௌதிகவியல், வர்த்தகம், கலை, பொறியியல் தொழினுட்பவியல், உயிர்முறைமைகள் தொழினுட்பவியல் எனும் பாடத்துறைகளிலும் பரீட்சைகள் நடைபெறும்.

2 பரீட்சைக்கு விண்ணப்பித்தல்

2.1 பாடசாலைப் பரீட்சார்த்திகள்

பரீட்சைக்கு விண்ணப்பிக்கும் தகைமையை நிறைவு செய்த பாடசாலைப் பரீட்சார்த்திகள் தமது பெயர், விண்ணப்பிக்கும் பாடங்கள், மொழிமூலம் ஆகிய தகவல்களுடன் அதிபரினூடாக விண்ணப்பத்தை முன்வைத்தல் வேண்டும். பரீட்சார்த்திகளின் பெயர், பிறப்புச் சான்றிதழில் காணப்படும் விதத்தில் சரியாகப் பூரணப்படுத்தப்படுவதுடன், பாடங்கள், பாட இலக்கங்கள், மொழிமூலம் என்பனவும் சரியாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். இவ்விடயத்தில் மிகுந்த கவனம் செலுத்தப்படுவது அவசியமாகும்.

2.2 தனிப்பட்ட பரீட்சார்த்திகள்

பாடசாலை மட்ட புதிய மதிப்பீட்டு வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் வகுப்பறையில் மதிப்பீடு செய்தல் வெளிவாரிப் பரீட்சார்த்திகளுக்கு உரியதன்று. கல்வி அமைச்சின் இல ED/01/12/12/05/08/i, 2017.10.31 திகதி கடிதம் மூலம் அவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டுள்ளனர். (இணைப்பு 03)

இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களத்தினால் வெளியிடப்பட்டு செய்திப் பத்திரிகைகளில் வெளியாகும் அறிவித்தல் மூலம் தனிப்பட்ட பரீட்சார்த்திகளுக்காக விண்ணப்பங்கள் கோரும் சந்தர்ப்பங்களில் அவ்வாறு தோற்றுவதற்கு எதிர்பார்த்துள்ள பரீட்சார்த்திகள் உரிய விதத்தில் பூரணப்படுத்தப்பட்ட விண்ணப்பங்களை உரிய பரீட்சைக் கட்டணங்களைச் செலுத்திப் பெற்ற பற்றுச் சீட்டுடன் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களத்திற்கு செய்திப் பத்திரிகையில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்த குறித்த தினத்திற்கு முன்னர் பதிவுத் தபால்மூலம் அனுப்பி வைத்தல் வேண்டும்.

3. பாடங்களைத் தெரிவு செய்தல்

கல்வி அமைச்சினால் வெளியிடப்பட்ட இல 2016/13, 2016.04.26 ஆம் திகதி “க.பொ.த (உ.தர) பாட மறுசீரமைப்பு பல்கலைக்கழக நுழைவுக்கான பாட மறுசீரமைப்பு” ஆகிய சுற்று நிருபங்கள் (இணைப்பு 01) என்பவற்றுக்கேற்ப இப்பரீட்சையில் பாடங்களைத் தெரிவு செய்ய வேண்டும்.

க.பொ.த (உ.தர) புதிய பாடத்திட்டம் 2017 ஆம் ஆண்டு தரம் 12இல் அறிமுகப்படுத்தப்படுவதுடன் இப்பாடத் திட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு முதல் தடவையாக க.பொ.த (உ.தர) ப் பரீட்சை 2019 ஆம் ஆண்டில் நடைபெறும். மேலே குறிப்பிடப்பட்ட 2016/13 சுற்று நிருபத்தில் உள்ளடக்கப்பட்ட ஏற்பாடுகளுக்கமைய உயிரியல், பௌதிகவியல், வர்த்தகம், கலை, பொறியியல் தொழினுட்பவியல், உயிர்முறைமைகள் தொழினுட்பவியல் ஆகிய பாட நெறிகளுக்கு அமைந்த பாடங்களைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.

க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சைக்காக பிரதான பாடங்கள் மூன்றினுக்குத் தோற்றுவதுடன் பல்கலைக்கழக நுழைவை எதிர்பார்க்கும் மாணவர்கள் “பொதுப் பரீட்சை” வினாத்தாளிலும் சித்தியடைதல் வேண்டும். பல்கலைக்கழக நுழைவினைக் கவனத்தில் கொள்ளாவிடினும் ‘ பொது ஆங்கிலம்’ வினாத்தாளுக்கு மாணவர்கள் தமது விருப்பின் பேரில் தோற்ற முடியும்.

3.1 க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சைக்காக அங்கீகரிக்கப்பட்ட பாடங்கள்

அனைத்து பாட நெறிகளுக்காகவும் மாணவர்கள் தெரிவு செய்ய வேண்டிய பாட மறுசீரமைப்பு பற்றிய ஒப்பந்த இணைப்பு 01 இல் அடங்கும் இல 2016/13 சுற்று நிருபத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சைக்காக அங்கீகரிக்கப்பட்ட பாடங்களும் பாட இலக்கங்களும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன. பரீட்சைக்கு விண்ணப்பிக்கும்போது அவற்றுக்குரிய பாட இலக்கங்களும் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.

பாடம்	பாட இலக்கம்	
(01) பௌதிகவியல்	01	
(02) இரசாயனவியல்	02	
(03) கணிதம்	07	
(04) விவசாய விஞ்ஞானம்	08	
(05) உயிரியல்	09	
(06) இணைந்த கணிதம்	10	
(07) உயர் கணிதம்	11	
(08) சாதாரண பொதுப்பரீட்சை	12	
(09) சாதாரண ஆங்கிலம்	13	
(10) குடிசார் தொழினுட்பவியல்	14	
(11) பொறிமுறைத் தொழினுட்பவியல்	15	
(12) மின், இலத்திரனியல், தகவல் தொழினுட்பவியல்	16	
(13) உணவுத் தொழினுட்பவியல்	17	
(14) விவசாயத் தொழினுட்பவியல்	18	
(15) உயிர்வளத் தொழினுட்பவியல்	19	
(16) தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பவியல்	20	
(17) பொருளியல்	21	
(18) புவியியல்	22	
(19) அரசியல் விஞ்ஞானம்	23	
(20) அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்	24	
(21) இலங்கை வரலாறு	25	வினாத்தாள் I
(22) இந்திய வரலாறு	25A	} வினாத்தாள் II
(23) ஐரோப்பிய வரலாறு	25B	
(24) நவீன உலக வரலாறு	25C	
(25) மனைப் பொருளியல்	28	
(26) தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும்	29	
(27) வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்	31	
(28) வணிகக் கல்வி	32	
(29) கணக்கீடு	33	

(30) பௌத்தம்	41
(31) இந்து சமயம்	42
(32) கிறிஸ்தவம்	43
(33) இஸ்லாம்	44
(34) பௌத்த நாகரிகம்	45
(35) இந்து நாகரிகம்	46
(36) இஸ்லாமிய நாகரிகம்	47
(37) கிரேக்க உரோம நாகரிகம்	48
(38) கிறிஸ்தவ நாகரிகம்	49
(39) சித்திரக்கலை	51
(40) நாட்டியம் (தேசிய)	52
(41) நாட்டியம் (பரதம்)	53
(42) சங்கீதம் (கீழைத்தேய)	54
(43) சங்கீதம் (கர்நாடகம்)	55
(44) சங்கீதம் (மேலைத்தேய)	56
(45) நாடகமும் அரங்கியலும் (சிங்களம்)	57
(46) நாடகமும் அரங்கியலும் (தமிழ்)	58
(47) நாடகமும் அரங்கியலும் (ஆங்கிலம்)	59
(48) எந்திரவியல் தொழினுட்பவியல்	65
(49) உயிர்முறைமைகள் தொழினுட்பவியல்	66
(50) தொழினுட்பவியலுக்கான விஞ்ஞானம்	67
(51) சிங்களம்	71
(52) தமிழ்	72
(53) ஆங்கிலம்	73
(54) பாளி	74
(55) சம்ஸ்கிருதம்	75
(56) அரபு	78
(57) மலாய்	79
(58) பிரெஞ்சு	81
(59) ஜேர்மன்	82
(60) ரஷியன்	83
(61) ஹிந்தி	84
(62) சீனமொழி	86
(63) ஜப்பான்	87

க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சைக்கான மேலுள்ள பாடங்களில் கல்வி அமைச்சினால் வெளியிடப்பட்ட 2016/13 சுற்றுநிருபத்துக்கேற்ப பிரதான பாடங்கள் மூன்றினைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும். அந்த பிரதான விடயங்கள் தவிர பொதுச் சாதாரணப் பரீட்சை, பொது ஆங்கிலம் ஆகிய இரண்டு பாடங்களுக்கும் தோற்றுதல் வேண்டும்.

* **பொதுச் சாதாரணப் பரீட்சை (12)**

இலங்கையில் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றின் உள்ளக மாணவராக நுழைவதற்கு இப்பாடத்தில் தீர்மானிக்கப்படும் இழிவளவுப் புள்ளியைப் பெறுதல் அத்தியாவசியமாகும். இத் தகைமையை ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் பல்கலைக்கழக நுழைவுக்காகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும். இவ்விடயத்துக்காகப் பெறப்படும் புள்ளிகள், Z புள்ளி கணிக்கப்படும்போது சேர்த்துக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

* **பொது ஆங்கிலம் (13)**

இப்பாடம் க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சை தொடர்பான பிரதான பாடம் அன்று. பொது ஆங்கிலத்தில் பெறப்படும் புள்ளியோ சித்தியோ பல்கலைக்கழக நுழைவுக்காகப் பயன்படுத்தப்படமாட்டாது. எனினும் இந்தப் பாடத்தில் பெறும் பெறுபேறு க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சைச் சான்றிதழில் தனியாகக் குறிப்படப்படும்.

4. தரங்களைத் தீர்மானித்தல்

ஒவ்வொரு பாடத்திலும் பெறப்படும் மொத்தப் புள்ளிகளுக்கமைய பின்வரும் தரங்கள் தீர்மானிக்கப்படும்.

புள்ளி வீச்சு	தரம்
75 - 100	A - விசேட சித்தி - (Distinction Pass)
65 - 74	B - மிகத் திறமைச் சித்தி - (Very Good Pass)
50 - 64	C - திறமைச் சித்தி - (Credit Pass)
35 - 49	S - சாதாரண சித்தி - (Ordinary Pass)
00 - 34	F - சித்தியின்மை - (Fail)

5. பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு

கல்வி அமைச்சினால் வெளியிடப்பட்ட இல 23/2017, 2017.06.01 திகதியிடப்பட்ட “பாடசாலை மட்டக்கணிப்பீடு தரம் 6 - 13 இற்கான 2017 இலிருந்து தொடர்ந்து நடைமுறைப்படுத்தப்படல்” எனும் சுற்றுநிருபத்திற்கு (இணைப்பு 02) அமைய இவ்வேலைத்திட்டம் 2017 தொடக்கம் பாடசாலை முறைமையில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்.

5.1 நோக்கங்கள்

தரம் 12, 13 இல் கல்வி பெறும் மாணவர்களின் க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சையில் அளவிட முடியாத ஆற்றல்கள், தேர்ச்சிகள் ஆகியவற்றை கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறை நிகழும் வேளையில் அளவிடலும் இயலுமை இயலாமை என்பவற்றை இனங்கண்டு குறைபாடுகள் உள்ள மாணவர்கள் இருப்பின் பின்னூட்டல் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தலும் இதன் நோக்கங்களாகும். இந்த வேலை ஒழுங்கமைப்பின் கீழ் வகுப்பறையில் கற்கும் வேளையில் மாணவர்களைக் கணிப்பீடு செய்வதுடன் மாணவர்களினால் மேற்கொள்ளப்படும் குழுச் செயற்திட்டங்களும் கணிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்தப்படும்.

5.2 கணிப்பீடு நிகழ்த்தப்படும் விதம்

5.2.1 வகுப்பறையில் கற்றலில் ஈடுபடும் பாடங்களுக்காகச் செய்யப்படும் கணிப்பீடு

(அ) வகுப்பறையில் கற்கும் எல்லாப் பாடங்களுக்காகவும் ஒரு தவணையில் ஒரு தடவை கணிப்பீட்டுச் செயன்முறை நிகழ்த்தப்படும்.

(ஆ) பாடசாலை மட்டக்கணிப்பீட்டுக்காக அறிமுகம் செய்யப்பட்ட கற்றல் கற்பித்தல் கணிப்பீட்டு வகைகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

- (இ) வகுப்பறையில் கற்கும் எல்லாப் பாடங்களுக்கும் ஒரு தவணைக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் வீதம் தரம் 12 இல் 3 தவணைகளுக்கும் மதிப்பீடு செய்யும் சந்தர்ப்பங்கள் 3 ஆகும். தரம் 13 இல் தவணை 1, 2 இற்காக மதிப்பீடு செய்யும் சந்தர்ப்பங்கள் 2 ஆகும். இரண்டு வருடங்களுக்குமான கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பங்கள் 5 நடத்தப்படும்.
- (ஈ) இந்த 05 கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பங்களினதும் சராசரி தரம் 13 இன் இரண்டாம் தவணை இறுதியில் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களத்தினால் பெற்றுக் கொள்ளப்படும். இந்தப் புள்ளிகளுக்கமைய தீர்மானிக்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டம் க.பொ.த (உ.தர)ப் பெறுபேற்று பத்திரத்தில் தனியான நிரலில் பின்வரும் விதத்தில் உள்ளடக்கப்படும்.

பாடசாலை மட்டக்கணிப்பீடு	தேர்ச்சி மட்டம்
9, 10	அதிஉயர் தேர்ச்சி மட்டம் - (Excellent Level Competency)
8	உயர் தேர்ச்சி மட்டம் - (High Level Competency)
6, 7	திறமை தேர்ச்சி மட்டம் - (Credit Level Competency)
4, 5	அண்மித்த தேர்ச்சி மட்டம் - (Near Competency)
1, 2, 3	தேர்ச்சி மட்டம் - (Not reached the Competency Level)
	அடையப்படவில்லை

5.2.2 குழுச் செயற்திட்டம் மூலம் கணிப்பீடு

முதற் தடவையாக க.பொ.த (உ.தர) கற்கும் அனைத்து மாணவர்களும் குழுச் செயற்திட்டத்தை செய்து முடித்தல் வேண்டும்.

5.2.2.1 குழுச் செயற்திட்டம்

- (அ) குழுச் செயற்திட்டத்திற்கு 6 மாணவர்கள் தொடக்கம் 10 மாணவர்கள் அடங்கும் ஒரு குழு பாடசாலையில் உரிய ஆசிரியரால் பெயர் குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.
- (ஆ) குழுச் செயற்பாட்டுக்காக குழுவானது பொருத்தமான தலைப்பை முன்வைத்து அனுமதி பெறுதல் வேண்டும்.
- (இ) தரம் 12 இல் 3 தவணைகளும் தரம் 13 இல் முதலாம் தவணையும் உட்பட இச் செயற்திட்டத்தை பூர்த்தி செய்தல் வேண்டும்.
- (ஈ) குழு உணர்வுடன் செயற்படுதல், பல்வேறு நிறுவனங்களுடனும் தனியாள்களுடனும் செயற்படுதல், துறைசார் நடவடிக்கைகள் பற்றிய விளக்கம் பெறுவதற்கான சந்தர்ப்பங்களை வழங்குதல் இச் செயற்திட்டத்தின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும்.

5.2.2.2 செயற்திட்டத்தை கணிப்பீடுதல்

- (அ) 5 நியதிகளின் கீழ் செயற்திட்டம் மதிப்பீடு செய்யப்படுவதுடன் ஆசிரியர் ஒவ்வொரு நியதிக்கும் அமைய மாணவர் செயற்பட்ட விதத்தினை அவதானித்து புள்ளிகள் வழங்குதல் இடம்பெறும்.
- (ஆ) செயற்திட்டத்துக்கான மொத்தப்புள்ளிகள் 20 வழங்கப்படுவதுடன் அப்புள்ளிகள் பரீட்சைத் திணைக்களத்தினால் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டு 10 ஆக மாற்றப்படும்.
- (இ) இச் செயற்திட்டத்தின் புள்ளிகளுக்கேற்ப தீர்மானிக்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டம் 5.2.1 (இ) இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள படிவத்திற்கேற்ப க.பொ.த. (உ.த) பெறுபேற்று பத்திரத்தில் உள்ளடக்கப்படும்.

பகுதி III முன்னோடி மாதிரி வினாத்தாள்

க.பொ.த. (உ.தர)ப் பரீட்சை சிரேஷ்ட இடைநிலைக் கல்வி இறுதியில் நடத்தப்படும் இறுதிச் சான்றிதழ்ப் பரீட்சையாகும். இப்பரீட்சையின் பெறுபேறுகள் அடிப்படையில் பல்கலைக்கழகங்கள், உயர் கல்வி நிறுவனங்கள், கல்வியிற் கல்லூரிகள் ஆகிய நிறுவனங்களுக்கு மாணவர்களைத் தெரிவு செய்தல் நடைபெறுவதால் இது ஒரு தெரிவுப் பரீட்சையின் பண்புகளையும் கொண்டதாக விளங்குகிறது.

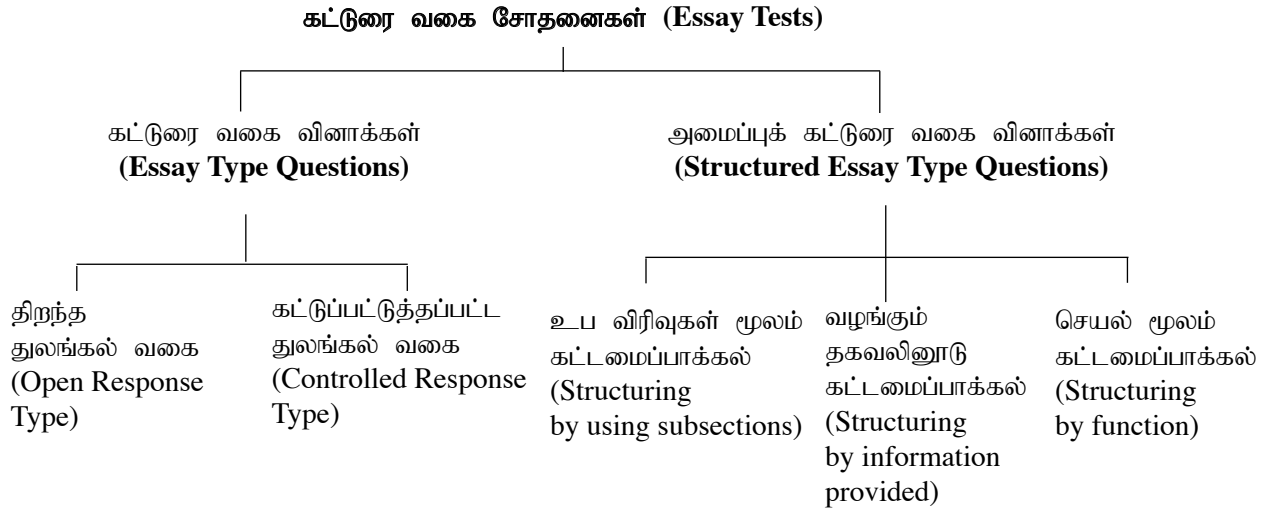
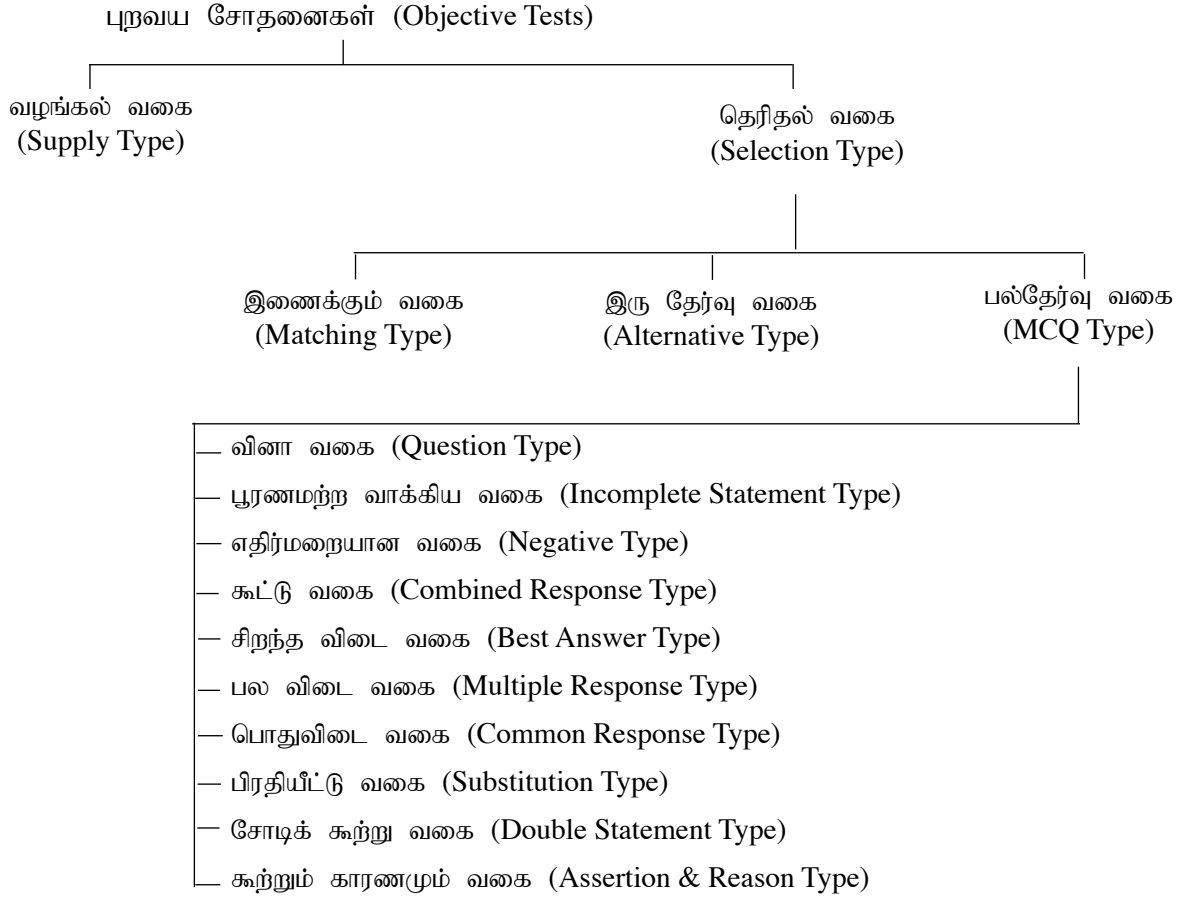
இதற்கமைய க.பொ.த. (உ.தர)ப் பரீட்சை வினாத்தாள்களைத் தயாரிக்கும்போது அடைவுப் பரீட்சையில் காணப்படக் கூடிய பண்புகளில் அதிக கவனம் செலுத்தப்படுவதுடன் இப்பெறுபேறுகளின் அடிப்படையில் பல்கலைக்கழகங்கள், வேறு உயர் கல்வி நிறுவனங்கள் என்பவற்றுக்கு மாணவர்களைத் தெரிவு செய்தலும் இடம் பெறுவதால் இவை பற்றியும் கவனம் செலுத்தப்பட்டு வருகிறது.

அதற்கேற்ப மாணவர்களின் அடைவை மதிப்பீடு செய்வதற்கு எழுத்துப் பரீட்சை முறைகளில் முக்கிய இடத்தை கட்டுரைவகைச் சோதனைகளும் புறவயச் சோதனைகளும் (பாடத்துடன் இணைந்ததாக) பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கட்டுரை வகையிலான விடைகளில் பரீட்சகர்களின் தனியாள் இயல்பு செல்வாக்குச் செலுத்துவதுடன் புறவயச் சோதனை வினாக்களில் ஒரு சரியான விடை மட்டும் காணப்படுவதால் அது முழுமையாகத் தனியாள் அகவயத் தன்மையற்றதாகக் காணப்படும். இக்கட்டுரை வகை, புறவய சோதனை இரண்டிற்கும் இடையில் “குறு விடை வினாக்கள், அமைப்புக் கட்டுரை வினாக்கள்” என்பவற்றிலும் தற்போது பரீட்சகர்களின் கவனம் செலுத்தப்படுகிறது. அமைப்புக் கட்டுரை வினாக்களுக்கு வழங்க வேண்டிய விடைகள் வினாவில் குறிப்பிடப்படும் சில வரையறையினுள் அமையுமாறு கட்டுப்படுத்தப்படும். இதற்கேற்ப விடைகளுக்குப் புள்ளி வழங்கும்போது பரீட்சைகளுக்கிடையில் புள்ளி வழங்கலில் சமநிலைத் தன்மையைப் பாதுகாக்கக் கூடியதாக இருப்பதால் புறவயவகை வினாக்கள், அமைப்புக் கட்டுரை வகை வினாக்கள் என்பன பரீட்சைத் துறையில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது.

அதற்கமைய க.பொ.த. (உ.தர)ப் பரீட்சைக்கான வினாக்களைத் தயாரிக்கும்போது தவிர்க்க முடியாத சந்தர்ப்பங்களில் மட்டுமே கட்டுரை வகை வினாக்களைப் பயன்படுத்துவதுடன் புறவய வினாக்களைத் தயாரிப்பதில் கூடிய கவனம் செலுத்தப்படுகிறது. இதுபோலவே க.பொ.த. (உ.தர)ப் பரீட்சை வினாக்களைத் தயாரிக்கும்போது நினைவாற்றலான அறிவை மட்டுமன்றி கிரகித்தல், பிரயோகம், பகுப்பாய்வு, தொகுப்பு, மதிப்பீட்டு ஆகிய உயரிய உளத்திறன்களையும் அளவிடக்கூடிய விதத்தில் வினாக்களைத் தயாரிப்பதில் கவனம் செலுத்தப்படுகிறது. இயலுமானவரையில் செய்முறையுடன் தொடர்பான வினாக்களைத் தயாரிப்பதினூடாக மாணவர் யாதாயினும் ஒன்றை விளக்கமாக அறிந்து கொள்ளல் கற்றல் கோட்பாடுகளை அதுபோன்றே வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்துதல், பிரச்சினை தீர்த்தல், தர்க்க ரீதியாக சிந்தித்தல், புதிய ஆலோசனைகள் / திட்டங்களை முன்வைத்தல், விடயங்களை ஒப்பீடு செய்தல், மொழியைச் சிறந்த விதத்தில் கையாளுதல், கருத்துக்களைத் தெளிவாக வெளிப்படுத்தல் ஆகிய திறன்கள் மாணவர்களிடத்தில் எந்தளவில் விருத்தியடைந்துள்ளது என்பதை அளவிடும் விதத்திலும் வினாக்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

இப்பகுதி III இல் வினாத்தாள் கட்டமைப்பு புள்ளிகள் வழங்கும் விதம் என்பவற்றுடன் முன்னோடி மாதிரி வினாக்களும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும் இவை மாதிரி வினாப்பத்திரங்களல்ல. எனவே வினாப்பத்திரங்களைத் தயாரிக்கும்போது வினாக்களில் அடங்கியுள்ள **உபபகுதிகளின் எண்ணிக்கை புள்ளிகள் வழங்கப்பட வேண்டிய விதம்** என்பன வினாக்கள் தயாரிப்பதற்கு அடிப்படையான பாடப்பகுதிகளுக்கேற்பவும் சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்பவும் **மாற்றமுடைய இடமுண்டு**.

இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ள முன்னோடி மாதிரி வினாக்கள் தவிர புறவயவகை வினாக்கள் கட்டுரைவகை வினாக்கள் என்பன பரீட்சைக்காகப் பயன்படுத்தப்படும். **பக்கம் 9 இல் குறிப்பிடப்படும் எல்லா வினா வகைகளும் வேறு வினா வகைகளும் க.பொ.த. (உ.தர)ப் பரீட்சைக்கான வினாப்பத்திரங்களில் சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்ப உள்ளடக்கும் உரிமை பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகத்துக்குரியதாகும்.**



(51) சித்திரக்கலை

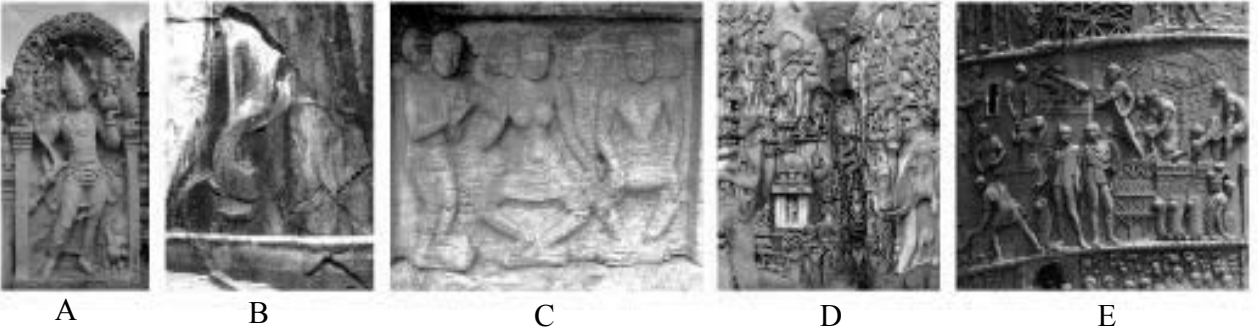
வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

- வினாத்தாள் I - நேரம் :** மூன்று மணித்தியாலங்கள். (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)
இவ்வினாத்தாள் மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது.
- பகுதி I - 5 தொகுதிகளைக் கொண்ட 40 பல்தேர்வு வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 01 புள்ளிவீதம் 40 புள்ளிகள்.
- பகுதி II- இப்பகுதி உட்பகுதிகள் மூன்றினைக் கொண்டுள்ளது.
பகுதி அ - கலாசார பின்னணியும் இரசனையும் - இலங்கை
கட்டமைப்புத்தன்மை கொண்ட கட்டுரை வகையான வினாக்கள் - மூன்று
- பகுதி ஆ - கலாசார பின்னணியும் இரசனையும் - இந்தியா
கட்டமைப்புத் தன்மை கொண்ட கட்டுரைவகையான வினாக்கள் - இரண்டு
- பகுதி இ - கலாசார பின்னணியும் இரசனையும் - ஜரோப்பா
கட்டமைப்புத் தன்மை கொண்ட கட்டுரை வகையான வினாக்கள் - இரண்டு
- ‘அ’ பகுதியில் இருந்து இரண்டையும் ‘ஆ’ ‘இ’ பகுதியில் இருந்து தலா ஒன்றுமாக மொத்தம் நான்கு வினாக்களைத் தெரிவு செய்து விடையளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவிற்கு 15 புள்ளிகள் வீதம் மொத்தம் 60 புள்ளிகள் மொத்தமாக ஒரு வினாத்தாளுக்கு கிடைக்கும் மொத்தப்புள்ளிகள் 100.
- வினாத்தாள் II - நேரம் :** மூன்று மணித்தியாலங்கள். மொத்தப்புள்ளிகள் 100.
அசையாப்பொருட்கூட்டமும் வர்ணத்தீட்டலின் பொருட்டு, ஒரு செய்முறை வினா மட்டுமே உள்ளது. இதற்கு புள்ளிகள் 100.
- வினாத்தாள் III - நேரம் :** மூன்று மணித்தியாலங்கள். மொத்தப்புள்ளிகள் 100.
சித்திர ஒழுங்கமைப்பு தலைப்பு - 4
அலங்கார ஆக்கத்தலைப்பு -3
கிற்பிக் சித்திர ஆக்கத் தலைப்பு- 3
- இப்பகுதியில் இருந்து ஒரு வினாவை மட்டும் தெரிவுசெய்து ஒரு வர்ணச்சித்திரத்தை மட்டும் நிர்மாணித்தல் வேண்டும்.
- இறுதிப்புள்ளிகள் கணிப்பிடுதல் : வினாத்தாள் I = 100
வினாத்தாள் II = 100
வினாத்தாள் III = 100
இறுதிப்புள்ளிகள் = 300 ÷ 3 = 100

வினாத்தாள் I பகுதி I

அவதானிக்கவும்:

- * எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்
- * மிகச்சரியான விடையினை தெரிந்தெடுத்து அதன் இலக்கத்தை முன்னால் உள்ள புள்ளிக்கோட்டில் எழுதவும்
- வினா இல 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களுக்கான சரியான விடைகளை A,B,C,D,E எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள செதுக்கல் படங்களைப் பயன்படுத்தி தெரிவுசெய்க.



1. **A** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள காவற்கல் செதுக்கலானது,
 - (1) அனுராதபுரக்காலத்தின் செதுக்கல்களை நினைவு படுத்துகின்றது.
 - (2) நாகர் மன்னனின் உருவத்தைச் சித்தரிக்கின்ற சிறுபடைப்புச் செதுக்கலாகும்.
 - (3) பல்வேறு குறியீடுகள் ஒன்றிணைந்த புதிய நிர்மாணிப்பாகும்.
 - (4) விகாரைகளின் நுழைவாயிலில் பாதுகாப்பின் குறியீடாக நிர்மாணிக்கப்படுவதாகும்.
 - (5) அனுராதபுரக்காலத்தில் மிக உன்னதமான காவற்கல் என கணிப்பிடப்படுகிறது. (.....)
2. **B** எழுத்தின் மூலம் காட்டப்படும் இசுருமுனியாவில் உள்ள கற்பாறையில் செதுக்கப்பட்ட செதுக்கல்,
 - (1) கலைப் பாணியுடன் கூடிய பண்பினை சித்தரிக்கும் புடைப்பு செதுக்கல்.
 - (2) இயற்கை கற்பாறையின் அமைப்பை உபயேகித்து செதுக்கப்பட்டுள்ள உயர் புடைப்பு நிருமாணிப்பு.
 - (3) யானைகளின் இயற்கையான செயற்பாட்டு அசைவுகளை சித்தரிக்கின்ற புடைப்பு நிருமாணிப்பு.
 - (4) நீரைப்பெறுவதன் பொருட்டான குறியீட்டை வெளிக்காட்டும் உயர் புடைப்பு நிர்மாணிப்பாகும்.
 - (5) யானைகளின் இயற்கையான மெய் நிலைகளைச் சித்தரிக்கும் உயர் புடைப்பு செதுக்கலாகும். (.....)
3. **C** யினால் காட்டப்படும் செதுக்கலானது,
 - (1) 4ம் புவனேகபாகு காலத்து யாப்பகூவ மாளிகையில் செதுக்கப்பட்டுள்ள கந்தகட்டுச் செதுக்கலாகும்.
 - (2) 1ம் புவனேகபாகு அரசன் காலத்தில் நுளைவாயில் மண்டப அடித்தளத்தில் காணப்படும் கந்தகட்டுச் செதுக்கலாகும்.
 - (3) கடலாதெனிய விகாரையின் தூண்களில் காணப்படும் தகட்டுச் செதுக்கலாகும்.
 - (4) இசை நடனக் கலைஞர்களைக் காட்டும் கம்பளைக் கால தகட்டுச் செதுக்கலின் ஒருபகுதியாகும்.
 - (5) பாமர மக்களின் வாழ்கையில் இணைந்துள்ள நிகழ்வுகளை வெளிக்காட்டும் தகட்டுச் செதுக்கலாகும். (.....)
4. **D** எழுத்தினால் காட்டப்பட்ட செதுக்கல் நிர்மாணிப்பு குறித்து நிற்பது,
 - (1) எல்லோராவில் உள்ள கைலாசநாதர் கோவிலின் கற்பக்கிரகத்தில் காணப்படும் ஒரு செதுக்கலாகும்.
 - (2) கைலாசநாதர் கோவிலின் தகட்டுச் செதுக்கலில் பெறப்பட்ட ஒருபகுதி.
 - (3) மாமல்லபுரத்தின் தூர்க்கா கோவிலின் விமானத்தின் உள்ளே காணப்படும் ஒருபகுதி.
 - (4) மாமல்லபுரத்தின் கங்கையின் இறக்கத்தைக் காட்டும் செதுக்கலின் ஒருபகுதியாகும்.
 - (5) அஜந்தா குகையில் காணப்படும் குப்தகால செதுக்கலின் ஒருபகுதியாகும். (.....)
5. **E** எழுத்தினால் காட்டப்படும் செதுக்கல்,
 - (1) டேசியன் யுத்த வெற்றியை நினைவுபடுத்த கொன்சன்ரைன் சக்கரவர்த்தியினால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட தூண் செதுக்கலாகும்.
 - (2) டேசியன் யுத்த வெற்றியை நினைவுபடுத்துவதற்கு ரயிற்றஸ் சக்கரவர்த்தியால் கட்டப்பட்ட வளைவுச் செதுக்கலாகும்.
 - (3) யுத்த காட்சிகளைக் கொண்ட கொன்சன்ரைன் சக்கரவர்த்தியினால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட அரைவளைவுச் செதுக்கலாகும்.
 - (4) உரோமானியர்களின் வல்லமை பராக்கிரமத்தை வெளிப்படுத்தும் கட்டிட நிர்மாணங்களிடையே மிக உயரிய நுட்பத்தை வெளிப்படுத்தும் செதுக்கலாகும்.
 - (5) டேசியன் யுத்த வெற்றியை நினைவூட்ட ரஜன் சக்கரவர்த்தியால் கட்டப்பட்ட ரஜன் தூண் செதுக்கல் தொகுதி. (.....)
- 6 தொடக்கம் 10 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையினை தெரிவுசெய்க.
6. பாவனைப்பொட்களை திட்டமிடும் பொழுது,
 - (1) பாவனைத்தேவைக்கு ஏற்றவகையில் பொருத்தமாக நிர்மாணித்தல் வேண்டும்.
 - (2) ஊடகத்தின் இயல்புகளுக்கு பொருத்தமான வகையில் நிர்மாணித்தல் வேண்டும்.
 - (3) பாவனையாளர்களின் மனத்தைக்கவரும் தன்மையில் நிர்மாணித்தல் வேண்டும்.
 - (4) சந்தைக்கேள்விக் கேற்ப நிர்மாணிக்க வேண்டும்.
 - (5) நிர்மாணிப்பின் இலகுவான முறையை கவனத்தில் கொண்டு திட்டமிடல் வேண்டும். (.....)

7. (லேபல்) பெயர்ச்சுட்டி ஒன்றை நிர்மாணிக்கும் போது முக்கியமாக கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது,
- (1) உருவத்தையும் வர்ணத்தையும் குறியீட்டுத் தன்மையில் பயன்படுத்திக் கொள்ளல்.
 - (2) தொனிப்பொருளுக்கு ஏற்றவகையில் குறுகிய சொற்களைக் கொண்ட எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளல்.
 - (3) ஆக்கச்சிறப்பும், விளக்கமும் சிறந்த பூரணப்பாட்டையும் கொண்டதாக நிர்மாணித்தல்.
 - (4) பெயர்ச்சுட்டி (Label)யை எழுத்துக்கள் மூலம் வாசித்து விளங்கிக் கொள்ள திட்டமிடல்.
 - (5) தொனிப்பொருளுக்கு பொருத்தமான வடிவத்தையும் எழுத்தையும் மனங்கவர் தன்மையில் நிர்மாணித்தல். (.....)

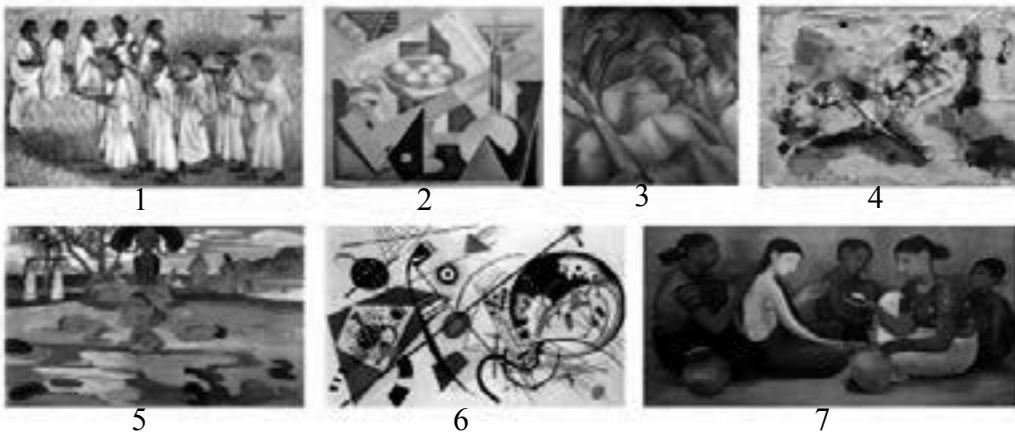
8. பல்வேறுபட்ட ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி உயர்ப்படைப்பு ஆக்கத்தை நிர்மாணிக்கும் போது கவனத்தில் கொள்ளவேண்டியது,
- (1) செதுக்கலின் பொருட்டு தெரிவு செய்யப்படும் தளத்தின், இயல்பு பற்றி.
 - (2) அழகியல் தன்மைக்குரிய காரணங்களைப் பற்றி கூடியகவனம் செலுத்துதல்.
 - (3) நிர்மாணிப்பின் பொழுது சரியானமுறையில் உபகரணங்களை பயன்படுத்திக் கொள்ளல்.
 - (4) பொருத்தமான நுட்ப முறையை பயன்படுத்தி பூர்த்திசெய்து வர்ணம் தீட்டி நிறைவு செய்தல்.
 - (5) தெரிவுசெய்யப்பட்ட தலைப்பிற்கும் ஊடகத்திற்கும் பொருத்தமான வகையில் கருத்துள்ளதாக வடிவமைப்புகளை கட்டிஎழுப்புதல். (.....)

9. பொருட்கூட்டம் வரைதல் பயிற்சி பெறுதலின் முக்கிய எதிர்பார்ப்பானது,
- (1) அவதானித்தவற்றை அவ்வாறே வரைவதற்கு பழக்குதல்.
 - (2) அடிப்படைக் கோட்பாடுகளையும் புற இயல்புகளையும் சித்தரித்தல் பற்றிய விளக்கத்தை பெற்றுக்கொள்ளல்.
 - (3) ஒவ்வொருபொருட்களின் புற இயல்புகளை சித்தரித்தல் தொடர்பான விளக்கத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளல்.
 - (4) பொருட்களின் பரிமாணம், அவற்றின் தன்மை ஒன்றுக் கொன்று வேறுபடும் விதத்தை இனங்கண்டு கொள்ளல்.
 - (5) ஒளி நிழல்பாங்கு பொருட்களின் தன்மைக்கு ஏற்ப மாறுபடும் விதத்தை கற்றுக் கொள்ளல். (.....)

10. கப்புலக்கலையின் அடிப்படைத்தத்துவம் மிகச் சரியாக காணப்படுகின்ற வரியானது?
- (1) இரேகை, சமநிலை, லயம், இழையமைப்பு
 - (2) வர்ணம், மாதிரி, முப்பரிமாணம், இரேகை
 - (3) வடிவம், சமநிலை, இணைப்பு, இடைவெளி
 - (4) சமநிலை, லயம், தூரதரிசனம் முப்பரிமாண இயல்பு
 - (5) மாதிரி, இழையமைப்பு வடிவம், வர்ணம் (.....)

- வினாஇலக்கம் 11 தொடக்கம் 15 வரை கேட்கப்பட்டிருக்கும் வினாக்களுக்கு மிகச் சரியான விடையினை கீழ்தரப்பட்ட

1 தொடக்கம் 7 வரையுள்ள படங்களில் இருந்து தெரிவுசெய்க.

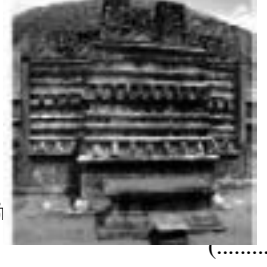


13. அருபவாத கலையை வெளிக்காட்டும் பிரசித்திபெற்ற ஜரோப்பிய ஓவியங்கள்,
 (1) 5,6 (2) 3,6 (3) 3,4 (4) 2,3 (5) 4,6 (.....)
14. சித்தரிப்புக்கலைப் பண்பை அதிகமாக வெளிப்படுத்துகின்ற ஓவியங்கள்,
 (1) 1,2,3 (2) 1,5,7 (3) 1,2,5 (4) 3,5,7 (5) 3,6,7 (.....)
15. கலைமுன்னேற்றத்தில் ஒன்றுக்கொன்று மாறுபட்டமுறையில் கட்டியெழுப்பப்படுவதற்கு தூண்டுகோலாக அமைத்த ஜரோப்பிய ஓவியமானது,
 (1) 2,3,5 (2) 2,3,6 (3) 4,5,6 (4) 3,5,6 (5) 5,6,7 (.....)
- 16 தொடக்கம் 20 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகச்சரியான விடையினை தெரிவுசெய்க.
16. காந்தார மதுராக் கலைமரபுகள், ஒரே அரசர்காலப்பகுதியில் உருவான கலைகள், ஆயினும் அந்தக்கலை மரபுகளில், புத்தர்சிலை அமைப்புகள் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்டிருப்பது.
 (1) இத்தும் தேரவாத் பௌத்த இலச்சணமாயிருப்பதால்.
 (2) தேசிய விதேசிய கலைமரபுகள் கொண்டதாயிருப்பதால்.
 (3) விதேசியமும் மகாயான கலைமரபும் கொண்டதாயிருப்பதால்.
 (4) கிரேக்கமும் தேசிய கலைமரபையும் பயன்படுத்தியுள்ளமையால்.
 (5) கிரேக்க உரோமக் கலைத்தழுவல்களைக் கொண்டவையாயிருப்பதால் (.....)
17. இந்தியாவின் முகலாய ராஜ்யத்தான ஓவியங்கள் ஒரேமாதிரியாக காணப்பட்டாலும் ராஜபுத்திர சித்திரங்களில், கருப் பொருளில் வேறுபட்டு காணப்படுவது,
 (1) யுத்தத்தையும் வீரத்தையும் வெளிப்படுத்தும் நிகழ்வுகளாலாகும்.
 (2) அரசையும் சமயத்தையும் சார்ந்த எண்ணக் கருக்களை கொண்ட நிகழ்வுகளால் ஆகும்.
 (3) தேசிய, இந்து, இலக்கிய எண்ணக்கருக்களையும் கலாச்சாரத்தின் அம்சத்தையும் கொண்டதாலாகும்.
 (4) இயற்கைச்சூழல்களையும் யுத்த வெற்றிகளையும் சித்தரிக்கப்பட்ட நிகழ்வுகளால் ஆகும்.
 (5) அரண்மனையையும் அரசர்களது அரச வாழ்க்கையையும் சித்தரிக்கும் நிகழ்வுகளால் ஆகும். (.....)
18. 43 குழுவின் விசேட தன்மையானது,
 (1) யதார்த்தவாத கலைப்பாணியின் இயல்பை பின்பற்றியிருத்தல்.
 (2) கலப்புப்பாணிக் கலைப்பண்புபற்றிய நம்பிக்கையை அடிப்படையாக கொண்டிருத்தல்.
 (3) ஆரம்ப காலத்தில் இருந்த மேன்மையான சித்திரக்கலைப் பாணியின் தழுவலைக் கொண்டிருத்தல்.
 (4) ஜரோப்பிய சக்கரவத்திவாத, இலக்கியவாத, கலைப்பாணியினைமட்டும் அடிப்படையாக கொண்டிருத்தல்.
 (5) மரபுரீதியான சித்திரக்கலையின் சட்டதிட்டங்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட கலைப்பாணியின் அடிப்படையைக் கொண்டிருத்தல் (.....)
19. குதிரையும் சிங்கமும் ஒன்றுடன்ஒன்று தொடர்புபட்டிருக்கும், ஓவியம் காணப்படும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்டகால குகையானது,
 (1) லாஸ்கோ குகை (2) அல்டாமீரா குகை
 (3) பொண்டிகோ குகை (4) சோவே குகை
 (5) க்கோகுல் குகை (.....)
20. பூர்த்திசெய்யப்படாத தன்மையைக் கொண்டதும், கலைச்சிறப்புக்குரிய அடிப்படை தத்துவங்களை கொண்டதுமான நிர்மாணிப்புகளுக்கு முன்னோடியாக விளங்கிய சிற்பக்கலைஞர்,
 (1) ஓகஸ்ட் றொடின் (2) திஸ்ஸ ரணசிங்க
 (3) கென்றி மூவர் (4) பப்லோபிக்காசோ
 (5) எ. ஈமார்சு (.....)

- வினா இலக்கம் 21 தொடக்கம் 25 வரை உள்ள ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் அருகே காணப்படும் கட்டிடக்கலை நிர்மாணிப்பினூடாக மிகச் பொருத்தமான விடையினை தெரிவு செய்க.

21. இங்கு காணப்படும் கட்டிடக்கலை நிர்மாணிப்பானது,

- (1) இலங்கையில் உள்ள தாதுகோபுரங்களின் அலங்காரத்தின் பொருட்டு மேலதிகமாக இணைத்து கொள்ளப்பட்ட ஒரு அங்கமாகும்.
- (2) தாதுகோபுரங்களின் நான்கு திசைகளிலும் பிற்காலத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்ட மேலதிக ஒரு அங்கமாகும்.
- (3) அநுராதபுரக் காலத்தில் மிகப் பழைமையான செதுக்கல்களைக் கொண்ட இந்த நிர்மாணிப்பு, விசாலமான தாதுகோபுரங்களுக்காக மட்டுப்படுத்தப்பட்ட நிர்மாணிப்பாகும்.
- (4) அலங்காரமாக்கப்பட்ட செதுக்கல்களாலும் சிற்பங்களாலும் தாதுகோபுரங்களின் நான்கு பக்கங்களிலும் சேர்க்கப்பட்ட ஒரு நிர்மாணிப்பாகும்.
- (5) திட்டமிடப்பட்ட செதுக்கல்களை இணைக்கும் போது சமமாக தாதுகோபுரத்தின் வெளிப்பகுதியில் இணைக்கப்பட்ட ஒரு அங்கமாகும்.



(.....)

22. இங்கு காணப்படுவது,

- (1) சுற்றுப்பிரசாரத்தில் இருந்து மேதியத்திற்கு ஏறிச் செல்வதற்கான படிவரிசை.
- (2) மேதியவில் இருந்து சுற்றுப்பிரசாரத்திற்கு ஏறுவதற்கான படிவரிசை.
- (3) தாதுகோபுரத்தின் சுற்றுப்பிரசாரத்திற்கு ஏறும் படிவரிசை.
- (4) தாதுகோபுரத்தின் கற்பக்கிரகத்தைச் சுற்றி ஏறுவதற்கான படிவரிசை.
- (5) ஹர்மிகாவில் இருந்து குடைவரை ஏறுவதற்கான படிவரிசை.



(.....)

23. இங்கு காணப்படும் கட்டிடக்கலை நிர்மாணிப்பு,

- (1) யுத்தத்தின் வெற்றியை நினைவுபடுத்துவதற்கு கட்டப்பட்டதொன்றாகும்.
- (2) சக்கரவர்த்திகளை நினைவுபடுத்துவதற்கும் அவர்களது பலத்தையும் பராக்கிரமத்தையும் வெளிக்காட்ட எடுக்கப்பட்ட முயற்சியாகும்.
- (3) சியூஸ் தெய்வத்தின் பொருட்டு கட்டப்பட்ட தேவமாளிகையாகும்.
- (4) நீள்வட்ட அமைப்பு நிலத்தில் திட்டமிடப்பட்ட மிகப்பெரிய நாடக அரங்கமாகும்.
- (5) வீர விளையாட்டுக்களை சித்தரிப்பதற்காக கட்டப்பட்ட கட்டிடமாகும்.



(.....)

24. இங்கு காணப்படும் பஞ்சபாண்டவ ரத தேவாலய தொகுதி,

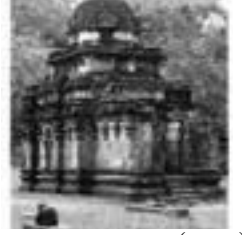
- (1) ஒரு கற்பாறையில் செதுக்கப்பட்ட 5 கோவில்களைக் கொண்டது.
- (2) ஒவ்வொரு கந்தாண்களில் செதுக்கப்பட்ட 5 கோவில்களைக் கொண்டது.
- (3) ஒன்றுக் கொன்று வேறுபட்ட 5 கோவில்களைக் கொண்ட தொகுதி
- (4) பல்லவ சோழ கலைப்பண்புகளைக் கொண்ட 5 தேவாலய தொகுதி
- (5) ஒரே கந்தாண்களில் நான்கும், மற்றையது ஒரு கந்தாணிலும் செதுக்கப்பட்டதொகுதி.



(.....)

25. இங்கு காணப்படும் கட்டிடக் கலை நிர்மாணிப்பு,

- (1) பொலநறுவை ராஜேந்திர சோழனால் கட்டுவிக்கப்பட்ட 1ம் சிவதேவாலயம்.
- (2) ராஜராஜ சோழனால் தனது மனைவியின் பொருட்டு பொலநறுவையில் கட்டுவிக்கப்பட்ட சிவதேவாலயம்.
- (3) பொலநறுவையில் பாண்டிய அரசர்காலத்தில் கட்டப்பட்ட சிவதேவாலயம்
- (4) இராஜேந்திர சோழன் தனது யுத்த வெற்றியை நினைவூட்டும் பொருட்டு பொலநறுவையில் கட்டப்பட்ட தேவாலயம்.
- (5) திராவிடர் ஆட்சிக்காலத்தில் பொலநறுவையில் கட்டுவிக்கப்பட்ட இந்துகோவில்களில் ஒன்று.



(.....)

- வினா இலக்கம் 26 - 30 வரை கேட்கப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை கீழ்தரப்பட்ட F,G,H,I,J என பெயரிடப்பட்ட சிற்பங்களின் மூலம் தெரிவுசெய்க.



F



G



H



I



J

26. F எழுத்தினால் காட்டப்படுவது,

- (1) அப்சிம்பலில் செதுக்கப்பட்டுள்ள பாரா அரசர்களின் உருவங்களாகும்.
- (2) அப்சிம்பலில் தேவாலயத்தில் காணப்படும் 2ம் ராம்செஸ் அரசனின் 4 சிலைகளாகும்.
- (3) 2ம் ராம்செஸ் அரசனால் அப்சிம்பலினால் செதுக்கப்பட்ட 4 தெய்வ வடிவங்களாகும்.
- (4) பாராவோ மன்னர்களுடைய பாராக்கிரமத்தின் பெருமையை எடுத்துக் காட்டுகின்ற 4 சிலைகளாகும்.
- (5) எகிப்தின் பழையராஜதானிக்காலத்து கலைப்பாணியில் செதுக்கப்பட்ட 4 சிலைகளாகும். (.....)

27. G எழுத்தினால் காட்டப்படும் சிலை,

- (1) இயற்கையில் காணப்படும் பெண் வடிவத்தை விகாரப்படுத்தி செய்யப்பட்டுள்ள நிர்மாணிப்பாகும்.
- (2) மனித உடலின் அங்கங்களை தத்ரூபமாக சித்திரித்துக்காட்டுவதாகும்.
- (3) மனித உடலின் மாதிரியை அடிப்படையாகக் கொண்ட நவீன வடிவ வெளிப்பாடாகும்.
- (4) கலைஞனுக்கு, உரித்தான வடிவமைப்புக்களினூடாக பூர்த்தி செய்யப்பட்ட பெண்வடிவமாகும்.
- (5) பெண்ணுடைய உண்மை வெளிப்பாட்டிற்கு மாறாக எளிமையாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட மாதிரி வடிவமைப்பாகும். (.....)

28. H எழுத்தினால் காட்டப்படும் புத்த சிலை,

- (1) கடலாதேனிய விகாரையில் சிற்பி கனேஸ்வராச்சாரியரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.
- (2) கடலாதேனிய விகாரையில் ஸ்தபதிராயர் சிற்பியால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
- (3) இலங்காதிலக விகாரையில் சிற்பி கனேஸ்வராச்சாரியரால் செய்யப்பட்டது.
- (4) இலங்காதிலக விகாரையில் சிற்பி ஸ்தபதிராயரால் செய்யப்பட்டது.
- (5) கம்பளை காலத்தில் செய்யப்பட்ட புத்தரது மகா ஆளுமையை வெளிக்காட்டும் புத்தர் சிலை. (.....)

29. I எழுத்தினால் காட்டப்படுவது,

- (1) உலோக ஊடகத்தால் செய்யப்பட்ட எளிமையான வடிவமைபுடைய தாயத்தெய்வச்சிலை.
- (2) எளிமையான வடிவமைப்பினைக் கொண்டு ரொராகொட்டா ஊடகத்தால் செய்யப்பட்ட தாய்த் தெய்வச் சிலை.
- (3) எளிமையாகவும் செய்யப்பட்ட கிராமியக் கலை இயல்பைக் கொண்ட தாய்த்தெய்வச் சிலை.
- (4) தற்காலச் சிற்பி ஒருவரால் செய்யப்பட்ட அருப வடிவ நிருமாணிப்பு.
- (5) அச்சின் உதவியுடன் களிமண்ணில் செய்யப்பட்ட தாய்த் தெய்வத்தின் அருபவடிவச் சிலை. (.....)

30. J எழுத்தினால் காட்டப்படும் சிலை,

- (1) அநுராதபுரக் காலத்துக்குரிய தபேகொடினில் தாதுகோபுரத்தில் இருந்து கிடைக்கப்பொற்ற போதிசத்துவர் சிலை.
- (2) இலங்கையில் கிடைக்கப்பெற்ற அவலோகினேஸ்வரர் சிலைகளில் ஒன்று.
- (3) லாலிதாசன மெய்நிலையில் செய்யப்பட்ட வெண்கல போதிசத்துவர் சிலை.
- (4) வெண்கல ஊடகத்தில் வார்ப்புதல் முறையில் செய்யப்பட்ட, வெகெறகலின் கிடைத்த அவலோகினேஸ்வர சிலை.
- (5) அநுராதபுரக் காலத்துக்குரிய தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட அவலோகினேஸ்வரர் போதிசத்துவர் சிலை. (.....)

- இலக்கம் 31 இருந்து 35 வரை கேட்கப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகச் சரியான விடையை K, L, M, N, O எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் ஓவியங்களில் இருந்து தெரிவு செய்க.



K



L



M



N



O

31. K எழுத்தால் காட்டப்படும் ஓவியம்,

- (1) இரேகைக்கும், தட்டையான வர்ணத்திற்கும் முன்னிடம் அளித்த ஜெமினி றோயின் சித்திரம்
- (2) இந்திய சித்திரக் கலைஞர் ரவிவர்மாவினால் சித்தரிப்புக்கலை பண்புகளைக் கொண்டு செய்யப்பட்ட சித்திரம்.
- (3) தாய்ப்பாசத்தை வெளிக்காட்டும் நந்தலால் போஸ் கலைஞரின் ஓவியம்.
- (4) ஜரோப்பிய கலைப்பாணியைக் மட்டும் பின்பற்றி நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஓவியம்.
- (5) கிராமியக் கலைமரபின் தழுவலைக் கொண்ட அமிர்தாசர்கில் கலைஞரின் சித்திரம். (.....)

32. L எழுத்தால் காட்டப்படுவது,

- (1) புத்தர் பெருமான் மகியங்களைக்கு வருகை தரும் நிகழ்வைச் சித்தரிக்கும் சோலியஸ் மென்டிஸ் கலைஞரின் ஓவியம்.
- (2) புத்தர் பெருமான் நயினாதீவுக்கு வருகை தரும் சந்தர்ப்பத்தை சித்தரிக்கும் களனிவிகாரை ஓவியம்.
- (3) புத்தர் பெருமான் களனி விகாரைக்கு வருகை தந்த நிகழ்வைச் சித்தரிக்கும் சோழியஸ் மென்டிஸ் கலைஞரின் சித்திரம்.
- (4) சோலியஸ் மென்டிஸ்சினால் புத்தர் சரிதையை சித்தரிக்கும் களனி விகாரையில் உள்ள பெரிய சித்திரங்களில் ஒன்று.
- (5) புத்தபெருமான் சிவனொலிபாத மலைக்கு வருகைத்தரும் நிகழ்வை சித்தரிக்கும் சோலியஸ் மென்டிஸ் கலைஞரின் சித்திரம். (.....)

33. M எழுத்தால் காட்டப்படுவது,

- (1) மனப்பதிவு வாதக கலைஞரான வின்சன் வன்கோவின் நிருமாணிப்பு.
- (2) உயிரற்ற பொருள் ஒன்று உயிர்ப்புடன் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள பிற்பட்ட மனப்பதிவுவாத ஓவியம்.
- (3) மனப்பதிவுவாத கலைஞர் ஒருவரால் வரையப்பட்ட உயிர் அற்ற பொருள் ஒன்று.
- (4) உத்தமக்கலை மரபு ரீதியான நுட்ப முறையைப் பின்பற்றி வரையப்பட்ட மனப்பதிவுவாத ஓவியம்.
- (5) முப்பரிமாணத் தன்மையை வெளிப்படுத்துகின்ற யதார்த்தவாதக் கலைப்பாணிச் சரித்திரம். (.....)

34. N எழுத்தால் காட்டப்படும் ஓவியம்,

- (1) பெல்லன்வில் விகாரை ஓவியங்களுக்கிடையே காணப்படும் சித்தார்த்தரின் சரிதையைச் வெளிக்காட்டும் சித்தரிப்புத் தன்மை கொண்ட கலைப்பாணிச் சித்திரம்.
- (2) பெல்லன்வில் விகாரையில் சித்தார்த்தரின் சரிதையை சித்தரிக்கும் ஓவியங்களிடையே தாத்வீக வாத கலைப்பாணியில் வரையப்பட்ட ஓவியம்.
- (3) இயற்கை இயல்பும் பாணியும் கொண்ட தன்மையில் சித்தார்த்தரின் சரிதையை சித்தரிக்கின்ற பெல்லன்வில் விகாரைச் சித்திரம்.
- (4) சித்தரிக்கின்ற அம்சங்களை தாத்வீக முறையில் உபயோகித்து சித்தார்த்தர் சரிதையை சித்தரிக்கின்ற பெல்லன்வில் விகாரை ஓவியம்
- (5) விகாரை ஓவியக் கலையை புதிய பாதையில் செயல்படுத்திய தற்கால கலைஞர் ஒருவரின் மரபுரீதியான கலை இயல்புகளுடன் கூடிய சித்திரம் (.....)

35. O எழுத்தினால் காட்டப்படுவது,

- (1) 'சீதாக சேறம்' எனும் பெயரைக் கொண்ட J.D.A. பெரேரா என்னும் கலைஞரால் வரையப்பட்ட ஓவியம்.
- (2) J D A பெரேரா எனும் கலைஞரால் வரையப்பட்ட நடனமாது எனும் எண்ணெய் வர்ணச்சித்திரம்.
- (3) எண்ணெய் வர்ண ஊடகத்தால் வரையப்பட்ட "பிரீடா காலோ"வின் சுய பிரதிமை ஓவியம்.
- (4) மனப்பதிவுவாத வர்ணம் தீட்டும் நுட்ப முறைக்கு ஏற்ப வரையப்பட்ட அமிரிதா சர்கில்லின் ஓவியம்.
- (5) ACGS அமரசேகர முதலியாரினால் வரையப்பட்ட "சீதாத சேறம்" என்ற ஓவியம். (.....)

- 36 - 40 வரையான வினாக்களுக்கு கீழ்க்காணும் சித்திரத்தைப்பயன்படுத்தி மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.



36. இந்தச் சித்திரம்,

- (1) தைட்டி தீவு மக்களின் வாழ்க்கையை வரைந்த கோகன் இன் ஓவியமாகும்.
- (2) அமெரிக்க நாட்டு ஓவியக் கலைஞரான "மேரி கசாட்"ன் ஓவியமாகும்.
- (3) ஒல்லாந்து நாட்டுக் கலைஞரான "வின்சன்ட் வான்கோ" இன் ஓவியமாகும்.
- (4) பிரான்ஸ் நாட்டுக்கலைஞரான "எட்கா டெகா" என்பவரின் சித்திரமாகும்.
- (5) மனப்பதிவு வாதத்தின் முன்னோடிக் கலைஞரான "கிளொட் மொனே"ன் சித்திரமாகும். (.....)

37. இச்சித்திரத்தின் மூலம் கருதப்படுவது,
 (1) தாய்ப்பாசத்தின் வெளிப்பாடாகும்.
 (2) குழந்தை பாசமும் தாயின் அன்பும் இணைந்த வெளிப்பாடாகும்
 (3) தாயானவள் குழந்தையின் பாதத்தை கழுவுகின்ற தன்மையாகும்.
 (4) தாயின் அன்றாட செயற்பாடுகளிலொன்றைச் சித்தரிக்கின்றது.
 (5) முதிர்ந்தோருக்கும் குழந்தைக்குமிடையிலான அன்போன்யத்தைக் காட்டுவதாகும். (.....)
38. இச்சித்திரத்தின் வர்ணப் பயன்பாட்டின் விசேட நுட்பமுறைப் பண்பானது,
 (1) மூலவர்ண கலப்பினூடாக முப்பரிமாண இயல்பை கையாண்டிருத்தல்.
 (2) வர்ண பேதங்களைப்பயன்படுத்தி இயற்கையான பண்பை வெளிக்காட்டுவதற்கு முயற்சித்திருத்தல்.
 (3) ஒளிநிறம் பயன்பாட்டினைக் கொண்டு பொருட்களின் முப்பரிமாண இயல்பை வெளிக்காட்டமுயற்சித்திருத்தல்.
 (4) எதிர்வர்ணங்களின் ஒத்திசைவை பேணும் வகையில் பயன்படுத்தியிருத்தல்.
 (5) வர்ணத்தடங்களை வெளிப்படுத்துவதன் பொருட்டு தடித்த தூரிகை வீச்சினைப்பயன்படுத்தியிருத்தல். (.....)
39. இதன் ஒழுங்கமைப்பின் உருவங்களின் அமைப்பானது,
 (1) கலைப்பாணியுடன் கூடிய இயற்கைவடிவங்களை பயன்படுத்தியிருத்தல்.
 (2) பாவவடிவங்களைக் கலந்து ஒழுங்கமைத்து நிர்மாணித்திருத்தல்.
 (3) வெளிப்பாட்டுத் தன்மையில் மாதிரி உருவங்களை ஒருங்கிணைத்திருத்தல்.
 (4) நவீன வாதமும், தாத்வீக வடிவையும் கருத்துடன் பயன்படுத்தி இருத்தல்.
 (5) இயற்கை வாதமும், சித்தரிப்பு தன்மை கொண்ட வடிவங்களை இணைத்து இருத்தல். (.....)
40. இவ்வோவியத்தின் ஒழுங்கமைப்பின் முறையானது,
 (1) தாயிலும் பார்க்க பிள்ளைக்குமுதன்மையளிக்கும் வகையில் ஒழுங்கமைத்திருத்தல்.
 (2) சமனிலையை கவனத்திற் கொள்ளாது மனித வடிவங்களை கையாண்டு இருத்தல்.
 (3) பின்னணி வெளிப்பாட்டிலும் பார்க்க உருவங்களுக்கு முதன்மையளித்து ஒழுங்கமைத்திருத்திருத்தல்.
 (4) பின்னணிக் காட்சியை விளக்கமாகக் காட்டி ஒழுங்கமைத்திருத்தல்.
 (5) தெளிவான காட்சியை தெளிவற்ற தன்மையில் ஒழுங்கமைத்திருத்தல். (.....)

பகுதி II

'அ' பகுதியில் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்கும் 'ஆ' 'இ' பகுதியிலிருந்து தலா ஒவ்வொரு வினாவீதம் தெரிவுசெய்து மொத்தம் 4 வினாக்களுக்கு விடைதருக.

பகுதி - அ (கலாசாரப்பின்னணியும் இரசனையும் - இலங்கை)

1. தேசிய உன்னத கலைமரபிற்கு உரிமைகோரும் அனுராதபுர பொலநறுவை சுவர் ஓவியக்கலையானது பின்னர், சுவர்ஓவியக் கலையில் விசேடமான பங்களிப்பை கண்டியகாலத்து சித்திரக் கலையில் வழங்கியுள்ளது.
 - (1) அனுராதபுரக்காலத்து பௌத்த சுவர்ஓவியங்கள் காணப்படும் இடங்கள் இரண்டின் பெயர்களைத் தருக. (02 புள்ளிகள்)
 - (2) அனுராதபுரக்காலம் பொலநறுவைக்காலத்து சுவர் ஓவியங்களின் பண்புகளை சுருக்கமாக விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
 - (3) பொலநறுவை திவங்க சிலைமனையின் நுளைவாயில் மண்டபத்தின் சுவர்ஓவியத்தையும் கண்டியகாலத்து சுவர் ஓவியங்களினதும் கலைபாணிப்பண்புகளையும் ஒப்பீட்டுரீதியில் விமர்சனம் செய்க. (08 புள்ளிகள்)
2. இலங்கையின் புத்தர் சிலைகளின் கலைப்பண்புகள், பல்வேறு காலங்களில் பல்வேறு கலைமரபுகளின் தழுவல்களைக் கொண்டு விரிவடைந்துள்ளது.
 - (1) அனுராதபுரக்காலத்தின் இரண்டு கலைமரபினை வெளிப்படுத்தும் இரண்டுபுத்தர் சிலைகளைத்தருக (02 புள்ளிகள்)
 - (2) அனுராதபுரம், பொலநறுவைக் காலத்து புத்தர் சிலைகளின் கலைத்துவப்பண்பினை சுருக்கமாக தருக. (05 புள்ளிகள்)
 - (3) அனுராதபுரம் பொலநறுவை காலத்திலிருந்து கம்பளை கண்டிய காலம்வரை நிர்மாணிக்கப்பட்ட புத்தர்சிலைகளில் ஏற்பட்ட வேறுபாடுகளை உதாரணத்துடன் விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)
3. பொலநறுவைக்காலத்தில் கட்டப்பட்ட இந்து கட்டிடக்கலை நிர்மாணிப்புகளின் பண்புகள் அக்காலத்திலும் பிற்காலத்திலும் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பௌத்த சிலைமனைகளிலும் பிரதிபலிப்பதை காணக்கூடியதாக உள்ளது.
 - (1) இந்து கட்டிடக்கலைத்தழுவலைப் பெற்று கட்டப்பட்ட பொலநறுவை சிலை மனைகள் இரண்டின் பெயர்களைத் தருக. (02 புள்ளிகள்)
 - (2) பொலநறுவைக்காலத்தில் கட்டப்பட்ட பௌத்த சிலைமனைகளில் இந்து கட்டிடக்கலைப்பண்பு ஆதிக்கம் செலுத்தியுள்ள தன்மையினை சுருக்கமாக விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
 - (3) இந்து கட்டிடக்கலைப்பண்பானது கம்பளை காலத்து சிலைமனைகளில் செல்வாக்கு செலுத்தியுள்ள விதத்தினை உதாரணத்துடன் விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

பகுதி - ஆ
(கலாசாரப்பின்னணியும் இரசனையும் - இந்தியா)

4. இந்து நாகரிகத்து சமூக சமய அரசியல் தகவல்கள், என்பன இவர்களது கலைநிர்மாணிப்புகளினூடாக வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.
- (1) இந்து நாகரிகத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற சிலை ஆக்கங்கள் இரண்டின் பெயர்களைத் தருக. (02 புள்ளிகள்)
- (2) இந்து நாகரிகத்தில் காணப்பட்ட திட்டமிடப்பட்ட கட்டிடகலை நிர்மாணிப்புகள் தொடர்பாக கிடைக்கப்பெற்றுள்ள ஆதாரங்களின் ஊடாக சுருக்கமாக விமர்சனம்செய்க. (05 புள்ளிகள்)
- (3) இந்து நாகரிகத்தில் இருந்த வழிபாடுகளும் நம்பிக்கைகளும் பற்றி, அங்கு கிடைக்கப்பெற்ற கலை ஆக்கங்கள் சிலைகள் ஊடாக விளக்குக (08 புள்ளிகள்)
5. இயற்கையானதாகவும் தமக்கே உரித்தான பாணியைக் கொண்டுள்ள பல்லவகலைமரபானது சோழர்களின் கலை எழுச்சிக்கு வித்திட்டது என்பதை அவர்களது கலைஆக்கங்கள் ஊடாக அறியமுடிகின்றது.
- (1) மாமல்லபுரத்தில் காணப்படும் செதுக்கல்களின் பொருட்டு அவற்றிற்கு கலாவிற்பனர்களால் கொடுக்கப்பட்ட பெயர்கள் இரண்டினைத் தருக. (02 புள்ளிகள்)
- (2) பல்லவ சோழ கலை மரபுகளுக்குரிய செதுக்கல், மற்றும் சிலைகளில் காணப்படும் கலைப்பண்புகளையும், இலட்சணங்களையும் சுருக்கமாக விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
- (3) பல்லவ கட்டிட நிர்மாணக் கலைப்பாணியானது சோழர்களின் கோவில்கட்டிடக்கலைகளில் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கத்தை ஒப்பீட்டு ரீதியாக விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

பகுதி - இ
(கலாசாரப்பின்னணியும் ரசனையும் - ஜரோப்பா)

6. கிரேக்கக்கலை நிர்மாணப்பண்புகள் உரோமானியக் கலையில் செல்வாக்கு செலுத்தினாலும் உரோமானியக்கலை தமக்கே உரித்தான தனித்துவத்தோடு கலைநிர்மாணங்களை உலகிற்கு அளித்துள்ளது.
- (1) உரோமானி தலைச்சிற்பங்கள் இரண்டின் பெயரினைத் தருக. (02 புள்ளிகள்)
- (2) கிரேக்கச்சிலைகளுக்கு சமமாக உரோம சிலைகளில் காணப்படுகின்ற பண்புகளை சுருக்கமாக விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
- (3) உரோம கட்டிட கலை நிர்மாணிப்புகளில் காணப்படும் கட்டிடக்கலை மாதிரி, மற்றும் அவற்றின் செதுக்கல்பயன்பாட்டின் விசேட இலட்சணங்களை உதாரணம் தந்து விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)
7. சித்தரிப்புக் கலையிலும்பார்க்க பிறிதொருமார்க்கத்தைப் பின்பற்றிய அகவய யதார்த்தவாத கலைப்போக்கானது, நனவடிவையும் கனவு நிலையையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட கலைப்பாங்காக மிளிக்கின்றது.
- (1) அகவய யதார்த்தவாத பிரீடாகாலோ கலைஞரின் நிருமாணிப்புக்கள் இரண்டின் பெயர்களைத் தருக. (02 புள்ளிகள்)
- (2) அகவய யதார்த்தவாத கலையின் பொதுப் பண்பினை சுருக்கமாக விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
- (3) சித்தரிப்புக்கலையிலும் பார்க்க அகவய யதார்த்தவாத கலையானது மாறுபடும் தன்மையினை உதாரணம் தந்து விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

* * *

(51) சித்திரக்கலை

வினாத்தாள் II

இயற்கைக் கற்றலும் அசையாப் பொருள்கூட்டமும்

பின்வரும் விடயங்களைக் கவனத்திற் கொண்டு உமக்கு முன்னால் வைக்கப்பட்டுள்ள செடியுடன்கூடிய பொருள்தொகுதியை வரைந்து வர்ணத்தீட்டுக.

- * கடதாசி பரப்பினைப் பொருத்தமானவாறு பயன்படுத்திச் சித்திர ஒழுங்கமைப்பினைச் செய்க.
- * பொருள்களினதும் செடியினதும் இயல்பு, வெளிப்புறத் தன்மை, பரிமாணம், கண்மட்டம், முப்பரிமாண இயல்பு, தூரதரிசனக் கோட்பாடுகள் ஆகியன பற்றிக் கவனத்திற் கொள்க.
- * பொருள்தொகுதி உமக்குத் தெரிகின்ற விதத்தில் வரைந்து அதன்மீது ஒளி, இருள் விழுகின்ற தன்மையைக் கவனத்திற் கொண்டு வர்ணத்தீட்டுக.
- * வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளுகின்ற நுட்பமுறைகளைப் பொருத்தமானவாறு பயன்படுத்துக.
- * பொருள்தொகுதிக்குப் பொருத்தமான வர்ணப் பின்னணியைப் பயன்படுத்துக.
- * பொருள்தொகுதி வைக்கப்பட்டுள்ள பலகையின் அளவைப் பொருள்தொகுதிக்குப் பொருத்தமானதாக மாற்றிக் கொள்ள முடியும்.
- * நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், தூள் வர்ணம், பஸ்டல் வர்ணம் அல்லது இவ்வூடகங்களைக் கலந்தும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்

* * *

(51) சித்திரக்கலை

வினாத்தாள் III

அ. ஆ மற்றும் 'இ' ஆகிய மூன்று பகுதிகளில் இருந்து ஒரு தலைப்பினை மட்டும் தெரிவு செய்து வர்ணச் சித்திரம் ஒன்றை நிர்மாணிக்கவும்.

பகுதி - அ சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

1. வயல்வெளிக் கிணற்றுக்குள் வீழ்ந்த யானையைக்காப்பாற்றுவதன் பொருட்டு முயற்சி செய்யும் மனிதர்கள்.
2. காட்டில் நீர் நிலைகளின் அண்மையில் சுதந்திரமாக நடமாடும் காட்டு விலங்குகள்.
3. வீர மத்துமபண்டார அரச குமாரன், மரண தண்டனையை தைரியத்துடன் முகங்கொடுத்தலை சித்திரிக்குக.
4. இரவில் சமய பூசை வழிப்பாட்டில் ஈடுபட்டிருக்கும் பக்தர்கள் கூட்டம்.

பகுதி - ஆ அலங்கார ஆக்கம்

5. மேல்நோக்கிப் பரந்து செல்லும் தாவரவடிவமைப்பைப் பயன்படுத்தி கதவுத்துணிக்கு பொருத்தமான அலங்கார ஆக்கம் ஒன்றை வரைக.
6. விலங்குகள் வடிவை நவீன தன்மையில் பயன்படுத்தி 5 அங்குல அகலத்தைக் கொண்ட சாறிமுக தலைக்கு பொருத்தமான அலங்காரத்தைத் திட்டமிடுக.
7. சித்திரக்கலை பரிசளிப்பு விழாவில் பரிசில் வழங்குவதற்கு பொருத்தமான பரிசுச்சின்னம் ஒன்றை புதிய பாணியில் திட்டமிடுக.

பகுதி - இ கிற்பிக் சித்திர ஆக்கம்

8. இளைஞர் பரம்பரையை "போதைப் பொருட்களின் ஆபத்துக்களில் இருந்து பாதுகாப்போம்" எனும் தலைப்பிற்கு பொருத்தமான போஸ்டர் வர்ணச்சித்திரம் ஒன்றை வரைக.
9. அருமை புதுமையான இயற்கை அழகு என எழுதப்பட்ட புத்தகத்தின் பொருட்டு வெளிஅட்டையைத் திட்டமிடுக.
(முன் அட்டை, தடிப்பு, பின் அட்டை என்பன திட்டமிடலில் அடக்கப்படல் வேண்டும்)
10. அங்குலம் $3\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ அளவில் வாசனைச் சவர்க்காரக் கொள்கலனின் பொருட்டு சுற்றுறை ஒன்றைத்திட்டமிடுக.

* * *

(53) நாட்டியம் (பரதம்)

வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

வினாத்தாள் I - நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள்.

5 தேர்வுகள் கொண்ட 50 பஸ்தேர்வு வினாக்களைக் கொண்டது. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவிற்கு 01 புள்ளி வீதம் மொத்தப் புள்ளிகள் 50 ஆகும்.

வினாத்தாள் II - நேரம் 03 மணித்தியாலங்கள். (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

இவ்வினாத்தாள் கட்டுரை அமைப்பு, கட்டுரை வகை என இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டது.

பகுதி I

மூன்று கட்டமைப்பு வினாக்கள், முதலாவது கட்டாய வினாவாகவும், இது தவிர வேறு ஒரு வினாவுக்குமாக விடை எழுத வேண்டும்.

ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 20 புள்ளிகள் வீதம் 40 புள்ளிகள் வழங்கப்படும்.

பகுதி II

ஐந்து கட்டுரை வினாக்கள். எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடை எழுத வேண்டும்.

ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 20 புள்ளிகள் வீதம் 60 புள்ளிகள் வழங்கப்படும்.

வினாத்தாள் II இற்கு மொத்தப் புள்ளிகள் 100 ஆகும்.

செய்முறைப் பரீட்சை

வினாத்தாள் III இற்கு மொத்தப் புள்ளிகள் 100

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல் :

வினாத்தாள் I = $50 \times 2 = 100$

வினாத்தாள் II = 100

வினாத்தாள் III செய்முறைக்குரிய இறுதிப்புள்ளிகள் = $100 \times 2 = 200$

இறுதிப் புள்ளி = $400 \div 4 = 100$

வினாத்தாள் I

அறிவுறுத்தல்கள் :

- * எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- * பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க. பஸ்தேர்வு வினாக்களுக்கு விடையளிப்பதற்குரிய தாள் வழங்கப்படும்.

1. தேவ ஹஸ்தத்தில் கணபதிக்குரிய ஸ்தானமாக அமைவது

- (1) வயிற்றின் அருகில் இடக்கை கபித்தமும், தலைக்கு மேல் வலக்கை கடகா முகமும் பிடித்தல்.
- (2) வலக்கை காதின் அருகில் அர்த்த சந்திரனும், இடக்கை மார்பின் முன்னோக்கி சிம்ம முகமும் பிடித்தல்.
- (3) மார்பின் முன் வலக்கை கபித்தமும், இடக்கை அலபத்மமும் பிடித்தல்.
- (4) தோளின் மேல் வலக்கை கத்தரிமுகமும், இடக்கை கபித்தமும் பிடித்தல்.
- (5) இரண்டு கைகளிலும் கபித்தம் பிடித்து வயிற்றின் முன் மேலும், கீழுமாகப் பிடித்தல்.

2. ஆங்கிக அபிநயத்தில் தலையாலும், கண்களாலும் பாவங்களைக் காட்டும் அபிநயம்

- (1) சூசிகா அபிநயம்
- (2) தொந்தாபிநயம்
- (3) பாவாபிநயம்
- (4) இலட்சணிகாபிநயம்
- (5) உபாங்கினி அபிநயம்

3. மெய்யடவுகளுக்கு அதிகளவு முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஆட்பட்டும் உருப்படி
 (1) அலாரிப்பு (2) தோடய மங்களம் (3) சப்தம்
 (4) தில்லானா (5) கவுத்துவம்
4. அபிநயதர்ப்பணம் என்னும் நூலினை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர்
 (1) கலாநிதி ஆனந்த குமாரசுவாமி (2) சுவாமி விபுலானந்த அடிகள்
 (3) சேர் பொன். இராமநாதன் (4) ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுக நாவலர்
 (5) சோமசுந்தரப் புலவர்
5. சித்தேந்திர யோகியினால் உருவாக்கப்பட்டுப் பின்னர் அந்தணர்களால் வளர்க்கப்பட்ட சாஸ்திரீய நடனம்
 (1) மணிப்புரி (2) ஓடிசி (3) கதகளி (4) கதக் (5) குச்சிப்புடி
6. கற்றறிந்தோர் இருக்கும் அவையில் ஆட்பட்டும் கூத்து
 (1) தைநீரடல் (2) குரவை (3) வேத்தியல் (4) துணங்கை (5) பொதுவியல்
7. 'பிராணிமித்ரா' என்ற பட்டத்தினைப் பெற்றவர்
 (1) திருமதி. பாலசரஸ்வதி (2) திருமதி. ருக்மணி அருண்டேல்
 (3) திருமதி. மைலாப்பூர் கௌரியம்மாள் (4) திரு. ஈ. கிருஷ்ண ஐயர்
 (5) பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை
8. மிஸ்ர் அலாரிப்பில் இடம்பெறும் தாரிதகிணஜெம்.; ததரிதகிணஜெம்.; இப்பகுதியில் இடம்பெறும் மாத்திரைகளின் எண்ணிக்கை
 (1) 18 (2) 20 (3) 10 (4) 22 (5) 30
9. நவரஸங்களில் அற்புத ரஸத்திற்குரிய நிறம்
 (1) கறுப்பு (2) வெள்ளை (3) நீலம் (4) மஞ்சள் (5) சிவப்பு
10. 'சௌட்டிக்காரன்' என ஒப்பனைக்காரரை அழைக்கும் சாஸ்திரீய நடனம்
 (1) குச்சிப்புடி (2) கதக் (3) ஓடிசி (4) மணிப்புரி (5) கதகளி
11. அபிநய அரசி பாலசரஸ்வதியின் அரங்கேற்றம் நிகழ்ந்த இடம்
 (1) தஞ்சைப் பெருங்கோவில் (2) காஞ்சி காமாட்சி அம்மன் கோவில்
 (3) கங்கைகொண்ட சோழேச்சரம் (4) காசி கைலாசநாதர் கோவில்
 (5) மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில்
12. ஸ்தாயி பாவம் உருவாகும் முறை
 (1) வியப்பிசாரிபாவம், விபாவம், அனுபாவம், ஸ்தாயிபாவம்
 (2) அனுபாவம், விபாவம், வியப்பிசாரிபாவம், ஸ்தாயிபாவம்
 (3) விபாவம், அனுபாவம், வியப்பிசாரிபாவம், ஸ்தாயிபாவம்
 (4) ஸ்தாயிபாவம், வியப்பிசாரிபாவம், விபாவம், அனுபாவம்
 (5) அனுபாவம், வியப்பிசாரிபாவம், விபாவம், ஸ்தாயிபாவம்
13. தஞ்சை சகோதரர்களுக்கு அவர்களின் குரு முத்துஸ்வாமி தீட்சிதரால் வழங்கப்பட்ட பட்டம்
 (1) சங்கீத சாகித்திய பரத சிரேஷ்டர் (2) சங்கீத வித்துவான்
 (3) கலாவித்தகர் (4) கலாபூஷணம்
 (5) சங்கீத மேதை

14. சிவபெருமான் தண்டு முனிவருக்கு தாண்டவத்தைப் போதிக்கும் காட்சி சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள இடம்
 (1) தஞ்சைப் பெருங்கோயில் (2) சிதம்பரம்
 (3) காஞ்சிகைலாச நாதர் கோயில் (4) மாமல்லபுரம்
 (5) கும்பகோணம் சாராங்கபாணி கோயில்
15. மராட்டிய மன்னர் காலத்தில் நாட்டியசாலைக்கு வழங்கப்பட்ட பெயர்
 (1) நாடகசாலை (2) அரங்கம் (3) கூத்தம்பலம்
 (4) நாட்டியமண்டபம் (5) சங்கீதமஹால்
16. கூத்தர், விறலியரின் நடனச் செய்திகள் பற்றி அறிய உதவும் காலப்பகுதி
 (1) பல்லவர் காலம் (2) சங்க காலம் (3) ஆங்கிலேயர் காலம்
 (4) சோழர் காலம் (5) நாயக்கர் காலம்
17. சதுஸ்ரஜாதி திரிபுடை தாளத்தில் 17 மாத்திரைகளைக் கழித்து அமைக்கப்படும் ததிங்கிண்தொம் அமைந்துள்ள ஜாதி
 (1) திஸ்ரம் (2) சதுஸ்ரம் (3) கண்டம் (4) மிஸ்ரம் (5) சங்கீர்ணம்
18. பீபக்ஸ ரஸத்திற்கு உரிய இராகம்
 (1) கானடா (2) பேகட (3) அடானா (4) லதாங்கி (5) சாமா
19. தில்லானாவை ஒத்த தரண என்ற உருப்படி இடம்பெறும் சாஸ்திரிய நடனம்
 (1) கதகளி (2) குச்சிப்புடி (3) ஒடிசி
 (4) மோகினியாட்டம் (5) கதக்
20. நாயகியினுடைய சுகதுக்கங்களைத் தனக்கு ஏற்பட்டது போலவே அனுபவிப்பவள்
 (1) சகி (2) தாஸி (3) சேடி (4) தாத்ரேயி (5) இலிங்கினி
21. உடறட்ட நடனத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் தாள வாத்தியம்
 (1) யக் பெரய (2) தவுல (3) கட்ட பெரய (4) றபான (5) பந்தேருவ
22. தீய சக்திகளை அழித்து கருணை செய்யும் தன்மையை உணர்த்தும் தாண்டவம்
 (1) திரிபுர தாண்டவம் (2) ஆனந்த தாண்டவம் (3) முனி தாண்டவம்
 (4) ஊர்த்துவ தாண்டவம் (5) காளிகா தாண்டவம்
23. வயல் சார்ந்த இடத்தில் ஆடப்படும் குரவை
 (1) மருதநிலக் குரவை (2) முல்லைநிலக் குரவை (3) நெய்தல்நிலக் குரவை
 (4) பாலைநிலக் குரவை (5) குன்றக் குரவை
24. “வருவேன் வருவேன் என்று...”, “என்னமோ கனமாய் இருக்குதடி...” ஆகிய பதங்களின் சாகித்திய கர்த்தா
 (1) திரு. சுப்பராமையர் (2) திரு. முத்துத்தாண்டவர்
 (3) கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை (4) பிரம்மஜீ. ந. வீரமணி ஐயர்
 (5) ஊத்துக்காடு வெங்கட சுப்பையர்
25. பல்லவர் காலத்து நடனமாதர் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டனர்
 (1) கணிகையர் (2) கூத்தியர் (3) மாணிக்கத்தார் (4) பாடினி (5) விறலியர்
26. முன்னாள் இந்து சமய கலாசார அமைச்சர் மாண்புமிகு செல்லையா இராசதுரை அவர்களின் முயற்சியால் 1982 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கலை நிறுவனம்,
 (1) வடஇலங்கைச் சங்கீத சபை (2) சுவாமி விபுலானந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம்
 (3) இராமநாதன் நுண்கலைக் கழகம் (4) சங்கீத வித்துவ சபை
 (5) திருமறைக் கலாமன்றம்

27. தலையில் வலது, இடது பக்கமாக அணியப்படும் அணிகலன்கள் முறையே
 (1) சந்திரபிறை, சூரியபிறை (2) சூரியபிறை, ராக்கொடி (3) சந்திரபிறை, ராக்கொடி
 (4) சூரியபிறை, சந்திரபிறை (5) உச்சிவரி, சந்திரபிறை
28. “எட்ட நில்லுமென்று சொல்லடி ஸகியே
 தொட்டணைக்கும் கந்தன் கிட்டவந்தால் - அவனை”
 இப்பாடல் வரிகளில் சுட்டப்படும் நாயகி
 (1) அபிசாரிகா (2) புரோஷித்தப்ரியா (3) கலகாந்தரிதா
 (4) கண்டிதா (5) விப்ரலப்தா
29. துச்சாதனன் பாஞ்சாலியின் துகிலுரியும் சந்தர்ப்பத்தில் துரியோதனனின் சிரிப்பு
 (1) அதிஹஸித்தம் (2) விஹஸித்தம் (3) உபஹஸித்தம் (4) அபஹஸித்தம் (5) ஹஸித்தம்
30. வட இலங்கைச் சங்கீத சபையின் முதலாவது தலைவர்
 (1) திரு. எம்.ஐ. பரம் (2) திரு. டபிள்யூ.என். குமாரசாமி
 (3) திரு. எஸ்.எஸ். அண்ணாசாமி பிள்ளை (4) திரு. டி.பி. சபேஸ் ஐயர்
 (5) கலாநிதி. இயன்சண்டிமன்
31. யாழ்ப்பாணத்தில் சிறப்பாக ஆடப்பட்டுவரும் கூத்து
 (1) காமன் கூத்து (2) அர்ச்சுனன் தபசு (3) காத்தவராயன் கூத்து
 (4) பறைமேளக் கூத்து (5) மகிழக் கூத்து
32. இலங்கையில் அரசு நடன விழாவினை நடத்தும் நிறுவனம்
 (1) கலாசார திணைக்களம் (2) இந்து கலாசார பேரவை (3) ரசிக ரஞ்சன சபா
 (4) வட இலங்கைச் சங்கீத சபை (5) தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றம்
33. மேடையின் ஒரு பகுதியை அல்லது ஒரு காட்சியமைப்பை ஒரு நிரை ஒளி மூலம் ஒளியூட்டுவதற்குப் பயன்படும் ஒளி
 (1) கீற்று ஒளி (2) பரப்பு ஒளி (3) பிரகாசமான ஒளி
 (4) மங்கல் ஒளி (5) குவிந்த ஒளி
34. அனைத்து உயிர்களிடமும் அன்பு காட்டும் தலைவன்
 (1) தயாவீரன் (2) தர்மவீரன் (3) தானவீரன் (4) யுத்த வீரன் (5) மகாவீரன்
35. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியில் பாட்டுடைத் தலைவனாக விளங்குபவர்
 (1) சிங்கன் (2) குளுவன் (3) கட்டியக்காரன் (4) சிவன் (5) பூசாரி
36. மஹரிகள் என நடனக் கலைஞர்களைக் குறிப்பிடும் சாஸ்திரிய நடனம்
 (1) கதகளி (2) கதக் (3) ஓடிசி (4) மணிப்புரி (5) குச்சிப்புடி
37. பின்வருவனவற்றுள் 261 மொத்த அட்சரங்களைக் கொண்ட கதி, ஜாதி, தாளம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.
 (1) கண்டகதி திஸ்ரஜாதி துருவ தாளம்
 (2) சங்கீர்ணகதி சங்கீர்ணஜாதி துருவ தாளம்
 (3) மிஸ்ரகதி மிஸ்ரஜாதி மட்டிய தாளம்
 (4) சதுஸ்ரகதி சங்கீர்ணஜாதி ஜம்பை தாளம்
 (5) சங்கீர்ணகதி கண்டஜாதி மட்டிய தாளம்
38. திருமாலினால் ஆடப்பட்ட கூத்து
 (1) கொடுகொட்டி (2) பாண்டூரங்கம் (3) பாவைக்கூத்து (4) குடக்கூத்து (5) குடைக்கூத்து

39. திரு. டி.கே. சண்முகம் அவர்களால் 'கலைஞர்' என்ற பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்ட நடன ஆசான்

- (1) திரு. க. தொம்முக்குட்டி (2) திரு. ம. இராசரத்தினம்
(3) திரு. ப. கைலாயபிள்ளை (4) திரு. ஏரம்பு. சுப்பையா
(5) பிரம்மபூர். ந. வீரமணி ஐயர்

40. திரிகாலங்களிலும் தத்தகாரத் தொனியுடன் ஆடப்படும் உருப்படி

- (1) ஜதிஸ்வரம் (2) அலாரிப்பு (3) தில்லானா (4) வர்ணம் (5) அஷ்டபதி

• 41 - 45 வரையான வினாக்களுக்கு அட்டவணையைப் பயன்படுத்தி மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.

சப்த தாளங்கள்	ஜாதி பேதம்	ஜாதி பேதத்தின் மொத்த அட்சரங்கள்	கதி பேதம்	ஜாதி பேதத்தின் பின் மொத்த அட்சர எண்ணிக்கை
துருவ தாளம்	சதுஸ்ரம்A....	திஸ்ரம்	42
ரூபக தாளம்	திஸ்ரம்	5	மிஸ்ரம்B....
அட தாளம்	மிஸ்ரம்	18C....	54
மட்டிய தாளம்	சங்கீர்ணம்	20	கண்டம்	100
....D....	சதுஸ்ரம்	8	சதுஸ்ரம்	32
ஜம்பை தாளம்	கண்டம்	8	கண்டம்	40
ஏக தாளம்	திஸ்ரம்E....	சங்கீர்ணம்	27

41. A இல் இடம்பெற வேண்டிய ஜாதி பேதத்தின் மொத்த அட்சரங்களின் எண்ணிக்கை

- (1) 5 (2) 18 (3) 14 (4) 20 (5) 8

42. B இல் இடம்பெற வேண்டிய கதி பேதத்தின் பின் மொத்த அட்சர எண்ணிக்கை

- (1) 5 (2) 54 (3) 8 (4) 35 (5) 20

43. C இல் இடம்பெற வேண்டிய கதி பேதம்

- (1) திஸ்ரம் (2) சதுஸ்ரம் (3) கண்டம் (4) மிஸ்ரம் (5) சங்கீர்ணம்

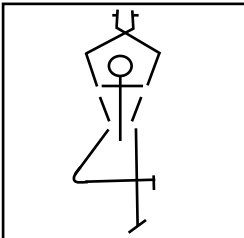
44. D இல் இடம்பெற வேண்டிய தாளம்

- (1) துருவ தாளம் (2) ரூபக தாளம் (3) அட தாளம்
(4) மட்டிய தாளம் (5) திரிபுடை தாளம்

45. E இல் இடம்பெற வேண்டிய ஜாதி பேதத்தின் மொத்த அட்சரங்கள்

- (1) 5 (2) 3 (3) 20 (4) 18 (5) 8

46. இப்படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள பாதநிலை ஆகும்.



- (1) ஜந்ரம்ச (2) ஏகபாதம் (3) சம்பாதம்
(4) குஞ்சிதபாதம் (5) ஸ்வஸ்திக பாதம்

47.

தகதிரு ததிங்கிணதொம்
தகததிங்கிணதொம்
ததிங்கிணதொம்
கிணதொம்

இப்படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள யதி அமைப்பானது ஆகும்.

- (1) சம ஜதி (2) விஸம ஜதி (3) திரோதய ஜதி
(4) டமருக ஜதி (5) கோபுச்ச ஜதி

48.



இப்படத்தில் காணப்படும் நடனம் மாநிலத்திற்கு உரித்தாகும்.

- (1) கேரளா (2) தமிழ் நாடு (3) ஓரிசா
(4) ஆந்திரா (5) மணிப்பூர்

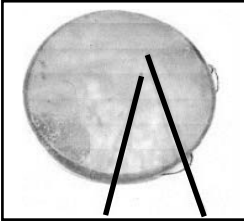
49.



இப்படத்தில் சுட்டப்பட்டுள்ளவர் என்ற நிறுவனத்தை நிறுவியவர் ஆவார்.

- (1) இராமநாதன் நுண்கலைக் கழகம்
(2) சவாமி விபுலானந்தா அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகம்
(3) வட இலங்கைச் சங்கீதசபை
(4) திருமறைக்கலா மன்றம்
(5) ரசிக ரஞ்சனசபா

50.



இப்படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள தோல் வாத்தியமானது ஆகும்.

- (1) ரபான் (2) பறை (3) தப்பு
(4) கெஞ்சிரா (5) உடுக்கு

(53) நாட்டியம் (பரதம்)

வினாத்தாள் II

அறிவுறுத்தல்கள் :

* பகுதி I இல் முதலாம் வினா உட்பட இரண்டு வினாக்களையும், பகுதி II இல் எவையேனும் மூன்று வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.

பகுதி I

1. (i) நீர் கற்ற பதவரணத்தின் இராகம், தாளம், நாயகன், நாயகி என்பவற்றைத் தருக. (02 புள்ளிகள்)
(ii) அப்பதவரணத்தின் அனுபல்லவி ஒன்றிற்குரிய சஞ்சாரி பாவத்தினை விளக்குக. (04 புள்ளிகள்)
(iii) அப்பதவரணத்தின் அனுபல்லவிக்குரிய தீர்மானத்தினையும், மூன்றாவது சரணஸ்வரக் கோர்வைகளையும், அதன் சாகித்தியத்தினையும் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக. (14 புள்ளிகள்)
2. (i) கதகளி நடனத்தின் தோற்றம் பற்றித் தருக. (02 புள்ளிகள்)
(ii) கதகளி நடனத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் பக்கவாத்தியங்கள் யாவை? (03 புள்ளிகள்)
(iii) கதகளி நடன வேஷ வகைகளைத் தருக. (05 புள்ளிகள்)
(iv) கதகளி நடனத்தில் இடம்பெறும் ஆட்ட முறைகளையும், கலைஞர்களையும் தருக. (05 புள்ளிகள்)
(v) கதகளி நடன வளர்ச்சி பற்றி எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
3. “தமிழ் மக்களின் பாரம்பரிய ஆடல் வடிவம் கூத்து”
(i) கூத்தின் தோற்றம் யாது? (03 புள்ளிகள்)
(ii) ஈழத்தில் காணப்படும் கூத்துக்களில் பிரதானமானவற்றைப் பிரதேச வாரியாகத் தருக. (03 புள்ளிகள்)
(iii) பின்வரும் கூத்து வகைகளை விளக்குக.
(அ) பறைமேளக் கூத்து (04 புள்ளிகள்)
(ஆ) காமன் கூத்து (04 புள்ளிகள்)
(iv) அருகிவரும் கூத்துக்கலையைப் பேணிப் பாதுகாப்பதற்கு எடுக்கப்படவேண்டிய நடவடிக்கைகளை உமது பார்வையில் விளக்குக. (06 புள்ளிகள்)
(5 + 3 + 4 + 8 = 20 புள்ளிகள்)

பகுதி II

4. நடராஜர் திருவுருவத்தின் பின்வரும் தத்துவக் கருத்துக்களை விளக்குக.
(i) அவரது அங்கங்கள் குறித்து நிற்கும் தத்துவக் கருத்துக்களில் குறைந்தது பத்தினைத் தந்து விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)
(ii) அவரது அணிகலன்கள் குறித்து நிற்கும் தத்துவக் கருத்துக்களில் குறைந்தது பத்தினைத் தந்து விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)
5. கி.பி. 9 - 12 ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலப்பகுதியில் ஆடற்கலைக்கு அளிக்கப்பட்ட முக்கியத்துவம் பற்றி விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)
6. சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
(i) பொம்மலாட்டம் (ii) ஜாவளி
(iii) ஒலி அமைப்பு (iv) ஹாஸ்யம்
(4 × 5 = 20 புள்ளிகள்)
7. இலங்கையில் பரதக்கலைக்கு வித்திட்ட நடனக் கலைஞரான கீதாஞ்சலி வி.கே. நல்லையா அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் கலைப்பணிகளையும் விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)
8. பரதநாட்டியக் கச்சேரி ஆற்றுகைக்கு நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களின் பயன்பாடு தரும் சாதக, பாதக விளைவுகளை எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)

* * *

(53) நாட்டியம் (பரதம்)

செய்முறைப் பரீட்சை

1. நீர் விரும்பிய அடவு ஒன்றினை சதுஸ்ரம் தவிர்ந்த ஏனைய ஜாதி ஒன்றில் திரிகாலத்தில் ஆற்றுகை செய்க. (5 புள்ளிகள்)
2. மண்டல பேதத்தின் உட்பிரிவுகளைச் செய்து காட்டுக. (5 புள்ளிகள்)
3. ஸ்ரோதோவக யதியை முடிவாகக் கொண்டு ஆதி தாளத்தில் நான்கு ஆவர்த்தவனங்களுக்கு ஒரு கோர்வை அமைத்து ஆடிக் காட்டுக. (7 புள்ளிகள்)
4. மிஸ்ர அலாரிப்பினை தாளத்துடன் கொலுப்பித்து ஆற்றுகைப் படுத்துக. (8 புள்ளிகள்)
5. நீர் கற்ற கௌத்துவத்தினை ஆற்றுகைப்படுத்துக. (10 புள்ளிகள்)
6. நீர் கற்ற பதவர்ணத்தின் திரிகால தீர்மானத்தையும் அதன் சாகித்தியத்தினையும் முத்தாயிஸ்வரத்தினையும் 3ஆவது சரணஸ்வரத்தினையும் அதன் சாகித்தியத்தினையும் பாடி தாளத்துடன் கொலுப்பித்து முழுமையாக ஆற்றுகைப்படுத்துக. (25 புள்ளிகள்)
7. நீர் கற்ற அஷ்டபதியின் கண்டிகைகளை ஆற்றுகைப்படுத்துக. (10 புள்ளிகள்)
8. நீர் கற்ற தில்லானாவில் விரும்பிய மெய்யடவு, 2ஆவது கோர்வை மற்றும் சரணப்பகுதியினைத் தாளத்துடன் கொலுப்பித்து ஆற்றுகைப்படுத்துக. (15 புள்ளிகள்)
9. அஷ்டவித நாயகிகளில் அபிசாரிகா நாயகியின் குண இயல்புகளை சித்திரிக்கும் முகமாக அபிநயித்துக் காட்டுக. (5 புள்ளிகள்)
10. பின்வரும் பாடல் வரிகளை பதார்த்த, வாக்கியார்த்த அபிநயத்துடன் சஞ்சாரி பாவத்தினையும் ஆற்றுகைப்படுத்துக.

இராகம் : சாரங்கா

தாளம் : ஆதி

“நீல கண்டனின் கோல வடிவழகை
கால மெல்லாம் நினைத்து காத்திருந்தேன் ஸகி”

(10 புள்ளிகள்)

(55) சங்கீதம் (கர்நாடகம்)

வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

வினாத்தாள் I - நேரம் : இரண்டு மணித்தியாலங்கள்.

ஐந்து விடைகளைக் கொண்ட 50 பல்தேர்வு வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு 01 புள்ளிகள் வீதம் மொத்தப் புள்ளிகள் 50 ஆகும்.

வினாத்தாள் II - நேரம் : மூன்று மணித்தியாலங்கள். (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

இவ்வினாத்தாள் “அ” பகுதி, “ஆ” பகுதி, “இ” பகுதி என மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள்,

பகுதி அ - எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கப்படல் வேண்டும்.

பகுதி ஆ - இரண்டு வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள் விரும்பிய ஒரு வினாவுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும்.

பகுதி இ - ஐந்து வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள் விரும்பிய மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளிக்கப்படல் வேண்டும். எல்லாமாக இவ்வினாத்தாளில் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும்.

ஒரு வினாவுக்கு 20 புள்ளிகள் வீதம் ஐந்து வினாக்களுக்கும் = 20 x 05
= 100 புள்ளிகள்

செய்முறைப் பரீட்சை

வினாத்தாள் III இற்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் = 200

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல் :

வினாத்தாள் I = 50 x 2 = 100

வினாத்தாள் II = = 100

வினாத்தாள் III செய்முறைக்குரிய இறுதிப்புள்ளிகள் = = 200

இறுதிப்புள்ளிகள் = 400 ÷ 4 = 100

(55) சங்கீதம் (கர்நாடகம்)

வினாத்தாள் I

அறிவுறுத்தல்கள் :

* எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.

* சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க. பஸ்தேர்வு வினாக்களுக்கு விடையளிப்பதற்குரிய தாள் வழங்கப்படும்.

1. 'தஞ்சம் என்றாலே' எனத் தொடங்கும் ஆதி தாள வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் தாய் இராகம்
(1) சாருகேசி (2) கரஹர்ப்ரியா (3) ஹரிகாம்போஜி (4) பைரவி (5) சங்கராபரணம்
2. ஆரோஹண அவரோஹணத்தில் அல்லாமல் சஞ்சாரங்களில் மட்டும் அன்னியஸ்வரம் ஒலிக்கும் இராகம்
(1) முகாரி (2) கமாஸ் (3) அடாணா (4) காம்போதி (5) பைரவி
3. மணிப்பிரவாள நடையில் அமைந்துள்ள பாடல் வகை
(1) தேவாரம் (2) திருவாசகம் (3) திருப்புகழ் (4) திருவிசைப்பா (5) திருப்பல்லாண்டு
4. சதுஸ்ரகதியில் அமைந்த கண்டஜாதி ரூபகதாளத்தின் மொத்த அட்சரம்
(1) 21 (2) 28 (3) 35 (4) 49 (5) 63
5. கலைஞரின் திறமை, ஞானம் என்பவற்றிற்கேற்ப ஸ்வரக்கோர்வைகளை பிரஸ்தாரம் செய்து பாடுவது
(1) இராக ஆலாபனை (2) தானம் (3) பல்லவி (4) நிரவல் (5) கற்பனாஸ்வரம்
6. ூ இவ் அங்கம் குறிப்பது,
(1) புலுதவிராமம் (2) புலுதம் (3) குருவிராமம் (4) குருதுருதம் (5) குரு
7. அலகுயாழ் என அழைக்கப்படும் வாத்தியம்
(1) கடம் (2) முகர்சிங் (3) கஞ்சிரா (4) வீணை (5) வயலின்
8. மாது சம்பந்தமான அணிகளில் இடையழகு என வர்ணிக்கப்படுவது,
(1) சாகித்தியம் (2) யமகம் (3) அனுப்ராசம் (4) அந்தியப்ராசம் (5) மடக்கு
9. ஜாவளி எனும் உருப்படிக்குப் பொருத்தமற்ற கூற்று,
(1) பச்சை சிருங்கார ரஸத்தை வெளிப்படுத்தும் உருப்படி
(2) பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் எனும் அங்கவித்தியாசங்களைக் கொண்டது
(3) 19ஆம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட உருப்படி
(4) அப்பியாச கானத்திற்கும் சபாகானத்திற்கும் பொதுவானது
(5) சில விலோமசாபு தாளத்திலும் அமைந்துள்ளன
10. தெலுங்கு மொழியில் சூளாதிகளை இயற்றியவர்
(1) புரந்தரதாஸர் (2) திருப்பதி நாராயணசாமி
(3) திருப்பதி அன்னமாச்சாரியார் (4) பட்டாபி ராமய்யர்
(5) தாளப்பாக்கம் சின்னையா
11. கீதகோவிந்தத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர்
(1) சேர் எட்வின் (2) பாக்கண்டே (3) அமிர்குஸ்டு (4) பீதோவன் (5) சாம்பமுர்த்தி

12. அடாணா

- (1) ஓர் ஏக அன்னியஸ்வர பாஷாங்க இராகம்
- (2) ஒரு திவி அன்னியஸ்வர பாஷாங்க இராகம்
- (3) ஓர் உபாங்க இராகம்
- (4) ஒரு ஸ்வராந்தர இராகம்
- (5) ஒரு திரி அன்னியஸ்வர பாஷாங்க இராகம்

13.30 - 40 வரையான அனுதாபத் தந்திகளைக் கொண்டிருக்கும் வாத்தியம்

- (1) கிற்றார்
- (2) சித்தார்
- (3) பியானோ
- (4) வீணை
- (5) சாரங்கி

14. A - கிரம - சம்பூர்ண வக்ர ஆரோஹண - அவரோஹணம்

B - அஷ்டகமாக விளங்கும் ஆரோஹண - அவரோஹணம்

C - ஆரோஹணத்திலும் அவரோஹணத்திலும் ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டிருத்தல்

D - ஆரோஹணத்திலும் அவரோஹணத்திலும் ஸ்வரங்கள் ஒரே வகையாக இருத்தல்

E - ஆரோஹண - அவரோஹணத்தில் அன்னியஸ்வரத்தைக் கொண்டிருத்தல்

மேலே கூறப்பட்ட கூற்றுகளுள் ஜனக இராகத்திற்குப் பொருத்தமான கூற்று

- (1) A, E
- (2) B, D
- (3) B, E
- (4) C, D
- (5) D, E

15. சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகையில் தமது கருத்துக்களை பத்துத் தலைப்புகளில் விளக்கியவர்

- (1) வெங்கடமகி
- (2) ஜெயதேவர்
- (3) கோவிந்தாச்சாரியார்
- (4) சாம்பழர்த்தி
- (5) புரந்தரதாஸர்

16. தால், திரிதால், பாஸ்டோ ஆகிய புதிய தாளங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர்

- (1) தான்சேன்
- (2) பாத்தண்டே
- (3) அமிர்குஸ்ரு
- (4) மொஸாட்
- (5) பீதோவன்

17. பண்ணாங்கமாகப் பாடப்படும் திருவாசகத்திற்கு உதாரணம்

- (1) பாரொடு விண்ணாய்
- (2) பால்நினைந்தூட்டும்
- (3) அம்மையே அப்பா
- (4) பண்கமந்த பாடல்
- (5) பூசுவதும் வெண்ணீறு

18. பின்வரும் கீர்த்தனைகளுள் சமஷ்டி சரணம் இடம்பெறும் கீர்த்தனை

- (1) கோபிகா மனோகரம்
- (2) ஞானம் அருள்வாய்
- (3) பார்வதி நாயகனே
- (4) தேவி நீயே துணை
- (5) சிவ சிவ சிவயென

19. கர்நாடக இசையில் பதம் என்ற உருப்படிக்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி உருப்படி

- (1) கயால்
- (2) கஸல்
- (3) தரானா
- (4) தும்ரி
- (5) துருபத்

20. உடும்புத்தோல் ஒட்டிய பாகம் கொண்ட இசைக்கருவி

- (1) தவில்
- (2) மிருதங்கம்
- (3) பறை
- (4) கெஞ்சிரா
- (5) டொல்கி

21. திருக்குறுந்தொகைப் பாடல்களை மரபு வழியாகப் பாடும் இராகம்

- (1) அடாணா
- (2) ஹரிகாம்போஜி
- (3) பூர்விகல்யாணி
- (4) சங்கராபரணம்
- (5) ஆரபி

22. "Little book for the keyboard" எனும் ஆக்கத்தை இயற்றியவர்

- (1) மொஸாட்
- (2) பாக்
- (3) பீதோவன்
- (4) நிக்கலஸ் ஜோன்
- (5) ஹெடர்

23. ஹாஸ்ய ரஸத்திற்குரிய இராகம்

- (1) சாவேரி
- (2) வஸந்தா
- (3) ஆபோகி
- (4) ஹிந்தோளம்
- (5) ஸ்ரீரஞ்சனி

24. ஸரிகபதநிஸ் - ஸ்நிதபகரிஸ என்ற ஆரோஹண அவரோஹணத்தையுடைய இராகம்
 (1) மலயமாருதம் (2) தன்யாசி (3) மத்யமாவதி (4) கமாஸ் (5) ஸரஸாங்கி
25. பின்வரும் கூற்றுகளைக் கருதுக.
 • பத்து இராகங்களைக் கொண்ட கமலநாஸ்ய என்ற இராகமாலிகையை இயற்றியவர்
 • உத்சவ பிரபந்தம் என்ற நூலை இயற்றியவர்
 • துருவ பதங்கள், கஸல்கள் போன்றவற்றையும் இயற்றியவர்
 • 1813 ஆம் ஆண்டு திருவாங்கூர் அரச குடும்பத்தில் பிறந்தவர்
 மேற்கூறிய கூற்றுகளுக்குப் பொருத்தமான வாக்கேயகாரர்
 (1) தியாகராஜ சுவாமிகள் (2) அன்மமாச்சாரியார்
 (3) சியாமா சாஸ்திரிகள் (4) முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
 (5) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா
26. 'உன்னையன்றி யாரென்னை' எனத் தொடங்கும் தானவர்ணத்தை இயற்றியவர்
 (1) முத்தையா பாகவதர் (2) தர்மபுரி சுப்பராயர்
 (3) பத்மா வீரராகவன் (4) நாகர்கோவில் அருணாச்சல அண்ணாவி
 (5) வீரபத்திர ஐயர்
27. வேதமத்திம யதி என அழைக்கப்படுவது
 (1) கோபுச்சய யதி (2) ஸ்ரோதோவக யதி
 (3) சம யதி (4) டமருக யதி
 (5) மிருதங்க யதி
28. பூதவேதாள வகுப்புப் பாடல்களை இயற்றியவர்
 (1) சம்பந்தர் (2) அருணகிரிநாதர் (3) நாவுக்கரசர் (4) சேக்கிழார் (5) சேந்தனார்
29. பைரவி இராகத்தின் தமிழிசைப் பெயர்
 (1) கௌசிகம் (2) பழம்பஞ்சுரம் (3) செந்துருத்தி (4) தக்கேசி (5) வியாழக்குறிஞ்சி
30. 1, 3, 8 ஆவது மாத்திரைகளில் தட்டு இடப்பட்டு 6 ஆவது மாத்திரையில் தட்டு இடப்படாத தாளம்
 (1) திரிதால் (2) தாதரா (3) தீப்சந்தி (4) ஜப்தால் (5) ஏக்தால்
31. கன, நய, தேசியம் பாடும் முறையில் சிறந்தவர்
 (1) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா (2) அருணகிரிநாதர்
 (3) பைடாலகுழுமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் (4) சியாமா சாஸ்திரிகள்
 (5) புரந்தரதாஸர்
32. பியானோ வாத்தியத்தின் ஸ்தாயி எல்லை
 (1) 1 ½ (2) 3 (3) 3 ½ (4) 5 (5) 7 ½
33. குறிஞ்சி இராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹணம் முறையே
 (1) ஸநிஸரிகமபதநி (2) ஸரிகமபதநி (3) ஸநிஸரிகமபத
 தபமகரிஸநிஸ நிதபமகரிஸநி தபமகரிஸநிஸ
 (4) ஸநிஸரிகமபத (5) ஸநிஸரிகமபதநி
 தபமகரிஸநிஸ நிதபமகரிஸநிஸ
34. யுத்தகளத்தில் பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியம்
 (1) குடமுழா (2) ரணபேரி (3) வீணை (4) பிடில் (5) சங்கு

35. பல்லவி ஷேசய்யரால் எட்டு மணிநேரம் பாடியதாகக் கூறப்படும் இராகம்

- (1) வஸந்தா (2) சண்முகப்பிரிய (3) ஹிந்தோளம் (4) சாவேரி (5) ஸ்ரீரஞ்சனி

36. நவரசகன்னட என்பது

- (1) ஒரு ஸ்வராந்தர இராகம் (2) ஒரு ஷாடவ இராகம்
(3) ஒரு ஷாடவசம்பூர்ண இராகம் (4) ஓர் ஷாடவ இராகம்
(5) ஒரு வக்ர இராகம்

37. அருணகிரிநாதர் சந்த நயத்தோடு பாடிய பாடல்களுள் தற்போது கிடைத்துள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை

- (1) 168 (2) 175 (3) 1008 (4) 1324 (5) 16000

38. A - 72 மேளகர்த்தா இராகங்களில் கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர்

B - 'ஹரிதும் ஹரே' என்ற பாடலைப் பாடியவர்

C - பஞ்சவர்ண தூது இயற்றியவர்

D - 'கற்பக வல்லிநின்' எனும் பாடலை இயற்றியவர்

E - எவரெஸ்ட் ரொக்கெட் என பாராட்டப்பட்டவர்

மேற்குறிப்பிடப்பட்ட கூற்றுகளுள் வீரமணி ஐயருக்குப் பொருத்தமான கூற்றுகள்

- (1) A, B (2) A, C (3) A, D (4) A, E (5) B, C

39. பதம் என்னும் உருப்படி வகையின் சிற்பி எனக் குறிப்பிடப்படுவர்

- (1) வெங்கடமகி (2) ஷேத்ரக்குர் (3) ஜெயதேவர்
(4) ஸ்ரீபாலதாஸ் (5) பட்டாபி இராமையர்

40. ஹரிந்துஸ்தானி இசையில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகள்

- (1) சித்தார், ஸரோட் (2) வீணை, ஸரோட்
(3) கிற்றார், சித்தார் (4) புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம்
(5) சக்ஸபோன், கிளாரினெட்

41. கிருதி என்ற இசைவடிவத்தின் ஸ்தாயி எல்லை

- (1) 4½ ஸ்தாயி முதல் 5 ஸ்தாயி வரை (2) 1 ஸ்தாயி முதல் 2 ஸ்தாயி வரை
(3) 2 ஸ்தாயி முதல் 4 ஸ்தாயி வரை (4) 1½ ஸ்தாயி முதல் 2 ஸ்தாயி வரை
(5) 2 ஸ்தாயி முதல் 3 ஸ்தாயி வரை

42. "நீ மறவாதெனையாள் ஜகதீசா" என்ற சரண வரிகளைக் கொண்ட மத்யமகால கீர்த்தனையின் ஆரம்ப வரி

- (1) ஞானம் அருள்வாய் (2) மாதயை நிதி
(3) கோபிகாமனோகரம் (4) பார்வதி நாயகனே
(5) ஸரஸ்வதி விதியுவுதே

43. பாத்தகண்டே என்ற இசைக்கலைஞர் கையாண்ட இசைக்கருவிகளுள் ஒன்று

- (1) ஸரோட் (2) சாரங்கி (3) தில்லூபா (4) ரபாப் (5) புல்லாங்குழல்

44. 'வலசி வச்சி' எனத் தொடங்கும் இராகமாலிகை வர்ணத்தின் உத்தராங்கப் பகுதியில் அமைந்துள்ள இராகங்கள் முறையே

- (1) யதுகுலகாம்போஜி, மோகனம், ஸ்ரீராகம், பிலஹரி, காம்போஜி
(2) மோகனம், காம்போஜி, யதுகுலகாம்போஜி, பிலஹரி, ஸ்ரீராகம்
(3) காம்போஜி, யதுகுலகாம்போஜி, பிலஹரி, மோகனம், ஸ்ரீராகம்
(4) ஸ்ரீராகம், மோகனம், பிலஹரி, யதுகுலகாம்போஜி, காம்போஜி
(5) பிலஹரி, மோகனம், ஸ்ரீராகம், காம்போஜி, யதுகுலகாம்போஜி

45. சாஸ்திரிய சங்கீதம் வாசிக்கப் பயன்படும் கிற்றார் வாத்தியத்தின் தந்திகளின் எண்ணிக்கை
 (1) 4 (2) 6 (3) 7 (4) 8 (5) 24
46. ஸ்யாஹி என்ற கறுப்புப்பசை நிரந்தரமாகப் பூசப்பட்டிருக்கும் பாகத்தினையுடைய வாத்தியம்
 (1) மிருதங்கம் (2) ஸரோட் (3) ஸாரங்கி (4) கடம் (5) தபேலா
47. மெண்டலின் என்னும் இசைக் கருவியைக் கர்நாடக இசையில் வாசித்து சிறப்புப் பெற்றவர்
 (1) எம். எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன் (2) அலாவுதீன் கான்
 (3) சீனிவாசராவ் (4) கத்ரி கோபால்நாத்
 (5) ப. ஸ்ரீனிவாஸ்
48. ஷண்முகப்பிரியா இராகத்தின் க, ப, த ஸ்வரங்களை கிரகபேதம் செய்யும்போது தோற்றுவிக்கப்படும் இராகங்கள் முறையே,
 (1) சித்ரம்பரி (66), தேனுக் (9), சூலினி (35)
 (2) தேனுக் (9), சூலினி (35), சித்ரம்பரி (66)
 (3) தேனுக் (9), சித்ரம்பரி (66), சூலினி (35)
 (4) சூலினி (35), தேனுக் (9), சித்ரம்பரி (66)
 (5) சூலினி (35), சித்ரம்பரி (66), தேனுக் (9)
49. ஐரோப்பிய இசையில் வழங்கப்படும் பெண்களுக்குரிய குரல்வகைகளில் ஒன்று
 (1) ஆல்டோ (2) மெஸோ ஸொப்ரானோ (3) பரிடோன்
 (4) பாஸ் (5) டெனர்
50. விவாதி தோஷமற்ற மேளங்களின் தொகை
 (1) 12 (2) 16 (3) 24 (4) 32 (5) 40

* * *

(55) சங்கீதம் (கர்நாடகம்)

வினாத்தாள் II

அறிவுறுத்தல்கள் :

- * “அ” பகுதியில் உள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் “ஆ” பகுதியில் இருந்து ஒரு வினாவிற்கும் “இ” பகுதியில் இருந்து மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

“அ” பகுதி

1. (i) இராக ஆலாபனைக்கு அடுத்ததாக பாடப்படும் மனோதர்மப்பிரிவு யாது?
- (ii) ஷண்முகப்ரியா இராகம் அசம்பூர்ண மேள பத்ததியில் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
- (iii) மகாநாடகவீணை என அழைக்கப்படும் வாத்தியம் எது?
- (iv) ‘ஆரபிமானம்’ என்ற இராகமாலிகையில் ‘சந்தமும் நான்’ என்ற பாடல் வரி அமைந்துள்ள இராகம் எது?
- (v) கீர்வாணியின் நேர் பிரதிமத்யம இராகம் யாது?
- (vi) ஸிம்ஹநந்தன தாளத்தில் அமைந்த கானடா இராக தில்லானா யாது?
- (vii) ஹிந்துஸ்தானி தாளத்தில் தட்டு இடம்பெறாத பகுதி எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
- (viii) நாட்டை, கௌளை, ஆரபி, வராளி, ஸ்ரீ ஆகிய இராகங்கள் ஐந்தும் எவ்வாறு சிறப்பாக அழைக்கப்படும்?
- (ix) இராகமாலிகையில் விசேடமாக இடம்பெறும் இசையணி யாது?
- (x) ஹிந்துஸ்தானி இசை உருப்படிகளில் **அந்தரா** என அழைக்கப்படுவது யாது?
- (xi) நீர் அறிந்த பிரதேச இசைப் பாடல்களில் நாடகப் பாடல்கள் **இரண்டினைத்** தருக.
- (xii) இராகத்தின் 10 இலட்சணங்களுள் ஒன்றான பகுத்துவத்தின் உட்பிரிவுகள் எவை?
- (xiii) காம்போஜி இராகத்திற்கு இணையான **இரண்டு** பண்கள் தருக.
- (xiv) லாக்டர் வீ.ப.க. சுந்தரம் எழுதிய **இரு** இசை ஆய்வு நூல்களைத் தருக.
- (xv) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா எழுதிய ஹரிகதைகள் **இரண்டினைத்** தருக. (20 புள்ளிகள்)

“ஆ” பகுதி

2. (i) கமகம் என்பதன் வரைவிலக்கணத்தைக் கூறுக. (03 புள்ளிகள்)
 - (ii) கமகம் பற்றிக் கூறும் **இரு** நூல்களைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
 - (iii) தசவித கமகங்களைத் தருக. (05 புள்ளிகள்)
 - (iv) அவற்றில் விரும்பிய **ஐந்தினை** உதாரணங்களுடன் விளக்குக. (2×5=10 புள்ளிகள்)
3. (i) கோடு கொண்டு வாசிக்கப்படும் வீணையின் அமைப்பினை ஒத்த வாத்தியம் யாது? (02 புள்ளிகள்)
 - (ii) இவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விளக்கி வாசிக்கும் முறையினையும் விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)
 - (iii) இவ்வாத்தியத்தின் படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறித்துக் காட்டுக. (06 புள்ளிகள்)
 - (iv) இவ்வாத்தியத்தை சுருதி சேர்க்கும் முறை பற்றி விளக்குக. (02 புள்ளிகள்)

“இ” பகுதி

4. பின்வரும் இராகங்களை இனங்கண்டு **இரண்டினைத்** தெரிவுசெய்து அவற்றின் இலட்சணங்களை விரிவாகத் தருக. (உருப்படிகள், சஞ்சாரங்கள் எழுதப்படல் வேண்டும்.)
- (i) கபநிஸ் - நிபகரி - ஸரிகபநிஸா
(ii) 20 ஆவது மேளத்தின் ஜன்னியமான சம்பூர்ண இராகம்
(iii) ஷண்முகப்ரியா
(iv) சூர்யகாந்தத்தின் ஜன்னியமான ஓளடவ ஷாடவ இராகம் (10×2=20 புள்ளிகள்)
5. கீழே தரப்பட்டுள்ள இசை உருப்படிகளில் **இரண்டினைத்** தெரிவுசெய்து அவற்றின் இலட்சணங்களை விரிவாகத் தருக.
- (i) கிருதி
(ii) ஜாவளி
(iii) தேவாரம்
(iv) இலட்சணகீதம் (10×2=20 புள்ளிகள்)
6. (i) பின்வரும் இசைக்கலைஞர்களை இனங்காண்க.
- (அ) வெண்கலக்குரலோன் என்ற பாராட்டைப் பெற்றவர்
(ஆ) ரிஷ்யசிருங்கர் என்ற படத்தில் பாலரிஷ்ய சிருங்கராக நடித்தவர்
(இ) தங்கக் கோபுரத்தைப் பரிசாகப் பெற்றவர்
(ஈ) திருப்பாவைமணி என்ற பட்டம் பெற்றவர் (2×4=8 புள்ளிகள்)
- (ii) மேற்குறிப்பிட்ட இசைக் கலைஞர்களில் ஒருவரைத் தெரிவுசெய்து அவரது வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் ‘இசைப் பணியினையும்’ விரிவாக எழுதுக. (12 புள்ளிகள்)
7. (i) மேலைத்தேய இசையின் லிபிமுறை எவ்வாறு அழைக்கப்படும்? (02 புள்ளிகள்)
(ii) பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்களுக்குரிய மேலைத்தேய இசைக் குறியீட்டுப் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக. (06 புள்ளிகள்)
(iii) பின்வரும் இராகங்களில் விரும்பிய **இரண்டின்** ஆரோஹண அவரோஹணங்களை மேலைத்தேய லிபி முறைப்படி ஐந்து சமாந்தரக் கோடுகளில் குறித்துக் காட்டுக.
- (அ) ஹரிகாம்போஜி (ஆ) சாருகேசி
(இ) பந்துவராளி (ஈ) ஆபோஹி (6×2=12 புள்ளிகள்)
8. 20 ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் ஏற்பட்ட இசைவளர்ச்சி பற்றி விளக்குக.

அல்லது

நீர் பார்த்து இரசித்த குரலிசைக் கச்சேரி பற்றி விமர்சனக் கட்டுரை எழுதுக. (20 புள்ளிகள்)

* * *

(55) சங்கீதம் (கர்நாடகம்)

செய்முறைப் பரீட்சை

வினா 1 செய்முறை

ஷண்முகப்ரியா இராகத்தில் அமைந்த 'முருகா' என்னும் ஆதி தாள வர்ணத்தினை இரண்டு காலங்களிலும் பாடுக.

வினா 2 செய்முறை

கானடா இராகத்தில் அமைந்த 'நெரநம்மி' என்னும் அடதாள வர்ணத்தினை இரண்டு காலங்களிலும் பாடுக.

வினா 3 செய்முறை

'வலசி வச்சி' என்னும் நவராகமாலிகா வர்ணத்தினை இரண்டு காலங்களிலும் பாடுக.

அல்லது

'இன்னும் என்மனம்' என்னும் பதவர்ணத்தினைப் பாடுக.

வினா 4 செய்முறை

விரும்பிய ஓர் இராகத்தினை சிறு ஆலாபனை செய்து, அவ் இராகத்தில் கீர்த்தனை பாடி, பொருத்தமான இடத்தில் 1ஆம், 2ஆம் காலங்களில் கற்பனாஸ்வரமும் பாடுக. (பாடத்திட்டத்தில் உள்ள கீர்த்தனையாக இருத்தல் வேண்டும்.)

வினா 5 செய்முறை

'ஆரபிமானம்' என்னும் இராகமாலிகையைப் பாடுக.

அல்லது

'மாதயை' என்னும் செளககாலக்ருதியைப் பாடுக.

வினா 6 செய்முறை

அஷ்டபதி/ ஜாவளி ஒன்றினைப் பாடுக. (பாடத்திட்டத்தில் உள்ளது)

வினா 7 செய்முறை

திருப்புகழ் ஒன்றினைப் பாடுக. (பாடத்திட்டத்தில் உள்ளது)

வினா 8 செய்முறை

கீழே தரப்பட்ட **ஹம்ஸத்வனி** இராகத்தில் அமைந்த ஸ்வர சஞ்சாரத்தினை **சதுஸ்ர ஜாதி திரிபுடை** தாளத்தில் பாடுக.

வினா 9 செய்முறை

கேட்கப்படும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

வினா 10 செய்முறை

கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடலை, பொருத்தமான தாளத்திற்கு அமைவாக இசையமைத்துப் பாடுக.

வினா 11 செய்முறை

கீ போட் (ஸ்வரப்பலகை) வாத்தியத்தில் பின்வரும் வினாக்களை வாசித்துக் காட்டுக.

- (i) 3வது **ஸ்வரவரிசையை** மூன்று காலங்களிலும் வாசித்துக் காட்டுக.
- (ii) **திவ்ய நாம கீர்த்தனையினை** வாசித்துக் காட்டுக.

வினா 12 செய்முறை

பின்வரும் வினாக்களை **வீணை/ வயலின்/ நாதஸ்வரம்/ புல்லாங்குழல்** வாத்தியத்தில் வாசித்துக் காட்டுக.

- (i) 2வது **ஜண்டை வரிசை** அல்லது 2வது **மேல் ஸ்தாயி வரிசையை** மூன்று காலங்களிலும் வாசிக்குக.
- (ii) **'துள்ளிக் குதிக்குது'** என்னும் சிறுவர் பாடலினை வாசிக்குக.

பார்த்துப் பாடல்

இராகம் :- ஹம்ஸத்வனி

தாளம் :- சதுஸ்ரஜாதி திரிபுடை

4

0

0

கபகரி கா , ரி

ஸரிகப

நிபஸா

||

பநிஸ்ரி ஸ்ஸ் நிப

ஸ்நிபக

கரிஸா

||

இசையமைத்தலுக்குரிய பாடல்.

ஆழி சூழ் அழகிய தாய்நாடு இயற்கை
அன்னை அலங்கரித்த தாய்நாடு - ஒன்றாய்
கூடியே இனமத பேதம் களைந்திந்த
சுவலயத்தில் உயர கைகோர்த்திடுவோம்.

வினா 9 செய்முறை

கேள்வி ஞானம்

பின்வரும் நான்கு வினாக்களுள் யாதாயினும் **இரண்டினைத்** தெரிவு வெய்து அவற்றை குறிப்பிடப்பட்ட முறையில் வினவுதல்.

1. இராகத்தை இனங்காணல்.

இராக ஆலோபனை செய்தல் / ஸ்வர சஞ்சாரம் பாடிக்காட்டி அவ்இராகத்தை இனங்காணச் செய்தல்.

2. தாளத்தை இனங்காணல்.

தாளத்தை செய்கை முறையில் போட்டுக்காட்டி அத்தாளத்தை இனங்காணச் செய்தல்.

3. உருப்படியை இனங்காணல்.

குறித்த ஒரு உருப்படியைப் பாடிக்காட்டி அவ்உருப்படியை இனங்காணச் செய்தல்.

4. வாத்திய இசையை இனங்காணல்.

குறித்த ஒரு வாத்திய இசையின் ஒலிப்பதிவினை (ஒலிப்பதிவு நாடா, இறுவட்டு) ஒலிக்கச் செய்து அவ்வாத்தியத்தை இனங்காணச் செய்தல்.

* * *

(55) சங்கீதம் (கர்நாடகம்)

செய்முறைப் பரீட்சை

புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

வினா	உருப்படி		புள்ளிப் பங்கீடு	புள்ளிகள்	மொத்தம்
01	ஆதிதாளவர்ணம் (இரண்டு காலங்களிலும்)	ஆபோஹி அல்லது ஷண்முகப்பிரியா அல்லது கீர்வாணி	இராகசுத்தம் சுருதிசுத்தம் தாளப்பிடிப்பு பாவம் மனனம்	4 4 4 4 4	20
02	அடதாளவர்ணம் (இரண்டு காலங்களிலும்)	கானடா அல்லது ஹம்சத்வனி	இராகசுத்தம் சுருதிசுத்தம் தாளப்பிடிப்பு பாவம் மனனம்	5 5 5 5 5	25
03	நவராகமாலிகா வர்ணம்/ பதவர்ணம்	வலசி வச்சி அல்லது ஸ்வாமி நானுந்தன் அல்லது இன்னும் என்மனம்	இராகசுத்தம்/ இராகக்கலப்பின்மை சுருதி சுத்தம் தாளப்பிடிப்பு இராகஸ்வரூபம், பாவம் மனனம்	5 5 5 5 5	25
04	விரும்பிய இராகம்பாடி அவ் இராகத்தில் கீர்த்தனை பாடி பொருத்தமான இடத்தில் 1ஆம், 2ஆம் காலங்களில் கற்பனாஸ்வரம் பாடுக.	பாடத்திட்டத்தில் உள்ள உருப்படியாக இருத்தல் வேண்டும்	•இராகஆலாபனை சுருதிசுத்தம் ஸ்வரஸ்தானசுத்தம் இராக பாவம் இராக ஆலாபனைக் கட்டமைப்பு முறை •கீர்த்தனை சுருதிசுத்தம் தாளப்பிடிப்பு இராகசுத்தம் உச்சரிப்பு இராகபாவம் மனனம் •கற்பனாஸ்வரம் சுருதிசுத்தம் ஸ்வரஸ்தான சுத்தம் தாளப்பிடிப்பு கற்பனாஸ்வரம் பாடும்முறை	3 3 3 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3	11 12 12
05	இராகமாலிகா/ சௌககாலக்ருதி	ஆரபிமானம் அல்லது பாஹிமாம்ஸ்ரீ அல்லது மாதயை	சுருதிசுத்தம் தாளப்பிடிப்பு இராகசுத்தம்/ இராகக்கலப்பின்மை இராகபாவம் மனனம்	3 3 3 3 3	15

வினா	உருப்படி		புள்ளிப் பங்கீடு	புள்ளிகள்	மொத்தம்
06	அஷ்டபதி/ ஜாவளி/ பதம்/ தில்லானா		சுருதிசுத்தம் தாளப்பிடிப்பு இராகபாவம் மனனம்	4 4 4 3	15
07	தேவாரம் அல்லது திருப்புகழ் அல்லது நாட்டார்பாடல் அல்லது மெல்லிசைப்பாடல்	பாடத்தில் உள்ளது பாடத்தில் உள்ளது விரும்பியது விரும்பியது	பண்முறை சுருதிசுத்தம் தாளப்பிடிப்பு பாவம் மனனம் இராகசுத்தம் சுருதிசுத்தம் தாளப்பிடிப்பு பாவம் மனனம் நாட்டார் பாடல் மெட்டு சுருதிசுத்தம் தாளப்பிடிப்பு பாவம் மனனம் இராகம் சுருதிசுத்தம் தாளப்பிடிப்பு பாவம் மனனம்	4 3 3 3 2 4 3 3 3 2 4 3 3 3 2 3 3 3 3 3	15 15 15 15
08	பார்த்துப்பாடல்	ஆபோகி,ஹம்சத்வனி, கல்யாணி, கீர்வாணி, பந்துவராளி, ஷண்முகப்பிரியா, ஆரபி, மத்தியமாவதி, ஹம்சத்வனி, ஹிந்தோளம்	தாளப்பிடிப்பு ஸ்வரஸ்தானசுத்தம் சுருதிசுத்தம்	3 3 2	8
09	கேள்வி ஞானம்	இரண்டு வினாக்கள் கேட்டல்	1 ஆவது வினா 2 ஆவது வினா	4 4	8
10	பாடலுக்கு இசையமைத்தல்	கொடுக்கப்பட்ட பாடலுக்கு விரும்பிய இராகத்தில் இசையமைத்தல்	இராகபாவம்/ இசையமைப்பு தாளம்	2 2	4
11	கீபோட் (ஸ்வரப்பலகை)	வாத்தியத்தில் வாசித்துக் காட்டும் வினா I ஸ்வரவரிசை (1) II சஞ்சாரிகீதம் அல்லது திவ்யநாமகீர்த்தனை	ஸ்வரஸ்தானம் தாளம் ஸ்வரஸ்தானம் தாளம் மனனம்	2 2 2 2 2	4 6

(56) சங்கீதம் (மேலைத்தேய)

வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

வினாத்தாள் I - நேரம் : இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

5 தெரிவுகள் வீதம் கொண்ட 25 பல் தேர்வு வினாக்கள். 25 குறு விடை வினாக்கள். எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை அளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு 02 புள்ளிகள் வீதம் மொத்த புள்ளிகள் 100 ஆகும்.

வினாத்தாள் II - நேரம் : மூன்று மணித்தியாலங்கள் (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)
இவ் வினாத்தாள் மூன்று பகுதிகள் கொண்டது.

பகுதி I - இசைப்பெயர்பொன்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட 10 குறு விடைகளை வழங்கக்கூடிய கட்டமைக்கப்பட்ட கட்டுரை வினாவாகும். இது கட்டாய வினாவாகும். 20 புள்ளிகள் ஆகும்.

பகுதி II - மூன்று கட்டமைப்பு வகை வினாக்கள் கொண்டது.
இரண்டு வினாக்களுக்கு விடை அளித்தல் வேண்டும்.

(20 × 2 = 40 புள்ளிகள்)

பகுதி III - மூன்று கட்டமைப்பு வகை வினாக்கள் கொண்டது. இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை அளித்தல் வேண்டும்.

(20 × 2 = 40 புள்ளிகள்)

II ஆம் வினாத்தாளிற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

செய்முறைப் பரீட்சை - நான்கு கூறுகளைக் உள்ளடக்கியது.

1. சங்கீதப் பிரிவுகள் மூன்றினை செயன்முறையாக முன்வைத்தல்.
2. தொழினுட்ப வேலை
3. சைட்ரீட் வாசித்தல் (தொழினுட்பமாக வாசித்து இசைத்தல்)
4. செவிமடுத்தல்

மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல் :	வினாத்தாள் I	-	100
	வினாத்தாள் II	-	100
	செய்முறைப் பரீட்சை	-	100 × 2 = 200
	இறுதிப் புள்ளிகள்	-	400 ÷ 4 = <u>100</u>

(56) Music (Western)

Structure of paper

Paper I - Time : Two Hours.

25 multiple choice questions of 05 options and 25 short answered questions. All questions have to be answered. 02 marks for each question. Total marks for Paper I is 100.

Paper II - Time : Three Hours. (In addition to that extra reading time is 10 minutes)

This paper consists of 3 parts.

Part I - Structured essay type question based on a music extract. It is a compulsory question. (20 marks)

Part II - 3 structured essay type questions will be given. Candidates should choose only two questions. (20 × 2 = 40 marks)

Part III - 3 structured essay type questions will be given. Candidates should choose only two questions. (20 × 2 = 40 marks)

Total marks for Paper II is 100

Practical Test : There are four components.

1. Three pieces - performance
2. Technical work
3. Sight reading
4. Listening

Total marks = 100

Calculation of final marks	:	Paper I	=	100
		Paper II	=	100
		Practical Test	=	100 × 2 = 200
		Final Marks	=	400 ÷ 4 = <u>100</u>

(56) சங்கீதம் (மேலைத்தேய)

I பகுதி / வினாத்தாள் I / Paper I

උපදෙස් : සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ සපයන්න.
அறிவுறுத்தல்கள் : எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடையெழுதுக.
Instructions : Answer all questions on this paper itself

01. දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීමට ඇස්ටරිස්ක් (★) එකට පහළින් යොදා ගත යුතු වන්නේ කුමන රෙස්ට් ද?
தரப்பட்டுள்ள பார் முழுமையாகுவதற்கு எஸ்ரெறிக் (★) இற்குக் கீழே சேர்க்கப்பட வேண்டிய ரெஸ்ட் யாது?

Which rests should be inserted below the asterisk (★) to complete the given bar?



- (1) (2) (3)
(4) (5)

02. දී ඇති රීද්මයට සුදුසු ටයිම් සිග්නේචරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ரிதம் இற்கு பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் எது?
Which of following is the correct time signature suitable for the given rhythm?



- (1) $\frac{6}{4}$ (2) $\frac{5}{8}$ (3) $\frac{4}{4}$ (4) $\frac{7}{8}$ (5) $\frac{3}{4}$

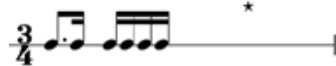
03. මේ ස්වරවලින් කුමන ස්වරයක් “ෆ්ලූට්” එකක වාදනය කළ නොහැකි ද?
பின்வருவனவற்றில் புல்லாங்குழலில் இசைக்க முடியாத ஸ்வரம் எது?
Which of the following cannot be played on the flute?

- (1) (2) (3) (4) (5)

04. “අප් බීට්” එකක් ලෙස සඳහන් කළ හැක්කේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் “அப்பீற்” ஆகக் குறிப்பிடக்கூடியது எது?
Which of the following refers to an “upbeat”?

- (i) Pulse (ii) Anacrusis (iii) Appoggiatura (iv) Accent (v) Acciaccatura

05. ලබා දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව මෙම සංගීත පාඨය සම්පූර්ණ කළ හැක්කේ මේවායින් කුමන අවිධිමත් ස්වර බාණ්ඩයක් යොදා ගැනීමෙන්ද?
தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப இந்த இசைப் பகுதியைப் பூரணப்படுத்த பின்வருவனவற்றுள் எந்த சீரற்ற ஸ்வரக் கூட்டத்தைப் பயன்படுத்த முடியும்?
Which irregular note group can be used to complete the following illustration according to the given time signature?



- (1) (2) (3) (4) (5)

06. දී ඇති කෝඩය වඩා හොඳින් විස්තර කෙරෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள கோட் இனை நன்கு விவரிப்பது எது?
 Which of the following describes the given chord?



- (i) 1st inversion of Mediant Triad in B major (ii) 2nd inversion of Dominant Triad in G# minor
 (iii) 2nd inversion of Supertonic Triad in B major (iv) Root position of Submediant Triad in B major
 (v) 2nd inversion of Mediant Triad in G# minor

07. මෙම අලංකරණය වාදනය කරන නිවැරදි ක්‍රමය විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் இந்த ஒர்ணமென்றை இசைப்பதற்கான சரியான முறை எது?
 Which of these would be the correct way of playing this ornament?



- (i) (ii) (iii)
 (iv) (v)

08. F වලින් පටන් ගන්නා, ආරෝහණ ක්‍රමයට ලියන ලද හෝල් ටෝන් ස්කේලයේ නිවැරදි අකුරු පිළිවෙළ
 පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் ஆரோகண முறைப்படி எழுதப்பட்ட F இல் “ஹோல் டோன் ஸ்கேலின்” சரியான
 எழுத்துக்களை முறைப்படி காட்டுவது?

- Which of the following has the correct order of letters of the whole tone scale of F in ascending form?
 (i) F - G - A - B - C - D - E (ii) F - G - A - B - C# - D# - F
 (iii) F - G - A - Bb - C - D - E - F (iv) F - G - Ab - Bb - C - D - E - F
 (v) G - A - B - C# - D - E - F - G

09. පහත සඳහන් නැටුම් අතුරින් පනීන රිද්මයක් සහ සාමාන්‍යයෙන් කොම්පවුන්ඩ් ඩියුපල් ටයිම් එකක් ඇති
 ස්වීට් එකකට අයත් නැටුම කුමක්ද?
 பின்வரும் நடனங்களில் தாவும் ரிதம் மற்றும் பொதுவாக கொம்பவுண்ட් டியூபல் அல்லது
 கொம்பவுண்ட் குவாட்ரபிள் ரைம் உள்ள சூட் இற்கு உரித்தான நடனம் எது?

- In a suite, which of the following is a lively dance with skipping rhythms usually in Compound Duple or Compound quadruple time?
 (i) Allemande (ii) Galliard (iii) Courante (iv) Sarabande (v) Gigue

10. පෙරදිග සංගීතයේ “අචල ස්වර” ලෙස හැඳින්වෙන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
 கீழைத்தேய சங்கீதத்தில் “அசவஸ்வர” என குறிப்பிடப்படுவது எது?
 Which notes are called “achala swara” in oriental music?

- (i) SA - GA (ii) GA - NI (iii) SA - PA (iv) PA - RI (v) MA - PA

11. පර්සෙල් විසින් රචිත කෘතියක් කුමක්ද?
 பர்செல் என்பவரால் எழுதப்பட்ட ஆக்கம் என்ன?
 Which composition was written by Purcell?

- (i) Carmen (ii) Dido & Aeneas (iii) Zadok the Priest
 (iv) Suite Bergamasque (v) Erl-King

12. “ද ජ්ලෙනවිස්” යන කෘතිය රචනා කළේ කවුද?
“The Planets” என்ற ஆக்கத்தை எழுதியவர் யார்?
“The Planets” was a work composed by
(i) Sibelius (ii) Puccini (iii) Berlioz (iv) Vivaldi (v) Holst
13. සෞනාටාවට විරුද්ධ ගායනා කරන කුඩා ආගමික සංගීත කෘතියක් වන්නේ කුමක්ද?
சொனாற்றாவுக்கு எதிராக பாடப்படும் சமயம் சார்ந்த அல்லது சாராத இசையாக்கம் எது?
A religious or secular little piece that is sung opposed to Sonata is?
(i) Cantata (ii) Lieder (iii) Folk song (iv) Aria (v) Canon
14. “ග්‍රෝසේ ට්‍රෝමෙල්” යන ජර්මානු වචනය යොදන වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක්ද?
பின்வருவனவற்றுள் “க்ரோசே ட்ரொமெல்” என்ற ஜெர்மன் சொல்லை பயன்படுத்தும் இசைக்கருவி எது?
which of the following instrument uses the German Word “Grosse Trommel”?
(i) Cymbals (ii) Snare drum (iii) Triangle (iv) Bass Drum (v) Tenor Drum
15. පහත සඳහන් ඒවා අතුරින් නොගැළපෙන පද මේවා අතරින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பொருத்தமற்ற சோடி எது?
Which of the following pairs do **not match**?
(i)Mordent - Turn (ii)Sonata - Symphony (iii)Handel - Bach
(iv)Aria - String quartet (v)Flat - Natural
16. පහත සඳහන් ඒවායින් අඩුම වේගය දක්වන ටෙම්පෝව කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் வேகம் குறைந்த ரெம்போவைக் குறிப்பிடுவது எது?
Which of the following terms indicate the slowest tempo?
(i) Adagio (ii) Allegretto (iii) Agitato (iv) Ritardando (v) Calando
17. ඩෙබුසි ඔහුගේ දියණිය වෙනුවෙන් රචනා කළ සංගීත කෘතිය කුමක්ද?
டெபூசி தனது மகளுக்கு அர்ப்பணித்த இசை ஆக்கம் எது?
Which composition did Debussy dedicate to his daughter?
(i) Kinderscenen (ii) Childrens Corner Suite (iii) Traumerei
(iv) Submerged Cathedral (v) Carnival of Animals
18. ලබා දී ඇති සංගීත කණ්ඩායම් 4ක් ඉහළට ලියා ඇති එක මේවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பில் டிமினிஷ்ட் 4 ஆவது மேலாக எழுதப்பட்டுள்ளது எது?
Which of these extracts would be a Diminished 4th higher of the given extract?



19. "பிரோக்ராமீ" சங்கீதம் அடங்கிய ரஃவல கல காகிய கும்கீ?
பின்வருவனவற்றுள் ப்ரோகிராம் இசையுடன் தொடர்புடையது எது?
Which of the following is associated with 'Programme music'?

- (i) Maple Leaf Rag (ii) The Planets (iii) Carnival of Animals
(iv) Aida (v) Snow is Dancing

20. சத கததன் த்லாவ துதலன் வன்னை கவரகத?
எந்த ஆக்கத்தில் பின்வரும் கருப்பொருள் உள்ளடங்குகிறது?
In which composition is the given theme included?



- (i) The Seasons (ii) William Tell (iii) Pastoral Symphony
(iv) Rhapsody in Blue (v) Moonlight Sonata

21. சத கததன் ஸீலாடீன் தீவர்தீ வதனைகிய கும்கீ து?
பின்வருவனவற்றில் சரியான கூற்று யாது?
Which of the following is the correct sentence?

- (i) The Cor Anglais is a non-transposing instrument.
(ii) Courante in the first dance in a Classical Suite.
(iii) Sunil Shantha composed the National Anthem of Sri Lanka
(iv) 'Gretchen at the Spinning wheel' was composed by Schumann.
(v) The word "Chalumeau" is associated with woodwind instruments.

22. வடிகை்வீசீகீ வீசீன் ரவீன "வான்சீ டீன் து டுதர் சீலூ றெயரீ" யன காகியே தததீவா ததது லவன
சர்கதன் சங்கீத தானீவிய சத கததன் ஸீலாடீன் கும்கீ து?
சை கோவஸ்கியினால் எழுதப்பட்ட "டான்ஸ் ஓவ் த சுகர் பிளம் ஃபெயரி" என்ற ஆக்கத்தில் அறிமு
கப்படுத்தப்பட்ட பீர்கசன் இசைக்கருவி பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following percussion instruments is introduced in "The Dance of the sugar plum fairy"
written by Tchaikovsky?

- (i) Xylophone (ii) Celesta (iii) Tubular bell (iv) Vibraphone (v) Marimba

23. 20 வுதி னவர்தீயே சீதாதரயப சாது வு சீனூ ரவல கல துதரீகாது சங்கீதடூயா கவு து?
20 ஆம் நூற்றாண்டில் பிரபலமான பாடல்கள் எழுதிய அமெரிக்க இசை ஆக்குநர் யார்?
Which American composer wrote songs which became popular in the 20th century?

- (i) Duke Ellington (ii) Scott Joplin (iii) Stevie Wonder
(iv) Stephen Foster (v) Louis Armstrong

24. "வீவம்" துதரீகீ வீவீராவே னவீதீ தீவதீய துதன்னை.
"பீபங்" எனப்படும் வீபரடூ ஓலியை எழுப்பக்கூடியது.
The vibrato effect called "Bebung" can only be produced on the.

- (i) Clavichord (ii) Harpsichord (iii) Guitar (iv) Pipe organ (v) Piano

25. சேன்வாவீகீ தீசீதர் சீகைலே தீவீனூ தாவீகீ சீவர தீவீலாடீன் தாவீவா து?
பென்ரரானீகீ மைனர் ஸ்கேலில் அடங்காத ஸ்வரங்கள் எவை?
In the Pentatonic minor scale which of the following notes are omitted?

- (i) 4th & 7th (ii) 3rd & 6th (iii) 2nd & 6th (iv) 5th & 7th (v) 4th & 6th

32. සොනාටා ෆෝම් එකේ සංගීත කෘතියක "එක්ස්පොසිෂන්" හා "රිකපිටියුලේෂන්" අතර තිබෙන වෙනස්කම් මොනවාද?
 சொனற்றா ிபோம் இன் இசைப்பகுதியில் எக்ஸ்பொசிஷன் மற்றும் ரிகப்பிர்யுலேஷன் என்பவற்றுக்கு இடையில் காணப்படும் வேறுபாடு யாது?
 What is the difference between the Exposition and the Recapitulation of a piece in Sonata Form?

33. සමූහ ගායක කණ්ඩායමකට අදාළ ව T1,T2,B1,B2 යන්න පැහැදිලි කරන්න.
 பாடகர் குழுவுக்கு உரிய T1,T2,B1,B2 ஆகியவற்றை விளக்குக.
 Explain what T1,T2,B1,B2 stands for in relation to a choir.

34. ජන සංගීතය තම කෘතීන්ට අදාළව යොදා ගත් සංගීතඥයකු නම් කර මනුගේ ජාතිය කුමක්දැයි සඳහන් කරන්න.
 தனது இசை ஆக்கங்களில் நாட்டார் இசையைப் பயன்படுத்திய இசை ஆக்குநரின் பெயரையும் அவரின் தேசிய இனத்தையும் குறிப்பிடுக.
 Name a composer and his nationality who has made use of folk music in his compositions.

35. "කන්වර්ටෝ" එකක වාදකයාගේ තාක්ෂණික හැකියාව විදහා දැක්වීමට යොදන වචනය කුමක්ද?
 கொன்சேர்டோ ஒன்றில் தனி ஆற்றுகையாளரின் தொழிறுட்பத் திறனை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவ தற்குப் பயன்படுத்தும் பதம் யாது?
 Name the term used to display the technical ability of the solo performer in a concerto.

36. ඔකෙස්ට්‍රාවක සංගීත භාණ්ඩවල ශබ්ද ගුණය හා තාක්ෂණික හැකියාව පෙන්වන සංගීත කෘතියක් නම් කරන්න.
 ஒகெஸ்ரா இசைக்கருவிகளின் ஒலியின் தரம் தொழினுட்பத்திறன் என்பவற்றை வெளிப்படுத்தும் இசை ஆக்கம் ஒன்றின் பெயர் குறிப்பிடுக.
 Name a composition which demonstrates the tone quality and technical capabilities of the instruments of the orchestra.

37. ඔපෙරාවක හෝ කටහඬ සහ ඔකෙස්ට්‍රාව එකතුව ඇති කෘතියක හඬ කොටස් වෙන වෙනම ස්වේච්ඡවල ලියා ඇති ස්කෝර් එකක නම් කුමක්ද?
 ஒபேராவில் அல்லது குரலொலிகள் உடன் ஒகெஸ்ரா சேர்த்த ஆக்கத்தில் குரலொலிப் பகுதி வெவ்வேறாக ஸ்ரேவ்ஸ் இல் எழுதப்பட்ட ஸ்கோர் ஒன்றின் பெயர் தருக.
 Name a score which gives separate staves for all the vocal parts in an opera or other work for voices and orchestra

38. "நியூ கிளாசிக்ஸிம்" යන පැහැදිලි කර එය සමඟ සම්බන්ධ වූ සංගීතඥයා නම් කරන්න.
 "நியூ கிளாசிக்ஸிம்" என்பதை விளக்கி அதனுடன் தொடர்புடைய இசை ஆக்குநரின் பெயர் குறிப்பிடுக.
 Explain "Neo classicism" and name a composer who was involved in it.

.....

39. ජැස් බැන්ඩ් එකක රිද්ම කොටස් වාදනය කරන සංගීත භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න.
 ஜாஸ் பாண்ட் ஒன்றில் ரிதம் பகுதி இசைக்கும் இசைக்கருவிகள் இரண்டின் பெயர் குறிப்பிடுக.
 Name two instruments of the rhythm section in a jazz band.

.....

40. බේතෝවන් විසින් රචිත පියානෝ සොනාටා දෙකක් නම් කර ඒවායේ කීස් සඳහන් කරන්න.
 பெத்தோவனால் எழுதப்பட்ட பியானோ சொனற்றா இரண்டின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு அவற்றின் கீஸ் இணையும் எழுதுக.
 Name two piano sonatas written by Beethoven and their keys

.....

41. හෝල් ටෝන් ස්කේලය හා 12 ටෝන් ක්‍රමය හැර, 20වැනි ශත වර්ෂයේ සංගීතයේ අඩංගු ගති ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 ஹோல் டோன் ஸ்கேல், 12 டோன் முறை தவிர்த்த 20 ஆம் நூற்றாண்டின் இசையில் அடங்கும் இரண்டு அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.
 Name two features of 20th century music other than the whole tone scale and the twelve tone system

.....

42. "නොන් හාර්මනි" නෝට්ස් 3ක් නම් කරන්න.
 "நொன்ஹார்மனி" நோட்ஸ் இன் மூன்று வகைகள் குறிப்பிடுக.
 Name three types of Non- harmony notes.

.....

43. 1685 උපන් සංගීතඥයින් දෙදෙනෙක් නම් කර ඔවුන්ගේ ජාතිය නම් කරන්න.
 1685 இல் பிறந்த இசை ஆக்குநர் இருவரின் பெயரையும் அவர்களின் இனத்தையும் குறிப்பிடுக.
 Name two composers born in 1685 giving their nationalities.

.....

44. ලියා ඇති ස්වර වාදනය කිරීමේ දී "පර්ෆෙක්ට් 5" ක් පහළින් ඇසෙන සංගීත භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න.
 எழுதப்பட்ட ஸ்வரத்தை இசைக்கும் போது பேர்பெகட் 5 இன் கீழ் ஒலிக்கும் இசைக்கருவிகள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.
 Name two instruments which sound a perfect 5th lower than the written note.

1..... 2.....

45. නුර්ති සඳහා භාවිත කරන සංගීත භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න.
 நூர்தி இல் பயன்படுத்தப்படும் இசைக் கருவிகள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.
 Name **two** instruments used in Nurthi.
 1..... 2.....
46. දකුණු අතේ ශක්තිමත් සින්කෝපේට්ඩ් තනුවක් සහ වම් අතේ මාච් එකක් මෙන් තනුවක් ඇති පියානෝ වාදනයට සුදුසු ශෛලියක් නම් කරන්න.
 வலதுகை வலுவான சின்கோபேட்டர் ரியூன் மற்றும் இடதுகை மார்ச் ஒன்றைப் போன்ற ரியூனும் உள்ள பியானோ இசைக்கப் பொருத்தமான ஸ்ரைவ் ஒன்றின் பெயர் தருக.
 Write the name given to the style of piano playing featuring a strong syncopated tune in the right hand and a march like tune in the left hand.

47. අදහසක් නැවත නැවත ඉදිරිපත් කිරීම (imitation) මත පදනම් වූ කොන්ට්‍රාපන්ට් වර්ගයට අයත් කෘතියක් හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින්ද? මේ සඳහා උදාහරණයක් හා එය ලියන ලද සංගීතඥයා නම් කරන්න.
 பாவனை செய்யும் கருத்துடைய கொன்றாபன்றில் இசைத்துண்டின் பெயர் தருக.
 What is the name given to a contrapuntal piece essentially based upon the idea of imitation. Give an example and its composer.

48. ඌක්ස් ගණනාවක් එකවර වාදනය කළ හැකි පරිගණක උපාංගයක් නම් කරන්න.
 பெருமளவு இசை ட்ரக்ஸ் இனை ஒரே தடவையில் இசைக்கக் கூடிய இசை உபகரணத்தின் பெயர் தருக.
 Name a computer device that has tracks of music which can be played back at the same time.

49. ශ්‍රී ලංකාවේ දකුණු පළාතේ ප්‍රසිද්ධ ශාන්තිකර්මයක් නම් කරන්න.
 இலங்கையின் தென்பகுதியில் பயன்படுத்தப்படும் பிரபலமான “சாந்தி கர்ம” ஒன்றினைக் குறிப்பிடுக.
 Name a popular ‘shanthi karma’ used in the Southern part of Sri Lanka.

50. බේස් ක්ලේෆ් එක යොදා ගත් ට්‍රාන්ස්පෝස් නොවන වැල්ව් සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
 பேஸ் கிளேவ் பயன்படுத்தும் ட்ரான்போஸ் இல்லாத வால்வ் இசைக்கருவியின் பெயர் குறிப்பிடுக.
 Name a non- transposing valve instrument which uses the bass clef.

* * *

(56) சங்கீதம் (மேலைத்தேய)

II பனா/வினாத்தாளர் II/Paper II

01 வன ப்ருசய ஁குலவ II ஃ III கௌஃவலின்ப்ருசன ஁க ஁ரீன் ஃரௌரௌ, ப்ருசன பஃகஃ பிளீகர் மஃ பனயே ம ஃபயன்பன.

முதலாம் வினாவுக்கும் பகுதி **II, III** ஁ன்பவந்ரிலிருந்து **இவ்விரண்டு** வினாக்களைத் தெரிவு செய்தும் ஁ல்லாமாக **஁ந்து** வினாக்களுக்கு இவ்வினாத்தாளிலேயே விடை ஁ழுதுக.

Answer **five** questions,selecting question no 01 and **two** questions **each** from parts **II** and **III**

I கௌஃ/பகுதி I/Part I

01. மௌஃ பிஃன் ஃரீன் மஃ ஃஃிை கஃகிய ஁பயனய கர் பஃக ஃ஁ன் ப்ருசவலஃ பிளீகர் ஃபயன்பன.

மௌலாட் இனால் ஆக்கப்பட்ட இந்த இசை ஆக்கத்தை அவதானித்துக் கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

Study the following music score by Mozart and answer the questions.

Minuet No.1

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

Allegro ($\text{♩} = 144$)

mf

Fine

Trio

f

Minuetto da Capo al Fine

- (a) මෙම සංගීත කණ්ඩාය අයත් කී එක කුමක්ද?
இந்த இசைப் பெயர்ப்புக்கு உரிய கீ யாது?
In which key is this extract?
- (b) මිනියුට් කොටස මොඩියුලේට් වන විවිධ කීස් නම් කර ඒවා තිබෙන බාර්වල නොමිබර ලියන්න.
மினியூட் பகுதி மொடியுலேட் ஆகும் பல்வேறு கீஸ் இன் பெயர் குறிப்பிட்டு அவை இருக்கும் பார் எண்களையும் எழுதுக.
Identify and state to which related keys the Minuet modulates, giving their bar numbers?
.....
.....
- (c) මිනුවට් කොටසේ සික්වන්ස් එකක් තිබෙන බාරය නම් කරන්න. එය රියල් හෝ ටෝනල් සික්වන්ස්ද යන්න සඳහන් කරන්න.
மினியூட் பகுதியில் சீக்குவன்ஸ் இருக்கும் பார் இனைக் குறிப்பிடுக. இது ரியல் அல்லது ரோனல் சீக்குவன்ஸ்ஸா என்பதைக் குறிப்பிடுக.
State in which bar of the Minuet you can find a sequence? Is it a real or a tonal sequence?
.....
.....
- (d) මෙම කෘතියේ ෆෝම් එක විස්තර කරන්න.
இந்த ஆக்கத்தின் ஃபோம் இனை விளக்குக.
Explain the form of this piece.
.....
.....
.....
- (e) මෙහි තිබෙන අවිධිමත් නෝට් ගෘප්ස් රවුම් කර ඒවා විස්තර කරන්න.
இங்கு காணப்படும் சீரற்ற நோட் கூட்டங்களை வட்டமிட்டு அவற்றை விளக்குக.
Circle the irregular note groups used in the music and describe it?
.....
.....
- (f) පහත සඳහන් ඉතාලියානු පද විස්තර කරන්න.
பின்வரும் இத்தாலிய பதங்களை விவரிக்குக.
Explain the following Italian terms.
(a)Allegro -
(b)Minuetto da Capo al Fine.....
- (g) මිනුවට් හා ට්‍රියෝ කොටස් අවසන් වන කේඩන්ස්ස හා කී එක නම් කරන්න.
மினியூட் மற்றும் ட்ரியோ பகுதி முடிவடையும் கேடன்ஸ் மற்றும் கீ இனைக் குறிப்பிடுக.
Name the cadence and the key that end the Minuet and Trio Parts.
Minuet
Trio

- (h) මෙම සංගීත කෘතිය රෙපටිශන්ස් සමග වාදනය කළ යුතු ආකාරය පිළිවෙලින් දක්වන්න. උත්තර පැහැදිලි වීමට අවශ්‍ය බාර් නොමිබර යොදන්න.

இந்த இசை ஆக்கத்தை மீண்டும் மீண்டும் இசைக்கக் கூடிய முறையை ஒழுங்கு முறையில் குறிப்பிடுக. விடையை விளக்குவதற்கு தேவையான பார் எண்களைக் குறிப்பிடுக.

Explain the order as to how you would play this piece with repetitions. Give bar numbers to make your answer clear.

.....
.....
.....

- (i) ඇස්ටරිස්ක් එකක් යොදා මෙම කෘතියේ ඇති විමිනිෂ්ඩ් 7ක් සලකුණු කරන්න.

அஸ்ரெறிக் ஒன்றை இட்டு இந்தப் பெயர்ப்பில் உள்ள டிமினிஷ்ட் 7 இன்ரவெல் அடையாளப்படுத்துக.

Mark with an asterisk a Diminished 7th interval found in the extract.

- (j) මෙම කෘතිය අයත් කාල වකවානුවේ ඇති ප්‍රධාන ගති ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න.

இந்த இசை ஆக்கத்துக்குரிய காலப்பகுதியில் காணப்பட்ட இரு முக்கிய பண்புகளை எழுதுக.

Write **two** important features of the period to which this piece of music belongs.

.....
.....
.....

II කොටස/ பகுதி II /PART 11

02.(a.) මෙය ඕපන් ස්කෝර් ක්‍රමයට අදාළ සංගීත භාණ්ඩවලට ලියන්න.

இப்பகுதியை ஓபன் ஸ்கோர் முறைக்கு உரிய இசைக் கருவிகளுக்கு ஏற்ப எழுதுக.

Re- write this passage in open score for the instruments indicated

The image shows a musical score for a piano piece. The piano part is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Below the piano part, there are four empty staves for other instruments: Oboe (treble clef), Clarinet in B-flat (treble clef), Horn in F (treble clef), and Double Bass (bass clef). The piano part ends with a double bar line.

(b.) විශොලාවකට වාදනය කිරීමට සුදුසු පරිදි මෙම සංගීත කාණ්ඩය මේජර් 2ක් ඉහළට

ට්‍රාන්ස්පෝස් කරන්න. අදාළ ක්ලේෆ් එක යොදන්න.

வியோலாவில் இசைக்க பொருத்தமான விதத்தில் இந்த மெலடியை மேஜர் 2 இன் மேல் ட்ரான்ஸ்போஸ் செய்க. உரிய கிளேவ் பயன்படுத்துக.

Transpose this melody a Major 2nd higher to be played by a Viola. Use the appropriate Clef.

The image shows a musical score for a melody. The melody is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody starts on the first beat of the bar. Below the melody, there are four empty staves for the instrument to be transposed. The melody is written in a single staff with a treble clef.

03 (a) පළවෙනි බීට් එකෙන් පටන් ගන්නා මෙම සංගීත බාණ්ඩයට අදාළ ස්ථානවලට සුදුසු ටයිම්

සිග්නේචර් යොදන්න. මෙහි විවිධ ස්ථානවල වෙනස් ටයිම් සිග්නේචර් යෙදිය යුතුය.

முதலாவது பீர் உடன் தொடங்கும் இந்த மெலடிக்குப் பொருத்தமான இடங்களில் ரைம் சிக்னேச்சர் சேர்க்குக. பல்வேறு இடங்களிலும் வேறுபட்ட ரைம் சிக்னேச்சர் இடுதல் வேண்டும்.

Add the time signatures appropriately to the following melody that begins on the first beat of the bar, but contains changes of time signature. (1mark x 4)

The image shows a musical score for a melody. The melody is written in a single staff with a treble clef. The melody starts on the first beat of the bar. The time signature changes from 4/4 to 3/4, then to 2/4, and finally to 3/8. The melody is written in a single staff with a treble clef.

(b) මෙම අලංකරණ වාදනය කළ යුතු ආකාරය ලියන්න.

இந்தப் பகுதியை மிகச்சரியாக இசைக்கப்பட வேண்டிய விதத்தில் எழுதுக.
Write out this passage exactly as it should be played.

(4 marks)



(c) ලබා දී ඇති ආරම්භය ආධාර කරගෙන බාර් 12ක සංගීත කණ්ඩායක් නිර්මාණය කරන්න. එය ඩොමිනන්ට් හෝ රෙලටිව් මේජර් / මයිනර් එකට ගොස් ටොනික් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. වාදනය කළ යුතු ආකාරය ද සඳහන් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள ஆரம்பத்தைப் பயன்படுத்தி 12 பார் இசை மெலடி ஒன்றை எழுதுக. டொமினன்ட் அல்லது ரிலேற்றட் மேஜர்/மைனர் ஒன்றை அடைந்து ரொனிக் கீ இல் முடிவுறுத்துக. இசைக்கப்பட வேண்டிய விதத்தினைக் குறிப்பிடுக.

Write a 12 bar melody using the given opening, using a modulation to another key (Dominant or related major / minor key) and end in the Tonic key. Add performance directions.



(d) මෙම බාණ්ඩයේ පළවැනි බාර් 8 පෙරදිග සංගීතයට පරිවර්තනය කරන්න.

முதல் 8 பார்களில் எழுதப்பட்டவற்றை c கீழைத்தேய இசைக்கு மாற்றுக.
Convert the first 8 bars written in 8 into oriental notation.

.....
.....

පහත දී ඇති ස්කේලයන් ලියන්න.

பின்வரும் ஸ்கேல்ஸ் இனை எழுதுக.

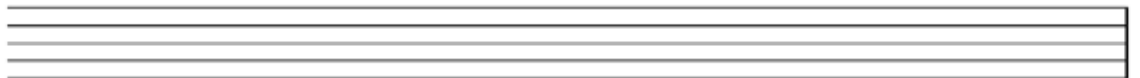
Write the following scales.

04. (a) $\frac{3}{4}$ ටයිම් එකට සුදුසු රිද්මික් රටාවකට අනුව D පෙන්ටොනික් මයිනර් ස්කේල ඇල්ටෝ ක්ලේෆ් හි ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න.

ரைம் இற்கு பொருத்தமான ரிதம் கோலத்துகமைய பென்றரோனிக் மைனர் ஸ்கேல் $\frac{3}{4}$ அல்லரோ கிளெவ் இன் ஆரோகணம், அவரோகணம் முறைப்படி எழுதுக.

D Pentatonic minor scale beginning of D ascending and descending using a rhythmic pattern in 3 time in the Alto clef.

4



III කොටස/பகுதி III/ Part III

05. (a.) මෙම කෘතිය කොටස් දෙකකින් නිර්මාණය කරන්න.

இந்த ஆக்கத்தைப் பொருத்தமாக இரண்டு பகுதிகளாக பூரணப்படுத்துக.
Complete this piece in two parts as appropriate.



(b) පහත ඒවායින් දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

Answer two of the following questions.

பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(i) තේ භාණ්ඩවල ස්වර කිහිපයක් උචිත ස්ලර් සලකුණක් යෙදීමෙන් වන්නේ කුමක්ද?
நரம்பு வாத்தியத்துக்கான ஸ்வரக் கூட்டங்களுக்கு மேலே “ஸ்லர்” குறியீடு இடுவதால் குறிப்பிடப்படுவது யாது?

What does a slur indicate when placed over a group of notes written for a string instrument?

(ii) හෝන් එකකට මියුට් එකක් යෙදීමෙන් වන ශබ්දයේ වෙනස ගැන ලියන්න.

ஹோன் ஒன்றில் மியூட் ஒன்றை இடுவதால் ஏற்படும் ஒலி வேறுபாட்டை எழுதுக.

How does a mute affect the tone of a horn?

(iii) ඩබල් හා ට්‍රිපල් ස්ටොප්පින් යන්න විස්තර කරන්න. ඒ වචන යොදන සංගීත භාණ්ඩ සඳහන් කරන්න.

டபிள் மற்றும் ட்ரிபிள் ஸ்ரொப்பிங் பற்றி விளக்குக. இவை எந்த இசைக்கருவிகளுக்கு பிரயோகிக்கப்படுகின்றன.

Explain what is meant by double and triple stopping and to what instruments does it apply?

(iv) ටිම්පනිය හා එහි නොවේෂන් එක ගැන කෙටි සටහනක් ලියන්න.

டிம்பனி மற்றும் அதன் நொட்டேஷன் பற்றி சுருக்கக் குறிப்பு எழுதுக.

Write a short note on the timpani and its notation.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

06. ලබා දී ඇති ෆිෆ්ට් ටේස් යොදා මෙම සංගීත බාණ්ඩය කොටස් හතරකින් සම්පූර්ණ කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள பிகர்ட் பேஸ் பயன்படுத்தி இந்த இசைப் பகுதியை நான்கு பகுதிகளாகப் பூரணப்படுத்துக

Complete the following passage in four parts using the given figured bass.



07. (a) පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

பின்வரும் அட்டவணையைப் பூரணப்படுத்துக.

Complete the following Grid.

මේවායින් හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

பின்வருவனவற்றுள் நான்கினுக்கு விடை எழுதுக.

Answer four of the following.

	Name of Work	Composer	Type of work
01	Italian Symphony		
02	The Turn of the Screw		
03	Winter Journey		
04	The Emperor Concerto		
05	The Planets		
06	West Side Story		
07	Raindrop Prelude		
08	La Traviata		

(b) පහත ඒවායින් දෙකක් පිළිබඳව කෙටි විස්තරය බැගින් ලියන්න.

Write brief descriptions of **two** of the following.

பின்வருவனவற்றுள் இரண்டினைப் பற்றிச் சுருக்கமான விவரிப்பு எழுதுக.

Tocatta, Cadenza, Concerto Grosso, Pedal Point

(c) පහත ඒවායින් දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

Answer **two** of the following.

பின்வருவனவற்றுள் இரண்டினுக்கு விடை எழுதுக.

(i) "ෆ්‍රේන්ච් ඕවර්චර්" යන්න යොදා කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.

பிரென்ச் ஓவர்ச்சர் பற்றி சுருக்கமாக விவரிக்கുക.

Give a short account of the 'French Overture'.

(ii) එටෝනැලිටි යන්න විස්තර කරන්න.

எடோனலிட்டி பற்றி விவரிக்கുക.

Explain what is known as Atonality.

(iii) "ஓசை சைக்கிள்" வந்தது குறித்து? திட்டவாக விவரிக்க உதவி செய்யுங்கள்.
"சோங் சைக்கிள் என்றால் என்ன? - உதாரணங்கள் தந்து விளக்குக.
What is a song cycle? Explain giving examples.

(iv) ஊரிக்கரி யான கவிதை?
சீரியலிசம் என்பதன் கருத்து யாது?
What is meant by serialism?

* * *

(56) சங்கீதம் (மேலைத்தேய)
செய்முறைப் பரீட்சை

இப்பரீட்சை நான்கு கூறுகளைக் கொண்டது :

- 1 மூன்று துண்டுகள்
- 2 தொழினுட்ப வேலை
- 3 சைட்ரீட் வாசித்தல் (தொழினுட்பமாக வாசித்து இசைத்தல்)
- 4 செவிமடுத்தல் - a) (குழுப் பரீட்சை)
b) தனியாள் பரீட்சை

1. மூன்று துண்டுகள் - ஆற்றுகை Performance

- (i) துண்டு (1) - றெக்கடோரில் வாசித்தல் (பக்க வாத்தியங்களுடன் தரப்பட்டுள்ள மட்டியலிலுள்ள ஒரு துண்டு)
- (ii) துண்டு (2) - பியானோவில் இசைத்தல் (விதிக்கப்பட்ட வேலையிலிருந்து)
- (iii) துண்டு (3) - பக்கவாத்தியத்துடன் பாடுதல் அல்லது பரீட்சார்த்தியின் தெரிவுக்கேற்ப வேறுபட்ட இசைக்கருவியில் இன்னுமொரு பகுதியை வாசித்தல் அல்லது தரப்பட்டுள்ள பட்டியலிலிருந்து வேறொரு பகுதியை பியானோவில் வாசித்தல்.

2. தொழினுட்ப வேலை

ஸ்கேல்ஸ் - 5 ஷாப்ஸ் மற்றும் 5 fப்ளட்ஸ் வரை

- ★ மேஜர் அல்லது மைனர் ஸ்கேலில் கைகள் இணைத்தவாறு 2 ஒக்ரேவ்ஸ் வாசித்தல், ஒரு ஒக்ரேவ் ஒத்த அசைவில் லேகரோ/ ஸ்ரகரோ
- ★ மேலுள்ள கீஸ் இன் ஆர்பிகோயிஸ் இரு ஒக்ரேவ் ஒரு 8ve - ஒத்த அசைவு.
- ★ குறோமற்றிக் ஸ்கேல்ஸ் - கைகள் இணைந்து லேகட்டோ மட்டும் ஒத்த அசைவில்.

3. சைட்ரீட் வாசித்தல்

- ★ ஒரு இசைப்பகுதியை பார்த்து வாசித்தல் (பியானோவில் கீ சிக்னேச்சர் 4 ஷாப்ஸ் அல்லது 4 fப்ளட்ஸ் வரை)
- ★ சைட்சிங் காட்சி பாடுதல் 8 பார் மெலடி ட்ரெபிள் கிளவ் Bb இடை நடுவில் (ஸ்ரேவ்இன் கீழ்) C (3வது இடைவெளி)

4. செவிமடுத்தல் - (குழு வேலை)

- ★ 5 தடவைகள் இசைத்த பின்னர் 4 பார்ஸ் மெலடியை சிம்பிள்ரைம் இல் எழுதுக. கீ குறிப்பிடப்படும் முதல் நோட் பெயரிடப்படும். மெலடி CF மேஜர் கீஸ் இல் ஒக்ரேவினாள் இருத்தல் வேண்டும்.
- ★ பரீட்சகரால் இரு தடவை இசைக்கப்படும் ஃபிரேஸ் இன் இறுதியில் கேடன்ஸ் இனை இனம் காணுதல், பேர்பக்ட், இம்பேர்பக்ட், பிளகல் அல்லது மேஜர் அல்லது மைனர் கீ இல் இன்றறப்ரட் கீ கோட் முதலில் ஒலிக்கப்படும்.
- ★ பரீட்சகரால் இரு தடவைகள் இசைக்கப்படும் மேஜர் மைனர் கீ இற்குரிய ஸ்வரத்தொகுதி மெடியூலெட் ஆகுதல் அங்கு டொமினைற் ஸ்கேல் அல்லது ரிலேடிவ் மேஜர்/ மைனர் ஸ்கேல் இனுக்கா என்பதை இனம் காணுதல், ஆரம்பகோட் இசைத்துக் காட்டப்படும்.
- ★ ஆக்கம் ஒன்றின் பெயர் ஆக்கியவர் காலம் 4 துண்டுகளுக்கான வேலை வகை என்பவற்றை இனம் காணுதல்.

5. Aural பரீட்சை (தனியாள்)

- ★ பரீட்சகரால் இரு தடவைகள் இசைக்கப்படும் 4 பார் மெலடியை செவிமடுத்து பரீட்சார்த்தி பாடுதல்/விசில் பண்ணுதல்/ ஹம் பண்ணுதல் - கீ கோட் தொடக்க நோட் ஒலிக்கப்படும்.
- ★ பரீட்சகரால் இரு தடவைகள் வாசிக்கப்படும் குறும் பெயர்ப்பின் ரிதம் இனை/ கை தட்டல்/ தட்டுதல் (சிம்பிள்டுபிள் குவாட்ரபிள் அல்லது கம்பவுண்ட் டுபிள் ரைம் என்பதைக் குறிப்பிடுக.)
- ★ பரீட்சகர் சிம்பல் டியூபல் அல்லது சிம்பல் ட்ரிபல் தாளத்துக்கு உரிய 4 பார் உடைய இசைத் தொகுதியை பியானோவில் இசைத்ததன் பின் அதன் மீதியை பாடுதல் அல்லது இசைத்தல்

Symphony in G minor
No. 40

Allegro Molto

W. A. Mozart

8

p

5

p

9

13⁸

f

18⁸

p

23⁸

27⁸

f

31⁸

sf

35⁸

sf sf sf sf sf

39⁸

44⁸

p

50⁸

p

56⁸

61⁸

cresc. *f*

cresc. *f*

65⁸

sf

70⁸

mf

74⁸

f

78⁸

p

82⁸

f

86

90

95

98

Dance of the Reed Pipes

Allegro

P.Tchaikovsky

The first system of the musical score is in 4/4 time. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4, and finally to E4. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamics include a forte (*f*) marking in the upper staff and a piano (*p*) marking in the lower staff.

The second system of the musical score is in 4/4 time. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a first ending bracket labeled '1.' and a fermata over the final note. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment. The dynamic marking is *simile*.

The third system of the musical score is in 4/4 time. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a second ending bracket labeled '2.'. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment.

12

pp

mf

15

18

p

cresc.

cresc.

DC al \oplus

Rondeau

Theme from Masterpiece Theater

Jean-Joseph Mouret

Allegro Maestoso

Descant Recorder

Piano

The first system of the musical score is for the 'Rondeau' theme. It is titled 'Allegro Maestoso'. The score is for a Descant Recorder and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Descant Recorder part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Piano part is in a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The music begins with a repeat sign and a first ending bracket.

5

tr

1.

The second system of the musical score continues the piece. It starts at measure 5. The Descant Recorder part has a trill (tr) over the first note. The Piano part continues with a grand staff. The system ends with a first ending bracket labeled '1.'.

10

2.

tr

The third system of the musical score continues the piece. It starts at measure 10. The Descant Recorder part has a trill (tr) over the first note. The Piano part continues with a grand staff. The system ends with a second ending bracket labeled '2.'.

2

14

Musical score for measures 14-17. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and a bass line.

18

Musical score for measures 18-22. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and a bass line.

23

Musical score for measures 23-26. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and a bass line. The piece ends with a double bar line.

Chamarita

Portuguese Trad.
arr. Christian Morris

Moderato $\text{♩} = \text{c.80}$

Soprano Recorder

Piano

7

13

p

2

19

19

25

25

31

31

36

36

Freylekh Zain

arr. Christian Morris

Allegro moderato

Descant Recorder

Piano

5

9

14

ff

f

19

1. 2. Fine

mp

pp

24

D.S. al Fine

Sheep May Safely Graze

J.S.Bach

Descant Recorder

Piano

p

p

3 *p*

mp

mp

5 *pp*

pp

8 *mp*

mp

11

mf *p*

mf *p*

mf

15

mp

p

mp

19

f

Tambourin

Suite in E minor, RCT 2, No. 8

Jean-Philippe Rameau

Allegro molto

Descant (Sop.)
Recorder

f

Harpichord

7

14

0

6

2

7

43

49

55

60

Sonata No. 5

Benedetto Marcello

I: Adagio

Descant Recorder

Piano/
Harpisichord

2

4

6

8

Pastoral Symphony

from *Messiah*

G.F. Handel

Larghetto ♩ = c. 60

Descant Recorder

Piano

Measures 1-3 of the musical score. The Descant Recorder part begins with a piano (p) dynamic and includes trills (tr) in measures 2 and 3. The Piano part also begins with a piano (p) dynamic and includes trills (tr) in measures 2 and 3. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/8.

Measures 4-6 of the musical score. The Descant Recorder part continues with trills (tr) in measures 5 and 6. The Piano part continues with trills (tr) in measures 5 and 6. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/8.

Measures 7-9 of the musical score. The Descant Recorder part continues with trills (tr) in measures 8 and 9. The Piano part continues with trills (tr) in measures 8 and 9. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/8.

10

tr tr Fine

13

16

19

Da Capo

The Swan

from Carnival of the Animals

Camille Saint-Saens (1835-1921)

Cantabile

Descant Recorder

8

5

10

15

pp

pp

37

42

47

rall. *a tempo*

pp *pp*

52

(8)

rit.

2 19

Musical score for measures 19-22. The score is written for a piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The accompaniment is a steady eighth-note pattern in the left hand, with chords in the right hand.

23

Musical score for measures 23-26. The score continues with the same melody and accompaniment. The melody features some chromatic movement and slurs. The accompaniment remains consistent with the previous measures.

27

Musical score for measures 27-31. The score continues with the same melody and accompaniment. The melody features some chromatic movement and slurs. The accompaniment remains consistent with the previous measures.

32

Musical score for measures 32-35. The score continues with the same melody and accompaniment. The melody features some chromatic movement and slurs. The accompaniment remains consistent with the previous measures.

Ein Mädchen oder Weibchen

from 'Die Zauberflöte'

Andante

W.A. Mozart

The image displays a musical score for the piece 'Ein Mädchen oder Weibchen' from 'Die Zauberflöte' by W.A. Mozart. The score is written for Recorder and Piano. The tempo is marked 'Andante'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems. The Recorder part is written on a single staff, and the Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows the Recorder part with a fermata over the first measure and the Piano part with a fermata over the first measure. The second system shows the Recorder part with a fermata over the first measure and the Piano part with a fermata over the first measure. The third system shows the Recorder part with a fermata over the first measure and the Piano part with a fermata over the first measure. The fourth system shows the Recorder part with a fermata over the first measure and the Piano part with a fermata over the first measure. The score is marked with '8va' in several places, indicating an octave shift. The piece is marked with a repeat sign at the end of the fourth system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. There are two '8va' markings with dashed lines above the top staff, indicating octave transposition.

Allegro

Second system of musical notation, starting with the tempo marking 'Allegro'. It features the same three-staff structure as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics. A 'cresc.' marking is visible in the piano part, and there are '8va' markings above the top staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. The notation remains consistent with the previous systems, showing the melodic development in the top staff and the supporting piano accompaniment in the grand staff.

Fourth system of musical notation. This system includes dynamic markings: 'cresc.' in the piano part, and 'fp' (fortissimo piano) in both the top staff and the piano part. The music concludes with sustained chords and melodic fragments.

8va

cresc. fp

8va

Andante

8va

D.S. al Coda

(8)

⊕ Coda

pizz

(8)

Evening Prayer

Engelbert Humperdink
(1852 - 1921)
Arr Alan Eullard

Calm ♩ = 100

Descant Recorder

Piano

p

pp

Ped.

5

Ped.

9

poco cres

poco cres

Ped.

13

p

17

21

poco rit.

pp

Ped.

32

(58) நாடகமும் அரங்கியலும் (தமிழ்)

வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

வினாத்தாள் I - நாடகமும் அரங்கியலும் கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும்

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள். (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

பகுதி I 05 தெரிவுகளைக் கொண்ட 40 பல்தேர்வு வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு ஒரு புள்ளி வீதம் 40 புள்ளிகள்.

பகுதி II இப்பகுதியில் A, B எனும் இரு பிரிவுகள் உண்டு. பிரிவு A மூன்று கட்டமைப்பு வகை வினாக்களைக் கொண்டது. அவற்றுள் குறைந்தது இரண்டு வினாக்களைத் தெரிவு செய்து விடையளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு 15 புள்ளிகள் வீதம் வழங்கப்படும்.

பிரிவு B மூன்று கட்டுரை வகை வினாக்களைக் கொண்டது.

அவற்றுள் இரண்டு வினாக்களைத் தெரிவு செய்து விடையளித்தல் வேண்டும்.

ஒரு வினாவுக்கு 15 புள்ளிகள் வீதம் வழங்கப்படும்.

மொத்தமாக நான்கு வினாக்களுக்கு விடை அளித்தல் வேண்டும்.

வினாத்தாள் I இன் மொத்தப் புள்ளிகள் :

பகுதி I : $1 \times 40 = 40$ புள்ளிகள்

பகுதி II : $4 \times 15 = 60$ புள்ளிகள்

மொத்தம்: $40 + 60 = 100$ புள்ளிகள்.

வினாத்தாள் II-நாடகமும் அரங்கியலும் பண்பாட்டுப் பின்புலம்.

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள். (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

பகுதி I 05 தெரிவுகளைக் கொண்ட 40 பல்தேர்வு வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு ஒரு புள்ளி வீதம் 40 புள்ளிகள்.

பகுதி II இப்பகுதியில் A, B எனும் இரு பிரிவுகள் உண்டு. பிரிவு A மூன்று கட்டமைப்பு வகை வினாக்களைக் கொண்டது. அவற்றுள் குறைந்தது இரண்டு வினாக்களைத் தெரிவு செய்து விடையளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு 15 புள்ளிகள் வீதம் வழங்கப்படும். பிரிவு B மூன்று கட்டுரை வகை வினாக்களைக் கொண்டது. அவற்றுள் இரண்டு வினாக்களைத் தெரிவு செய்து விடையளித்தல் வேண்டும்.

மொத்தமாக நான்கு வினாக்களுக்கு விடை அளித்தல் வேண்டும்.

வினாத்தாள் II இன் மொத்தப் புள்ளிகள் :

பகுதி I : $1 \times 40 = 40$ புள்ளிகள்

பகுதி II : $4 \times 15 = 60$ புள்ளிகள்

மொத்தம்: $40 + 60 = 100$ புள்ளிகள்.

ஒரு வினாவுக்கு 15 புள்ளிகள் வீதம் வழங்கப்படும்.

செய்முறைப் பரீட்சை

A நடிப்பு - 40 புள்ளிகள்

B அரங்க நிர்மாணம் - 30 புள்ளிகள்

தயாரிப்பு, நெறியாள்கை - 30 புள்ளிகள்

மொத்தம்: $40 + 30 + 30 = 100$ புள்ளிகள்.

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல் : வினாத்தாள் I = 100

வினாத்தாள் II = 100

வினாத்தால் III = 100

இறுதிப் புள்ளி = $300 \div 3 = 100$

(58) நாடகமும் அரங்கியலும் (தமிழ்)

வினாத்தாள் I

அறிவுறுத்தல்

* இப் பகுதியில் I தொடக்கம் 40 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் சரியானதும், மிகப் பொருத்தமானதுமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, புள்ளடித்தாளில் அடையாளம் இடுக.

பகுதி - I

- அகன்ற திரையில் இருட்குழலுக்குள் பார்ப்போரை இருத்தி, காட்சிக் கூறுகளின் அசையும் விம்பங்களினால் கதைசொல்லுகின்ற கலை வடிவம்
(1) நாடகம் (2) சினிமா (3) வானொலி நாடகம்
(4) தொலைக் காட்சி நாடகம் (5) நடனம்
- நிலையான உணர்வும், உறைநிலைத் தன்மையும் வெளிப்படுத்தும் கலை வடிவங்கள்
(1) நடனம், நாடகம், சினிமா (2) கட்டடம், சிற்பம், ஓவியம்
(3) இசை, நடனம், நாடகம் (4) இலக்கியம், கவிதை, சிறுகதை
(5) சிற்பம், ஓவியம், இசை
- ஜேர்மனிய அறிஞரான ஸ்லீகல் (Schlegel) என்பவர் உறைந்து போன இசைக்கலை என விவரிக்கும் கலை வடிவம்
(1) ஓவியம் (2) சிற்பம் (3) கட்டடம் (4) நாடகம் (5) நடனம்
- “அரங்கில் பார்ப்போர் மேடையில் நடைபெறுவதற்கு ஏற்ப துலங்க வேண்டும்” எனக் கூறிய அரங்கவியலாளர்
(1) பரதர் (2) அரிஸ்ரோட்டில் (3) பெற்றோல்பிறக்ட்
(4) ஸ்ரனில்லவஸ்கி (5) ஓகஸ்தாபோல்
- நாடகாசிரியரால் எழுதப்பெற்ற நாடக எழுத்துருவை உயிரோட்டமான ஒரு கலையாக மேடையில் படைக்கும் செயற்பாட்டில் முக்கியமானவர்
(1) நாடகத் தயாரிப்பாளர் (2) நாடக நெறியாளர்
(3) மேடை முகாமையாளர் (4) நாடகத் துணைக் கலைஞர்
(5) நாடக நடிகர்
- அரங்க ஆற்றுகையில் ‘மேடைமுகாமைத்துவம்’ முனைப்புறுத்தப்பட்ட காலப்பகுதி
(1) 15ஆம் நூற்றாண்டு (2) 16ஆம் நூற்றாண்டு
(3) 17ஆம் நூற்றாண்டு (4) 18ஆம் நூற்றாண்டு
(5) 19ஆம் நூற்றாண்டு
- ஈழத்து சமகால அரங்க வரலாற்றின் நெறியாள்கைப் போக்கில் பெரும்பாலும் உள்ளடங்காதது
(1) கலந்துரையாடல் நெறியாள்கை
(2) வசதி செய்பவராகவும் வழிப்படுத்துபவராகவும் தொழிற்படும் நெறியாள்கை
(3) படிமங்களுடன் பார்ப்போரை ஊடாட விட்டு ஆற்றுகையை வளர்த்துக் கொள்ளும் நெறியாள்கை
(4) கலந்துரையாடலையும், நியம ஒழுங்கு முறையையும் பின்பற்றி முன்னெடுக்கும் நெறியாள்கை
(5) நியம ஒழுங்கு முறையை மட்டும் பின்பற்றி முன்னெடுக்கும் நெறியாள்கை
- 1960 களில் சாதி, தீண்டாமை போன்ற சமூகப் பிரச்சினைகளை பதிவு செய்த நாடகங்கள்
(1) கோபுரவாசல், கந்தன்கருணை, குடிநிலம்
(2) கோடை, புதியதொரு வீடு, சக்தி பிறக்குது
(3) மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே, சங்காரம், விழிப்பு
(4) தாயுமாய் நாயுமானார், புதியதொரு வீடு, சக்தி பிறக்குது
(5) கூர், மானிடம் என்பது புல்லோ, மாதொருபாகம்
- இந்தியாவில் கேரளப் பிரதேசத்தில் ஆடப்படும் கதகளி ஆற்றுகையில் மேலோங்கி நிற்கும் சித்திரிப்பு முறைமை
(1) உடல்வழி, குரல்வழி (2) காண்பியவழி, உடல்வழி
(3) குரல்வழி, காண்பியவழி (4) உணர்ச்சிவழி, காண்பியவழி
(5) குரல்வழி, உணர்ச்சிவழி

10. சமஸ்கிருத அரங்கக் கட்டமைப்பில் தென்கிழக்குமூலை, தென்மேற்குமூலை, வடமேற்குமூலை, வடகிழக்குமூலை என்பவற்றில் அமர்ந்திருப்பவர்கள் முறையே
- (1) வைசியர், சூத்திரர், பிராமணர், சத்திரியர்
 - (2) பிராமணர், சத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர்
 - (3) வைசியர், சூத்திரர், பிராமணர், சத்திரியர்
 - (4) சூத்திரர், பிராமணர், சத்திரியர், வைசியர்
 - (5) பிராமணர், சத்திரியர், சூத்திரர், வைசியர்
11. வடமொழி அரங்கில் சுதாபன / ஆமுக பதங்கள் புலப்படுத்தும் உரையாடல்
- (1) சூத்திரதாரிக்கும் துணை நடிகருக்கும் இடையில் இடம்பெறும்
 - (2) கதாநாயகனுக்கும் கதாநாயகிக்கும் இடையில் இடம்பெறும்
 - (3) சூத்திரதாரிக்கும் கதாநாயகனுக்கும் இடையில் இடம்பெறும்
 - (4) கதாநாயகனுக்கும் துணை நடிகனுக்கும் இடையில் இடம்பெறும்
 - (5) இரு துணை நடிகருக்கு இடையில் இடம்பெறும்
12. சோபோக்கிளிசின் 'ஈடிபஸ்மன்னன்' என்ற நாடகத்திற்கான கதை எங்கிருந்து பெறப்பட்டது
- (1) தீவியபுராணம்
 - (2) தொன்மங்கள்
 - (3) இலியட்
 - (4) கவிதையியல்
 - (5) ஓடிசி
13. கிரேக்க மகிழ்நெறி நாடகக் கட்டமைப்பில் உள்ளடங்காதது
- (1) பாயிரம்
 - (2) முரண்
 - (3) வெளியேறுகை
 - (4) இசைப்பா முகாரி
 - (5) பெருங்காட்சி
14. அரங்க வெளி ஒன்றில் நடன வடிவாக்கம் ஒன்றை முன்னெடுக்கும் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய ஒழுங்கு முறை
- (1) விடயம், வடிவம், திசை, வேகம், தாளம்
 - (2) விடயம், வேடஉடை, ஒளி, ஒலி, இசை
 - (3) வண்ணம், பயிற்சி, ஆர்வம், வடிவம், வேகம்
 - (4) பயிற்சி, படிமம், திசை, விருப்பம், ஒழுங்கு
 - (5) விடயம், இசை, வண்ணம், ஒளி, பயிற்சி
15. சீன நாடக மரபில் பீஜிங் ஒபேரா உருவாக்கம் பெற்ற காலப்பகுதி
- (1) மில்குவான்
 - (2) குப்பிளகான்
 - (3) மொங்கோலியன்
 - (4) நவீன காலம்
 - (5) சென்சுவான் காலம்
16. நொஹ் (Noh) நாடகத்தின் தொடக்கம் மற்றும் கோட்பாடு பற்றிய விடயங்களை வெளிப்படுத்தும் நூல்
- (1) கொக்கென்
 - (2) புகிகதென்
 - (3) படாடோபம்
 - (4) கொஹ்டா
 - (5) யூஜென்
17. ஜப்பானிய நாடகங்களின் 'கற்பனைப் பயணம்' என்ற செயற்பாட்டைக் குறிக்கும் சொல் யாது?
- (1) ஓகினா
 - (2) அரக்கொடா
 - (3) மிக்கியுக்கி
 - (4) யூகென்
 - (5) ஒன்னகதா
18. விவாகம், நோய் தீர்த்தல், சுகப்பிரசவம் வேண்டி நிகழ்த்தப்படும் சடங்குகள்
- (1) தைநீராடல், குளிர்த்தி, ரட்டயக்கும
 - (2) ரட்டயக்கும, மாணம்பூ, சன்னியக்கும
 - (3) குளிர்த்தி, வாடாவள்ளி, தைநீராடல்
 - (4) களவேள்வி, ரட்டயக்கும, குளிர்த்தி
 - (5) ரட்டயக்கும, மாணம்பூ, குளிர்த்தி

19. தமிழகத்தில் துணங்கைக் கூத்து ஆற்றுகை நிகழ்வு இடம்பெற்ற அரங்க வடிவம்
 (1) களவேள்வி (2) வெறியாடல் (3) தைநீராடல்
 (4) வாடாவள்ளி (5) ஆச்சியர்குரவை
20. தனது சமகால அரங்க உருவாக்கத்திற்காக ராமலீலா சடங்கு ஆற்றுகையில் இருந்து அரங்கிற்கான மூலவளங்களைப்பெற்றுக் கொண்டவர்
 (1) பீற்றர் புறாக் (2) நிச்சட் செக்னர்
 (3) அன்ரனி ஆர்த்தோ (4) குறட்டவஸ்கி
 (5) மேயர்கோல்ட்
21. “உண்மையான மகிழ்நெறி என்பது ஒரு தேசிய இனத்தின் மடமைகளையும், குறைபாடுகளையும் பேசுகின்ற சித்திரம்” எனக் கூறியவர்
 (1) வோல்ட்டயர் (2) அரிஸ்ரோட்டில் (3) மொலியே
 (4) ஆதர்மில்லர் (5) சேக்ஸ்பியர்
22. பிரான்ஸ் நாட்டு அரங்கவியலாளர்கள்
 (1) எமிலிசோலா, மேயர்கோல்ட், ஸ்ரனிஸ்லவஸ்கி
 (2) அன்ரோனியாஆர்த்தே, எமிலிசோலா, அன்ரோஅன்ரொயின்
 (3) குறட்டவஸ்கி, அன்ரோனியாஆர்த்தே, நிச்சட்செக்னர்
 (4) சாமுவேல்பெக்கட், அயனஸ்கோ, ஹென்றிக்இப்சன்
 (5) பியரேகோனெல், ஓகஸ்தாபோல், ஸ்ரனிஸ்லவஸ்கி
23. ஜரோப்பிய அரங்க வரலாற்றில் மத்திய கால நாடகங்கள் நிகழ்த்தப்பட்ட ஒழுங்கு
 (1) பீடம், தேவாலய வாயில், ஊர்தி, ‘பூத்’ அரங்கு
 (2) ‘பூத்’ அரங்கு, தேவாலய வாயில், பீடம், ஊர்தி
 (3) ஊர்தி, திருச்சபை, பட்டணச் சதுக்க அரங்கு, பீடம்
 (4) பீடம், ஊர்தி, தெருவெளி, தேவாலய வாயில்
 (5) திருச்சபை, பீடம், ஊர்தி, தெருவெளி
24. பின்வருவனவற்றில் வாசாப்பு பற்றிய சரியான கூற்று
 (1) பெண்கள் களரியில் அனுமதிக்கப்படுவர்
 (2) புலசந்தோர் அரசனின் வருகையை எடுத்துரைப்பர்
 (3) கட்டியகாரன் நாடகத்தை அறிமுகம் செய்வார்
 (4) கதையில் புனிதர்கள் பிரதானமாக இடம் பெறுவர்
 (5) ஆண்கள் மாத்திரம் நடிப்பர்
25. பால்நிலைச் சமத்துவத்துடன் தொடர்புடையவையாகக் கருதப்படும் ஈழத்து தமிழ் நாடகங்கள்
 (1) சக்தி பிறக்குது, கூர், அடுப்படி அரட்டை
 (2) சரிபாதி, கடுழியம், காலம் சிவக்கிறது
 (3) மங்கையராய் பிறப்பதற்கே, கூர், மானிடம் என்பது புல்லோ
 (4) தாயுமாய் நாயுமானார், மழை, சரிபாதி
 (5) கோடை, புதியதொரு வீடு, சக்தி பிறக்குது
26. இச்சனது நாடகங்களில் காணப்படும் பண்பு அல்லாதது
 (1) பாத்திரங்களின் நிஜ வாழ்வை ஒத்ததாக அமைவது
 (2) குறியீட்டுவாத அணுகுமுறையைப் பின்பற்றுவது
 (3) காரண காரியத் தொடர்பைப் பின்பற்றுவது
 (4) நன்கமைந்த நாடகப் பண்பைப் பின்பற்றுவது
 (5) அவலச்சுவைப் பண்பை கையாளுவது
27. அபிஞ்ஞான சாகுந்தலம் நாடகத்தில் துஷியந்தன் துருவாசரின் சாபத்தால் சகுந்தலையை ஏற்றுக் கொள்ளாது நினைவின்றி இருக்கும் நாடக நெருக்கடிக் கட்டத்தைக் குறிக்கும் சந்தி
 (1) முகசந்தி (2) பிரதிமுகசந்தி (3) கர்ப்பசந்தி
 (4) விமர்சகசந்தி (5) நிர்வஹனசந்தி

28. “சமயச் சடங்கின் அடியாக நாடகம் தோற்றம் பெற்றது” என்பதனை வலியுறுத்தும் கருத்துக்களில் கா.சிவத்தம்பியின் கருத்தாகக் கொள்ளத்தக்கது
- (1) இலங்கை நாட்டார் நாடகங்களும் சமயச் சடங்கின் அடியாகத் தோன்றியவை.
 - (2) வடக்கு கிழக்கு நாட்டுக் கூத்துக்கள் சமயத் தொடர்புடையன.
 - (3) ஒரு காலம் சடங்காக இருந்த ஒன்று, சமயச் சார்பற்ற நிலையை எய்துகின்ற பொழுது நாடகமாகும்.
 - (4) இந்திய நாடகம் சமயத் தொடர்புடையது. இதற்கான மூலவேர்களை இருக்கு வேதத்தில் காணலாம்.
 - (5) வீர வழிபாடுகளே திறஜெடியின் தோற்றத்திற்கு காரணம்.
29. நாடகத் தயாரிப்புச் செயற்பாட்டில் நெறியாளரின் பணி அல்லாதது
- (1) எழுத்துருவைப் பகுப்பாய்வு செய்தல்
 - (2) நடிபாகமளித்தல்
 - (3) ஒத்திகைகளை மேற்கொள்ளல்
 - (4) நடிகர்களை ஒழுங்குபடுத்தல்
 - (5) வியாக்கியானம் செய்தல்
30. பின்வரும் கூற்றுக்களில் கிரேக்க நாடகாசிரியரான சோபோக்கிளிசிற்குப் பொருந்தாதது
- (1) ஈஸ்கலசைவிட சிக்கலான சூழ்வுகளைத் தெரிவு செய்தவர்
 - (2) தனது பிந்திய நாடகங்களில் நான்காவது நடிக்காரையும் சேர்த்துக் கொண்டவர்
 - (3) நாடகத்தில் தொங்கு திரைகளைப் பயன்படுத்தியவர்
 - (4) முரண்பாடுகளுக்கிடாக நாடகத்தை வளர்த்தவர்
 - (5) 13 வருடங்கள் தொடர்ந்தும் நாடகப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றவர்
31. உரோம சாம்ராஜ்யத்தில் ஊமச்சித்திரிப்பை வெற்றிகரமாக வளர்த்தெடுத்தவர்
- (1) அடோல்ப் அப்பியா
 - (2) யக்குஸ் கோப்பா
 - (3) மார்ஷல் மாஸ்யூ
 - (4) சார்ளி சப்ளின்
 - (5) ஓகஸ்டஸ்
32. யப்பானிய நோ நாடகத்திற்கும் ஈழத்துத் தமிழ்ப் பாரம்பரிய கூத்துக்கும் இடையிலான ஒருமைப்பாடாகக் கொள்ளத்தக்கது
- (1) ஆண்களால் மட்டும் நடிக்கப்படுவதுடன் பாத்திரம் தன்னைத்தானே அறிமுகம் செய்யும்
 - (2) பாத்திரம் சபையோரால் அறிமுகப்படுத்தப்படுவதுடன் பெண்களும் நடிப்பர்
 - (3) பாரம்பரிய மொழிச் செழுமையும் வேடமுகப் பயன்பாடும் காணப்படல்
 - (4) வட்டவடிவமான மேடையும் தீப்பந்த ஒளியும் காணப்படல்
 - (5) தெளிவான எளிமையான வேட உடையும் ஒப்பனையும் பயன்படுத்தப்படும்
33. ஆக்கபூர்வமான நாடக விமர்சனம் பற்றிய பின்வரும் கூற்றுக்களுள் பொருத்தமானவை
- (அ)நாடகம் பற்றிய வலிமைகளைக் கூறாமல் நலிவுகளைக் கூறுதல்
- (ஆ)நாடகத்தின் வலிமைகளைக் கூறி நலிவுகளுக்கு மாற்றுவழியையும் முன்வைத்தல்
- (இ)நாடகம் பற்றிய ஒரு கருத்தை தன் சிந்தனைக்குள் வைத்துக் கொண்டு நிறுவ முற்படல்
- (ஈ) நெறியாளரின் படைப்பாற்றலின் நுணுக்கங்களைக் கண்டறிந்து வெளிக்கொணர்தல்
- (உ)குறித்த படைப்பை ஏனைய படைப்புக்களுடன் ஒப்பிட்டு அதன் வலிமையைக் கண்டறிதல்
- (1) அ, இ, உ
 - (2) அ, ஆ, இ
 - (3) இ, ஈ, உ
 - (4) ஆ, ஈ, உ
 - (5) ஆ, இ, ஈ
34. அத்த மனவெழுச்சித் தன்மைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் நாடக மோடி
- (1) மனோரதியம்
 - (2) இயற்பண்பு
 - (3) அபத்தம்
 - (4) யதார்த்தம்
 - (5) வெளிப்பாட்டுவாதம்
35. ‘கலை நுணுக்கத்திறனை அடைவதற்குப் பல மாதங்களாக முயலாத எந்த நடிகரும் ஒரே நாளில் பெரும் புகழை எய்த முடியாது’ எனக் கூறிய அரங்கவியலாளர்
- (1) ஸ்ரனிஸ்லவஸ்கி
 - (2) மேயர் கோல்ட்
 - (3) றிச்சட் செக்னர்
 - (4) அன்ரனியோ ஆர்த்தோ
 - (5) சாரா பெணாண்டு

36. சாகுந்தலம் நாடகத்தில் இடம்பெறும் பின்வரும் உரையாடலை அவதானித்து விடையளிக்குக.
 அரசன் : (தனக்குள் களிப்போடு) என் பேராவல் இப்போது நிறைவேறி இருக்கையில் அதனை நான் ஏன் களிப்புடன் வரவேற்றலாகாது? (குழந்தையைத் தழுவிக்கொள்கிறான்) இவ் உரையாடல் குறித்து நிற்கும் சொல்லாடல் நுட்பம்
- (1) தனிமொழி (2) புறச்சொல் (3) தன்னுரை
 (4) ஆகாயக்கிளத்தல் (5) தனிச்சொல்

37. படத்தில் அற்புதம், ரொளத்திரம் வெளிப்படுத்தும் எழுத்துக்கள்

- (1) A, B
 (2) F, I
 (3) F, H
 (4) D, E
 (5) G, I



A B C D E F G H I

38. கிராமப்புறங்களில் ஆடப்பட்டு வந்த கூத்தை 'அழகியல்' நிலைப்பட்டதாக மாற்ற வேண்டும் என்ற முனைப்புடன் செயற்பட்டவர்



(1) (2) (3) (4) (5)

39. 'இல்லாத ஒன்றை இருப்பது போல நடித்துக் காட்டுவதே நாடகத்திற்கு முக்கியமானதொரு பெருமையும், அழகும் ஆகும்' எனும் கருத்தை முன்வைத்தவர்



(1) (2) (3) (4) (5)

40. கற்பிதம் / மனோரதியவாத நாடகமோடிக்குரியவர்



(1) (2) (3) (4) (5)

(1 × 40 = 40 புள்ளிகள்)

**

பகுதி - II

அறிவுறுத்தல்

- * பிரிவு A இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்குக் குறையாமலும், பிரிவு B இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்குக் குறையாமலும் தெரிவு செய்து, மொத்தம் நான்கு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.

பிரிவு A

1. (i) கலை, கைவினை ஆகிய எண்ணக்கருக்கள் பற்றி நீர் கருதுவது யாது? (03 புள்ளிகள்)
 - (ii) மேலைத்தேய கலைக் கோட்பாடுகள் இரண்டையும், கீழைத்தேய கலை பற்றிய கோட்பாடுகள் இரண்டையும் முன்வைத்து விளக்குக? (05 புள்ளிகள்)
 - (iii) நீர் பங்கு பற்றிய ஆற்றுகை நிகழ்வு ஒன்றில் உமது ஆற்றுகை முறைமையையும், அதில் பார்ப்போரின் பதிற்குறிகளையும் பற்றிச் சுருக்கமாக விளக்குக? (07 புள்ளிகள்)
2. (i) இயற்பண்பு, யதார்த்த அரங்க மரபுகளின் தோற்றத்திற்குப் பின்புலமாய் அமைந்த மூன்று காரணிகளை முன்வைக்குக. (03 புள்ளிகள்)
 - (ii) அரங்கு பற்றி பேட்டோல்ட் பிறேச்ட் முன்வைத்த பிரதான கோட்பாட்டை எடுத்துக்கூறி விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
 - (iii) யதார்த்த, யதார்த்த விரோத அரங்குகளில் நடிப்பதற்காக நீர் பெற்றுக் கொண்ட பயிற்சி முறைகளை எடுத்துக்கூறி ஒப்பிடுக. (07 புள்ளிகள்)
3. சமஸ்கிருத அரங்கு, கிரேக்க அரங்கு ஆகிய இரண்டு அரங்க முறைமைகளினதும்
 - (i) அரங்கக் கட்டமைப்பு (05 புள்ளிகள்)
 - (ii) ஆற்றுகை வெளிகள் (05 புள்ளிகள்)
 - (iii) ஆற்றுகை முறைமைகள் (05 புள்ளிகள்)என்பவற்றை ஒப்பிட்டு விளக்குக.

பிரிவு B

4. ஈழத் தமிழ் அரங்கின் பல்வேறு பட்ட அரங்கப் போக்குகள் மூன்றினை இனங்கண்டு, அவற்றின் சமூகப் பின்புலம், ஆற்றுகை முறைமைகள் என்பவற்றை எடுத்துக்கூறி விளக்குக? (15 புள்ளிகள்)
5. நாடக விமர்சனத்தின்போது கவனத்திற்கொள்ளவேண்டிய அம்சங்களைக் குறிப்பிட்டு, நீர் பார்த்த நாடகம் ஒன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாடக விமர்சனம் ஒன்றை முன்வைக்குக. (15 புள்ளிகள்)
6. பின்வருவனவற்றுள் மூன்று அரங்குகளின் ஆற்றுகை முறைமை பற்றி சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
 - (i) கபக்கி
 - (ii) சொக்கரி
 - (iii) பீஜிங் ஒபேரா
 - (iv) கூத்து
 - (v) சடங்கு(3x5 = 15 புள்ளிகள்)

* * *

(58) நாடகமும் அரங்கியலும் (தமிழ்)
வினாத்தாள் II

அறிவுறுத்தல்

* இப் பகுதியில் 1 தொடக்கம் 40 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் சரியானதும் மிகப் பொருத்தமானதுமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, புள்ளித்தாளில் அடையாளம் இடுக.

பகுதி – I

1. இந்தியக் கலைகளில் மேலோங்கியிருக்கும் பண்புகள்
 - (1) அறிவும், கற்பனையும்
 - (2) ஆன்மஞானமும், இறைபக்தியும்
 - (3) இறைபக்தியும், ஒழுக்கமும்
 - (4) தத்துவமும், உண்மையும்
 - (5) கற்பனையும், ஆன்மஞானமும்
2. கிரேக்க அரங்க மரபில் உளவியல் சார் நாடகங்களைப் படைத்தவர்
 - (1) ஈஸ்கலஸ்
 - (2) சோபோகிளிஸ்
 - (3) யூரிபிடீஸ்
 - (4) அரிஸ்டோபன்ஸ்
 - (5) மெனாண்டர்
3. மலையகத்தில் மாசிமாதம் அமாவாசை கழிந்த வரும் மூன்றாம் நாள் பெரும்பாலும் நிகழ்த்தப்படுவது
 - (1) பொன்னர்சங்கர்கூத்து
 - (2) காமன்கூத்து
 - (3) வீரபத்திரர்ஆட்டம்
 - (4) அருச்சுனன்தபசு
 - (5) காதேறித்திருவிழா
4. கிரேக்க அரங்கில் “பரடோஸ்” குறிக்கும் பகுதி
 - (1) ஆடுகளத்தின் முன் பகுதி
 - (2) பார்ப்போர் அமரும் பகுதி
 - (3) பார்ப்போர் கூடத்தின் இரு அந்தங்களுக்கிடையிலான நிலப் பகுதி
 - (4) பலிபீடத்தினை அண்டிய பகுதி
 - (5) ஆடுகளத்தின் வெளிப்பகுதி
5. “சமஸ்கிருத” நாடகத்தின் சூத்திரதாரியை ஒத்தவராக சிங்கள “நாடகம்” வில் வருபவர்
 - (1) பகுபுதையா
 - (2) பபூன்
 - (3) பொத்தே குரு
 - (4) கோணங்கி
 - (5) வெசமுனி
6. சமஸ்கிருத நாடகாசிரியரான ஸ்ரீ ஹர்சர் எழுதிய நாடகங்கள்
 - (1) அபிக்ஞான சாகுந்தலம், நாகானந்தம், ஊருபங்கம்
 - (2) இரத்தினாவளி, பிரியதர்சிகா, நாகானந்தம்
 - (3) பாலசரிதம், மாளவிகாக்கினிமித்திரம், இரத்தினாவளி
 - (4) ஸ்வப்னவாசவதத்த, மிருச்சகடிகம், விக்ரமோர்வசியம்
 - (5) தூதகடோக்கஜம், பஞ்சராத்தரம், தரித்ரசாருதத்தம்
7. பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தினால் தயாரிக்கப்பட்ட பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் நாடகங்கள்
 - (1) உடையார்மிடுக்கு, தவறானஎண்ணம், துரோகிகள்
 - (2) கண்ணன்கூத்து, பொருளோபொருள், சங்கிலி
 - (3) முருகன்திருகுதாளம், சுந்தரம்எங்கே, உடையார்மிடுக்கு
 - (4) நாட்டவன் நகரவாழ்க்கை, துரோகிகள், பொருளோபொருள்
 - (5) சங்கிலி, துரோகிகள், தவறானஎண்ணம்
8. ஆற்றுகைக் கலைகளான இசை, நடனம், வில்லுப்பாட்டு ஆகியவற்றுடன் தொடர்புடைய கலைஞர்கள்
 - (1) வி.வி வைரமுத்து, பிரான்சிஸ் ஜெனம், அரசு
 - (2) பாலமுரளிகிருஷ்ணா, கண்ணன், நாகமணிப்போடி
 - (3) சின்மணி, சி.மௌனகுரு, ருக்மணி அருண்டேல்
 - (4) தைரியநாதன், கலாமணி, செல்லையா
 - (5) பாலமுரளிகிருஷ்ணா, ருக்மணி அருண்டேல், சின்மணி

9. இச்சனால் படைக்கப்பட்ட 'ஒரு பாவையின் வீடு' நாடகத்தில் மேடைக்கு வரும் பாத்திரங்களின் ஒழுங்கு முறை
- (1) நோறா, ஹெல்மர், குறொக்ஸ்ட்டு, ராங், திருமதி லிண்டே
 - (2) நோறா, ஹெல்மர், ராங், குறொக்ஸ்ட்டு, திருமதி லிண்டே
 - (3) ஹெல்மர், ராங், குறொக்ஸ்ட்டு, நோறா, திருமதி லிண்டே
 - (4) ராங், திருமதி லிண்டே, நோறா, ஹெல்மர், குறொக்ஸ்ட்டு
 - (5) குறொக்ஸ்ட்டு, நோறா, ராங், திருமதி லிண்டே, ஹெல்மர்
10. கிங்லியர் நாடகத்தில் 'குறும்புப் பையனிடம் அகப்பட்ட இலையான் போலக் கடவுள் தம் விளையாட்டிற்காக எம்மைப் படைத்தார்' எனும் வாக்கியத்திற்குரிய பாத்திரம்
- (1) லியர்
 - (2) கென்றி பிரபு
 - (3) பர்கண்டி பிரபு
 - (4) எட்மண்ட்
 - (5) கிளஸ்டர் பிரபு
11. "கொட்டை உழுந்தைக் குளிர் நீரில் ஊறவைத்து....." என்ற பாவகை உரையாடலைக் கொண்ட நாடகம்
- (1) ஒரு பாவைவீடு
 - (2) கோடை
 - (3) ஈடிபஸ்
 - (4) எந்தையும் தாயும்
 - (5) சாகுந்தலம்
12. வடமோடிக் கூத்தில் வீரர் பாத்திரங்களுக்குரிய தனித்துவமான ஆட்டங்கள்
- (1) நாலடி, குத்துமிதி, பாய்ச்சல்
 - (2) ஓய்யாரம், தட்டடி, சிறு வட்டம்
 - (3) எட்டடி, நாலடி, ஓய்யாரம்
 - (4) ஓய்யாரம், எட்டுப் போடல், தட்டடி
 - (5) தட்டடி, எட்டடி, நாலடி
13. பாரம்பரியக் கூத்தின் கட்டியக்காரன் பணிகளாக அமையாதது
- (1) சபையோரை ஆயத்தம் செய்தல்
 - (2) பாத்திர அறிமுகம் செய்தல்
 - (3) நகைச்சுவையை உண்டாக்குதல்
 - (4) எடுத்துச் சொல்லியாகச் செயற்படல்
 - (5) கதைச் சுருக்கத்தை எடுத்துக் கூறல்
14. தமிழக நாடகப் பண்பாட்டில் அடிநிலைச் சமூகத்தை முதன்மைப்படுத்தல், சாதிமுறையினை வலுவிழக்கச் செய்தல், இறைபக்தியினை வெளிப்படுத்தல் போன்ற அரங்கியல் பின்புலங்களைக் கொண்ட காலப்பகுதியாகக் கொள்ளத்தக்கது
- (1) சங்ககாலம்
 - (2) நவீன காலம்
 - (3) விஜயநகர நாயக்கர் காலம்
 - (4) கோயில் பண்பாட்டுக் காலம்
 - (5) வணிகயுக காலம்
15. சோழர் காலத்தில் நடனமாடிய ஆண்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பட்டங்களில் ஒன்று
- (1) கூத்தர்
 - (2) பாணர்
 - (3) நிருத்தப்பேரையைன்
 - (4) ஆடல் கலைஞர்
 - (5) கோடியர்
16. ஆய்ச்சியர் குரவை சடங்காட்ட நிகழ்த்துகையில் வரும் பாத்திரங்கள்
- (1) விறலி, பாணர், மாதரி
 - (2) கண்ணகி, ஐயை, பாடினி
 - (3) மாதவி, மாதிரி, ஐயை
 - (4) குரவைப் பெண்கள், ஐயை, மாதரி
 - (5) விறலி, ஐயை, கண்ணகி
17. பின்வருவனவற்றுள் 'குருநான்சே'யினால் நிகழ்த்தப்படும் சிங்களச் சடங்கு
- (1) தொவில்
 - (2) ஹம்மடுவ
 - (3) ரட்டயக்கும
 - (4) சன்னியக்கும
 - (5) கொஹெம்பஹங்காரிய
18. சிங்கள அரங்க வரலாற்றில் 'விவித வீதி நாட்டிய கண்டாயம்' என்ற பெயரில் நாடகங்களைத் தயாரித்தவர்
- (1) தம்ம ஜாகொட
 - (2) குணசேன கலபதி
 - (3) தயானந்த குணவர்த்தன
 - (4) காமினி ஹத்தொட்டுவேகம
 - (5) சோமலதா சுபசிங்க

19. சிங்கள அரங்கப் பண்பாட்டில் சிங்கள, தமிழ் கலைஞர்களை இணைத்துச் செயற்பட்டோர்
- (1) சந்திரசேன தஸநாயக்க, சோமலதா சுபசிங்க, பராக்கிரம நிரியெல்ல
 - (2) தயானந்த குணவர்த்தன, தம்ம ஜாகொட, ஹாமினி ஹத்தொட்டு வேகம
 - (3) தர்மஹீ பண்டார நாயக்க, ஆர்.ஆர். சமரக்கோன், பராக்கிரம நிரியெல்ல
 - (4) ஹென்றி ஜெயசேன, பராக்கிரம நிரியெல்ல, தர்மஹீ பண்டார நாயக்க
 - (5) சோமலதா சுபசிங்க, தம்ம ஜாகொட, தயானந்த குணவர்த்தன
20. இலங்கை நாடக வளர்ச்சியில் பல்கலைக் கழகங்களின் பங்களிப்பும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. இந்த வகையில் மதமாற்றம், பயணம், நிழல்கள், நவக்கிரகம் போன்ற நாடகங்களை மேடையேற்றிய பல்கலைக்கழகம்
- (1) கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்
 - (2) பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்
 - (3) யாழ் பல்கலைக்கழகம்
 - (4) கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்
 - (5) கட்டுப்பெத்த வளாகம்
21. அபிஞ்ஞான சாகுந்தலம் நாடகத்தில் வரும் பெண் பாத்திரங்களைக் கொண்ட தொகுதியாகக் காணப்படுவது
- (1) சகுந்தலை, அதிதி, பிரதீகாரி, நடி
 - (2) சகுந்தலை, கஞ்சகி, மாதலி, அனகுயை
 - (3) பிரியம்வதை, அனகுயை, கஞ்சகி, சகுந்தலை
 - (4) கௌதமி, சானுமதி, மாதலி, சகுந்தலை
 - (5) நடி, அதிதி, சகுந்தலை, மாதலி
22. எலிசபெத் கால அரங்க அளிக்கைகளில் “வெற்றுக் கவிதை” என்ற நுட்பத்தைப் பின்பற்றியவர்கள்
- (1) ஷேக்ஸ்பியர் - பென் ஜோன்சன்
 - (2) தோமஸ் கிட் - றொபேட் கிறீம்
 - (3) ஷேக்ஸ்பியர் - கிறிஸ்டோபர் மாலோ
 - (4) பென் ஜோன்சன் - கிறிஸ்டோபர் மாலோ
 - (5) றொபேட் கிறீம் - பென் ஜோன்சன்
23. பின்வருவோருள் “தூய உள்ளுணர்வின் வெளிப்பாடே கலை” எனக் கூறியவர்
- (1) ஹெரகல்
 - (2) பியேட்ஸ்லி
 - (3) டால்ஸ்டாய்
 - (4) ஹொலிஷ்ட்
 - (5) குரோசே
24. ஐரோப்பிய அரங்கில் சூழலியல் அரங்கை முதன்மைப்படுத்திய அரங்கவியலாளர்
- (1) பீற்றர்புறாக்
 - (2) குரொட்ட்வஸ்கி
 - (3) நிச்சட்செக்னர்
 - (4) அன்ரனியோஆர்த்தே
 - (5) ஓகஸ்தாபோல்
25. கிரேக்க நாடகங்களான த சோபோறி (The Choepori), புளுட்டஸ் (Plutus), ஹெலன் (Helan) போன்ற நாடகங்களின் ஆசிரியர்கள் முறையே
- (1) ஈஸ்கலஸ், அரிஸ்ரோபன்ஸ், சோபோகிளிஸ்
 - (2) ஈஸ்கலஸ், அரிஸ்ரோபன்ஸ், யூரிபிடிஸ்
 - (3) யூரிபிடிஸ், சோபோகிளிஸ், மெனாண்டர்
 - (4) யூரிபிடிஸ், அரிஸ்ரோபன்ஸ், மெனாண்டர்
 - (5) அரிஸ்ரோபன்ஸ், மெனாண்டர், சோபோகிளிஸ்
26. ஐரோப்பிய அரங்கில் மிகைப்பாட்டுவாத அரங்க மரபை ஒட்டி நாடகங்களை எழுதியவர்
- (1) எமிலிசோலா
 - (2) அலக்சாண்டர்ரூமாஸ்
 - (3) இப்சன்
 - (4) அன்ரன் செக்கோவ்
 - (5) ரசீன்
27. “எந்தையும் தாயும்” நாடகத்தில் கிட்டத்தட்ட ‘ஓரே மாதிரியான பிரச்சினைகளை எதிர் கொள்பவர்’ என இனங்காணப்பட்ட பாத்திரங்கள்
- (1) செல்வரட்ணம், ஐயாத்துரை
 - (2) கண்ணன், வசந்தி
 - (3) மகேஸ்வரி, ஐயாத்துரை
 - (4) சங்கரப்பிள்ளை, செல்வரட்ணம்
 - (5) சங்கரப்பிள்ளை, வசந்தி

28. கதை கூறும் பாங்கில் பள்ளு, நொண்டி, குறவஞ்சி போன்ற ஆற்றுகைகள் நிகழ்ந்த காலப் பகுதி
 (1) சங்கமருவிய காலம் (2) பல்லவர் காலம்
 (3) சோழர் காலம் (4) விஜயநகர நாயக்கர் காலம்
 (5) நவீன காலம்
29. ஈழத்து நவீன நாடக வரலாற்றில் பெரும்பாலும் நாடகங்களை எழுதியோர் வேறாகவும், அவற்றை நெறியாள்கை செய்தோர் வேறாகவும் காணப்படுகின்றனர். ஈழத்தில் உயிர்த்த மனிதர் கூத்து, மண்கமந்த மேனியர் ஆகிய நாடகங்களை முறையே எழுதியவர்களையும் நெறியாள்கை செய்தவரையும் கொண்ட தொகுதி
 (1) இ.முருகையன், ம.சண்முகலிங்கம், க.சிதம்பரநாதன்
 (2) ம.சண்முகலிங்கம், மகாகவி உருத்திரமூர்த்தி, க. பாலேந்திரா
 (3) மு.நித்தியானந்தன், அம்பி, அ.தாச்சியஸ்
 (4) மகாகவி உருத்திரமூர்த்தி, ம.சண்முகலிங்கம், க. சிதம்பரநாதன்
 (5) இ.முருகையன், அம்பி, சி. மௌனகுரு
30. “தேவலோகம் விட்டுமல்லோ தேவேந்திரன் வருகிறாரே” என்ற பாடல் அடிகள் இடம்பெறும் கூத்து
 (1) சிந்து நடைக் கூத்து (2) கோவலன் கூத்து
 (3) காமன் கூத்து (4) தருமபுத்திரன் நாடகம் (வடமோடிக்கூத்து)
 (5) அனுருத்திர நாடகம் (தென்மோடிக்கூத்து)
31. பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு தயாரித்த இராவணேசன் நாடகத்தில் வரும் “வந்தாயோ பாரினில் உன்வலி மடக்கியே சூலம் எடுக்கிறேனடா” எனும் பாடலைப்பாடும் பாத்திரம்
 (1) இராவணன் (2) இராமன் (3) இந்திரஜித்
 (4) இலக்குமணன் (5) கும்பகர்ணன்
32. கற்பனைப் பாத்திரங்கள் செயற்கையான தமிழில் பேசி உலாவிய மேடையில், நிஜப் பாத்திரங்களான சீனிக்குட்டி, உடையார் குடியானவன், கிராமத்துக் கிழவி, பிறக்கிறாசி போன்ற பாத்திரங்களை மேடையில் கொண்டு வந்தவர்
 (1) சண்முகலிங்கம் (2) வித்தியானந்தன் (3) சொர்ணலிங்கம்
 (4) கணபதிப்பிள்ளை (5) பாலேந்திரா
33. சமஸ்கிருத நாடகாசிரியரான பாசர் எழுதிய ஐந்து அங்கங்களைக் கொண்ட நாடகம்
 (1) ஊருபங்கம் (2) கர்ணபார (3) பாலசரித்த
 (4) தூதவாக்கிய (5) அவிமார்க்க
34. கோடை நாடகம் பற்றிய பின்வரும் கூற்றுக்களில் பிழையான கூற்றுக்கள்
 அ. இது மஹாகவி உருத்திர மூர்த்தியால் 1965 இல் எழுதப்பட்டது.
 ஆ. அ. தாச்சியஸ் என்பவரால் 1969 இல் நெறியாள்கை செய்யப்பட்டது.
 இ. தேசிய பாரம்பரியத்தை அழித்தொழித்தமை பற்றிப் பேசுவது.
 ஈ. மாணிக்கம், செல்லம், கமலி, சோமு, கனகப்பு, பஞ்சையர், விதானை போன்ற பாத்திரங்களைக் கொண்டது.
 உ. இது கொழும்பு, மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்டது.
 (1) ஆ, இ (2) ஈ, உ (3) அ, ஆ (4) இ, ஈ (5) அ, உ
35. குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் நாடகங்களில் தனித்திருக்கும் பெற்றோர்களின் ஏக்கங்கள், பால்நிலைச் சமத்துவம் ஆகியவற்றினை விடயப்பொருளாகக் கொண்டு அமைந்த நாடகங்கள்
 (1) எங்கள் தவப்பயன், அன்னை இட்ட தீ
 (2) உறவுகள், வையத்துள் தெய்வம்
 (3) எந்தையும் தாயும், தாயுமாய் நாயுமானார்
 (4) வாற்பேத்தை, நெடும்பயணம்
 (5) சத்திய சோதனை, உறவுகள்

36. தமிழகத்தில் நிகழ்த்தப்படும் கலை வடிவம்



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

37. படத்திலுள்ள வேடமுகங்கள்

- (1) ஒபேறா
- (2) நோ
- (3) புன்றக்கு
- (4) கபுக்கி
- (5) பலே



38. பேராசிரியர் எதிரிவர் சரச்சந்திராவின் தயாரிப்புக்கள் குறித்து நிற்கும் படங்கள் எவை?



A



B



C



D

(1) A, B

(2) B, C

(3) C, D

(4) B, D

(5) A, C

39. “இராவணேசன்” நாடகத்தின் பாத்திரங்களின் வரவுகளை ஒழுங்கமைக்கும் படங்கள் அடங்கிய எழுத்துக் கூட்டம் எது?



- (1) A, B, C, D, E, F
- (2) E, F, A, B, C, D
- (3) B, C, D, E, F, A
- (4) C, F, B, E, A, D
- (5) C, F, B, E, D, A

40. படத்திலுள்ள பாத்திரங்கள் இடம் பெற்ற நாடகம் எது?

- (1) ஈடிபஸ் மன்னன்
- (2) ஒரு பாவையின் வீடு
- (3) கிங்லியர்
- (4) அன்ரிக்கனி
- (5) ஒதல்லோ

(1 x 40 = 40 புள்ளிகள்)

**

பகுதி - II

அறிவுறுத்தல்

* பிரிவு A இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்குக் குறையாமலும், பிரிவு B இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்குக் குறையாமலும் தெரிவு செய்து, மொத்தம் நான்கு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.

பிரிவு A

1. (i) வில்லியம் சேக்ஸ்பியரது 'கிங்லியர்' நாடகத்தின் பிரதான முரண்பாடு யாது? (03 புள்ளிகள்)
- (ii) மானுட அலுவலத்தின் ஊடாக மனிதன் எவ்வாறு தன்னை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதனை 'கிங்லியர்' நாடகத்தில் லியர் மன்னன் பாத்திரத்தின் ஊடாக சேக்ஸ்பியர் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தியுள்ளார் என்பதை விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
- (iii) "கிங்லியர் நாடகமானது சமகாலத்திற்குப் பொருத்தமானது." இக் கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டை ஆராய்க? (07 புள்ளிகள்)
2. (i) ஈழத்தில் தோன்றிய 'பா' நாடகாசிரியர் மூவரைக் குறிப்பிடுக. (03 புள்ளிகள்)
- (ii) அந்நியப் பண்பாட்டு ஆதிக்கம் 'கோடை' நாடகத்தில் வெளிப்படும் முறைமையினை விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
- (iii) ஏகாதிபத்திய ஆட்சியினால் கிராமியச் சமுதாய மனப்பாங்கில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் 'கோடை' நாடக பாத்திரச் சித்திரிப்பில் மேற்கிளம்பும் முறையினை விவரிக்குக. (07 புள்ளிகள்)
3. (i) கிரேக்கத்தின் நாடக வகைகள் முன்றினைக் குறிப்பிடுக. (03 புள்ளிகள்)
- (ii) அவற்றுள் இரண்டு வகை நாடகங்களுக்கிடையிலான வேறுபட்ட இயல்புகளை முன்வைக்குக. (05 புள்ளிகள்)
- (iii) ஈடிபஸ் மன்னன் நாடகத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு உலக அரங்குகில் கிரேக்க நாடக மரபின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குக. (07 புள்ளிகள்)

பிரிவு B

4. 'அரசியல் சமூக சூழமைவுகள் நாடகங்களின் பாடுபொருளைத் தீர்மானிக்கின்றன' என்பதனை பல்வேறு காலங்களில் வெளிவந்த 'இராவணேசன்' தயாரிப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)
5. அபிஞ்ஞான சாகுந்தலம் நாடகத்தின் சிறப்பிற்கு கரு, மோடி, விடயப் பொருள், பாத்திரங்கள் என்பன எவ்விதம் உதவுகின்றன என்பதை விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)
6. பின்வருவோருள் மூவரின் அரங்கப் பணிகள் பற்றிச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
 - (i) ஓகஸ்தாபோல்
 - (ii) பேட்டோல்பிஹெச்ட்
 - (iii) பேராசிரியர்.க.கணபதிப்பிள்ளை
 - (iv) ஸ்ரனிஸ்லவஸ்கி
 - (v) குழந்தை.ம.சண்முகலிங்கம்

(3x5=15 புள்ளிகள்)

* * *

(58) நாடகமும் அரங்கியலும் (தமிழ்)

செய்முறைப் பரீட்சை

பிரிவு - A

நடிப்பு - A I

- I. பரீட்சார்த்தி தரப்பட்ட பாரம்பரிய ஆற்றுகை முறைமையிலிருந்து ஏதாவது ஒரு பாடலைத் தெரிவுசெய்து ஆற்றுகை செய்தல் வேண்டும்.
- II. தரப்பட்ட பாரம்பரிய ஆற்றுகை முறைமைகளிலிருந்து ஏதாவது ஒரு ஆடல் வடிவத்தைத் தெரிவுசெய்து ஆற்றுகை செய்தல் வேண்டும்.

உதாரணம் :- வடமோடி
தென்மோடி
சிந்துநடைக்கூத்து
காமன்கூத்து

- கணிப்பீட்டு நியதிகள் :- i. ஆற்றுகைத் திறன் - 05 புள்ளிகள்
ii. கற்பனைத் திறன் - 05 புள்ளிகள்
மொத்தம் 10 புள்ளிகள்

நடிப்பு - A II

தரப்பட்ட (விதிக்கப்பட்ட) எழுத்துரு ஒன்றிலிருந்து தனிமொழி / தன்னுரை / புறச்சொல் அடங்கிய பகுதியை வழங்கி, அவற்றைத் தனியாக ஆற்றுகை செய்தல் வேண்டும்.

- கணிப்பீட்டு நியதிகள் :- i. ஆற்றுகைத் திறன் - 05 புள்ளிகள்
ii. கற்பனைத் திறன் - 05 புள்ளிகள்
மொத்தம் 10 புள்ளிகள்

நடிப்பு - A III

குழமைவுகளைப் புத்தாக்கம் செய்தல் (ஏதாவது இரண்டு)

உதாரணம் :- அ. திருவிழா ஒன்றில் தவறவிடப்பட்ட சிறுமி
ஆ. லீசின்கில் விரும்பிக் கொள்வனவு செய்த பொருளுக்குப் பணம் செலுத்த முடியாது தவிக்கும் வாடிக்கையாளர்.

- கணிப்பீட்டு நியதிகள் :- i. ஆற்றுகைத் திறன் - 05 புள்ளிகள்
ii. படைப்பாக்கத் திறன் - 05 புள்ளிகள்
மொத்தம் 10 புள்ளிகள்

நடிப்பு - A IV

பரீட்சகரால் வழங்கப்படும் இசையை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஆடல், ஆடலின் அசைவுகள் (பொருள்களையும் பயன்படுத்தலாம்) போன்ற அரங்க மூலகங்களைப் பிரதானமாகக் கொண்டு ஆற்றுகையை நிகழ்த்துதல். (இசை இறுவட்டில் வழங்கப்படும்)

- கணிப்பீட்டு நியதிகள் :- i. ஆற்றுகைத் திறன் - 04 புள்ளிகள்
ii. படைப்பாக்கத் திறன் - 04 புள்ளிகள்
iii. வாய்வழிப் பதில்கள் - 02 புள்ளிகள்
மொத்தம் 10 புள்ளிகள்

(மாணவர்களின் ஆற்றுகையை மையப்படுத்தி வினாக்களை வினவலாம்.)

பிரிவு - B

அரங்கில் காண்பிய வெளிப்பாடு

(வேட உடை, வேட்புனைவு, காட்சி, தட்டுமுட்டுக்கள், வெளி)

(தயார்படுத்த 10 நிமிடங்கள் வழங்கப்படும்)

விதிக்கப்பட்ட நாடக எழுத்துருவிலிருந்து தரப்பட்ட நாடகக் காட்சியை பரீட்சார்த்திகள் கூட்டாகச் செயற்பட்டு காண்பியச் சித்திரிப்பை மேற்கொள்ளல் வேண்டும். இதில் ஒவ்வொரு பரீட்சார்த்திக்குமுரிய பாத்திரங்கள் தெரிவுச் சீட்டு மூலம் வழங்கப்படும்.

அன்றேல்

வினாத்தாளில் வழங்கப்படும் குழமைவுகளில் ஒன்றின் காட்சியைப் பரீட்சார்த்திகள் கூட்டாகச் செயற்பட்டு காண்பியச் சித்திரிப்பை மேற்கொள்ள வேண்டும். இதில் ஒவ்வொரு பரீட்சார்த்திக்குமுரிய பாத்திரங்கள் தெரிவுச் சீட்டு மூலம் வழங்கப்படும்.

கணிப்பீட்டு நியதிகள் :-	i. வேட உடை	-	10 புள்ளிகள்
	ii. ஒப்பனை	-	10 புள்ளிகள்
	iii. காட்சி	-	10 புள்ளிகள்
	மொத்தம்		30 புள்ளிகள்

பிரிவு - C

நெறியாள்கை - 1

குழு நிலைப்பட்ட செயற்பாடாகப் பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு 05 நிமிடத்திற்குரிய நாடகம் ஒன்றை நெறியாள்கை செய்தல் வேண்டும். (இத் தயாரிப்பில் ஆடல், பாடல் என்பன உள்ளடங்க வேண்டும்)

- உதாரணமாக :-
- அ. கைத்தொலைபேசியின் ஆதிக்கம்.
 - ஆ. விபத்துக்களிலிருந்து நம்மைப் பாதுகாப்போம்.
 - இ. மூத்தோரைப் பேணுவோம்.

கணிப்பீட்டு நியதிகள் :-	i. தயாரிப்பு	-	10 புள்ளிகள்
	ii. நெறியாள்கை	-	10 புள்ளிகள்
	மொத்தம்		20 புள்ளிகள்

நெறியாள்கை - 11

பிரபல்யமான நாடகங்களின்பகுதிகளை திரையில் அல்லது கணினித் திரையில் போட்டுக் காட்டி நாடகத்தின் நுட்பங்கள் பற்றி விளக்கங்கள் வினவப்படும்.

(வினாத்தாளில் வினாக்கள் தரப்படும்)

கணிப்பீட்டு நியதிகள் :-	i. வாய்மொழி மூல வினா (1)	-	05 புள்ளிகள்
	ii. வாய்மொழி மூல வினா (2)	-	05 புள்ளிகள்
	மொத்தம்		10 புள்ளிகள்

(59) - Drama and Theatre (English)

Structure of the paper.

Paper I - **Ancient/Eastern Drama and theatre**

Time: 3 hours (In addition, 10 minutes for reading)

This paper consists of two parts.

Part I - **40** multiple choice questions of **5** options. All questions have to be answered. **01** mark for each question. Total marks **40**

Part II - This part consists of two sections.

Section A - Three structured essay type questions.

Section B - Three structured essay type questions.

Selecting **two** questions from each section, **four** questions have to be answered. Each question carries **15** marks. Total marks **60**.

Total marks for paper I = 100

Paper II - **Western/Foreign Drama and Theatre**

Time: 3 hours (In addition, 10 minutes for reading)

This paper consists of two parts.

Part I - **40** multiple choice questions of **5** options. All questions have to be answered. **01** mark for each question. Total marks **40**

Part II - This part consists of two sections.

Section A - Three structured essay type questions.

Section B - Three structured essay type questions.

Selecting **two** questions from each section, **four** questions have to be answered. Each question carries **15** marks: total marks **60**.

Total marks for paper II = 100

Practical Examination

The Practical Evaluation consists of two sections, A and B.

A - Acting - 75 marks

B - Oral Test - 25 marks

Total marks for practical examination: $75 + 25 = 100$.

Calculation of final mark :	Paper I	=	100
	Paper II	=	100
	Practical Examination	=	100
	Final Mark	=	$300 \div 3 = 100$

(59) - Drama and Theatre (English)

Paper 1

Part I - Answer **all** questions on this paper itself and attach it to the answer scripts of **Part II**

Part II - Select **two** questions from each section and answer only **four** questions.

Part I

- Select the correct or most appropriate answer and write its **number** in the space provided at the end of each question.

1. The Golden Age of Greek drama was in Athens in the
(1) 2nd century. (2) 3rd century. (3) 4th century.
(4) 5th century. (5) 6th century. (.....)
2. The first recorded actor was
(1) Pratinas. (2) Choerilus. (3) Thespis.
(4) Phrynichus. (5) Euripedes. (.....)
3. The number of dramatic genres in ancient Greece was
(1) two. (2) three. (3) four.
(4) five. (5) six. (.....)
4. In Aristotle's analysis of Greek tragedy, "peripeteia" referred to,
(1) purgation. (2) reversal. (3) recognition.
(4) miscalculation. (5) representation. (.....)
5. The forte of Sophocles was
(1) comedy. (2) farce. (3) burlesque.
(4) history. (5) tragedy. (.....)
6. One of the iconic conventions of classical Greek theatre is the use of
(1) drums. (2) masks. (3) harps.
(4) flutes. (5) lyres. (.....)
7. The father of Indian theatrical art forms is
(1) Dandin. (2) Kalidasa. (3) Viswanatha.
(4) Dhananjaya. (5) Bharata. (.....)
8. **The Little Clay Cart** was composed by
(1) Bhasa. (2) Dandin. (3) Shudraka.
(4) Kalidasa. (5) Sri Harsha. (.....)

9. The great Sanskrit play, **Ratnavali**, was composed by
 (1) Neelakantha. (2) Kalidasa. (3) Shaktibhadra.
 (4) Sri Harsha. (5) Kulasekhara. (.....)
10. The **Natya Shastra** was written by
 (1) Kalidasa. (2) Ediriwira Sarachchandra. (3) Bharata.
 (4) Dhananjaya. (5) Henry Jayasena. (.....)
11. Vasantasena is the heroine of the play
 (1) Balacharita. (2) Svapna Vasavadattam. (3) Dutavakya.
 (4) Mricchakatika. (5) Pratimanataka. (.....)
12. The three classical unities in a play are
 (1) time, place, action. (2) time, place, situation.
 (3) situation, place, action. (4) place, action, plot.
 (5) place, situation, plot. (.....)
13. 'Tragedy was the imitation of an action' was the view of
 (1) Cicero. (2) Plato. (3) Aristotle.
 (4) Donatus. (5) John Tzetzes. (.....)
14. Mimesis refers to
 (1) acting. (2) audience reaction. (3) prompting.
 (4) stage properties. (5) imitating reality. (.....)
15. A good drama critic should be
 (1) independent. (2) courageous. (3) merciless.
 (4) constructive. (5) encouraging. (.....)
16. There cannot be a dramatic performance without
 (1) a director. (2) a script. (3) an actor/actress.
 (4) a stage manager. (5) a prompter. (.....)
17. The chief characteristic of tragedy is
 (1) to create depression in the audience. (2) the downfall of the protagonist.
 (3) the death of the protagonist. (4) the projection of unrealities.
 (5) the use of the chorus. (.....)
18. The place where Sokari is performed is a/an
 (1) arena. (2) rostrum. (3) stage.
 (4) platform. (5) threshing floor. (.....)
19. Sokari is
 (1) an exorcist ceremony. (2) pure farce. (3) comedy.
 (4) a fertility rite. (5) social satire. (.....)

20. The **Nadagama** appears to have come into vogue about the
 (1) mid 18th century. (2) last quarter of the 18th century.
 (3) beginning of the 19th century. (4) second quarter of the 19th century.
 (5) third quarter of the 19th century. (.....)
21. Kolam survives today chiefly in the
 (1) coastal townships in the South. (2) dry zone. (3) Western Province.
 (4) Central Province. (5) North Central Province. (.....)
22. A performance of traditional Nadagam goes on throughout
 (1) the day. (2) the morning. (3) the afternoon.
 (4) the evening. (5) the night. (.....)
23. The pioneer director in the English-language theatre of Sri Lanka was
 (1) Robert Nicholl Cadell. (2) Leigh Smith. (3) E.F.C. Ludowyk.
 (4) Rudi Corens. (5) Neumann Jubal. (.....)
24. The first play by Bertolt Brecht to be staged in Sri Lanka was
 (1) The Caucasian Chalk Circle. (2) Mother Courage.
 (3) The Good Women of Setzuan. (4) The Life of Galileo.
 (5) The Threepenny Opera. (.....)
25. **Hunuwataye Kathawa** was a triumph for
 (1) Sugathapala de Silva. (2) Sunanda Mahendra. (3) Henry Jayasena.
 (4) Dayananda Gunawardana. (5) Premaranjitt Tilakaratne. (.....)
26. The Mecca of theatre in Sri Lanka at present is
 (1) The Tower Hall. (2) The Lionel Wendt Theatre.
 (3) The Elephinstone Theatre. (4) The John de Silva Theatre.
 (5) The Bishop's College Auditorium. (.....)
27. **Ravanesan** is a well-known Tamil play by
 (1) Professor S. Mannaguru. (2) Professor K. Sivathamby.
 (3) Professor S. Vithiananthan. (4) Professor K. Kailasapathy.
 (5) Professor S. Thillainanthan. (.....)
28. The pioneer of the modern Tamil-language theatre in Sri Lanka was
 (1) Professor S. Vithiananthan. (2) Professor S. Maunaguru.
 (3) Professor K. Sivathamby. (4) Professor S. Thillainanthan.
 (5) Professor K. Kailasapathy. (.....)
29. The pioneer of the modern Sinhala-language theatre was
 (1) Dayananda Gunawardana. (2) Ediriwira Sarachchandra. (3) Henry Jayasena.
 (4) Sugathapala de Silva. (5) Premaranjith Thilakaratne. (.....)

30. The classic song **Danno Budunge** was first sung in the play
 (1) Ratnawali. (2) Vella Vahum. (3) Vessantara.
 (4) Kada Walalu. (5) Siri Sangabo. (.....)
31. **Danno Budunge** was composed by
 (1) John de Silva. (2) Lakshmi Bhai. (3) S.Mahinda Thero.
 (4) Piyadasa Sirisena. (5) Rukmani Devi. (.....)
32. The most famous actress in the Minerva Troupe was
 (1) Lady Susantha de Fonseka. (2) Mabel Blythe. (3) Iranganie Serasinghe.
 (4) Rukmani Devi. (5) Lakshmi Bhai. (.....)
33. “**The benevolent despot**” refers to
 (1) the playwright. (2) the producer. (3) the director.
 (4) the stage manager. (5) the prompter. (.....)
34. **Vikurtti** was a play written and directed by
 (1) Athula Pathirana. (2) Sunanda Mahendra. (3) Somalatha Subasinghe.
 (4) Sarath Kothalawala. (5) Sugathapala de Silva. (.....)
35. **Vikurtti** focuses on the problems of
 (1) youth. (2) adolescents. (3) adults.
 (4) the middle aged (5) the elderly. (.....)
36. The Tomiya series of plays was brainchild of
 (1) Ernest Macintyre. (2) Regi Siriwardana.
 (3) Ruwanthie de Chickera. (4) IJndu Dharmasena.
 (5) R.D.K. Jayawardena. (.....)
37. **The Ritual** was produced by
 (1) Michael de Soyza. (2) Neidra Williams. (3) Tracy Holsinger.
 (4) Vinodh Senadeera. (5) Jehan Aloysius. (.....)
38. **The Middle of Silence** was written by
 (1) Senaka Abeyaratne. (2) Ruwanthie de Chickera. (3) Jehan Bastians.
 (4) Regi Siriwardena. (5) Manuka Wijesinghe. (.....)
39. The character ‘**Ralahamy**’ was a creation of
 (1) H.C.N de Lanerolle. (2) E.M.W.Josheph. (3) Dick Dias.
 (4) H. Sri Nissanka. (5) V. Ariyaratnam (.....)
40. **He Comes from Jaffna** was written by
 (1) Ernest Macintyre (2) V. Ariyaratnam (3) E.F.C. Ludowyk
 (4) Jith Peiris (5) Regi Siriwardana (.....)

* *

Part II

- Select **two** questions from each section and answer only **four** questions.
-

Section A

1. i. Describe the performance of any folk drama in Sinhala **or** Tamil. (05marks.)
ii. Describe the impact of social changes on folk drama in Sinhala **or** Tamil. (05 marks.)
iii. Can folk drama in Sinhala **or** Tamil be saved from extinction?
Explain your point of view. (05 marks.)
2. i. Explain the themes of Sarachchandra's **Sinhabahu**. (05marks.)
ii. Why do you think Sarachchandra chose such themes? (05 marks.)
iii. Explain your view of the character of Sinhabahu. (05 marks.)
3. i. Explain your view of the character of Oedipus. (05 marks.)
ii. Explain the part played by fate in the destiny of Oedipus. (05 marks.)
ii. What is tragic about the destiny of Oedipus. Explain. (05 marks.)

Section B

4. i. Explain the resources available to a writer of comedy to generate humour. (05 marks.)
ii. Do you think good comedy is essentially serious?
Explain and illustrate your point of view. (05 marks.)
iii. How would you rank comedy among the genres of drama? Explain and illustrate your point of view. (05 marks.)
5. i. Discuss the taste of audiences for present-day Sinhala **or** Tamil **or** English language plays. (05 marks.)
ii. Explain the factors that have, in your opinion, shaped this taste. (05 marks.)
iii. How have dramatists/producers approached the question of audience taste? Illustrate. (05 marks.)
6. i. Discuss the character of Dushyanta in **AbhijnanaSakuntalam**. (05 marks.)
ii. Describe the character of Kanva. (05 marks.)
iii. Comment on the structure of the play. (05 marks.)

* * *

(59) Drama and Theatre (English)

Paper II

- Important:

Part I - Answer **all** question on this paper itself and attach it to the answer scripts of **Part II**.

Part II - Select **two** questions from each section and answers only **four** questions.

Part I

- Select the correct or most appropriate answer and write its **number** in the space provided at the end of each question.

- Using the following grid, answer questions **1-6**

Author	Style	Title	Date
<i>A</i>	<i>B</i>	Waiting for Godot	<i>C</i>
Anton Chekov	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>

1. Identify the playwright to be noted in cage *A*.
(1) Reginald Rose. (2) Samuel Beckett. (3) Ted Hughes.
(4) Edward Albee. (5) Jean Genet. (.....)
2. Identify the style to be noted in cage *B*.
(1) Realistic. (2) Naturalistic. (3) Absurdist.
(4) Expressionist. (5) Epic. (.....)
3. What is the year to be noted in cage *C* ?
(1) 1940. (2) 1945. (3) 1950.
(4) 1955. (5) 1960. (.....)
4. Identify the style to be noted in cage *D*.
(1) Realistic. (2) Naturalistic. (3) Epic.
(4) Absurdist. (5) Burlesque. (.....)
5. What is the title to be noted in cage *E* ?
(1) Three Sisters. (2) The Seagull. (3) Ivanov.
(4) The Cherry Orchard. (5) Ghost Sonata. (.....)
6. What is the year to be noted in cage *F* ?
(1) 1895. (2) 1897. (3) 1899.
(4) 1901. (5) 1903. (.....)
7. Andrew Lloyd Weber, whose famous productions have been staged in Colombo too, is
(1) British. (2) American. (3) Canadian.
(4) Australian. (5) South African. (.....)

8. **The Founder and Artistic Director of the theater group Mind Adventures is**
 (1) Feroze Kamardeen. (2) Michelle Perera. (3) Vinodh Senadeera.
 (4) Tracy Holsinger. (5) Karen Balthazaar. (.....)
9. **Everyman** is a famous
 (1) miracle play. (2) mystery play. (3) liturgical play.
 (4) morality play. (5) interlude. (.....)
10. Miracle plays was performed
 (1) inside the church. (2) outside the church. (3) in the courtyard.
 (4) in an innyard. (5) in a public park. (.....)
11. In his time, Shakespeare's plays were performed on
 (1) a proscenium stage. (2) a circular stage. (3) a square stage.
 (4) an apron stage. (5) a revolving stage. (.....)
12. In his lifetime, Shakespeare's plays were performed in
 (1) Stratford-upon-Avon (2) Oxford (3) Cambridge.
 (4) Bristol. (5) London. (.....)
13. Shakespeare's audience consisted of
 (1) the working class. (2) the lower middle class. (3) the upper middle class.
 (4) the upper class. (5) all classes. (.....)
14. **Hamlet** was one of Shakspeare's famous
 (1) tragedies. (2) comedies. (3) romances.
 (4) histories. (5) Roman plays. (.....)
15. The great majority of plays in Elizabethan times were written for the
 (1) Court. (2) universities. (3) legal inns.
 (4) innyards. (5) commercial theatres. (.....)
16. The leading exponent of "the comedy of ideas" in early 20th century Britain was
 (1) Henry James. (2) Aldous Huxley. (3) G. K. Chesterton.
 (4) Bernard Shaw. (5) James Barrie. (.....)
17. The premier exponent of verse drama in 20th-century Britain was
 (1) Christopher Fry. (2) W.H Auden. (3) T.S. Eliot.
 (4) W.B.Yeats. (5) John Millington Synge. (.....)
18. 'The problem play' in Western Europe was initiated by
 (1) Anton Chekov (2) Henrik Ibsen.
 (3) Frederico Garcia Lorca. (4) Luigi Pirandello.
 (5) August Strindberg. (.....)
19. 'The Epic Theatre' was an innovation of
 (1) Bertolt Brecht. (2) Jean-Paul Sartre. (3) Jean Anouilh.
 (4) Jean Genet. (5) Max Frisch. (.....)

20. 'The Theatre of Cruelty' was an innovation of
 (1) Jean Giradoux. (2) Geroge Buchner. (3) Eugene Ionesco.
 (4) Gerhart Hauptmann. (5) Antoine Artaud. (.....)
21. **The Bald Prima Donna** was written by
 (1) Alfred Jarry. (2) Luigi Pirandello. (3) Henrik Ibsen.
 (4) Eugene Ionesco. (5) Friedrich Durrenmatt. (.....)
22. 'The comedy of menace' is the forte of
 (1) John Mortimer. (2) John Hopkins. (3) David Mowat.
 (4) Alan Sharp. (5) Harold Pinter. (.....)
23. A fairly recent play produced by a Sri Lankan in English concerns the short stay in Sri Lanka of the famous European playwright
 (1) Henrik Ibsen. (2) Bertolt Brecht. (3) August Strindberg.
 (4) Anton Chekov. (5) Luigi Pirandello. (.....)
24. The title of the play mentioned in question no. 23 is
 (1) Prometheus. (2) The Temptations of Paradise. (3) The Long Day's Task.
 (4) Almsgiving. (5) The Mannequin. (.....)
25. The author of the play mentioned in question no. 23 is
 (1) Senaka Abeyratne. (2) Jehan Aloysius. (3) Manuka Wijesinghe.
 (4) R.D.K. Jayawardena. (5) Regi Siriwardena. (.....)
26. The flashback as a technique was initiated in European drama by
 (1) Anton Chekov. (2) Bertolt Brecht. (3) Henrik Ibsen.
 (4) August Strindberg. (5) Antoine Artaud. (.....)
27. **An Enemy of the People** was written by
 (1) Jean-Paul Sartre. (2) Jean Giradoux. (3) Max Frisch.
 (4) Henrik Ibsen. (5) Anton Chekov. (.....)
28. **An Enemy of the People** was adapted in Sinhala as **Jana Hatura** by
 (1) Namel Weeramuni. (2) Sunanda Mahendra.
 (3) Ranjith Dharmakeerthi. (4) Dharmasiri Bandranayake.
 (5) Henry Jayasena. (.....)
29. **The 'alienation effect'** was an innovation of
 (1) Henrik Ibsen. (2) August Strindberg. (3) Anton Chekov.
 (4) Bertolt Brecht. (5) Luigi Pirandello. (.....)
30. The character Azdak was created by
 (1) Max Frisch. (2) Jean Paul Sartre. (3) Eugene Ionesco.
 (4) Bertolt Brecht. (5) Gerhart Hauptmann. (.....)

31. The Theatre of the Absurd originated in
 (1) U.K. (2) U.S.A. (3) France.
 (4) Germany. (5) Norway. (.....)
32. “**Kitchen Sink**” drama was a trend that arose in
 (1) U.K. (2) U.S.A. (3) France.
 (4) Germany. (5) Norway. (.....)
33. **The Fiddler on the Roof**, adapted in Sinhala as **Vadakaya Vahala Uda**, is best categorized as a
 (1) comedy. (2) farce. (3) burlesque.
 (4) vaudeville. (5) musical. (.....)
34. Ranjith Dharmakeerthi’s play **Angara Ganga Gala Basi** is an adaptation of
 (1) It Happened in Irkutsk. (2) Lower Depths. (3) The Overcoat.
 (4) The Cherry Orchard. (5) Doctor Zhivago. (.....)
35. The original play of **Angara Ganga Gala Basi** was written by
 (1) Maxim Gorki. (2) Nikolai Gogol. (3) Boris Pasternak.
 (4) Anton Chekov. (5) Alexei Arbuzov. (.....)
36. **Mother Courage**, a play adapted in Sinhala, was written by
 (1) Federico Garcia Lorca. (2) J.M. Synge. (3) Dylan Thomas.
 (4) Bertolt Brecht. (5) Antoine Artaud. (.....)
37. The world’s longest running play, **The Mousetrap**, is by
 (1) Mickey Spillane. (2) Earle Stanley Gardner. (3) Sexton Blake.
 (4) Ian Fleming. (5) Agatha Christie. (.....)
38. Estragon is a character in the path-breaking play
 (1) Look Back in Anger. (2) Waiting for Godot. (3) The Balcony.
 (4) The Birthday Party. (5) Long Day’s Journey into Night. (.....)
39. The famous novelist who wrote working-class plays, was
 (1) D.H. Lawrence. (2) Joseph Conrad. (3) Henry James
 (4) E.M. Forster. (5) Rudyard Kipling. (.....)
40. **Funny Money**, a play staged in Colombo, was written by
 (1) Ray Cooney. (2) Angus Wilson. (3) Arnold Wesker.
 (4) Brendon Behan. (5) G.F. Newman. (.....)

**

Part II

- Select **two** questions from each section and answer only four questions.
-

Section A

1. “The dramatic author is a lay preacher who hawks about the ideas of his time in popular form.”
 - i. Comment on this statement. (05 marks.)
 - ii. Apply this statement to stylized drama in **either** Sinhala **or** Tamil **and explain** the results. (05 marks.)
 - iii. Apply this statement to realistic drama in Sinhala **or** Tamil **or** English. (05 marks.)
2.
 - i. Comment on the character of Julius Caesar in Shakespeare’s play. (05marks.)
 - ii. Comment on the character of Brutus in **Julius Caesar**. (05marks.)
 - iii. Explain the theme of the play. (05 marks.)
3.
 - i. Explain how an actor/actress could prepare himself/herself to play a lead role. (05 marks.)
 - ii. Explain how a lead actor/actress could perform on stage during an actual performance in relation to his/her fellow players. (05 marks.)
 - ii. Explain how a lead actor/actress could perform on the stage during an actual performance in relation to the audience. (05 marks.)

Section B

4.
 - i. Discuss the role of foreign plays and musicals in the English-language theatre of Sri Lanka (05 marks.)
 - ii. Discuss the role of plays originally written in English by local dramatists. (05 marks.)
 - iii. Explain the paucity of such plays. (05 marks.)
5.
 - i. Analyses the character of Nora in **A Doll’s House**. (05 marks.)
 - ii. Analyses the character of Torvald Helmer in **A Doll’s House**. (05 marks.)
 - iii. Explain the significance of the conclusion of **A Doll’s House** for Ibsen’s society and for ours. (05 marks.)
6.
 - i. What does the term “stage conventions” mean to you? (05 marks.)
 - ii. Note some conventions of the Greek stage. (05 marks.)
 - iii. Note some conventions of the Elizabethan stage (05 marks.)

* * *

(59) Drama and Theatre (English)

Practical Test

★ The examination consists of two sections:

Part A - Acting *75 marks*

Part B - Oral *25 marks*

Part A - Acting

Time: 30 minutes

Each candidate will appear alone before the Board of Evaluation.

Marks will be allotted under the headings given below.

A .1. *Presentation of a song/ lyric from a play or a piece of dialogue.* (10 marks)

Presenting a song / lyric from a nadagam/ nurti/modern play with appropriate gestures
(3-5 minutes)

A .2. *A monologue or soliloquy* (10 marks)

Presentation of a monologue or soliloquy from a prescribed play in the appropriate tempo.
(3-5 minutes)

A .3. *Mime* (15 marks)

Presenting a one-person performance on a subject given by the Board of Evaluation a few minutes earlier. Without using the resources of a voice, a situation has to be created.

Situation

E.g. (i) Watching a thrilling cricket match on television in the company of others.

(ii) Crossing a road in thick traffic.

(iii) A soldier in action in a battlefield. (3-5 minutes)

A .4. *Portraying characters from the prescribed plays.* (20 marks)

Candidates have to portray two characters from the prescribed plays.

Candidates are free to select one character while the other will be assigned to the candidates by the Board of Evaluation. Time for each portrayal - (3-5 minutes)

Each portrayal will carry 10 marks (10 x 2 = 20 marks)

A 5. *Improvisation* (20 marks)

Candidates should perform a subject given them a few minutes earlier by the Board of Evaluation. (3-5 minutes)

Using the resources of voice and body, each candidate should create a dramatic situation.

Situations

E.g. (i) Participating in an open air musical show as a member of the audience.

(ii) A politician addressing a meeting during an election .

(iii) Bargaining at a Sunday Fair.

Part B - Oral

Time: 10 minutes

Candidates will be asked 5 questions: each question carries 5 marks (5x5 = 25 marks maximum).

Candidates will be tested on drama production on the basis of one question each under five headings.

1. Drama Production/Direction
2. Stage Lighting
3. Drama Music
4. Stage Decor/Stage Management
5. Make Up

B1. *Drama Production/Direction*

E.g. Would you consider drama production as team work ?

B2. *Stage Lighting*

E.g. How important is lighting in staging a realistic play in Sinhala **or** Tamil **or** English?

B3. *Drama Music*

E.g. What are the possible functions of music in drama production?

B4. *Stage Decor/Stage Management*

E.g. (i) How important is stage decor in a realistic play in Sinhala **or** Tamil **or** English ?

(ii) How important is the contribution of a stage manager to the success of a performance?

B5. *Make-Up*

E.g. (i) How important is make-up in projecting a male **or** female character?

இணைப்பு 01

சுற்றுநிருப இலக்கம் 2016/13



க.பொ.த. (உயர்தர) பாடச் சேர்மானங்களும்
பல்கலைக்கழகப் பிரவேசம் தொடர்பான
பாடச் சேர்மானம்

கல்வி அமைச்சு
“இசுறுபாய”, பத்தரமுல்லை

சுற்றறிக்கை இலக்கம் : 2016/13

எனது இலக்கம்:- ஈடி/01/12/02/06/02--(I)
பாடசாலை செயற்பாடுகள் கிளை,
கல்வி அமைச்சு,
"இசுறுபாய்",
பத்தரமுல்லை,
2016.04.26.

மாகாண பிரதம செயலாளர்கள்,
மாகாணக் கல்விச் செயலாளர்கள்,
மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்,
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்,
கல்விக் கோட்டங்களுக்குப் பொறுப்பான பிரதி/ உதவி கல்விப் பணிப்பாளர்கள்,
அரசாங்க மற்றும் அரச அங்கீகாரம் பெற்ற தனியார் பாடசாலைகளின் அதிபர்கள்.

க.பொ.த. (உயர் தர) பாடச் சேர்மானங்களும் பல்கலைக்கழகப் பிரவேசம் தொடர்பான பாடச் சேர்மானங்களும்

க.பொ.த. (உயர் தர) பாடச் சேர்மானங்களும் பல்கலைக்கழகப் பிரவேசம் தொடர்பான பாடச் சேர்மானங்களும் எனும் தலைப்பில் இதற்கு முன்னர் வெளியிடப்பட்டுள்ள 2009.05.18 ஆந் திகதிய 2009/16 ஆம் இலக்க சுற்றறிக்கை மற்றும் 2010.04.21ஆந் திகதிய 2009/16 (I) சுற்றறிக்கையின் திருத்தமும் இதற்கு ஏற்படையதாகும் வகையில் வெளியிடப்பட்டுள்ள 2013.06.11ஆந் திகதிய சுற்றறிக்கைக் கடிதத்தினதும் சகல ஏற்புடைமைகளையும் விஞ்சியதாக 2016 இலும் அதன் பின்பும் 12 ஆம் தரத்திற்கு அனுமதி பெறும் மாணவர்களுக்கு இச்சுற்று நிருப அறிவுறுத்தல்கள் அமுலில் இருக்கும்.

2.0 க.பொ.த. (சாதாரண தரம்) சித்தியெய்தும் மாணவர்கள் க.பொ.த. (உயர் தர) வகுப்பில் தாம் பயில்வதற்கு எதிர்பார்க்கும் பாடத்துறையைத் தெரிவு செய்கையில், பாடங்கள் மற்றும் பாடச்சேர்மானங்கள் தொடர்பில் காணப்படும் சரியான தெளிவின்மை காரணமாக, சிக்கலான ஒரு நிலைமைக்கு முகம் கொடுக்கின்றார்கள். மேலும், பல்கலைக்கழகங்களில் தற்போது நடைமுறையில் உள்ள இளமாணிப் பட்டக் கற்கைநெறிகளுக்குத் தேவையான பாடச்சேர்மானங்கள் குறித்து மாணவர்களிடையே காணப்படும் தெளிவின்மை காரணமாகவும் பல்கலைக்கழக அனுமதியின்போது பல்வேறு சிரமங்களுக்கு முகம் கொடுக்கின்றார்கள். எனவே, இச்சிக்கல்களைத் தீர்ப்பதற்காகவும் மாணவர்களுக்கான ஒரு வழிகாட்டியாகவும் இந்த சுற்றறிக்கை வெளியிடப்படுகின்றது. ஆகவே, இந்த சுற்றறிக்கையில் குறிப்பிடப்படும் க.பொ.த. (உயர் தர) பாடச்சேர்மானங்களும் பல்கலைக்கழக இளமாணிப் பட்டக் கற்கைநெறிக்கான பாடச்சேர்மானங்களும் குறித்து 12ஆம் தரத்திற்கு அனுமதிக்கப்படும் சகல மாணவர்களையும் அறிவுறுத்துவது அதிபர்களின் பொறுப்பாகும்.

3.0 க.பொ.த (உயர் தர) வகுப்புக்களில் மூன்று பிரதான பாடங்கள் கற்பிக்கப்படுவதுடன், ஒரு பாடத்துக்கென ஒரு வாரத்தில் 10 பாடவேளைகள் ஒதுக்கப்படும். இதற்கமைய, குறிப்பிட்ட விதப்புரை செய்யப்பட்ட 03 பிரதான பாடங்களுக்கும் 30 பாடவேளைகள் ஒதுக்கப்படும். எஞ்சிய 10 பாடவேளைகளில் 06 பாடவேளைகள் பொது ஆங்கிலப் பாடத்துக்காக ஒதுக்கப்பட வேண்டியதுடன், பொது தகவல் தொழில்நுட்பம் (GIT) பாடத்துக்காக 12ஆம் தரத்தில் மாத்திரம் 02 பாடவேளைகளை ஒதுக்குதல் வேண்டும். 12ஆம் தரத்தில் எஞ்சிய 02 பாடவேளைகளையும் 13ஆம் தரத்தில் எஞ்சிய 04 பாடவேளைகளையும் பாடசாலை முகாமைத்துவக் குழுவின் விருப்பத்தின் பிரகாரம் மாணவர்களது கல்வி வளர்ச்சிக்குத் துணைபுரியும் வகையில் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

4.0 விதிக்கப்பட்டுள்ள அடிப்படைத் தகைமைகளைப் பூர்த்தி செய்துள்ள மாணவர்கள் 13ஆம் தரத்தின் இறுதியில் பிரதான 03 பாடங்களுடன் பொதுப் பரீட்சை மற்றும் பொது ஆங்கில பாடப் பரீட்சைக்குத் தோற்றுதல் வேண்டும். பொது ஆங்கில பாடத்தில் பெறப்படும் புள்ளியோ அல்லது சித்தியோ பல்கலைக்கழக அனுமதியின்போது கவனத்திற் கொள்ளப்பட மாட்டாது. ஆனால் குறித்த பாடத்தில் பெறப்படும் பெறுபேறு க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை பெறுபேற்றுச் சான்றிதழில் குறிப்பிடப்படும்.

5.0 க.பொ.த.(உயர் தர) பாடத்துறைகளுக்கான பாடச்சேர்மானங்கள்

பாடசாலைகளில் தற்போது க.பொ.த. (உயர் தர) வகுப்புகளுக்காக மூன்று பிரிவுகளின் கீழ் (கலை/ வணிகவியல், விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பவியல்) ஆறு (6) பாடத்துறைகள் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன.

5.1 கலைப் பாடத்துறை

மாணவர்கள் கலைப் பாடத்துறையின் கீழ் கல்வி பயில்வதற்காக கீழே காட்டப்பட்டுள்ள நிபந்தனைகளுக்கு இசைவாகப் பாடச்சேர்மானங்களைத் தெரிவுசெய்தல் வேண்டும்.

5.1.1 கீழே காட்டப்பட்டுள்ள சமூக விஞ்ஞானம்/ பிரயோக சமூகக் கற்கைகள் பாடத் தொகுதியிலிருந்து (5.1.6 அ) குறைந்தது ஒரு பாடத்தையேனும் தெரிவு செய்தல் வேண்டும். (மொழிப் பாடங்கள் 02இனை அல்லது மொழிப் பாடங்கள் மூன்றினையும் தெரிவு செய்யும் மாணவர்களுக்கு இது ஏற்புடையதாகாது) மாணவரது விருப்பத்தின் பிரகாரம், இத் தொகுதியிலிருந்து இரண்டு பாடங்களையோ அல்லது மூன்று பாடங்களையுமோ தெரிவு செய்ய முடியும்.

5.1.2 கீழே காட்டப்பட்டுள்ள சமயங்களுக்கும் நாகரீகங்களுக்குமான பாடங்களிலிருந்து (5.1.6 ஆ) யாதேனும் சமயமொன்றைத் தெரிவு செய்வதாயின், அதனுடன் தொடர்புடைய நாகரீக பாடத்தை தெரிவு செய்ய முடியாது.

5.1.3 கீழே காட்டப்பட்டுள்ள அழகியற் கல்விப் பாடங்களிலிருந்து (5.1.6 இ) ஒரு பாடத்தை அல்லது இரண்டு பாடங்களைத் தெரிவு செய்ய முடியும்.

5.1.4 கீழே காட்டப்பட்டுள்ள மொழிகள் பாடத் தொகுதியிலிருந்து (5.1.6 ஈ) எந்தவொரு மொழிப் பாடத்தையும் அல்லது பாடங்கள் இரண்டினையும் தெரிவு செய்ய முடியும். ஆனால், மூன்று பாடங்களையும் மொழிப் பாடங்களிலிருந்து தெரிவு செய்வதாயின், அது பின்வரும் விதத்தில் மாத்திரம் அமைதல் வேண்டும்.

- 5.1.6(ஈ) (1) இல் குறிப்பிடப்படும் 03 பாடங்களும்
- 5.1.6 (ஈ) இல் (1) மற்றும் (2) ஆகிய இரண்டு உபதொகுதிகளிலிருந்தும் மாத்திரம் தெரிவுசெய்யப்படும் மூன்று பாடங்கள்

5.1.5 மொழிப் பாடங்கள் இரண்டினைத் தெரிவு செய்யும் ஒரு மாணவன் தனது மூன்றாவது பாடமாக சமூக விஞ்ஞானம்/ பிரயோக சமூகக் கற்கைகள், சமயங்கள் மற்றும் நாகரீகம், அழகியற் கல்வி ஆகிய பாடத் தொகுதிகளிலிருந்து தாம் விரும்பிய ஒரு பாடத்தைத் தெரிவு செய்து கொள்ள முடியும்.

5.1.6 கலைப் பாடத்துறைக்கான பாடத்தொகுதிகள்

(அ) சமூக விஞ்ஞானம்/ பிரயோக சமூக கற்கைப் பாடங்கள்

1. பொருளியல்
2. புவியியல்
3. வரலாறு (இலங்கை வரலாற்றுடன் இந்திய வரலாறு அல்லது ஐரோப்பிய வரலாறு அல்லது நவீன உலக வரலாறு)
4. மனைப் பொருளியல்
5. அரசியல் விஞ்ஞானம்
6. அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்
7. கணக்கீடு அல்லது வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்
8. விவசாய விஞ்ஞானம் அல்லது கணிதம் அல்லது இணைந்த கணிதம்
9. தொழில்பவியல் பாடங்களிலிருந்து ஒரு பாடம் (குடிசார் தொழில் நுட்பவியல் அல்லது பொறிமுறைத் தொழில்நுட்பவியல் அல்லது மின், இலத்திரனியல் மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்பவியல் அல்லது உணவுத் தொழில்நுட்பவியல் அல்லது விவசாயத் தொழில்நுட்பவியல் அல்லது உயிர் வளத் தொழில்நுட்பவியல்)
10. தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும்
11. தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்

(ஆ) சமயங்களும் நாகரீகங்களுக்குமான பாடங்கள்

1. பௌத்த சமயம் அல்லது பௌத்த நாகரீகம்
2. கிறிஸ்தவ சமயம் அல்லது கிறிஸ்தவ நாகரீகம்
3. இந்து சமயம் அல்லது இந்து நாகரீகம்
4. இஸ்லாம் அல்லது இஸ்லாமிய நாகரீகம்
5. கிரேக்க மற்றும் உரோம நாகரீகம்

(இ) அழகியற் கல்விப் பாடங்கள்

1. சித்திரம்
2. நடனம் (தேசிய அல்லது பரதம்)
3. சங்கீதம் (கீழைத்தேய அல்லது கர்நாடக அல்லது மேலைத்தேய)
4. நாடகமும் அரங்கியலும் (சிங்களம் அல்லது தமிழ் அல்லது ஆங்கிலம்)

(ஈ) மொழிப் பாடங்கள்

1. சிங்களம், தமிழ், ஆங்கிலம்
2. அரபு, பாளி, சமஸ்கிருதம்
3. சீனம், மலாய், பிரெஞ்சு, ஜேர்மன், ரஷியன், ஹிந்தி, ஜப்பான்

5.2 வணிகவியல் பாடத்துறை

இப்பாடத்துறையில் கற்பதற்கு எதிர்பார்க்கும் மாணவர்கள் கீழே குறிப்பிடப்படும் பாடங்களுள் குறைந்தது இரண்டு பாடங்களைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.

1. கணக்கீடு
2. வணிகக் கல்வி
3. பொருளியல்

எஞ்சிய பாடத்தை கீழே குறிப்பிடப்படும் பாடங்களிலிருந்து தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.

1. வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்
2. புவியியல்
3. அரசியல் விஞ்ஞானம்
4. வரலாறு (இலங்கையின் வரலாற்றுடன் இந்திய வரலாறு அல்லது ஜரோப்பிய வரலாறு அல்லது நவீன உலக வரலாறு)
5. அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்
6. ஆங்கிலம்
7. ஜேர்மன்
8. பிரெஞ்சு
9. விவசாய விஞ்ஞானம்
10. இணைந்த கணிதம் அல்லது கணிதம்
11. தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்

5.3 உயிரியல் விஞ்ஞானப் பாடத்துறை

இந்தப் பாடத்துறையினைக் கற்பதற்கு எதிர்பார்க்கும் மாணவர்கள் உயிரியல் பாடத்துடன் கீழே குறிப்பிடப்படும் பாடங்களிலிருந்து இரண்டு பாடங்களைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.

1. இரசாயனவியல்
2. பௌதீகவியல்
3. விவசாய விஞ்ஞானம்
4. கணிதம்

5.4 பௌதீக விஞ்ஞான பாடத்துறை

இந்தப் பாடத்துறையில் கற்பதற்கு எதிர்பார்க்கும் மாணவர்கள் கீழே குறிப்பிடப்படும் பாடங்களிலிருந்து மூன்று பாடங்களைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.

1. இணைந்த கணிதம்
2. இரசாயனவியல்
3. பௌதீகவியல்
4. உயர் கணிதம்

5.5 உயிர் முறைமைகள் தொழில்நுட்ப பாடத்துறை

இந்தப் பாடத்துறையில் கற்கும் மாணவர்கள் கீழே குறிப்பிடப்படும் பாடங்களைக் கட்டாயமாகத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.

1. உயிர் முறைமைகள் தொழில்நுட்பவியல்
2. தொழில்நுட்பவியலுக்கான விஞ்ஞானம்

மூன்றாவது பாடத்தை பின்வரும் பாடங்களிலிருந்து தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.

1. பொருளியல்
2. புவியியல்
3. மனைப் பொருளியல்
4. ஆங்கிலம்
5. தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும்
6. தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
7. சித்திரம்
8. வணிகக் கல்வி
9. விவசாய விஞ்ஞானம்
10. கணக்கீடு
11. கணிதம்

5.6 பொறியியல் தொழில்நுட்ப பாடத்துறை

இந்தப் பாடத்துறையில் கற்கும் மாணவர்கள் கீழே குறிப்பிடப்படும் பாடங்களைத் தெரிவு செய்வது கட்டாயமானதாகும்.

1. பொறியியல் தொழில்நுட்பவியல்
2. தொழில்நுட்பவியலுக்கான விஞ்ஞானம்

மூன்றாவது பாடத்தை பின்வரும் பாடங்களிலிருந்து தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| 1. பொருளியல் | 7. சித்திரம் |
| 2. புவியியல் | 8. வணிகக் கல்வி |
| 3. மனைப் பொருளியல் | 9. விவசாய விஞ்ஞானம் |
| 4. ஆங்கிலம் | 10. கணக்கீடு |
| 5. தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும் | 11. கணிதம் |
| 6. தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம் | |

6.0 மேற்குறிப்பிடப்படும் விதத்தில் பாடத்துறைகளின் கீழ் குறிப்பிட்ட பாடச்சேர்மானங்களைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும். ஆனால் குறிப்பிட்ட பாடசாலையில் போதிய எண்ணிக்கையிலான மாணவர்கள் காணப்படும் பட்சத்திலும் நேர சூசியை வழங்குவதற்கும் வசதிகளை ஏற்படுத்துவதற்கும் இயலுமான பாடங்களுக்கு மாத்திரம் தமக்கு விருப்பமான பாடங்களைக் கொண்ட பாடச்சேர்மானத்தைத் தெரிவுசெய்வதற்கான வாய்ப்பினை மாணவர்களுக்கு வழங்க முடியும். ஆயினும், பாடங்களுக்கு இடையில் "அல்லது" எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் அதிலிருந்து ஒரு பாடத்தை மாத்திரம் தெரிவு செய்தல் வேண்டும். இவ்வாறு பாடங்களைத் தெரிவு செய்யும் மாணவர்களுக்குப் பல்கலைக்கழக அனுமதியின்போது தெரிவு செய்ய வேண்டிய பாடநெறிகள் குறித்துப் பரந்த அறிவினைப் பெற்றுக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

7.0 ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பாடத்துறைகளுடன் இணைந்தொழுகாத ஏனைய பாடச்சேர்மானங்களைத் தெரிவு செய்யும் பட்சத்தில், விண்ணப்பதாரிகள் "குறித்த பாடத்துறை ஒன்றில் அடங்காத" என அறிமுகப் படுத்தப்படுவதுடன், பரீட்சைப் பெறுபேறுகளை வெளியிடுகையில் "நாடளாவிய தரம்" (Island Rank) மற்றும் "மாவட்டத் தரம்" (District Rank) வெளியிடப்பட மாட்டாது.

8.0 க.பொ.த. (உயர் தர) த்திற்கான சகல பாடங்களும் சிங்களம் மற்றும் தமிழ் மொழிமூலங்களில் கற்பிக்கப்படுவதுடன், கீழே காட்டப்பட்டுள்ள பாடங்களை ஆங்கில மொழியிலும் கற்பிக்க முடியும்.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. உயிரியல் | 6. கணக்கீடு |
| 2. பௌதீகவியல் | 7. வணிகக் கல்வி |
| 3. இரசாயனவியல் | 8. பொருளியல் |
| 4. இணைந்த கணிதம் | 9. அரசியல் விஞ்ஞானம் |
| 5. விவசாய விஞ்ஞானம் | 10. புவியியல் |

இதற்கு மேலதிகமாக ஆங்கில மொழியில் வேறு பாடங்களைக் கற்பிப்பதற்கு தேவையாயின், மற்றும் இதற்கான வளங்கள் காணப்படுமாயின், கல்வி அமைச்சின் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டதன் பின்னர் கற்பிக்க முடியும்.

9.0 பல்கலைக்கழகப் பட்டப் பாடநெறிகளுக்கான பாடச்சேர்மானங்கள்

9.1 பல்கலைக்கழகங்களினால் நடாத்தப்படும் இளமாணிப் பட்டப் பாடநெறிகளுக்கு அனுமதிப்பதற்காக மாணவர்கள் க.பொ.த. (உயர் தரம்) இல் பயில வேண்டிய பாடச்சேர்மானங்கள் கீழே காட்டப்பட்டுள்ளன. பல்கலைக்கழக இளமாணிப் பட்டப் பாடநெறிக்கு தெரிவு செய்யப்படுவதற்கான அடிப்படைத் தகைமையாக க.பொ.த. (உயர் தரம்)ப் பரீட்சையில் குறிப்பிட்ட பிரதான மூன்று பாடங்களிலும் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டுமென்பதுடன், பொதுப் பரீட்சையில் தேவையான புள்ளி மட்டத்தைப் பெற்றிருத்தலும் கட்டாயமானதாகும். ஆனாலும், பல்கலைக்கழகங்களுக்கு அனுமதிக்கப்படும் அடிப்படை மற்றும் தெரிவுசெய்யப்படக் கூடிய எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப, அடிப்படைத் தகைமைகளைப் பூர்த்தி செய்தவர்கள் மத்தியிலிருந்து தெரிவு செய்யும் நடவடிக்கைகளை பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழு மேற்கொள்ளும்.

9.2 பல்கலைக்கழக இளமாணிப் பட்டப் பாடநெறிகளுக்காக பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழுவினால் விதப்புரை செய்யப்பட்டுள்ள க.பொ.த. (உயர் தரம்) பாடச்சேர்மானங்கள் மாத்திரம் கீழே காட்டப்பட்டுள்ளன. இது தொடர்பில் மேலதிக தகவல்கள் தேவைப்படுமாயின், குறிப்பிட்ட கல்வியாண்டுக்காக பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழுவினால் வெளியிடப்படும் “இலங்கைப் பல்கலைக்கழக இளமாணிப் பட்டப் பாடநெறிகளுக்கான அனுமதி” எனும் கையேட்டினைப் பரிசீலனை செய்தல் வேண்டும்.

(1) கலை (ARTS)

கலைப் பாடத்துறையின் கீழ் வழங்கப்பட்டுள்ள நிபந்தனைகளுக்கு அமைவாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட 03 பாடங்கள்

(2) கலை (ஸ்ரீபாளி வளாகம்) (ARTS – SRIPALI CAMPUS)

கீழே குறிப்பிடப்படும் நிபந்தனைகளுக்கு அமைவாகக் கலைப் பாடத்துறையின் கீழ் தரப்பட்டுள்ள 03 பாடங்கள்

- மொழிப்பாடங்கள் இரண்டிற்கு அதிகமாகத் தோற்றாதிருத்தல் வேண்டும்
- சமயங்களும் நாகரீகங்களும் தொகுதியிலிருந்து ஒரு பாடத்திற்கு அதிகமாகத் தோற்றாதிருத்தல் வேண்டும்
- ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தொழில்நுட்பவியல் பாடங்களுக்குத் தோற்றாதிருத்தல் வேண்டும்
- பின்வரும் பாடங்களில் ஒன்றுக்கு அதிகமாகத் தோற்றாதிருத்தல் வேண்டும்
 - கணக்கியல்
 - வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்
 - பொருளியல்

க.பொ.த. (சாதாரண தரம்)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலத்தில் குறைந்தது சாதாரண சித்தி (S) பெற வேண்டுமென்பதுடன், தகுதிகாண் பரீட்சையிலும் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(3) கலை (சப்ரகமுவ) - (ARTS - SABARAGAMUWA)

கலை, வணிகம் ஆகிய ஏதேனும் பாடத்துறைகளின் கீழ் தெரிவு செய்யப்பட்ட 03 பாடங்கள்

(4) தொடர்பாடல் கற்கைகள் (COMMUNICATION STUDIES)

சிங்களம் அல்லது தமிழ் அல்லது ஆங்கிலப் பாடத்திற்கு குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C) உடன் ஏதேனும் 03 பாடங்கள்
க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கில பாடத்தில் குறைந்தது திறமைச் சித்தியைக் (C) கொண்டிருத்தல் வேண்டும்

(5) சமாதானமும் முரண்பாடு தீர்த்தலும் (PEACE & CONFLICT RESOLUTION)

யாதேனும் மூன்று பாடங்கள்

(6) இஸ்லாமிய கற்கைகள் (ISLAMIC STUDIES)

இஸ்லாம் அல்லது இஸ்லாமிய நாகரீக பாடத்துடன் வேறு ஏதேனும் இரண்டு பாடங்கள்

(7) அரபு மொழி (ARABIC LANGUAGE)

அரபு மொழியுடன் வேறு ஏதேனும் இரண்டு பாடங்கள்

(8) சங்கீதம்/ நடனம்/ சித்திரம் மற்றும் வடிவமைப்பு/ நாடகமும் அரங்கியலும்/ கட்டிடமும் தொழில்நுட்பவியல் கலையும்/ கட்டிடக் கலை (MUSIC/ DANCING/ ART & DESIGN/ DRAMA & THEATRE/ VISUAL & TECHNOLOGICAL ARTS/ VISUAL ARTS)

கற்பதற்கு எதிர்பார்க்கும் பாடநெறி தொடர்பிலான பாடத்துக்கு (சங்கீதம்/ நடனம்/ சித்திரம்/ நாடகமும் அரங்கியலும்) குறைந்தது திறமைச் சித்தியுடன் (C) ஏனைய யாதேனும் இரண்டு பாடங்கள்.

இதற்கு மேலதிகமாக பல்கலைக்கழகத்தினால் நடத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையிலும் சித்தியெய்துதல் வேண்டும்.

(9) முகாமைத்துவம்/முகாமைத்துவம் (பொது) சிறப்பு/சொத்து முகாமைத்துவமும் மதிப்பீடும்/ வணிகவியல் (MANAGEMENT / MANAGEMENT (PUBLIC) SPECIAL/ ESTATE MANAGEMENT & VALUATION / COMMERCE)

மேற்குறிப்பிட்ட பாடநெறிகளுக்காக பின்வரும் பாடச்சேர்மானங்களில் ஒரு பாடச்சேர்மானம்

- (i) வணிகக் கல்வி, பொருளியல் மற்றும் கணக்கீடு அல்லது
- (ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிடப்படும் பாடங்களில் இரண்டு பாடங்களும் பின்வரும் பாடங்களிலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒரு பாடமும்

விவசாய விஞ்ஞானம்	புவியியல்
ஆங்கிலம்	இணைந்த கணிதம் அல்லது கணிதம்
பௌதிகவியல்	வரலாறு
அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்	வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்
ஜேர்மன்	தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
அரசியல் விஞ்ஞானம்	பிரெஞ்சு

(10) முகாமைத்துவக் கற்கைகள் (திருகோணமலை மற்றும் வவுனியா) -
MANAGEMENT STUDIES (TRINCOMALEE & VAVUNIA)

எந்தவொரு பாடத்துறையின் கீழும் ஏதேனும் 03 பாடங்கள்

(11) வியாபாரத் தகவல் முறைமைகள் (சிறப்பு)
BUSINESS INFORMATION SYSTEMS) (SPECIAL)

கணக்கியல் வணிகக் கல்வி பொருளியல்

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட பாடங்களில் குறைந்தது 02 பாடங்களுடன் பின்வரும்
பாடங்களில் ஒரு பாடம்

தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்
இணைந்த கணிதம் அல்லது கணிதம்
வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்
பௌதிகவியல்

(12) மருத்துவம்/ பல் அறுவைச் சிகிச்சை/ விலங்கு மருத்துவ விஞ்ஞானம்
(MEDICINE/ DENTAL SURGERY/ VETERINARY SCIENCE)

பின்வரும் மூன்று பாடங்களும்

உயிரியல் இரசாயனவியல் பௌதிகவியல்

(13) விவசாயத் தொழில்நுட்பமும் முகாமைத்துவமும்
(AGRICULTURAL TECHNOLOGY & MANAGEMENT)

பின்வரும் பாடச்சேர்மானங்களில் ஒரு பாடச் சேர்மானம்

(i) இரசாயனவியல், பௌதிகவியல் மற்றும் உயிரியல்

(ii) இரசாயனவியல், பௌதிகவியல் அல்லது கணிதம், உயிரியல் அல்லது
விவசாய விஞ்ஞானம்

(iii) இரசாயனவியல், உயிரியல், விவசாய விஞ்ஞானம் அல்லது கணிதம்

(14) விவசாயம் (AGRICULTURE)

மேற்குறிப்பிடப்பட்ட விவசாயத் தொழில்நுட்பமும் முகாமைத்துவமும் பாடநெறிக்கான
பாடச்சேர்மானங்கள் (இலக்கம் 13ஐப் பார்க்கவும்)

(15) உணவு விஞ்ஞானமும் போசாக்கும் (FOOD SCIENCE & NUTRITION)

மேற்குறிப்பிடப்பட்ட விவசாயத் தொழில்நுட்பமும் முகாமைத்துவமும்
பாடநெறிக்கான பாடச்சேர்மானம் (இலக்கம் 13ஐப் பார்க்கவும்)

(16) உணவு விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும்
(FOOD SCIENCE & TECHNOLOGY)

இரசாயனவியல், பௌதிகவியல் மற்றும் உயிரியல் ஆகிய மூன்று பாடங்களும்.

(17) ஆயுர்வேதம்/ யுனானி/ சித்த மருத்துவம் (AYURVEDA/ UNANI/ SIDDDHA)

உயிரியல், இரசாயனவியல் மற்றும் பௌதிகவியல் ஆகிய மூன்று பாடங்களும்

(18) உயிரியல் விஞ்ஞானம் (BIOLOGICAL SCIENCE)

உயிரியல், இரசாயனவியல் மற்றும் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடம்.

விவசாய விஞ்ஞானம் கணிதம் அல்லது இணைந்த கணிதம்
உயர் கணிதம் பௌதிகவியல்

**(19) பிரயோக விஞ்ஞானங்கள் (உயிரியல் விஞ்ஞானம்)
(APPLIED SCIENCE – BIOLOGICAL SCIENCE)**

மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள உயிரியல் விஞ்ஞான பாடநெறிக்காகத் தரப்பட்டுள்ள சேர்மானம் (இலக்கம் 18ஐப் பார்க்கவும்)

(20) சுகாதார விருத்தி (HEALTH PROMOTION)

மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள உயிரியல் விஞ்ஞான பாடநெறிக்காகத் தரப்பட்டுள்ள பாடச் சேர்மானம் (இலக்கம் 18ஐப் பார்க்கவும்)

(21) தாதியியல் (NURSING)

உயிரியல், இரசாயனவியல் மற்றும் பௌதிகவியல் ஆகிய மூன்று பாடங்களும்

க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் குறைந்தது சாதாரண சித்தியைப் (S) பெற்றிருத்தல்

(22) மருந்தகவியல் (PHARMACY)

இரசாயனவியலில் குறைந்தது திறமைச் சித்தியுடன் (C) பௌதிகவியல் மற்றும் உயிரியல் ஆகிய மூன்று பாடங்களும்

க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில், குறைந்தது சாதாரண சித்தியைப் (S) பெற்றிருத்தல்

**(23) மருத்துவ ஆய்வுகூட விஞ்ஞானங்கள்
(MEDICAL LABORATORY SCIENCES)**

பௌதிகவியல், இரசாயனவியல் மற்றும் உயிரியல் ஆகிய மூன்று பாடங்களும்

க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில், குறைந்தது சாதாரண சித்தியைப் (S) பெற்றிருத்தல்

(24) ஊடுகதிர்ப்படவியல் (RADIOGRAPHY)

பௌதிகவியல், இரசாயனவியல் மற்றும் உயிரியல் ஆகிய மூன்று பாடங்களும்

க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில், குறைந்தது சாதாரண சித்தியைப் (S) பெற்றிருத்தல்

(25) இயன் மருத்துவம் (PHYSIOTHERAPY)

பௌதிகவியல் மற்றும் இரசாயனவியலுடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடம்

உயிரியல் இணைந்த கணிதம் உயர் கணிதம் கணிதம்

க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில், குறைந்தது சாதாரண சித்தியைப் (S) பெற்றிருத்தல்.

**(26) மூலக்கூற்று உயிரியலும் உயிரிரசாயனவியலும்
(MOLECULAR BIOLOGY & BIOCHEMISTRY)**

பௌதிகவியல், இரசாயனவியல் மற்றும் உயிரியல் ஆகிய மூன்று பாடங்களும்

**(27) மீன்பிடித்தலும் கடல்சார் விஞ்ஞானங்களும்
(FISHERIES & MARINE SCIENCES)**

மூலக்கூற்று உயிரியலும் உயிரிரசாயனவியலும் பாடநெறிக்கான பாடச்சேர்மானம் (இலக்கம் 26ஐப் பார்க்கவும்)

**(28) சூழல் பேணலும் முகாமைத்துவமும்
(ENVIRONMENTAL CONSERVATION & MANAGEMENT)**

உயிரியல் மற்றும் இரசாயனவியலுடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடம்

பௌதிகவியல் இணைந்த கணிதம்
விவசாய விஞ்ஞானம் கணிதம்

(29) விலங்கு விஞ்ஞானமும் மீன்பிடித்தலும் (ANIMAL SCIENCE & FISHERIES)

பின்வரும் பாடச்சேர்மானங்களில் ஒரு பாடச்சேர்மானம்

- (i) இரசாயனவியல், உயிரியல் மற்றும் பௌதிகவியல்
- (ii) இரசாயனவியல், உயிரியல் மற்றும் விவசாய விஞ்ஞானம்

**(30) உணவு உற்பத்தியும் தொழில்நுட்ப முகாமைத்துவமும்
(FOOD PRODUCTION & TECHNOLOGY MANAGEMENT)**

விவசாயத் தொழில்நுட்பமும் முகாமைத்துவமும் பாடநெறிக்கான பாடச்சேர்மானம் (இலக்கம் 13ஐப் பார்க்கவும்)

(31) பொறியியல் (ENGINEERING)

பின்வரும் மூன்று பாடங்களும்-

இரசாயனவியல் இணைந்த கணிதம் பௌதிகவியல்

**(32) பொறியியல் (EM) - நில வளங்கள் பொறியியல்
(ENGINEERING) (EM) - (EARTH RESOURCES ENGINEERING)**

பொறியியல் பாடநெறிக்கான பாடச்சேர்க்கை (இலக்கம் 31ஐப் பார்க்கவும்)

**(33) பொறியியல் (TM) - புடைவை மற்றும் துணி தொழில்நுட்பம்
(ENGINEERING) (TM) - (TEXTILE & CLOTHING TECHNOLOGY)**

பொறியியல் பாடநெறிக்கான பாடச்சேர்மானம் (இலக்கம் 31ஐப் பார்க்கவும்)

(34) பௌதிக விஞ்ஞானம் (PHYSICAL SCIENCE)

இணைந்த கணிதம் அல்லது உயர் கணிதம் மற்றும் இரசாயனவியல் அல்லது பௌதிகவியலை உள்ளடக்கியதாக பின்வரும் பாடங்களில் மூன்று பாடங்கள்

விவசாய விஞ்ஞானம்	இணைந்த கணிதம்	உயிரியல்
உயர் கணிதம்	இரசாயனவியல்	பௌதிகவியல்

(35) கணினி விஞ்ஞானம் (COMPUTER SCIENCE)

இணைந்த கணிதம் அல்லது பௌதிகவியல் அல்லது உயர் கணிதம் ஆகிய பாடங்களில் ஒன்றுக்கு குறைந்தபட்சம் திறமைச் சித்தியுடன் (C) பின்வரும் பாடங்களில் மூன்று பாடங்கள்

இணைந்த கணிதம் அல்லது கணிதம் உயர் கணிதம் இரசாயனவியல் தகவலும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பமும் பௌதிகவியல்

**(36) தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
(INFORMATION & COMMUNICATION TECHNOLOGY)**

பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடத்தில் திறமைச் சித்தியுடன் (C) ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

உயர் கணிதம்	உயிரியல்
கணிதம் அல்லது இணைந்த கணிதம்	பௌதிகவியல்
கணக்கீடு	இரசாயனவியல்
வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்	தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
வணிகக் கல்வி	குடிசார் தொழில்நுட்பவியல்
புவியியல்	பொறிமுறை தொழில்நுட்பவியல்

பொருளியல்
இலத்திரனியல் மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்பவியல்
அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்
சங்கீதம் (கீழைத்தேய/ கர்நாடக/ மேலைத்தேய)
சமஸ்கிருதம்

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் கணிதம் மற்றும் ஆங்கில பாடங்களுக்கு ஆகக் குறைந்தது திறமைச் சித்தியைக் (C) கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

**(37) பிரயோக விஞ்ஞானங்கள் (பௌதிக விஞ்ஞானம்)
(APPLIED SCIENCES/ PHYSICAL SCIENCE)**

இணைந்த கணிதம் அல்லது உயர் கணிதம் மற்றும் இரசாயனவியல் அல்லது பெளதிகவியல் பாடங்களுடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடம்

விவசாய விஞ்ஞானம்	இணைந்த கணிதம்
உயர் கணிதம்	தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
உயிரியல்	பௌதிகவியல்
இரசாயனவியல்	

**(38) போக்குவரத்தும் தேவைகள் விநியோக ஒழுங்கமைப்பு முகாமைத்துவமும்
(TRANSPORT & LOGISTICS MANAGEMENT)**

பௌதிகவியல், இரசாயனவியல் மற்றும் இணைந்த கணிதம் ஆகிய மூன்று பாடங்களும்

**(39) கைத்தொழில் புள்ளிவிபரவியலும் கணிதவியல் நிதியும்
(INDUSTRIAL STATISTICS & MATHEMATICAL FINANCE)**

இணைந்த கணிதத்துடன் பின்வரும் பாடங்களில் இரண்டு பாடங்கள்

உயர் கணிதம்	பௌதிகவியல்	இரசாயனவியல்
-------------	------------	-------------

**40) புள்ளிவிபரவியலும் செயற்பாட்டு ஆராய்ச்சியும்
(STATISTICS & OPERATIONS RESEARCH)**

இணைந்த கணிதத்துடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஏதேனும் இரண்டு பாடங்கள்

உயிரியல்	பௌதிகவியல்
உயர் கணிதம்	இரசாயனவியல்
விவசாய விஞ்ஞானம்	கணிதம்
தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்	

**(41) கணக்கிடலும் தகவல் முறைமைகளும்
(COMPUTING & INFORMATION SYSTEMS)**

இணைந்த கணிதம், பெளதிகவியல், உயர் கணிதம் ஆகிய பாடங்களில் ஒன்றில் குறைந்தது திறமைச் சித்தியும் (C) பின்வரும் பாடங்களுள் இரண்டு பாடங்களும்

இணைந்த கணிதம்	உயர் கணிதம்
பௌதிகவியல்	தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
இரசாயனவியல்	

க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் குறைந்தது திறமைச் சித்தியைப் (C) பெற்றிருத்தல்

(42) தகவல் தொழில்நுட்பம் (INFORMATION TECHNOLOGY- IT)

பின்வரும் பாடங்களில் குறைந்தது ஒரு பாடத்துக்கு திறமைச் சித்தியும் (C) வேறு ஏதேனும் இரண்டு பாடங்களும்

உயர் கணிதம் கணிதம் இணைந்த கணிதம் பௌதிகவியல்

(43) முகாமைத்துவம் மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்பம் (MANAGEMENT & INFORMATION TECHNOLOGY – MIT)

உயர் கணிதம், இணைந்த கணிதம், கணிதம் மற்றும் பௌதிகவியல் ஆகிய பாடங்களில் ஒரு பாடத்துக்கான திறமைச் சித்தியுடன் (C)

(i) உயிரியல் விஞ்ஞானப் பாடத்துறையிலிருந்து அல்லது பௌதிக விஞ்ஞானப் பாடத்துறையிலிருந்து மூன்று பாடங்களில் சித்திபெற்றிருத்தல்.

அல்லது

(ii) உயிரியல் பாடத்துறையிலிருந்து அல்லது பௌதிக விஞ்ஞானப் பாடத்துறையிலிருந்து இரண்டு பாடங்களிலும் தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம் பாடத்திலும் சித்தியடைந்திருத்தல்.

இதற்கு மேலதிகமாக பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையிலும் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும்.

(44) கணிய அளவையியல் (QUANTITY SURVEYING)

இணைந்த கணிதம், உயர் கணிதம் ஆகிய பாடங்களில் குறைந்தது ஒரு பாடத்திலும் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடத்தில் அல்லது இரண்டு பாடங்களில் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும்.

கணக்கீடு	பொருளியல்	பௌதிகவியல்
வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்	வணிகக் கல்வி	இரசாயனவியல்
தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்		

இதற்கு மேலதிகமாக க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கில மற்றும் கணித பாடங்களில் குறைந்தது திறமைச் சித்தியைப் (C) பெற்றிருத்தல் வேண்டுமென்பதுடன் விஞ்ஞான பாடத்தில் குறைந்தது சாதாரண சித்தியையும் (S) பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

(45) அளவையியல் விஞ்ஞானம் (SURVEYING SCIENCE)

பௌதிகவியல், இணைந்த கணிதம் உடன் வேறு ஏதேனும் ஒரு பாடம்

(46) பட்டினமும் நாடும் திட்டமிடல் (TOWN & COUNTRY PLANNING)

(i) பின்வரும் பாடங்களில் குறைந்தது இரண்டு பாடங்கள்

கணக்கீடு	இரசாயனவியல்
உயர் கணிதம்	விவசாய விஞ்ஞானம்
இணைந்த கணிதம்	அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்
உயிரியல்	பொருளியல்
அரசியல் விஞ்ஞானம்	வணிகக் கல்வி
கணிதம்	பௌதிகவியல்
வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்	புவியியல்
தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்	

(ii) முன்றாவது பாடம் பின்வரும் பாடங்களுள் ஒன்றாக அமைதல் வேண்டும்.

அரபு	கிறிஸ்தவ நாகரீகம்
மலாய்	பௌத்த சமயம்
மனைப் பொருளியல்	பாளி
பௌத்த நாகரீகம்	ஹிந்தி
ரஷ்யன்	கிறிஸ்தவ சமயம்
இந்து சமயம்	சமஸ்கிருதம்
சீனம்	இந்து நாகரீகம்
சிங்களம்	ஆங்கிலம்
வரலாறு	தமிழ்
பிரெஞ்சு	இஸ்லாம்
கிரேக்க மற்றும் உரோம நாகரீகம்	ஜேர்மன்
இஸ்லாமிய நாகரீகம்	ஜப்பான்
சித்திரம்	

இதற்கு மேலதிகமாக, க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலம் மற்றும் கணிதம் ஆகிய பாடங்களில் குறைந்தது திறமைச் சித்தியைப் (C) பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

மேற்குறிப்பிட்ட பாடநெறிக்குத் தகைமை பெறும் பொருட்டு விண்ணப்பதாரிகள் 2017/2018 கல்வியாண்டு முதல் மேலே (i) தொகுதியின் கீழ் உள்ள பாடங்களிலிருந்து மூன்று பாடங்களில் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும்.

அவ்வாறே, விண்ணப்பதாரிகள் 2017/2018 கல்வியாண்டு முதல் க.பொ.த (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கில பாடத்தில் குறைந்தது (B) சித்தியையும் கணித பாடத்தில் திறமைச் சித்தியையும் (C) பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

(47) கட்டடக் கலை (ARCHITECTURE)

(i) பின்வரும் பாடங்களிலிருந்து குறைந்தது ஒரு பாடம்

சித்திரம்	புவியியல்	உயிரியல்
உயர் கணிதம்	இரசாயனவியல்	பௌதிகவியல்
இணைந்த கணிதம்		

மற்றும்

(ii) பின்வரும் பாடங்களில் மேலும் ஒரு பாடம் அல்லது இரண்டு பாடங்கள்

கணக்கீடு	ஹிந்தி	அரபு
இந்து நாகரீகம்	பௌத்த நாகரீகம்	வரலாறு
வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்	மனைப் பொருளியல்	வணிகக்கல்வி
இஸ்லாமிய நாகரீகம்	சீனம்	ஜப்பான்
கிறிஸ்தவ நாகரீகம்		
அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்		பொருளியல்
அரசியல் விஞ்ஞானம்	கணிதம்	பாளி
ஆங்கிலம்	சமஸ்கிருதம்	பிரெஞ்சு
சிங்களம்	தகவல், தொடர்பாடல்	தொழில்நுட்பம்
ஜெர்மன்	கிரேக்க மற்றும் உரோம நாகரீகம்	
விவசாய விஞ்ஞானம்	தமிழ்	
தொடர்பாடலும் ஊடகக்கற்கையும்		

இவற்றுக்கு மேலதிகமாக, பின்வரும் தேவைப்பாடுகளையும் பூர்த்தி செய்தல் வேண்டும்.

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்துக்கு குறைந்தது சாதாரண சித்தி (S).

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் கணித பாடத்துக்கு குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C).

அல்லது

க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சையில் கணித பாடத்துக்கு குறைந்தது சாதாரண சித்தி (S) பெறுதல் வேண்டும்.

இவற்றுக்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையிலும் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(48) வடிவமைப்பு (DESIGN)

யாதேனும் மூன்று பாடங்கள்

இவற்றுக்கு மேலதிகமாக, பின்வரும் தேவைப்பாடுகளையும் பூர்த்தி செய்தல் வேண்டும்.

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கில பாடத்துக்கு குறைந்தது சாதாரண சித்தி (S).

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் கணித பாடத்துக்கு குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C).

அல்லது

க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சையில் கணித பாடத்துக்கு குறைந்தது சாதாரண சித்தி (S).

மேலும், 2017/2018 கல்வியாண்டு முதல் இந்த கற்கைநெறிக்கு தகைமை பெறும் பொருட்டு விண்ணப்பதாரிகள் க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கில பாடத்தில் சாதாரண சித்தியையும் (S) கணிதம் மற்றும் விஞ்ஞானம் ஆகிய பாடங்களில் திறமைச் சித்தியையும் (C) பெறுதல் வேண்டும்.

இவற்றுக்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையிலும் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

**(49) நவநாகரீக வடிவமைப்பும் உற்பத்தி அபிவிருத்தியும்
(FASHION DESIGN & PRODUCT DEVELOPMENT)**

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் கணிதம், ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம் ஆகிய பாடங்களுக்கு குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C) பெறுதல் வேண்டும்.

இவற்றுக்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையிலும் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(50) சட்டம் (LAW)

(i) பின்வரும் பாடங்களிலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட மூன்று பாடங்கள்.

புவியியல்	அரசியல் விஞ்ஞானம்
விவசாய விஞ்ஞானம்	வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்
உயிரியல்	உயர் கணிதம்
தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும்	வரலாறு
வணிகக் கல்வி	அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்
இரசாயனவியல்	பொருளியல்
கணிதம் அல்லது இணைந்த கணிதம்	கணக்கீடு
பௌதிகவியல்	தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்

அல்லது

மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் ஒன்று அல்லது இரண்டுடன் பின்வரும் பாடங்களில் எஞ்சிய பாடம் அல்லது பாடங்கள்.

பௌத்த சமயம் அல்லது பௌத்த நாகரீகம்	ஆங்கிலம்
இந்து சமயம் அல்லது இந்து நாகரீம்	பிரெஞ்சு
கிறிஸ்தவ சமயம் அல்லது கிறிஸ்தவ நாகரீகம்	சிங்களம்
இஸ்லாம் அல்லது இஸ்லாமிய நாகரீகம்	ஜேர்மன்
ஐப்பான்	தமிழ்
சீனம்	அரபு
பாளி	
கிரேக்க மற்றும் உரோம நாகரீகம்	

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கில பாடத்துக்கு குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C).

அல்லது

க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கில பாடத்துக்கு குறைந்தது சாதாரண சித்தி (S).

(51) வசதிகள் முகாமைத்துவம் (FACILITIES MANAGEMENT)

இணைந்த கணிதம் அல்லது கணக்கீட்டுப் பாடத்துடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஏதேனும் இரண்டு பாடங்கள்

வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்	பௌதிகவியல்
வணிகக் கல்வி	உயர் கணிதம்
இரசாயனவியல்	பொருளியல்
தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்	

இவற்றுக்கு மேலதிகமாக க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலம் மற்றும் கணித பாடங்களில் குறைந்தது திறமைச் சித்தியும் (C) விஞ்ஞான பாடத்துக்கு குறைந்தது சாதாரண சித்தியும் (S) பெறுதல் வேண்டும்.

(52) கணக்கிடலும் முகாமைத்துவமும் (COMPUTATION & MANAGEMENT)

பொருளியல் அல்லது இணைந்த கணிதம் உள்ளிட்ட ஏதாவது மூன்று பாடங்கள்

இவற்றுக்கு மேலதிகமாக, க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் கணித பாடத்துக்கு குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C) பெறுதல் வேண்டும்.

**(53) முகாமைத்துவமும் தகவல் தொழில்நுட்பமும் (தென் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)
MANAGEMENT & INFORMATION TECHNOLOGY
(SOUTHEASTERN UNIVERSITY)**

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

(54) விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும் (SCIENCE & TECHNOLOGY)

உயிரியல் விஞ்ஞானம் மற்றும் பௌதிக விஞ்ஞான பாடநெறிகளுக்குத் தேவையான தகைமைகள் ஏற்படையதாகும். (இலக்கம் 18 மற்றும் 34ஐப் பார்க்கவும்)

**(55) கணினி விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும்
(COMPUTER SCIENCE & TECHNOLOGY)**

இந்தப் பாடநெறிக்கும் உயிரியல், பௌதிக விஞ்ஞானம் மற்றும் பிரயோக விஞ்ஞானங்கள் (பௌதிக விஞ்ஞானம்) பாடநெறிகளுக்குத் தேவையான மூன்று பாடங்கள் (இலக்கம் 18, 34 மற்றும் 37ஐப் பார்க்கவும்)

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

**(56) தொழில்முயற்சியும் முகாமைத்துவமும்
(ENTREPRENEURSHIP & MANAGEMENT)**

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(57) விலங்கு விஞ்ஞானம் (ANIMAL SCIENCE)

உயிரியல் விஞ்ஞானம் பாடநெறிக்கான தகைமைகள் ஏற்படையதாகும். (இலக்கம் 18ஐப் பார்க்கவும்)

(58) ஏற்றுமதி விவசாயம் (EXPORT AGRICULTURE)

உயிரியல் விஞ்ஞானம் பாடநெறிக்கான தகைமைகள் ஏற்புடையதாகும். (இலக்கம் 18ஐப் பார்க்கவும்)

(59) தேயிலைத் தொழில்நுட்பமும் பெணுமதி சேர்ப்பும் (TEA TECHNOLOGY & VALUE ADDITION)

பின்வரும் பாடச் சேர்மானங்களில் ஒரு பாடச்சேர்மானம்

- (i) உயிரியல், இரசாயனவியல், பௌதிகவியல் அல்லது விவசாய விஞ்ஞானம்
- (ii) இணைந்த கணிதம், இரசாயனவியல், பௌதிகவியல்

(60) கைத்தொழில் தகவல் தொழில்நுட்பம் (INDUSTRIAL INFORMATION TECHNOLOGY)

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(61) கனிப்பொருள் வளங்களும் தொழில்நுட்பமும் (MINERAL RESOURCES & TECHNOLOGY)

பின்வரும் பாடச்சேர்மானங்களில் ஒன்று

- (i) உயிரியல், இரசாயனவியல், பௌதிகவியல்
- (ii) இணைந்த கணிதம், இரசாயனவியல், பௌதிகவியல்

(62) நீர்வாழ் வளங்கள் தொழில்நுட்பம் (AQUATIC RESOURCES TECHNOLOGY)

உயிரியல் விஞ்ஞானப் பாடநெறிக்கான பாடச்சேர்மானங்கள் ஏற்புடையதாகும். (இலக்கம் 18ஐப் பார்க்கவும்)

(63) பனை இனத்தாவரம் மற்றும் இறப்பர் பால் தொழில்நுட்பமும் பெறுமதி சேர்ப்பும் (PALM & LATEX TECHNOLOGY & VALUE ADDITION)

பின்வரும் ஒரு பாடச்சேர்மானத்திலிருந்து மூன்று பாடங்கள்

- (i) உயிரியல், இரசாயனவியல், பௌதிகவியல் அல்லது விவசாய விஞ்ஞானம்
- (ii) இணைந்த கணிதம், இரசாயனவியல் மற்றும் பௌதிகவியல்

(64) விருந்தோம்பல், சுற்றுலா மற்றும் நிகழ்ச்சிகள் முகாமைத்துவம் (HOSPITALITY TOURISUM & EVENTS MANAGEMENT)

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(65) உடற் கல்வி (PHYSICAL EDUCATION)

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(66) விளையாட்டு விஞ்ஞானமும் முகாமைத்துவமும் (SPORTS SCIENCE & MANAGEMENT)

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(67) பேச்சும் செவிமடுத்தல் விஞ்ஞானமும் (SPEECH & HEARING THERAPHY)

உயிரியல்விஞ்ஞானம் அல்லது பௌதிகவிஞ்ஞானம் அல்லது கலைப் பாடத்துறையின் கீழான ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

(68) விவசாய வள முகாமைத்துவமும் தொழில்நுட்பமும் (AGRICULTURAL RESOURCE MANAGEMENT & TECHNOLOGY)

விவசாயத் தொழில்நுட்பமும் முகாமைத்துவமும் பாடநெறிக்கான பாடச் சேர்மானம் (இலக்கம் 13ஐப் பார்க்கவும்)

(69) விவசாய வியாபார முகாமைத்துவம் (AGRI BUSINESS MANAGEMENT)

உயிரியல் மற்றும் இரசாயனவியல் ஆகியவற்றுடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடம்

பௌதிகவியல் விவசாய விஞ்ஞானம்

உணவுத் தொழில்நுட்பவியல் அல்லது உயிர்வளத் தொழில்நுட்பவியல் அல்லது விவசாயத் தொழில்நுட்பவியல்

(70) பசுமைத் தொழில்நுட்பம் (GREEN TECHNOLOGY)

உயிரியல், மற்றும் இரசாயனவியல் ஆகியவற்றுடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடம்

பௌதிகவியல் விவசாய விஞ்ஞானம்

உணவுத் தொழில்நுட்பவியல் அல்லது உயிர்வளத் தொழில்நுட்பவியல் அல்லது விவசாயத் தொழில்நுட்பவியல்

க.பொ.த (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்துக்கு குறைந்தது திறமைச் சீத்தி (C) பெறுதல் வேண்டும்.

(71) நிலத்தோற்றக் கட்டடக்கலை (LANDSCAPE ARCHITECTURE)

(i) பின்வரும் பாடங்களில் குறைந்தது ஒரு பாடம்

சித்திரம்	புவியியல்	உயிரியல்
உயர் கணிதம்	இரசாயனவியல்	பௌதிகவியல்
இணைந்த கணிதம்	விவசாய விஞ்ஞானம்	

(ii) பின்வரும் பாடங்களில் மேலும் ஒன்று அல்லது இரண்டு பாடங்கள்

கணக்கீடு	ஹிந்தி
அரபு	பௌத்த நாகரீகம்
வரலாறு	ஆங்கிலம்
வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்	மனைப் பொருளியல்
ஐப்பான்	இஸ்லாமிய நாகரீகம்
பொருளியல்	சீனம்
கிரேக்க மற்றும் உரோம நாகரீகம்	
அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்	
பாளி	அரசியல் விஞ்ஞானம்
கணிதம்	பிரெஞ்சு
இந்து நாகரீகம்	சமஸ்கிருதம்
தமிழ்	சிங்களம்
கிறிஸ்தவ நாகரீகம்	ஜேர்மன்
தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும்	வணிகக் கல்வி
தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்	

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கில பாடத்துக்கு குறைந்தது சாதாரண சித்தி (S).

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் கணித பாடத்தில் குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C) ஐ அல்லது க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சையில் கணித பாடத்துக்கு குறைந்தது சாதாரண சித்தி(S).

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(72) தகவல் தொழில்நுட்பமும் முகாமைத்துவமும்
(INFORMATION TECHNOLOGY & MANAGEMENT)

பின்வரும் பாடங்களில் குறைந்தது ஒரு பாடத்தில் திறமைச் சித்தியுடன் (C) ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

உயர் கணிதம்	வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்
இணைந்த கணிதம்	பொருளியல்
புவியியல்	பௌதிகவியல்
கணிதம்	அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்
கணக்கீடு	

க.பொ.த (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலம் மற்றும் கணித பாடங்களில் குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C).

(73) சுற்றுலாவும் விருந்தோம்பல் முகாமைத்துவமும்
(TOURISM & HOSPITALITY MANAGEMENT)

பின்வரும் பாடச்சேர்மானத்திலிருந்து ஒரு பாடச்சேர்மானம்

(i) வணிகவியல், உயிரியல் விஞ்ஞானம் மற்றும் பௌதீக விஞ்ஞானம்
பாடத்துறைகளின் கீழ் அனுமதிக்கப்பட்ட மூன்று பாடங்கள்

(ii) பின்வரும் பாடங்களிலிருந்து குறைந்தது ஒரு பாடம்

பொருளியல், புவியியல், வியாபாரப் புள்ளிவிபரவியல் மற்றும்
கலைப் பாடத்துறையின் கீழ் ஏனைய இரண்டு பாடங்கள்

(74) தகவல் முறைமைகள் (INFORMATION SYSTEMS)

பின்வரும் பாடங்களில் குறைந்தது இரண்டு பாடங்களுக்கு திறமைச் சித்தி (C)
சகிதம் ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

உயர் கணிதம்

பௌதிகவியல்

கணக்கீடு

பொருளியல்

உயிரியல்

அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்

குடிசார் தொழில்நுட்பவியல்

மின், இலத்திரனியல் மற்றும் தகவல்தொழில்நுட்பவியல்

தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்

கணிதம் அல்லது இணைந்த கணிதம்

இரசாயனவியல்

வியாபாரப் புள்ளிவிபரவியல்

வணிகக் கல்வி

அரசியல் விஞ்ஞானம்

புவியியல்

பொறிமுறைத் தொழில்நுட்பவியல்

க.பொ.த (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலம் மற்றும் கணித பாடங்களில்
குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C) பெறுதல் வேண்டும்.

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண்
பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(75) மென்பொருள் பொறியியல் (SOFTWARE ENGINEERING)

இணைந்த கணிதம், பௌதிகவியல் ஆகிய பாடங்களுடன் பின்வரும் பாடங்களில்
ஒன்று

இரசாயனவியல் உயர் கணிதம்

தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்

(76) மொழிபெயர்ப்புக் கற்கைகள் (TRANSLATION STUDIES)

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண்
பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(77) திரைப்படம், தொலைக்காட்சி கற்கைகள்
(CINEMA & TELEVISION STUDIES)

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(78) செயற்திட்ட முகாமைத்துவம் (PROJECT MANAGEMENT)

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

(79) பொறியியல் தொழில்நுட்பம் (ENGINEERING TECHNOLOGY)

பொறியியல் தொழில்நுட்பவியல், தொழில்நுட்பவியலுக்கான விஞ்ஞானம் ஆகிய இரண்டு பாடங்களுடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடம்

பொருளியல்	புவியியல்
மனைப் பொருளியல்	ஆங்கிலம்
தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும்	தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
சித்திரம்	வணிகக் கல்வி
விவசாய விஞ்ஞானம்	கணக்கீடு
கணிதம்	

(80) உயிர் முறைமைகள் தொழில்நுட்பவியல் (BIOSYSTEMS TECHNOLOGY)

உயிர் முறைமைகள் தொழில்நுட்பவியல், தொழில்நுட்பவியலுக்கான விஞ்ஞானம் ஆகியவற்றுடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடம்

பொருளியல்	புவியியல்
மனைப் பொருளியல்	ஆங்கிலம்
தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும்	தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
சித்திரம்	வணிகக் கல்வி
விவசாய விஞ்ஞானம்	கணக்கீடு
கணிதம்	

(81) தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்

(INFORMATION COMMUNICATION TECHNOLOGY)

தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பப் பாடத்துடன் தொழில்நுட்பவியலுக்கான விஞ்ஞானம் மற்றும் பொறியியல் தொழில்நுட்பவியல் அல்லது உயிர் முறைமைகள் தொழில்நுட்பவியல் ஆகிய பாடங்கள்

(82) ஆங்கிலத்தை இரண்டாவது மொழியாகக் கற்பிப்பதற்கான கற்கைப் பாடநெறி
(TEACHING ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE) (TESL)

ஆங்கிலப் பாடம் உள்ளிட்ட வேறு ஏதேனும் இரண்டு பாடங்கள்

பிரதிகள் :-

1. தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் தலைவர்
2. தேசிய கல்வி நிறுவனத்தின் பணிப்பாளர் நாயகம்
3. பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழுவின் தலைவர்
4. கணக்காய்வாளர் தலைமை அலுவலர்
5. பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகம்
6. கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம்
7. கல்வி அமைச்சின் பதவிநிலை உத்தியோகத்தர்கள்
8. அரசு மற்றும் அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற தனியார் பாடசாலைகளின் அதிபர்கள்

இணைப்பு 02

දුරකථන/தொலைபேசி இல/Telephone Nos.

අමාත්‍යාණුමා
அமைச்சர்
Minister } 2784832
2784807
2785617

ලේකම්
செயலாளர்
Secretary } 2784812

කාර්යාලය
அலுவலகம்
Office } 2785141-50
Fax: 2784846

ඊ මේල්/- மெயில்/E-mail : isurupaya@moe.gov.lk
எமது இல.

මගේ අංකය
உமது இல.
Your No. }



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி-அமைச்சு
Ministry of Education

'ஔரூபய' ச்ரீ சய வர்ணபுர, கைர் பரே,
வந்நரபுரே.
'இசுரூபாயா' ஸ்ரீ ஜயவந்நரபுரகோட்டை
பத்தரமுல்ல
"Isurupaya", SriJayawardhanapura Kotte
Battaramulla.
பாசல் கட்டுது இலாப

මගේ අංකය
My No. } ED/01/12/12/05/08

දිනය
திகதி
Date } 2017.06.01

சுற்றுநிருப இலக்கம் : 23/2017

மாகாணப் பிரதான செயலாளர்கள்,
மாகாணக் கல்விச் செயலாளர்கள்,
மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்,
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்,
கோட்டத்திற்குப் பொறுப்பான பிரதி/ உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்,
அதிபர்கள், பிரிவேனாக்கள் மற்றும் அரச அங்கீகாரம் பெற்ற தனியார்
பாடசாலைகளின் அதிபர்கள்.

பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீட்டு வேலைத்திட்டம் 06 -13 ஆம் தாங்களுக்கு 2017 ஆம் ஆண்டும் அதன் பின்னரும் நடைமுறைப்படுத்தல்.

கல்வி மறுசீரமைப்பு மற்றும் காலத்திற்கு ஏற்ற போக்குக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினைத்திறன் மிக்கதாக கற்றல் மற்றும் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை வலுப்படுத்துவதனை இலக்காகக் கொண்டு பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீட்டு வேலைத்திட்டம் 2017 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் புதிய வடிவமைப்பில் பாடசாலைகளில் நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு எதிர்பார்க்கப் படுகின்றது.

இந்த வேலைத்திட்டத்தை திட்டமில், ஒழுங்கமைத்தல் மற்றும் செயற்படுத்தல் போன்றன பாடசாலையினால் மேற்கொள்ளப்படுவதோடு முன்னெடுப்பும் மேற்பார்வையும் கல்வி அமைச்சின் தலைமையிலும், தேசிய கல்வி நிறுவகம், இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் மற்றும் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களங்களால் மேற்கொள்ளப்படும்.

02. அதன்படி 06 – 13 ஆம் தரங்களில் பாடசாலையினை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீட்டு வேலைத்திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவது தொடர்பாக கல்வி அமைச்சு, தேசிய கல்வி நிறுவகம் மற்றும் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களத்தால் காலத்திற்குக் காலம் இதுவரை விநியோகித்துள்ள அனைத்து சுற்றறிக்கைகளையும் மேவி 2017.06.01 தொடக்கம் பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீட்டு வேலைத்திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவது தொடர்பாக இந்தச் சுற்றறிக்கையின் விதிமுறைகள் வலுவில் இருக்கும். அதன்படி 2017ம் ஆண்டு நடைபெறும் க.பொ.த. (உ/த) பரீட்சை மற்றும் க.பொ. (சா/த) பரீட்சையிலும் இந்த புதிய சுற்றறிக்கையில் குறிப்பிட்ட ஆலோசனைகளுக்கு அமைய நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும்.

03. பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீட்டு தொடர்பாக இத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள ஆலோசனைப் பத்திரத்திற்கு மேலதிகமாக 06 – 09 ஆம் தரங்களுக்குரிய அறிவுறுத்தல் தேசிய கல்வி நிறுவனத்தாலும் 10 - 13 ஆம் தரங்களுக்கான அறிவுறுத்தல் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களத்தாலும் வழங்கப்படவுள்ளதோடு இந்த வேலைத்திட்டத்தை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றுவதற்கும் கண்காணிப்பதற்கும் தேவையான அனைத்து படிமுறைகளும் கல்வி அமைச்சு, இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம், தேசிய கல்வி நிறுவகம் மற்றும் மாகாணக்கல்வித் திணைக்களத்துடன் இணைந்து மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

04. நடைமுறைப்படுத்தல்

தரம் 06 தொடக்கம் தரம் 13 வரை அனைத்து தரங்களிலும் கற்பிக்கப்படும் அனைத்துப் பாடங்களுக்கும் இந்த வேலைத் திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

தரம் 06 தொடக்கம் 13 வரையான மாணவர்கள் கற்கும் ஒவ்வொரு பாடங்களுக்கும் பாடசாலை தவணைக்கு ஒரு கணிப்பீட்டுச் செயற்திட்டம் என்பதாக நடைமுறைப்படுத்தப்படல் கட்டாயமானதாகும் இந்த கணிப்பீட்டு முறைமை மாணவர்களில் காணப்படும் கற்றல் ஆற்றல் மட்டங்களை இனங்கண்டு அவர்களை எதிர்பார்க்கப்பட்ட தேர்ச்சி மட்டத்தை அண்மிப்பதற்கு தேவையான பின்னூட்டலை பெற்றுக் கொடுக்கும் நோக்கில் செயன்முறைப்படுத்தப்படுவதால் ஆசிரியர்களின் விருப்புக்கமைய அதற்கு மேலதிகமாக கணிப்பீட்டு சந்தர்ப்பங்களை நடைமுறைப்படுத்த முடியுமாகும்.

05. சான்றுறுதிப்படுத்தலுக்காக உபயோகிக்க வேண்டிய கணிப்பீட்டு சந்தர்ப்பங்களின் எண்ணிக்கை.

5.1. பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீட்டு வேலை முறைமை 06 – 09 தரங்கள் (வருட இறுதி முன்னேற்ற அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட வேண்டியமைக்காக)

விபரம்	தேர்ச்சி மட்டத்தை பரீட்சிப்பதற்காக ஒவ்வொரு தவணையிலும் உரித்தாக்கப்படும் கணிப்பீட்டு தவணை எண்ணிக்கை			
	தரம் 06	தரம் 07	தரம் 08	தரம் 09
சமயம் (பௌத்தம்/ சைவநெறி/ கத்தோலிக்க தர்மம்/ கிறீஸ்தவ தர்மம்/ இஸ்லாம்)	1	1	1	1
சிங்களம்/ தமிழ் மொழி	1	1	1	1
ஆங்கிலம்	1	1	1	1
கணிதம்				
விஞ்ஞானம்	1	1	1	1
வரலாறு	1	1	1	1
புவியியல்	1	1	1	1
வாழ்க்கைத் தேர்ச்சி மற்றும் குடியறிமைக் கல்வி	1	1	1	1
அழகியற் பாடங்கள்	1	1	1	1
பிரயோக மற்றும் தொழில்நுட்பத் திறன்	1	1	1	1
சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்	1	1	1	1
இரண்டாம் தேசிய மொழியாக சிங்களம்/ தமிழ்	1	1	1	1

5.2. க.பொ.த (சா.த) பரீட்சையின் சான்றுகைபடுத்துவதற்காக -

தரம் 10 இன் முதலாம் தவணை, இரண்டாம் தவணை மற்றும் மூன்றாம் தவணை, தரம் 11 இன் முதலாம் தவணை, இரண்டாம் தவணை ஆகிய 05 தவணைகளிலும் கணிப்பீட்டுப் புள்ளிகள் தேர்ச்சி மட்டம் தீர்மானித்தலுக்காக பயன்படுத்திக் கொள்ளப்படும்.

ஒவ்வொரு பாடத்துக்காக ஒவ்வொரு தவணையிலும் மேற்கொள்ள வேண்டிய கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பங்களின் எண்ணிக்கை மற்றும் க.பொ.த (சா/த) தர தேர்ச்சி மட்டம் தீர்மானிக்கப் படுவதற்காக தரம் 10 மற்றும் 11 இல் பெற்றுக்கொள்ளும் கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பங்களின் எண்ணிக்கை கீழ் வரும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ளது.

பாடம்	க.பொ.த (சா/த) தர தேர்ச்சி மட்டம் தீர்மானிக்கப் படுவதற்காக தவணையில் உரித் தாக்கிக் கொள்ள வேண்டிய கணிப்பீட்டுத் தவணையின் எண்ணிக்கை	க.பொ.த (சா/த) தேர்ச்சி மட்டம் தீர்மானிக்கப்படுவதற்கு 10 மற்றும் 11 ஆம் தரங்களில் பெற்றுக் கொள்ளும் மொத்த கணிப்பீட்டுத் தடவைகளின் எண்ணிக்கை
சமயம்	1	5
முதல்மொழியும் இலக்கியமும்	1	5
ஆங்கிலம்	1	5
கணிதம்	1	5
விஞ்ஞானம்	1	5
வரலாறு	1	5
1 ஆம் தொகுதி பாடம்	1	5
2 ஆம் தொகுதி பாடம்	1	5
3 ஆம் தொகுதி பாடம்	1	5

5.3. க.பொ.த (உ/த) பரீட்சை சான்றுகைப்படுத்தலுக்காக

12 ஆம் தரத்தில் முதலாம் தவணை, இரண்டாம் தவணை மற்றும் மூன்றாம் தவணை 13 ஆம் தரத்தின் முதலாம் தவணை மற்றும் இரண்டாம் தவணை ஆகிய 05 தவணைகளிலும் கணிப்பீட்டுப் புள்ளி மற்றும் குழுச்செயற்திட்டப் புள்ளி என்பன தேர்ச்சி மட்டத்தைத் தீர்மானிப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும்.

ஒவ்வொரு பாடத்திற்காக ஒரு தவணையுள் மேற்கொள்ள வேண்டிய கணிப்பீட்டுத் தடவைகளின் எண்ணிக்கை மற்றும் க.பொ.த (உ/த) தர தேர்ச்சி மட்டத்தை தீர்மானிப்பதற்காக 12 மற்றும் 13 ஆம் தரங்களில் பெற்றுக் கொள்ளும் கணிப்பீட்டு சந்தர்ப்பங்களின் எண்ணிக்கை கீழே அட்டவணையில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

பாடம்	க.பொ.த (உ/த) தேர்ச்சி மட்டத்தை தீர்மானிப்பதற்காக ஒரு தவணையில் ஒவ்வொரு பாடங்களும் உரித்தாகக் கப்படும் கணிப்பீட்டு சந்தர்ப்பங்களின் எண்ணிக்கை	க.பொ.த. (உ/த) தேர்ச்சி மட்டத்தை தீர்மானிப்பதற்காக 12 மற்றும் 13 ஆம் தரங்களில் பெற்றுக்கொள்ளப்படும் மொத்த கணிப்பீட்டு சந்தர்ப்பங்களின் எண்ணிக்கை
அனைத்துப் பாடங்களும்	1	5
குழு செயற்திட்டம்	-	1

இவ் வேலைத்திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுதல் தொடர்பில் மேலதிக ஆலோசனை தேசிய கல்வி நிறுவகத்தாலும் இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களத்தாலும் எதிர்காலத்தில் வெளியிடப்படுவதோடு அந்த அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய இவ் வேலைத்திட்டத்தை வெற்றிகரமாகச் செயற்படுத்தத் தேவையான அனைத்து படிமுறைகளும் உங்களால் மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும்.

06. க.பொ.த (உ/த) வகுப்புக்களுக்கு உள்வாங்கப் படுவதற்காக பொதுவான தகமைகளின் கீழ் பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீட்டு மட்டத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளல்.

சுற்றறிக்கை இலக்கம் 2008/17 2.1 மற்றும் 2.3 அறிவுறுத்தல்களின் கீழ் காட்டப்பட்டுள்ள க.பொ.த (உ/த) தரங்களுக்கு அனுமதிப்பதற்குத் தேவையான தகமையை நிறைவு செய்வதற்காக க.பொ.த (சா/த) எழுத்துப் பரீட்சையில் 03 பாடங்களுக்குத் தேவையான திறமைச் சித்திகளில் ஒன்று குறைவாக உள்ள சந்தர்ப்பத்தில் மாத்திரம் க.பொ.த (சா/த) எழுத்துப் பரீட்சையில் உரிய பாடத்திற்கு சாதாரண சித்தியொன்றைப் பெற்றுள்ளதாயின் மற்று அப்பாடத்திற்கு பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீட்டு வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் திறமைச்சித்தி அல்லது அதற்கு மேலான தேர்ச்சி மட்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்டிருந்தால் அது ஒரு திறமைச்சித்தியாக கருத்திற் கொள்ளப்படும். எனினும் இது மொழி மற்றும் கணிதப்பாடங்களுக்குப் பொருந்தாது. க.பொ.த (உ/த) பரீட்சைக்கு 2 ஆம் தடவை தோற்றி திறமைச்சித்திகளின் தேவையை பூர்த்தி செய்யமுடியாத விண்ணப்பதாரிகளுக்கு அவர்கள் முன்பு தோற்றிய தடவையின் பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீட்டின் கீழ் தேர்ச்சி மட்டத்திற்குரியவாறாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

07. கண்காணிப்பு.

இவ்வேலைத்திட்டத்தைக் கண்காணிப்புச் செய்வது உள்ளக மற்றும் வெளியக முறைகளில் செய்தல் வேண்டும்.

7.1 உள்ளக கண்காணிப்பு

7.1.1. பாடசாலைமட்டக் கண்காணிப்பு

அதிபர், பிரதி அதிபர் (கல்வி அபிவிருத்தி) மற்றும் பிரிவுத்தலைவர்கள் உள்ளடங்கிய குழுவினால் மேற்கொள்ளப்படும்.

7.2. வெளியகக் கண்காணிப்பு

7.1.2. வலய/ கோட்டமட்டக் கண்காணிப்பு

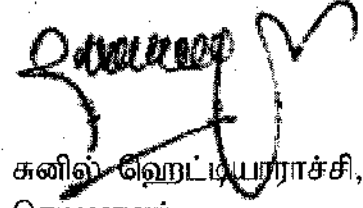
வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர், வலய பாடத்திற்குப் பொறுப்பான பிரதி/ உதவிப் பணிப்பாளர்கள் மற்றும் ஆசிரிய ஆலோசகர் அடங்கிய குழுவினால் மேற்கொள்ளப்படும்.

7.2.2. மாகாணமட்டக் கண்காணிப்பு

மாகாணக்கல்விப்பணிப்பாளர், மாகாண கல்வித் திணைக்களத்தில் கடமையாற்றும் பாடத்திற்குப் பொறுப்பான பிரதி/ உதவிப் பணிப்பாளர்கள் மற்றும் ஆசிரிய ஆலோசகர் அடங்கிய குழுவினால் மேற்கொள்ளப்படும்.

7.2.3. தேசிய மட்டக் கண்காணிப்பு

கல்வி அமைச்சு, இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் மற்றும் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினால் தேசிய மட்டக் கண்காணிப்பு மேற்கொள்ளப்படும்.



சுனில் ஹெட்டியராச்சி,
செயலாளர்,
கல்வி அமைச்சு.

பிரதிகள் :-

01. தலைவர் - தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு
02. சகல மேலதிக செயலாளர்கள் - கல்வி அமைச்சு
03. பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகம் - இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்
04. பணிப்பாளர் நாயகம் - தேசிய கல்வி நிறுவகம்
05. கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம் - கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்
06. பிரதம ஆணையாளர்- ஆசிரியர் கல்வி நிர்வாகம் மற்றும் கல்வியல் கல்லூரிகள் கிளை

இணைப்பு 03

දුරකථන අං./தொலைபேசி இல./Telephone Nos.

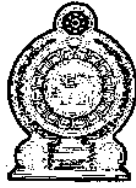
අමාත්‍යාණුමා
அமைச்சர்
Minister } 2784832
2784807
2785617

ලේකම්
செயலாளர்
Secretary } 2784812

කාර්යාලය
அலுவலகம்
Office } 2785141-50
Fax: 2784846

විද්‍යුත්/ஊ-மெயில்/E-mail : isurupaya@moe.gov.lk

ඔබේ අංකය
உமது இல.
Your No }



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு

Ministry of Education
'ඉසුරුපාය' ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර, කෝට්ටේ,

බන්තරවිල්ල
'இசுரூபாயா' ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர கோட்டை
பத்தரமுல்ல

"Isurupaya", Sri Jayawardhanapura
Kotte
Battaramulla.

පාසල් කටයුතු ශාඛාව

මගේ අංකය

எமது இல. } ED/01/12/12/05/08/i

My No.

දිනය

திகதி

Date

2017.10. 31

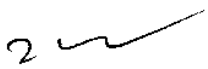
පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ,
..... පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව,
.....

අ.පො.ස(උ.පෙළ) විභාගයට ප්‍රථම වතාව සඳහා බාහිර අපේක්ෂකයෙකු ලෙස පෙනී සිටීමට බලාපොරොත්තු වන වයස අවුරුදු 21ට අඩු අයදුම්කරුවන් ව්‍යාපෘති හා ඇගයීම් සඳහා ලියාපදිංචි වීම

අ.පො.ස(උ.පෙළ) විභාගයට ප්‍රථම වතාව සඳහා බාහිර අපේක්ෂකයෙකු ලෙස පෙනී සිටීමට බලාපොරොත්තු වන වයස අවුරුදු 21ට අඩු අයදුම්කරුවන් ව්‍යාපෘති හා ඇගයීම් සඳහා ලියාපදිංචි වීමේ වැඩසටහන 2016 වර්ෂය දක්වා පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තු හරහා ක්‍රියාත්මක කර ඇත.

පාසල පදනම් කරගත් නව තක්සේරුකරණ වැඩපිළිවෙළ යටතේ එම බාහිර අයදුම්කරුවන් ලියාපදිංචි කිරීමේ වැඩසටහන නවීකරණ ක්‍රියාත්මක නොවන බව කාරුණිකව දන්වමි.

ඒ අනුව උක්ත කාරණය පිළිබඳව අදාළ පාර්ශවයන් දැනුවත් කිරීමට කටයුතු කරන ලෙස ද වැඩිදුරටත් දන්වමි.


එස්.යූ. විජේරත්න,
අතිරේක ලේකම් (ප්‍රතිපත්ති සැලසුම් හා කාර්යසාධන සමාලෝචන),
වැ.බ. අතිරේක ලේකම් (අධ්‍යාපන ගුණාත්මක සංවර්ධන),
අධ්‍යාපන ලේකම් වෙනුවට.

இக்கடிதத்தின் மொழிபெயர்ப்பு மறுபக்கத்தில் உள்ளது.

மாகாண கல்விப் பணிப்பாளர்,
..... மாகாண கல்விப் பணிமனை,
.....

க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சைக்கு முதன் முறையாக வெளிவாரியான பரீட்சார்த்தியாக தோற்றுவதற்கு விரும்பும் 21 வயதுக்கு குறைவான விண்ணப்பதாரிகளின் நிகழ்ச்சித்திட்டம் மற்றும் மதிப்பீடுகள் தொடர்பாக பதிவு செய்தல்

க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சைக்கு முதன் முறையாக வெளிவாரிப் பரீட்சார்த்தியாக தோற்றுவதற்கு விரும்பும் 21 வயதுக்கு குறைவான விண்ணப்பதாரிகளின் நிகழ்ச்சித் திட்டம் மற்றும் மதிப்பீடுகள் தொடர்பாக பதிவு செய்வதற்கான வேலைத்திட்டம் 2016 வருடம் வரை மாகாண கல்வித் திணைக்களத்தினூடாக நடைமுறைப்படுத்தப்படும்.

பாடசாலை மைய புதிய மதிப்பீட்டு வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் அவ்வெளிவாரியான விண்ணப்பதாரிகளைப் பதிவு செய்யும் வேலைத்திட்டங்கள் தொடர்ந்தும் செயற்படுத்தப்படாது என்பதனை பணிவுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அதற்கமைய மேற்குறிப்பிட்ட விடயம் தொடர்பாக உரியவர்களை அறிவூட்டுவதற்கு நடவடிக்கை எடுக்குமாறு மீண்டும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எஸ்.பூ. விஜேரத்ன

மேலதிக செயலாளர் (கொள்கை திட்டமிடல் மற்றும் செயலாற்றுகை மீளாய்வு பிரிவு),

வே.ப. மேலதிக செயலாளர் (கல்வித்தர அபிவிருத்தி),

கல்வி செயலாளருக்குப் பதிலாக

