



வரலாற்றுக்கு ஓர் அறிமுகம்

இந்த அலகின்மூலம் வரலாறு என்றால் என்னவென்பதைப் புரிந்து கொள்வதுடன் வரலாற்றைக் கற்பதனால் அடையக் கூடிய பயன்கள், வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள உதவும் மூலாதாரங்கள் என்பன பற்றியும் தெளிவுபெறுவோம்.

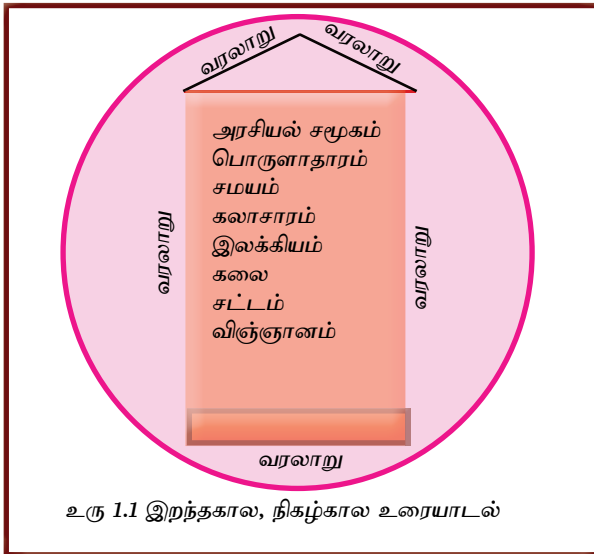
வரலாறு என்பது :

- ★ கடந்த காலத்திற்கும் நிகழ் காலத்திற்கும் இடையே நடைபெறும் முடிவற்ற பேச்சு வார்த்தையாகும்.
- ★ மனித சமுதாய வாழ்க்கையின் பதிவுக் குறிப்புகளே வரலாறு.
- ★ மலர்ந்து விரிந்துவரும் மனித சுதந்திரத்தின் கதையாகும்.

மனிதனால் செய்யப்பட்ட எல்லா செயற்பாடுகளும் வரலாற்றுப் பாடப்பரப்பினுள் அடங்கும். அரசியல், பொருளாதாரம், சட்டம் எனும் துறைகள் மாத்திரமன்றி விஞ்ஞான வளர்ச்சியும் கலை, இலக்கிய அம்சங்களும் அதனுள் அடங்கும்.



தேசப்படம் 1.1 இலங்கையில் குடியேற்றப்பரம்பல்



உரு 1.1 இறந்தகால, நிகழ்கால உரையாடல்

இலங்கையின் ஆரம்ப காலக் குடியிருப்புக்கள் நதிப்பள்ளத்தாக்குகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே உருவாகின. ஆரியர் தமது சீவனோபாயத் தொழிலாக விவசாயத்தை மேற்கொண்டமையே அதற்குக் காரணமாகும். எனவே அவர்கள் விவசாயத்திற்குத் தேவையான வளமான மண், நீர் வளம் சமவெளியான நிலம் என்பவற்றைக் குடியிருப்புக்களை அமைக்கும் போது கவனத்தில் கொண்டனர்.

ஒவ்வொரு பாடமும் பற்றிய விசேட முறைகள் மற்றும் விளக்கமான அறிவு என்பவற்றுக்குப் பதிலாக சாதாரண அறிமுகம், பிரவேசம் என்பவற்றை வரலாறுப் பாடத்தின் மூலம் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். 'வரலாறு என்பது பல அறிவுத் துறைகள் கூடி வாழும் இல்லம்' அல்லது வரலாறு என்பது 'ஒரு தனித்த பொருளல்ல; மாறாக எல்லாவித பொருள்கள் பற்றிய இயல்புகளும், துறைகளும் வாழுகின்ற ஒரு மாளிகை' என்று ஜீ. எம். திரவிலியன் எனும் வரலாற்றாசிரியர் கூறியுள்ளார்.

- ★ வரலாறு மற்றும் புவியியல் பாடங்களுக்கிடையிலான தொடர்பு:- இலங்கையில் ஆரியர் குடியிருப்புக்கள் தோன்றியமை தொடர்பிலான முன்னைய விடயங்களை ஆராயும் போது அது பற்றிய புவியியல் பின்னணியும் ஆராயப்படுகின்றது. மற்றுமோர் உதாரணமாக கண்டி இராச்சியத்தின் சுயாதீனமான நிலைப்பாட்டிற்குக் காரணமே அதன் புவியியல் அமைப்பாகும் என்பதைச் சுட்டிக் காட்டலாம்.
- ★ வரலாறு மற்றும் அரசியல் விஞ்ஞானம் என்பவற்றுக்கிடையிலான தொடர்புகள்:- வரலாறு முற்கால அரசியலாகும். நிகழ்கால அரசியலின் எதிர்கால வரலாறாகும். இது இரு பாடங்களுக்கிடையிலான நெருங்கிய தொடர்பாகும்.
- ★ அதே போன்று வரலாற்றுப் பாடத்தினூடாக ஒவ்வொரு காலத்திற்குமுரிய பொருளாதார, சமூக, கலாசார அம்சங்கள் பற்றியும் கவனஞ் செலுத்தப்படுகின்றது. அந்த வகையில் வரலாறு என்பது அனைத்து பாடங்களும் உள்ளடங்கிய தொகுதி போன்றதாகும் எனும் அறிமுகம் மிகவும் பொருத்தமானதாகும்.

செயற்பாடு :

- ★ வரலாறு என்பதற்கான வரைவிலக்கணங்களைத் தொகுத்து எழுதுக.
- ★ வரலாறு என்றால் என்ன? என்பதற்கான பொதுவான வரைவிலக்கணம் ஒன்றை எழுதுங்கள்.

வரலாற்றைக் கற்பதன் பயன்கள்

வரலாற்றுப் பாடத்தின் மூலம் தாம் வாழும் சமூகம், நாடு, உலகம் என்பன பற்றிக் கற்பதற்கு மாணவர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது. அந்த அறிவினைப் பெற்றுக் கொள்ளாமல் இன்றைய சமூகத்தில் நல்லதொரு பிரசையாக வாழ்வது கடினமான செயலாகும். எனவே தமது கலாசாரம், நாடு, உலகம் பற்றிய சரியான தெளிவுடன் வாழ்வதற்கான ஆற்றல் வரலாற்றைக் கற்பதன் மூலம் கிடைக்கின்றது.

“தான் வாழும் சமூகம் பற்றி அறியாத, உலகில் தனது சமூகத்திற்கும் தனக்கும் உரிய இடம் பற்றிய விளக்கம் இல்லாத மனிதன் வாக்குரிமை இருந்த போதிலும் சுதந்திர பிரசையாகமாட்டான்.” - இலண்டன் கல்விக்கான மத்திய ஆலோசனை சபையின் ‘எமது எதிர்காலத்தின் சரிபாதி’ எனும் அறிக்கையிலிருந்து பெறப்பட்டது.

“நிகழ்காலமும் எதிர்காலமும் நிச்சயமாக இறந்த காலத்திலிருந்து கட்டியெழுப்பப் படுவதுடன் அதன் அடையாளங்களையும் ஆங்காங்கே காணமுடியும். அதனை மறந்து செயற்படுவது அத்திவாரமின்றி கட்டடமொன்றைக் கட்டுவதற்கு ஒப்பானதாகும்” - ஜவஹர்லால் நேரு

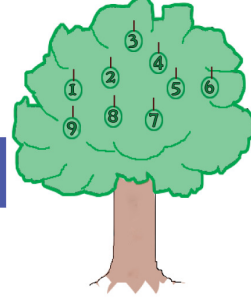
“நிகழ்காலத்தை விளங்கிக் கொள்வதற்கான திறவுகோலாக இறந்த காலத்தைப் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.” - ஈ.எச்.கார்

மேற்கூறப்பட்ட கூற்றுக்களை நோக்கும்போது எந்தவொரு விடயத்தினதும் நிகழ்கால நிலை, அண்மைய அல்லது இறந்த காலத்தின் விளைவுகளாகும். இன்றைய சமூகவமைப்பானது முறைப்படியான உலக நடைமுறையின் மாற்றங்கள் பலவற்றினதும் பிரதிபலனாகும். நிகழ்காலத்தைப் போன்றே எதிர்காலத்தையும் கட்டியெழுப்புவதன் அடிப்படையாக இறந்த காலத்தின் நிகழ்வுகளும் கூற்றுக்களும் உள்ளன. அதன்படி இறந்த காலத்தை சிறப்பாக அறிந்து கொள்வதன் மூலம் நிகழ்காலத்தைக் கட்டியெழுப்புவதற்கான அடிப்படையை அமைத்துக் கொள்ளலாம். ஆயினும் வரலாற்றியலாளருக்கு சோதிடர்களைப் போல எதிர்காலத்தைப் பற்றிக் கூறமுடியாது.

உதாரணம்:-

எதிர்வு கூறல் :- நீங்கள் 40 வயதில் இலங்கையின் ஜனாதிபதியாவீர்கள்
வரலாற்றியலாளர் :- நீங்கள் சிரமத்துடனும் உற்சாகத்துடனும் தடைகளை வெற்றி கொண்டு செயற்படுவீர்களாயின் நாட்டின் தலைவராகலாம். அவ்வாறு அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்டு தலைமைத்துவத்தை பெற்றுக் கொண்டோர் பற்றிய தகவல்கள் பல உள்ளன.
உதாரணமாக முதலாம் விஜயபாகு, ஆபிரகாம் லிங்கன், நெல்சன் மண்டேலா

1. தாம் வாழும் சமூகம் மற்றும் உலகம் பற்றிய தெளிவான விளக்கத்தைப் பெறுதல்
2. இறந்த காலத்தின் ஊடாக நிகழ்காலத்தை விளங்கி எதிர்காலத்தைக் கட்டியெழுப்புதல்.
3. நாட்டின் எதிர்காலத் தலைமையை ஏற்பதற்குத் தயாராகும் மாணவர்களுக்கு அரசியல் நிகழ்வுகள் மற்றும் நடப்புகள் தொடர்பான புரிந்துணர்வை வழங்குதல்.



உரு 1.2 வரலாறு என்னும் மரத்தின் பயன்கள்.

4. தேசியதனித்துவத்தை அறிந்து கொள்ளல்
5. ஏனைய கலாசாரங்களை மதித்தல்
6. பல்வேறு கருத்துக்களைச் சகித்தல்
7. தேசிய ஒற்றுமையைக் கட்டியெழுப்புதல்
8. காலம் மற்றும் சந்தர்ப்பம் பற்றிய கருத்து வளர்ச்சியடைதல்
9. தர்க்க ரீதியான சிந்தனைகள் வளர்ச்சியடைதல்

வரலாற்றுப் பாடம் புராதன கால மன்னர்கள், தலைவர்கள் அவர்களின் நிர்வாக முறைகள் என்பன பற்றிக் கவனஞ் செலுத்துகிறது. ஏனைய எல்லாப் பாடங்களையும் விட இன்றைய உலகின் அரசியல் நிகழ்வுகள் மற்றும் அரசியல் அதிகாரம் பற்றிக் கற்பதற்கு வரலாற்றுப் பாடம் பெரிதும் உதவுகின்றது. அவ்வாறாயின் நாளை நிர்வாகத்தைக் கொண்டு நடத்தப் போகின்ற நாட்டின் தலைமைத்துவத்தை ஏற்கவிருக்கின்ற இன்றைய மாணவர்கள் தம்மை தயார்படுத்துவதற்கு வரலாறு வழிகாட்டியாக அமைகின்றது.

உதாரணம்:-

மிகச் சிறந்த அரசியல்வாதியாகப் போற்றப்படும் இந்தியாவின் முதல் பிரதமரான ஜவஹர்லால் நேரு, தனது நாட்டின் சுயாதீனம், அதிகாரம், புகழ் என்பனவற்றைப் பாதுகாத்துக் கொண்ட பிரித்தானிய பிரதமரான வின்சன்ட் சேர்சில் என்போர் திறமையான வரலாற்றியலாளர்களாவர்.

வரலாற்றைக் கற்பதன் மூலம் தாய் நாட்டின் தனித்துவத்தை அறிந்து கொள்ள முடியும். அப்போது தேசியத்துவம் வளர்ச்சியடையும். அது நாட்டின் எதிர்கால வளர்ச்சிப் போக்கிற்கும் உதவும். நாட்டின் சரியான வரலாற்றைக் கற்பதனால் இன ஐக்கியம் வளர்ச்சியடையும். வேறுநாடுகளின் வரலாற்றையும் கலாசாரத்தையும் கற்பதனூடாக அவற்றின் பெறுமதியை உணர்ந்து செயற்படுவதற்கான திறமை உண்டாகும்.

மனித வரலாற்றின் நோக்கங்கள், அனுபவங்கள், பிரச்சினைகள், வெற்றிகள் பற்றிய தகவல்களை வரலாற்றின் மூலம் அறியலாம். எனவே மனித செயற்பாடுகள் பற்றி அறிந்துகொள்வதன் மூலம் தன்னைப்பற்றித் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்வதற்கும் வரலாறு வழிவகுக்கின்றது. அதேபோன்று வேறுபட்ட கருத்துக்களுக்கு இடமளித்தல், அதனை சகித்தல், ஒருவருக்கொருவர் மதிப்பளித்தல் அந்நியோனியமான கௌவரவத்தை வளர்த்தல் முதலிய நற்பண்புகளையும் வரலாற்றுப் பாடத்தின் மூலம் வளர்த்துக் கொள்ள முடியும்.

எமது நாட்டு சனத்தொகையில் உள்ளடங்கும் பல்வேறு இனங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் நாட்டின் நலனுக்காக இன, மத பேதமின்றி செயற்பட்ட முறைகள் இன்றைய சந்ததியினருக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாகும். உதாரணமாக, இலங்கையின் சுதந்திர இயக்கம் பற்றிய தலைப்பின் கீழ் இன ஐக்கியம் கட்டி எழுப்பப்பட்டமையை எடுத்துக் காட்டலாம்.

காலம், இடம் என்பனவின்றி வரலாறு இல்லை. புராதன வரலாற்றை எழுதும் போது இவ்விரு அம்சங்களைப் பற்றி அக்கறை செலுத்தப்பட்டமையை மகாவம்சம் முதலிய வரலாற்றுக் கதைகளை ஆய்வு செய்வதன் மூலம் அறிய முடிகிறது.

உதாரணம்

அசோக மன்னனின் முடிசூட்டு விழாவானது புத்தபெருமான் பரிநிர்வாணமடைந்து 218 வருடங்களின் பின்னர் இடம்பெற்றதாக தீபவம்சம், மாகாவம்சம் எனும் நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. இது இலங்கை, இந்திய வரலாறு பற்றிய கால நிர்ணயத்துக்குப் பெரிதும் துணைபுரிகின்றது.

- ★ வரலாற்றில் இவ்வாறான அதிமுக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஆண்டுகளைத் தொடர்புபடுத்தி பௌத்த வருடம், கிறிஸ்தவ வருடம், நூற்றாண்டு முதலிய ஆண்டு முறைகளைக் குறிப்பிடும் வழக்கம் இருந்து வருகிறது. இயேசுநாதரின் பிறப்பை அடிப்படையாக கொண்டு கிறிஸ்தவ வருடம் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. இன்று பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படும் இவ்வாண்டு முறைகளுக்கேற்ப யாதாயினும் ஒரு நிகழ்வு இடம்பெற்றமை தொடர்பில் கி.மு, கி.பி. என்று குறிப்பிடுவது வழக்கமாயுள்ளது.
- ★ இடம் என்பது பௌதிகச் சூழலாகும். ஒரு நாட்டின் வரலாற்றில் பௌதிகச் சூழல் மற்றும் புவியியல் அம்சங்கள் என்பன செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. அதற்கேற்ப நாட்டின் அமைவிடம், காலநிலை, ஆறுகள், சமுத்திரங்கள், மலைகள் ஆகியன பற்றி வரலாற்றுப் பாடத்தில் தேசப்படங்கள் மூலம் கற்றலானது இடம் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறத் துணையாக அமைகின்றது.
- ★ எந்தவொரு இறந்த கால நிகழ்வினதும் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையின் உண்மைத் தன்மையை தேடியறிவதன் மூலம் அதனை நிரூபிக்க முடிந்தால் மாத்திரமே அதனை வரலாற்று நிகழ்வாக ஏற்றுக்கொள்ள முடியும்.

எனவே எந்தவொரு விடயத்தையும் கேள்விப்பட்டவுடன் ஏற்றுக்கொள்ளாது, அது பற்றித் தேடியறிந்து உண்மையை புரிந்துகொள்ளுமாற்றல் வரலாற்றைக் கற்ற ஒருவரிடம் காணப்படும். இப்பண்பானது விளம்பரங்களால் ஏமாறாது வாழ்க்கையை வெற்றிகரமாக்கிக் கொள்வதற்குப் பெருந்துணை புரியும். அதுமாத்திரமல்ல, தர்க்க ரீதியாகச் சிந்திக்குமாற்றலின் மூலம் தமக்குத் தேவையானதை மாத்திரம் தேர்ந்தெடுப்பதுடன் தேவையற்றதைப் புறந்தள்ளும் ஆற்றலும் அவரிடம் வளர்ச்சியுறும்.

அதாவது உண்மைக்கும் பொய்ப் பிரசாரத்திற்கும் இடையிலான வேறுபாட்டைப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

புரதான இலங்கையின் வரலாற்றை அறிந்துகொள்வதற்கு இலக்கியம் மற்றும் தொல்பொருள் மூலாதாரங்கள் பலவும் காணப்படுகின்றன. 2500 வருடங்களுக்கும் மேலான எழுத்து மூல தொடர் வரலாறு இருப்பது இலங்கையரின் அதிர்ஷ்டமாகும்.

செயற்பாடு :

- ★ வரலாற்றைக் கற்பதன் மூலம் நாம் அடையக்கூடிய நன்மைகள் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

வரலாற்று மூலாதாரங்கள்

குறிப்பிட்டதொரு காலத்தின் அல்லது தேசத்தின் வரலாற்றை மிகச்சரியாக அறிந்து கொள்வதற்காக அப்போது எஞ்சியுள்ள அதற்குரிய மூலாதாரங்களை ஆராய்ந்து பார்ப்பது அவசியமாகும். இம்மூலாதாரங்களை இலக்கிய மூலாதாரங்கள் என்றும் தொல்பொருள் மூலாதாரங்கள் என்றும் இரு பிரிவுகளுள் அடக்கலாம்.

இலக்கிய மூலாதாரங்கள்

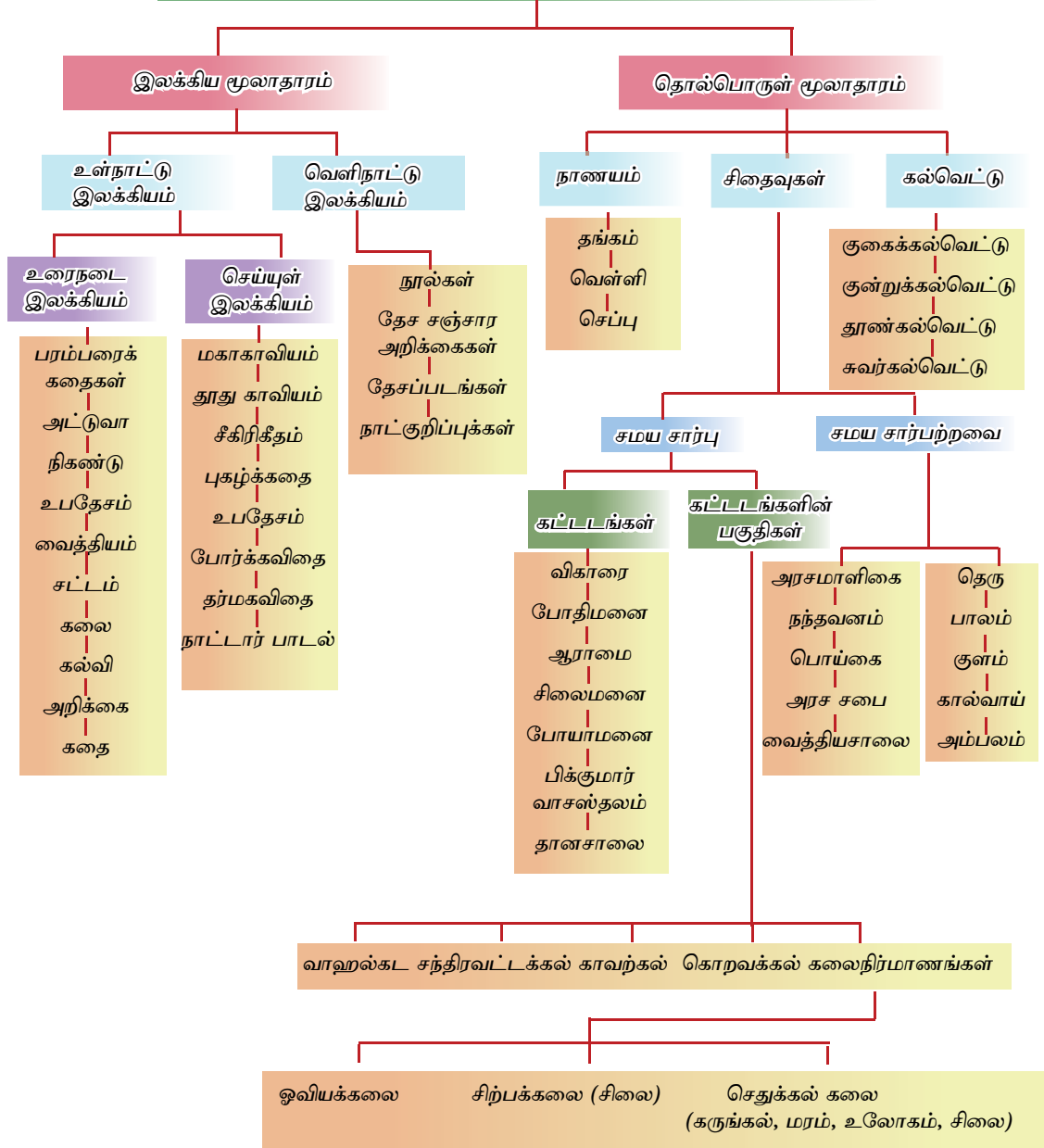
இதனை உள்நாட்டு இலக்கிய மூலாதாரம், வெளிநாட்டு இலக்கிய மூலாதாரம் என இரு வகைப்படுத்தலாம். இலங்கை வரலாற்றை அறிய உதவும் உள்நாட்டு இலக்கிய மூலாதாரங்கள் சில வருமாறு:- தீபவம்சம், மகாவம்சம், மகாவம்சத்தின் இரண்டாம் பாகம், தாதுவம்சம், போதிவம்சம்.

அ) சுதேச இலக்கிய மூலாதாரம்

இலங்கை வரலாற்றில் முதலாவது எழுதப்பட்ட இலக்கிய மூலாதாரமாக தீபவம்சத்தைக் கூறலாம். இது கி.பி ஐந்தாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகிறது. இந்நூலில் மகாசேன மன்னன் வரையிலான தகவல்கள் அடங்கியுள்ளன.

கி.பி 6ஆம் நூற்றாண்டளவில் மகாவிகாரை பிக்குவான மகாநாம தேரர் அவர்களால் எழுதப்பட்ட மகாவம்சம் என்பது தீபவம்சம் எனும் நூலை விடச் சிறந்ததாக அமைந்தது. தீபவம்சத்தில் காணப்பட்ட பல குறைபாடுகளை நீக்கி இலங்கையின் 2500 வருடகாலத்துக்கு தொடர்ச்சியான எழுத்து மூலமான வரலாற்றைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு மகாவம்சம் பெரிதும் துணைபுரிகிறது. அதுவரை காலமும் நிலவி வந்த அற நூல்கள் மற்றும் ஜாதகக் கதை நூல்கள் என்பவற்றைப் பயன்படுத்தியே அது எழுதப்பட்டது. மகாவம்சத்தில் கூறப்படும் அதிகமான விடயங்கள் கல்வெட்டுக்களிலும் காணப்படுவதனால் வரலாற்று மூலாதாரங்களில் மகாவம்சம் சிறப்பிடம் பெறுவதற்குக் காரணமாய் அமைகிறது. இந்நூலில் லௌகீக விடயங்கள் அடங்கியுள்ள போதிலும் நூலாசிரியர் சமய வரலாற்றைக் கூறுவதிலேயே தனது கவனத்தைச் செலுத்தியுள்ளமை

இலங்கை வரலாற்றைக் கற்பதற்கான வரலாற்று மூலாதாரங்கள்



தெரியவருகின்றது. எனவே பழைய அரசியல் நிர்வாகம் மற்றும் பொருளாதார அமைப்பு என்பன பற்றியெல்லாம் இந்நூலில் விரிவாகக் கூறப்படவில்லை. மகாவம்சத்தின் முதலாம் பாகம் மகாசேன மன்னனின் ஆட்சிக்காலத்துடன் முடிவடைகின்றது. அவ்வாறு அது முடிவடைந்த இடத்திலிருந்து மகாவம்சம் பாகம், பாகமாக தொடர்ந்தும் எழுதப்பட்டு வந்துள்ளது. இவ்வாறு மகாவம்சத்தின் இரண்டாம் பாகம் எழுதப்பட்டுள்ளது. சிலர் அதனை “சூளவம்சம்” என்று குறிப்பிட்டாலும் நூலாசிரியர் அப்பெயரால் அந்நூலைக் குறிப்பிடவில்லை. எனவே அது மகாவம்சத்தின் இரண்டாம் பாகமாகும். ஆயினும் இந்நூலானது மகாவம்சம் எழுதி முடிக்கப்பட்டு பல நூற்றாண்டுகளின் பின்னால் எழுதப்பட்டமையால் அதனை மகாவம்சம் என்று ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதுள்ளது. மகாவம்சத்தின் பின்னர் தொடர்ச்சியான எழுத்து மூல வரலாற்றை அறிந்து கொள்வதற்கு இந்நூல் பாரிய பயனளிப்பதாகவுள்ளது.

இந்தியாவில் நிலவிய பௌத்த சமயம், இலங்கைக்கு பௌத்த சமயம் கொண்டுவரப்பட்டமை என்பன தொடர்பான விபரங்கள் அடங்கிய ‘சமந்தபாசதிகாவ’ எனும் நூலும் இலங்கை வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள உதவும் ஒரு நூலாகும். அது ‘வினயபிடகம்’ எனும் பாளி மொழி நூலுக்கான விளக்க நூலாகும். மேலும் அனுராதபுரத்திலுள்ள புனித வெள்ளரசுமரத்தின் வரலாற்றைக் கூறும் ‘மகாபோதிவம்சம்’ புனித தந்தாதுவின் வரலாற்றைக் கூறும் பாளி மொழியிலான ‘தாட வம்சம்’ என்பவற்றுடன் தலதாசிறித, தூபவம்சம், தாதுவம்சம், பூஜாவலிய, நிகாயசங்கிரஹய, ராஜரத்னாகரய, ராஜாவலிய எனும் சிங்கள மொழியிலான நூல்களும் முக்கியமான இலக்கிய வரலாற்று மூலாதாரங்களாகும்.

மேற்படி நூல்கள் தவிர இலங்கையின் தலைநகரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒவ்வொரு காலத்தினதும் அரசியல், பொருளாதார, சமூக, கலாசார விபரங்கள் அடங்கிய இலக்கிய நூல்கள் பலவும் எழுதப்பட்டுள்ளன. அவ்வாறான மூலாதாரங்கள் சிலவற்றை பின்வரும் அட்டவணையில் பார்ப்போம்.

காலம் / யுகம்	எழுதப்பட்ட நூல்கள்
அனுராதபுரக் காலம்	தம்பியா அட்டுவா கற்றபதய, ஹெரணசிக, சிகவலந்தவினிச, சியபஸ்லகர
பொலன்னறுவை காலம்	முவதெவ்தாவத, சசதாவத, தர்ம பிரதீபிகாவ, ரசவாஹினிய
தம்பதெனியா காலம்	சத்தர்மரத்னாவலிய, பூஜாவலிய
குருணாகல காலம்	ஜாதகக் கதை நூல், சிங்கள போதிவம்சம், நிகாயசங்கிரஹய
கோட்டைக் காலம்	தூது இலக்கியங்கள், குத்தில காவியம்

மேற்படி நூல்கள் குறிப்பிட்டதொரு காரணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டமையால் அதில் அடங்கியுள்ள விடயங்களை அவதானமாகக் கையாள வேண்டும். பெரும்பாலும் பிரதான இலக்கிய மூலாதாரங்களில் கூறப்பட்டுள்ளவற்றை உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதற்கு இந்நூல்களை நாம் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

b) வெளிநாட்டு இலக்கிய மூலாதாரம்

வெளிநாட்டு இலக்கிய மூலாதாரங்களின் பெறுமதியானது அதிலடங்கியுள்ள வர்த்தகம் மற்றும் சர்வதேசத் தொடர்புகள் சம்பந்தமான தரவுகளின் அடிப்படையிலேயே தங்கியுள்ளது. இலங்கை ஆதிகாலந்தொட்டே இந்தியா, சீனா, பர்மா, மலாயா, பாரசீகம், அரேபியா, கிரேக்கம், உரோம் எனும் மேலைத்தேச, கீழைத்தேச நாடுகளுடன் தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்தது. எனவே இலங்கையைப் பற்றி வெளிநாட்டவர்கள் எழுதிவைத்துள்ள பல்வேறு குறிப்புகள் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன.

இலங்கை பற்றிய முக்கியமான விபரங்களை உள்ளடக்கிய நூலாக அரிஸ்டோட்டில் எழுதிய ‘டிமுண்டோ’ எனும் நூலைக் குறிப்பிடலாம். இந்நூலில் இலங்கைக்கும் வடமேல் இந்தியாவுக்கும் இடையில் நடைபெற்ற வர்த்தகத்தொடர்புகள் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. மற்றுமொரு கிரேக்க நாட்டவரான மெகஸ்தனீஸ் எழுதிய ‘இண்டிகா’ எனும் நூலிலும் இலங்கை பற்றிய விபரங்கள் அடங்கியுள்ளன. மெகஸ்தனீஸ் என்பவர் சந்திரகுப்த மன்னனின் அரசவையிலிருந்த கிரேக்க நாட்டுத் தூதுவராவார். உரோம் நாட்டவரான பிளினியின் ‘நெச்சுராலிஸ் ஹிஸ்டோரியா’ எனும் நூலில் இலங்கை பற்றிய பொருளாதார விடயங்கள் அடங்கியுள்ளன. பெரிப்லஸ் மாரிஸ் என்பவரால் முதலாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட “பெரிப்லஸ் ஓப் எரித்திரியன் சீ ” எனும் நூலில் இலங்கையில் முத்து, மாணிக்கம், பருத்தித்துணி எனும் வர்த்தகப் பொருட்கள் இருந்ததாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இலங்கை பற்றி சரியான குறிப்புகளைத் தந்த எழுத்தாளராக கி.பி இரண்டாம் நூற்றாண்டில் அலெக்சாந்திரியாவில் வாழ்ந்த தொலமி என்பவரைக் குறிப்பிடலாம். அவர் ‘பூகோள சாஸ்திரப் பிரவேசம்’ எனும் தனது நூலில் இலங்கையைத் தற்பேன் எனும் பெயரில் குறிப்பிட்டுள்ளதுடன் எமது நாட்டின் அமைவிடம் நாட்டினுள் அமைந்த இடங்கள், அவற்றின் பெயர்கள் இலங்கையின் வடிவம் என்பன பற்றியும் மிகச் சரியான விபரங்களை உள்ளடக்கியுள்ளார்.

கி.பி 6 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த உரோம் நாட்டைச் சேர்ந்த பிரபல வரலாற்றியலாளரான புரோகோபியபஸ் என்பவர் எழுதியுள்ள “பாரசீக யுத்தம்” எனும் நூலில் இலங்கை வர்த்தக மத்திய நிலையமாகத் திகழ்ந்ததாக குறிப்பிட்டுள்ளார். இதே விடயத்தை கொஸ்மஸ் என்பவர் எழுதிய “டொபோ கிறபியா கிறிஸ்டியானா” எனும் நூலிலும் காணமுடிகின்றது.

கி.பி 9ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அரேபியரான சுலைமான் என்பவர் இலங்கையை “செரன்டீப்” எனும் பெயரால் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவரிடம் விபரங்களைப் பெற்று அபூசைத் எனும் எழுத்தாளர் எழுதிய “சில் சிலாத் அல் தவாரிங்” எனும்

நூலிலும் இலங்கை பற்றிய விடயங்கள் அடங்கியுள்ளன. அராபிய இனத்தவரும் தேசசஞ்சாரியுமான இப்பனுபதூதா என்பவர் இலங்கைக்கும் அரேபியாவுக்குமிடையில் நடைபெற்ற வர்த்தகம் பற்றிய குறிப்புக்களை எழுதியுள்ளார்.



இலங்கை பற்றி எழுதியுள்ள சீன நாட்டவர்களுள் பாஹியன், ஹியுங்சாங் எனும் இரு பெளத்த பிக்குகளும் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றனர். இலங்கையின் மகாயான பெளத்தத்தின் செல்வாக்கு, மகாவிகாரை, அபயகிரி விகாரைகளின் விபரங்கள் என்பன பாஹியன் பிக்குவால் எழுதப்பட்டுள்ளது. இலங்கை பற்றிய குறிப்புக்களை எழுதியுள்ள சீன இனத்தவர்களாக ஹு - ஏ- சோ மற்றும் சா - தேசப்படம் 1.2 தொலமியின் இலங்கை ஓ - ஜு - குவா என்பவர்களைக் குறிப்பிடலாம். தீபவம்சம் தவிர இலங்கைப் பிக்குணிகள் பற்றிய குறிப்பிடத்தக்களவு விடயங்களை சீன எழுத்தாளர்களின் நூல்களிலிருந்தே பெற்றுக்கொள்ள முடிகிறது.

இந்திய நூல்களுள் கௌடிலியரின் ‘‘அர்த்தசாஸ்திரம்’’ எனும் நூலில் தாமிரபரணி மற்றும் ‘பாரசமுத்திரம்’ எனும் பெயர்களால் இலங்கை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மகாபாரதம், மணிமேகலை, ராஜதரங்கணி எனும் நூல்களில் இலங்கையின் இரத்தினக்கற்கள், துணிவகைகள், நீர்ப்பாசன பொறிமுறை என்பன பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இராமாயணம், இலங்காவதார சூத்திரம் எனும் நூல்களில் இலங்கை பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. திவ்வியபிரபந்தம், ஸ்கந்தபுராணம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, பத்துப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை முதலிய தமிழ் நூல்களிலும் இலங்கை பற்றிய விபரங்கள் அடங்கியுள்ளன.

மேற்குறிப்பிடப்பட்ட வெளிநாட்டு நூல்களில் குவேரோஸ், நொக்ஸ் எனும் தேச சஞ்சாரியரால் எழுதப்பட்ட நூல்களில் அடங்கியுள்ளதைப் போன்று நிறைவான விளக்கம் காணப்படாத போதிலும் வர்த்தகம் தொடர்பான விபரங்கள் அடங்கியுள்ளமையால் அவை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

தொல்பொருள் மூலாதாரங்கள்

தொல்பொருள் மூலாதாரங்களை மூன்று வகையாகப் பிரிக்கலாம் அவையாவன கல்வெட்டுக்கள், நாணயங்கள், சிதைவுகள் என்பனவாகும்.

a) கல்வெட்டுக்கள்

கல்வெட்டுக்களை குகைக்கல்வெட்டு, குன்றுக்கல்வெட்டு, தூண்கல்வெட்டு, சுவர்க் கல்வெட்டு என்று வகைப்படுத்தலாம். இலங்கையில் மகிந்த தேரரின் வருகையின்

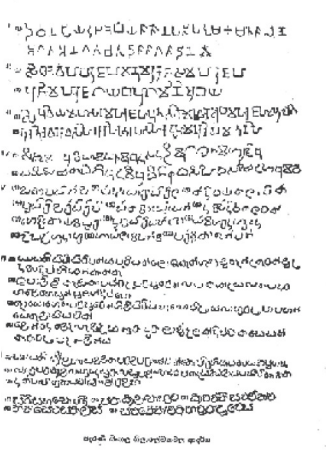
பின்னரே கல்வெட்டுக்கள் பொறிக்கப்பட்டன. அதன் பின்னரே இலங்கையில் ஓர் எழுத்து வரிவடிவம் அறிமுகமானது. இலங்கையின் ஆரம்பகால கல்வெட்டுக்கள் “பிராமிய” எழுத்து வடிவிலே எழுதப்பட்டுள்ளன.

குகைக்கல்வெட்டு
இலங்கையின் பல்வேறு இடங்களிலும் பௌத்த பிக்குகள் வசித்த குகைகளின் கற்பீலிகளுக்கு மேல் இவை எழுதப்பட்டிருந்தன.
உதாரணம்:- மிகிந்தலை, வெஸ்ஸகிரிய, சிதுல்பவ்வ, ரிட்டிகல

குன்றுக்கல்வெட்டு
கற்பாறைகளின் மேல் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும்
உதாரணம்:-கடலாதெனிய இருமொழிக்கல்வெட்டு, அலவல அமுணக்கல்வெட்டு, மடவளைக் கல்வெட்டு.

சுவர்க்கல்வெட்டு
உதாரணம்:- பொலன்னறுவை கல்பொத்த (கல்புத்தகம்), மிகிந்தலை சுவர்க்கல்வெட்டு, தோணிகல கல்வெட்டு

தூண்கல்வெட்டு
உதாரணம்:- பதுளை தூண்கல்வெட்டு, கட்டுகஹகல்கே கல்வெட்டு



உரு 1.3 புராதனக் கல்வெட்டு

வரலாற்று மூலாதாரங்களுள் கல்வெட்டுக்கள் முக்கிய இடம்பெறுகின்றன. இலக்கிய மூலாதாரங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விடயங்கள் பெரும்பாலும் கல்வெட்டுக்கள் மூலம் உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றன. அதே போன்று கல்வெட்டுகளில் குறிப்பிட்ட நிகழ்வின் சமகாலத்திலே எழுதப்பட்டுள்ளமை அதன் சிறப்புக்கு காரணமாகும்.
உதாரணம்:-துட்டகைமுனு மன்னனின் படைத்தளபதிகள் பத்துப்பேர் பற்றி மகாவம்சம் குறிப்பிடும் விபரங்கள் சிதுல்பவ்வ மற்றும் சங்கபால விகாரைக் கல்வெட்டுக்கள் மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஆரம்பகால கல்வெட்டுக்கள் மிகவும் குறுகிய அமைப்பிலேயே அமைந்திருந்தன. குறிப்பிட்ட நபரொருவரால் பௌத்தபிக்குகளுக்கு வழங்கப்பட்ட அன்பளிப்புகள் பற்றியே அவற்றில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தன. கி.பி இரண்டாம் நூற்றாண்டின் பின்னர் எழுதப்பட்ட குன்றுக் கல்வெட்டுக்களிலும் தூண் கல்வெட்டுக்களிலும் நீண்ட விபரங்கள் அடங்கியுள்ளன. கி.பி 8ஆம் நூற்றாண்டின் பின்னர் எழுதப்பட்டுள்ள கல்வெட்டுக்கள் அரசர்களை வர்ணிப்பதாக அமைந்துள்ளன.

இக்கல்வெட்டுக்களின் மூலம் சிங்கள எழுத்துக்களின் வளர்ச்சி, பல்வேறு அடையாளங்கள், சிங்கள இலக்கணம், அரசர்களின் பெயர்கள், பட்டங்கள் என்பவற்றுடன் பிரதேச ஆட்சியாளர்கள், இளவரசர்கள், பிராமணர்கள், பருமக, கமிக, கபதி முதலிய பிரதானிகள் பற்றிய விபரங்களையும் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. மேலும் அரச அதிகாரிகள், அக்காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட வர்த்தகம், தொழில்கள் மற்றும் பொருளாதாரநிலை, நிலத்தை அனுபவித்த முறை, வரி அறவிடப்பட்ட முறை என்பன பற்றி இலக்கிய மூலாதாரங்களில் காணப்படாத பல்வேறு விடயங்களையும் கல்வெட்டுக்கள் மூலம் நாமறிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

உதாரணம்:- அக்காலத்தில் நிலவிய வர்த்தகம் பற்றி பதுளை தூண்கல்வெட்டு மூலம் அறியமுடிகின்றமை.

சமய வரலாறு பற்றிய விபரங்களும் கல்வெட்டுக்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அதாவது பிக்கு, பிக்குணி, உபாசக (பக்தன்), உபாசிகா (பக்தை) ஆகிய பௌத்த சமயத்திலே அடங்கும் நான்கு பிரிவினர் பற்றிய விபரங்களும் வேறு சமய நம்பிக்கைகள், வழிபாட்டு முறைகள், என்பன பற்றியும் கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன. இவை தவிர விகாரை, ஆராமை நிர்வாகம், அவற்றுக்குரிய நிலபுலன்கள், வணக்க வழிபாட்டு முறைகள், சிறப்புரிமைகள் என்பனவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட கல்வெட்டுக்களும் காணப்படுகின்றன.

உதாரணம்: ஆராமை (ஆரணிய) நிர்வாகம் பற்றி மிகிந்தலை சுவர்க்கல்வெட்டு, அபயகிரி சமஸ்கிருத கல்வெட்டு, களுதிய பொகுன (பொய்கை) கல்வெட்டு என்பன கூறுகின்றன.

கல்வெட்டுக்களின் பரம்பலானது குடியேற்றங்களின் பரம்பலையும் பௌத்த சமயத்தின் பரம்பலையும் அறிந்துக்கொள்ள உதவுவதாக அமைந்துள்ளது. அதேபோன்று அரசர்களின் ஆட்சி நிர்வாக அதிகாரம் எவ்வளவு தூரம் பரவியிருந்தது. என்பதை அறிந்து கொள்வதற்கும் கல்வெட்டுக்கள் உதவுகின்றன.

உதாரணம்:- வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் எனும் வரலாற்று ஆவணத்தின் மூலம் வசப மன்னனின் ஆட்சி அதிகாரம் இலங்கையின் வடபகுதியிலும் பரவலடைந்திருந்தமையை அறிந்துகொள்ளலாம்.

குறுநில மன்னர்கள், பிரதேச ஆட்சியாளர்கள் பற்றி இலக்கிய மூலாதாரங்களான நூல்கள் கூறாத பல விபரங்களை கல்வெட்டுக்கள் மூலம் அறியமுடிகின்றது. குசலான்கந்த, ஹென்னன்னேகல, பம்பரகல, யடஹலென ஆகிய கல்வெட்டுக்களில் இவ்வாறான விடயங்கள் அடங்கியுள்ளன. கதுறுவெவக்கல்வெட்டில் ஐந்து அமைச்சர் பரம்பரை பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதேபோன்று வர்த்தகம் மற்றும் நீதிநடவடிக்கைகள் பற்றியும் கல்வெட்டுக்கள் மூலம் அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

உதாரணம்:-

கொடவாய தூண் கல்வெட்டு:- துறைமுக வரி அறவிடப்பட்டமை பற்றியது.

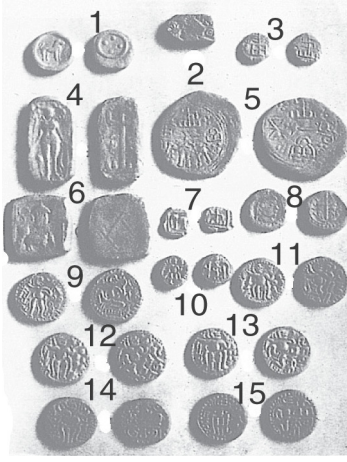
பதுளை தூண் கல்வெட்டு :- வர்த்தக சந்தை ஒன்றின் நிர்வாகம் பற்றியது.

பெரிமியன்குளம் கல்வெட்டு :- வர்த்தக தரங்கள் மற்றும் கைத்தொழில்கள் பற்றியது.

சித்துல்பவ்வ கல்வெட்டு :- நீதிமன்றத்தின் மூலம் பெறப்படும் வருமானம் அப்பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள விகாரைக்குரியது என்பது பற்றியது.

காலத்தை நிர்ணயிப்பதற்கு கல்வெட்டுக்களின் பங்களிப்பு மிகவும் முக்கியமானது. கல்வெட்டுக்களின் மூலம் தொடரான இலக்கிய வரலாற்றை அறிந்துகொள்ள முடியாத போதிலும் அதனால் வரலாற்றுக்கான பாரிய பங்களிப்பைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

b) நாணய மூலாதாரம்



உரு1.4 புராதன நாணயங்கள்

நாணயம்

1. பிடரிமயிர் இல்லாத சிங்க உருவமுள்ள வட்ட வடிவிலான செப்பு நாணயம்
2. கசாபண அல்லது புராண (வெள்ளி நாணயம்)
3. வட்ட வடிவ செப்பு நாணயம் (மரம் மற்றும் சுவஸ்டிகா இலச்சினையுடன்)
4. நீளமான செப்புத்தகடு (தேவதை ஒன்றின் முழு உருவமுடன்)
5. யானை மற்றும் சுவஸ்டிகா இலச்சினையுடனான பெரிய வட்டவடிவிலான செப்பு நாணயம்
6. சதுர வடிவிலான பௌத்த சக்கரவர்த்தி உருவத்தைக் கொண்ட செப்பு நாணயம்.
7. முக்கோண வடிவிலான செப்பு நாணயம்
8. இந்து உரோம தங்க நாணயம்
9. சூரிய, சந்திர உருவங்களைக் கொண்ட மத்திய காலத்துக்குரிய தங்க நாணயம்
10. சங்கு மற்றும் மல்லிகைப் பூ உருவம் கொண்ட தங்க நாணயம்
11. இராஜ ராஜசோழனின் இலங்கைக்குரிய தங்க நாணயம்
12. முதலாம் விஜயபாகு மன்னனின் தங்க நாணயம்.
13. முதலாம் பராக்கிரமபாகு மன்னனின் வெள்ளி நாணயம்.
14. யாழ்ப்பாண ஆரியச் சக்கரவர்த்தியின் செப்பு நாணயம்.
15. ஆறாம் பராக்கிரமபாகுவின் செப்பு நாணயம்.

தொல்பொருள் மூலாதாரங்களுள் மற்றுமொரு பிரிவு நாணயங்களாகும். இதன் மூலம் குறிப்பிட்ட காலத்தின் பொருளாதார வளர்ச்சி, தொழினுட்ப வளர்ச்சி என்பன பற்றி அறியலாம். தங்கம், வெள்ளி, செப்பு நாணயங்கள் என்பன அவை வெளியிடப்பட்ட காலத்தின் பொருளாதார நிலையை வெளிக்காட்டுகின்றன.

முத்திரை (இலச்சினை) பொறிக்கப்பட்ட நாணயம், புராண தரண எனப்பட்ட நாணயங்கள், யானை மற்றும் சுவஸ்டிகா இலச்சினை பொறிக்கப்பட்ட நாணயம், இலட்சுமி உருவம் பொறிக்கப்பட்ட நாணயம், தம்பதேனிய செப்பு நாணயம், தங்க நாணயம், அரை வட்டவடிவிலான தங்க நாணயம், லரின் (V.O.C நாணயம்) போன்ற நாணயங்கள் புராதன காலந்தொட்டே பல்வேறு கால கட்டங்களில் இந்நாட்டில் புழக்கத்தில் இருந்துள்ளன.

வெளிநாட்டு நாணயங்கள் சிலவும் இலங்கையில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. உரோம நாணயங்கள், இந்திய நாணயங்கள், சீன நாணயங்கள் என்பன அவற்றுள் முக்கியமானவை. அதே போன்று மகா பராக்கிரமபாகு மன்னனின் கால நாணயங்கள் தென்னிந்தியாவில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

நாணயங்களைப் பற்றிய ஆய்வு நாணய விஞ்ஞானம் எனப்படுகிறது. நாணயப்பரம்பல், அபிவிருத்தி, பல்வேறு நாணயங்கள் வெளியிடப்படல், உலோக விஞ்ஞானம், நாணயத்தின் பணப் பெறுமதி எனும் பிரிவுகள் என்பன நாணய விஞ்ஞானத்தில் அடங்கும். பல்வேறு உலோகங்களிலும் நாணயங்கள் வெளியிடப்பட்டமையால் அக்காலத்தவரின் உலோகங்கள் கைத்தொழில் பற்றி அறிவைப் பறை சாற்றுவதுடன் புராதன தொழினுட்ப அறிவையும் அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாகவுள்ளது. அத்துடன் வரலாற்றுக்குரிய கால நிர்ணயத்தை தீர்மானிப்பதற்கும் மேற்கொள்வதற்கும் நாணயங்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன.

(c) சிதைவுகள்

புராதனக் கட்டிடங்களின் எஞ்சியுள்ள பகுதிகள் சிதைவுகள் எனப்படுகின்றன. இலங்கையின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் வரலாற்றுப் பெறுமதிமிக்க சிதைவுகள் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன.

உதாரணம்:- அநுராதபுரம், பொலன்னறுவை, யாப்பஹுவ நகரங்களின் வரலாற்று வளர்ச்சியை அறிந்துகொள்வதற்கு சிதைவுகள் உதவுகின்றன. கிராமங்களும் நகரங்களும் நாட்டில் பரவியிருந்த விதத்தையும் சிதைவுகள் மூலம் அறிய முடிகின்றது.

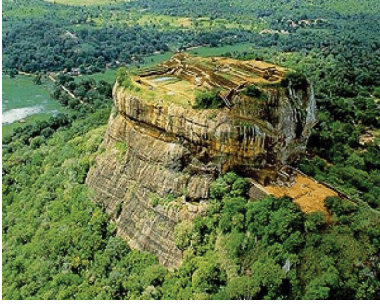
எமது முன்னோர் எவ்வாறான தொழினுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி, எவ்வாறான கட்டிடங்களை அமைத்துள்ளனர் என்பதை அறிந்து கொள்வதற்கு உதவும் மூலாதாரமாக சிதைவுகள் காணப்படுகின்றன. நீர்ப்பாசன முகாமைத்துவம் மற்றும் சூழல் முகாமைத்துவம் என்பவற்றை மேற்கொண்ட விதத்தையும் சிதைவுகள் மூலமே அறியக் கூடியதாகவுள்ளது.

இலங்கையில் காணப்படும் சிதைவுகளுள் சீகிரியாவுக்கு முக்கிய இடமுண்டு. பாதுகாப்பான கோட்டை என்ற வகையில் சீகிரியாவின் கட்டிட நிர்மாணம், நீரகழிகள், பூங்காக்கள், குன்றின் மேலமைந்த அரசமாளிகை, சுவரோவியங்கள், நீராடும் பொய்கைகள் என்பன காண்போரை வியக்க வைக்கும். அங்கு தொழினுட்ப பிரயோகம், சிறப்பான திட்டமிடல், அழகியல் இரசனை, பூங்காக்களின் நிர்மாணம் என்பன உயர்தரத்தில் காணப்படுகின்றன. எனவே சீகிரியாவை உலகின் எட்டாவது அதிசயமாகவும் சிலர் குறிப்பிடுகின்றனர்.

சிலை, செதுக்கல், ஓவியம் என்பன கலாசார வரலாற்றைப் பிரதிபலிக்கும் உயிரோட்டமான அம்சங்களாகும். மனிதனால் மதிக்கப்பட்ட அம்சங்களாகும், சமய நம்பிக்கைகள், ஆடையணிகலன்கள் என்பன பற்றி அறிந்துகொள்வதற்கு சிதைவுகள் முக்கிய சான்றுகளாக அமைந்துள்ளன.

சிலைகளும் செதுக்கல்களும் உருவாக்கப்பட்டுள்ள மூலப்பொருட்களை ஆராயும் போது அன்றைய காலகட்டத்தில் காணப்பட்ட பாறை வகைகள் அவற்றில் நிர்மாணங்களைச் செய்யும் போது மேற்கொண்ட தொழினுட்ப முறைகள் என்பவற்றை அறிந்துகொள்ள முடியும்.

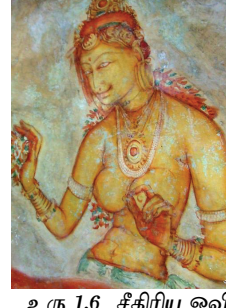
வெளிநாட்டுத் தொடர்புகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளவும் சிதைவுகள் உபயோகிக்கப்படுகின்றன.



உரு 1.5 சீகிரியக் குன்று பாதுகாப்பானதொரு கோட்டையை அமைத்து, எதிரிகளின் படையெடுப்பை முறியடித்தமை.



உரு 1.6 சீகிரிய பூங்கா நீர்ப்பூங்காக்களின் நிர்மாணம். இது அழகுக்காக அமைக்கப்பட்டதுடன், சிறப்பாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.



உரு 1.6 சீகிரிய ஓவியம் சீகிரியக் குன்றின் உட்குழிவான சுவர்களில் வரையப்பட்டுள்ள இவ்வோவியம் இந்தியாவின் அஜந்தா குகை ஓவியங்களைப் ஒத்திருப்பதிலிருந்து இரு நாட்டு உறவுகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.



உரு 1.9 வெண்கலத்திலான நடராஜர் சிலை



உரு 1.8 மிகிந்தலை கண்டக சைத்திய செதுக்கல்

சாராம்சம்

- ★ மானிட வரலாற்றின் கதையே வரலாறு எனப்படுகின்றது.
- ★ எல்லாப் பாடங்களினதும் தொகுதி வரலாறாகும்.
- ★ உலகம் பற்றிய அறிவு, நிகழ்காலத்தைப் புரிந்து கொள்ளல், இன ஐக்கியத்தை மேம்படுத்தல், மாற்றுக் கலாசாரங்களுக்கு மதிப்பளித்தல், தர்க்க ரீதியான அறிவின் வளர்ச்சி என்பன வரலாற்றைக் கற்பதன் மூலம் நாமடையும் பயன்களாகும்.
- ★ இலக்கிய மூலாதாரங்கள், கல்வெட்டுக்கள், நாணயங்கள், சிதைவுகள் எனும் மூலாதாரங்கள் வரலாற்றை அறிந்து கொள்வதற்கு உதவுகின்றன.
- ★ 2500 வருடங்களுக்கும் மேற்பட்ட தொடர்ச்சியான எழுத்து மூல வரலாறு இலங்கைக்குண்டு.

செயற்பாடு :

- ★ இலங்கையின் வரலாற்றை அறிய உதவும் மூலாதாரங்கள் பற்றி அட்டவணை ஒன்று அமைக்குக
- ★ “வரலாற்று மூலாதாரங்களின் முக்கியத்துவம்” எனும் தலைப்பில் அறிக்கை ஒன்று தயாரிக்குக.

பயிற்சி :

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. வரலாறு என்றால் என்ன?
2. வரலாற்று மூலாதாரங்கள் என்றால் என்ன?
3. வரலாற்றைக் கற்பதன் மூலம் நாமடையும் பயன்கள் நான்கைக் குறிப்பிடுக.