

**සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
சபரகமුව மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
Sabaragamuwa Provincial Department of Education**

පළමු වාර පරීක්ෂණය முதலாம் தவணைப் பரீட்சை First Term Test	2018 2018	9 ශ්‍රේණිය தரம் 9 Grade 9
--	--------------	---------------------------------

පෞර්ව සංගීතය Oriental Music	- I - I
--------------------------------	------------

පැය 2 යි 2 Hour

නම / විභාග අංකය

සැලකිය යුතුයි.

- ❖ සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 1 බැගින් හිමිවේ.
- ❖ වඩාත්ම නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරික් අඳින්න.

01. බ්ලාවල් රාගයේ ආරෝහණ ස්වර පිළිවෙලින් , . .
 - i. ස රි ග ම ප ධ නි ස වේ. ii. ස රි ග ම ප ධ නි ස වේ.
 - iii. ස රි ග ප ධ ස වේ. iv. ස රි ග ම ප ධ නි ස වේ.

02. නිවැරදිව ස්වර අභ්‍යාස පුහුණු වීම සංගීත විෂය හදාරන ආධුනිකයින්ට ඉතා වැදගත් වේ. එයින් වැදගත්ම කරුණක් වන්නේ
 - i. නිවැරදිව ස්වර ගායනය කිරීමට හැකියාව ලැබීම.
 - ii. ස්වර නිවැරදිව වාදනය කිරීමේ අවබෝධය ලැබීම.
 - iii. නිවැරදිව ස්වර හැසිරවීමේ හැකියාව වර්ධනය වීම.
 - iv. ඉහත කරුණු සියල්ලම වැදගත් වේ.

03. සරිස , රිගරි මෙම ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ පියවර දෙක වන්නේ,
 - i.ගමරි , මපග ii.ගමග , මපම iii.ගමප , මපධ iv.ගමග , මපග

04. රාගයකට අයත් ස්වර පමණක් භාවිතා කරමින් නිර්මාණය වී ඇති ගී විශේෂය හැඳින්වෙන්නේ,
 - i.මධ්‍යලය ගී ලෙසය. ii.සර්ගම් ගී ලෙසය. iii.ලක්ෂණ ගී ලෙසය. iv.ධ්‍යාල් ගී ලෙසය.

05. ආරෝහණයේදී ස්වර 5ක් හා අවරෝහණයේදී ස්වර 7ක් යෙදෙන රාගයක ජාතිය වන්නේ ,
 - i.ෂාඩව සම්පූර්ණ ii.ඔෂාඩව සම්පූර්ණ iii.සම්පූර්ණ සම්පූර්ණ iv.ඔෂාඩව ෂාඩව

06. ගපධනි /ස-ධප / ---- / සරිස- / මෙම සර්ගම් ගී පාදය බ්ලාවල් රාගයට අයත් වේ. මෙම ගී පාදයේ තෙවන විභාගයට අදාළ ස්වර තෝරන්න.
 - i.ග-මරි ii.මගමරි iii.ධපගප iv.ම-ගරි
 - පහත සඳහන් හිස්තැන්වලට අදාළ නිවැරදි පිළිතුරුවලට අදාළ ඉලක්කමෙන් දැක්වෙන අංකය තෝරන්න.

රාගයක යෙදෙන ප්‍රබලම ස්වරය 07)..... ස්වරය නමින් හැඳින්වෙන අතර එම ස්වරයට පසුව දෙවනුවට ප්‍රධාන ස්වරය වන්නේ 08)..... ස්වරය යි. එම ස්වර දෙකම හැරුණු විට රාගයේ ඉතිරි ස්වර 09).....ස්වර නම් වන අතර රාගයක් අලංකාර කිරීම සඳහා යොදන ස්වර 10).....ස්වර ලෙස හැඳින්වේ.

- i.විවාදි ii.අනුවාදි iii.වාදි iv.සංවාදි

11. පණ්ඩිත් විෂ්ණු නාරායන් භාත්ඛණ්ඩේ පඩිතූමා හඳුන්වා දී ඇති මේල ගණන වන්නේ,
 - i.10 කි.
 - ii.12 කි.
 - iii.08 කි.
 - iv.15 කි.
12. ගරිභපධනිස මුඛ්‍යාංගය ලෙස ගැනෙන රාගය වන්නේ,
 - i.භූපාලි රාගයයි.
 - ii.කාලි රාගයයි.
 - iii.බ්ලාවල් රාගයයි.
 - iv.යමන් රාගයයි.
13. පහත ගී අතරින් මව්පිය ගුණ ගීයක් වන්නේ,
 - i.දන්නෝ බුදුන්ගේ
 - ii.දුනුකෙයිසා මලක් වගේ
 - iii.සසර වසන තුරු
 - iv.මුහුදු පතුල යට ඉඳලා
14. " වාසනා දිනේකි මේක පාමු තුවන් "මෙම නූර්ති ගීය අයත් නූර්තිය වන්නේ ,
 - i.ශ්‍රී වික්‍රම නූර්තිය
 - ii.දුටුගැමුණු නූර්තිය
 - iii.වෙස්සන්තර නූර්තිය
 - iv.රාමායණය නූර්තිය
15. ප්‍රසංග වේදිකා සංගීත කණ්ඩායම් අතර හා ද්වී පුද්ගල , ඒක පුද්ගල සංගීත කණ්ඩායම් ඉතා ප්‍රචලිත අත්‍යවශ්‍ය ස්වර පුවරු භාණ්ඩයක් වන්නේ,
 - i.ගීටාරය
 - ii.විදුලි ඕගනය
 - iii.ඔක්ටපෑඩය
 - iv.බටනලාව
16. දකුණතින් ස්වර පුවරුව හා වමතින් බේස් පුවරුව යොදා ගන්නා එළිමහනේ වාදනය සඳහා පහසුවෙන් භාවිත කළ හැකි සුමිඊ වාද්‍ය භාණ්ඩය මින් කුමක්ද?
 - i.ඕගනය
 - ii.එකෝඩියනය
 - iii.ගීටාරය
 - iv.මෙලෝඩිකාව
17. සිංහල කණ්ඩායම් ගීතයේ නිර්මාතෘවරයා ලෙස හැඳින්වෙන්නේ .
 - i.ගීටාර් වාදක නෙවිල් ප්‍රනාන්දු මහතා
 - ii.ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්න මහතා
 - iii.සී.ටී.ප්‍රනාන්දු මහතා
 - iv.එම්.එස්.ප්‍රනාන්දු මහතා
18. පහත ගී අතරින් කණ්ඩායම් ගීතවලට අයත් ගීතයක් නොවන්නේ ,
 - i.මල්බර හිමිදිරියේ
 - ii.මංගෝ කළු නැන්දේ
 - iii.මුළු ගතම වෙහෙසුනා
 - iv.අම්මා සඳකි
19. ගීටාරයේ තත් සුසර කරනු ලබන්නේ මින් කුමන ස්වරවලට අනුවද?
 - i.E D A G B E
 - ii.EBGDAE
 - iii.GDAEBG
 - iv.ADEGBA
20. කණ්ඩායම් සංගීතයට අදාළ ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,
 - i. ස්පාඤ්ඤ සංගීතයේ ආභාෂය ලැබීම.
 - ii. කෝඩ් දෙකක් හෝ තුනක් හෝ මත තනු නිර්මාණය වී තිබීම.
 - iii. ගී තනු සීමිත ස්වර පරාසයකින් නිර්මාණය වී තිබීම
 - iv. සුසංවාද (හාර්මනී) ක්‍රමය භාවිතා නොකිරීම.

ii පත්‍රය

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. අංක (i) සිට (v) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.
 - I. වාදි ස්වරය " ධ " ලෙස යෙදෙන රාගය කුමක්ද?
 - II. රාගයක විස්තර ඇතුළත්ව ලියවුණු ගී විශේෂය නම් කරන්න.
 - III. වර්තමානයේ තාක්ෂණික වශයෙන් ඉතා ඉහළම දියුණුවක් ලබා ඇති ස්වර පුවරු සංගීත භාණ්ඩය කුමක්ද?
 - IV. ආරෝහණයේ ස්වර ස රි ග ම ප ධ නි ස යෙදෙන රාගයක වාදි " ධ " සහ සංවාදි " ග " ස්වර යෙදූ විට එම රාගයේ අනුවාදි ස්වර වන්නේ කුමන ස්වරද?
 - V. රාගයක් ඉපදවීමට ශක්තිය අති විශේෂ ස්වර සමුදාය කුමන නමකින් හැඳින්වේද? (ල.2x5=10)

2. I බිලාවල් රාගයට අදාළ පහත විස්තර ලියා දක්වන්න.

I. මේලය / උායය

II. ආරෝහණ

III. අවරෝහණ

IV. වාදි

V. සංවාදි

VI. අනුවාදි

VII. ජාතිය

VIII. මුඛ්‍යාංගය

(ල.1/2X8=4)

ii බිලාවල් රාගයට අදාළ සර්ගම් ගීයක හෝ ලක්ෂණ ගීයක හෝ මධ්‍යලය ගීයක ස්ථායි කොටස නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල.6)

3. මාත්‍රා 2+3 හෝ මාත්‍රා 3+4 මිශ්‍ර මත් කැටි සහිත හින්දුස්ථානී තාල පද දෙකෙන් එකක් නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල.4)

ii.එම තාල පදයට ගැලපෙන දේශීය තිත නම් කර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල.4)

iii.ඔබ ප්‍රස්තාර කළ තිතට ගැලපෙන රිද්ම රටාවක් නිර්මාණය කරන්න. (ල.2)

4. පහත මාතෘකා අතරින් දෙකක් පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.

I. සිංහල කණ්ඩායම් ගී (ල.5)

II. එකෝඩියනය (ල.5)

III. ගීටාරය (ල.5)

IV. විදුලි ඕගනය (ල.5)