

සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
சபரகமුව மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
Sabaragamuwa Provincial Department of Education

| | | |
|------------------------|------|------------|
| පළමු වාර පරීක්ෂණය | 2018 | 9 ශ්‍රේණිය |
| முதலாம் தவணைப் பரீட்சை | 2018 | தரம் 9 |
| First Term Test | 2018 | Grade 9 |

විෂය - /
 Art - I

පැය 1 යි
 1 Hour

නම/විභාග අංකය:-

- ❖ සියළුම ප්‍රශ්නවලට මෙම පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ පහත දැක්වෙන ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 දක්වා ඡේදයේ හිස්තැන් පුරවන්න.



ඉහත ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ ශ්‍රී ලංකාවේ පාරම්පරික ජනකලාවක් වන (01) කර්මාන්තය හා බැඳුණ නිර්මාණයකි. මෙම කර්මාන්තය සඳහා දකුණු පළාතේ (02) ප්‍රදේශය වඩාත් ප්‍රසිද්ධියක් උසුලයි. (03) සහ රුක් අත්තන යන දෑ වර්ග පැරණි ශිල්පීන් විසින් මේ සඳහා භාවිතා කර ඇත. මෙම කර්මාන්තයේ පළමු පියවර ලෙස ලී කඳක් කැබලි වලට වෙන්කර ගැනීම හඳුන්වන්නේ (04) ලෙසය. වර්ණ ගැන්වීමේ දී සුදු පැහැති වර්ණයක් මුලින් ආලේප කිරීම (05) නමින් හඳුන්වයි.

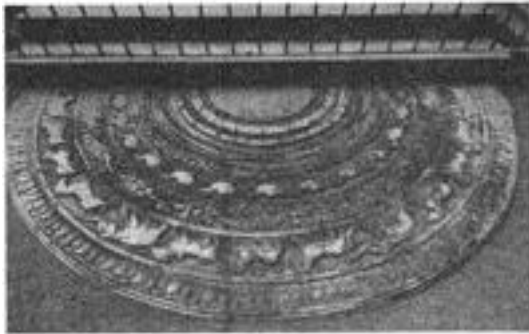
- අංක 06 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්නවලට සඳකඩ පහණ ඇසුරින් දී ඇති වගුව පුරවන්න.

| කීරුව | නෙලා ඇති කැටයම | සංකේතාත්මක අර්ථය |
|--------|----------------|--------------------------|
| පළමු | (06) | තෘෂ්ණාව, ආශාව, රාග හින්ත |
| දෙවන | සන්වාචලිය | (07) |
| තෙවන | සංකීර්ණ ලියවැල | (08) |
| සිව්වන | (09) | සත්‍යාවබෝධය කරා යන ගමන |
| හයවන | අඩ නෙළුම | (10) |

• ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රකාශ ඉදිරියෙන් හරි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (X) ලකුණ යොදන්න.

- (11) මරවාහනම් රථ සැරසිලි හින්දු ආගමික උත්සව හා බැඳේ. (.....)
- (12) කිරි හිඳවීම ලාක්ෂ්‍ය කර්මාන්තයේ භාවිත එක් පියවරකි. (.....)
- (13) රේඛාමය චිත්‍ර ඇඳීමේ දී 4B , 6B පැන්සලය වඩාත් යෝග්‍ය වේ. (.....)
- (14) අනුරාධපුර යුගයේ කලාත්මක අතින් ඉහලම මුරගල වන්නේ රත්නප්‍රාසාදයේ මුරගලයි. (.....)
- (15) කුදිරෙයි වාහනම් (අශ්වරථ) ඉස්ලාම් දෙවස්ථානයේ දැකිය හැක. (.....)

❖ ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු පහත සඳහන් කලාකෘතිය ඇසුරින් සපයන්න.



- (16) හඳුනාගත් බව :-
- (17) යුගය :-
- (18) ස්ථානය :-
- (19) මාධ්‍යය :-
- (20) ශිල්ප ක්‍රම :-

(ලකුණු 2 x 20 = 40)