

සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 சபரகமුව மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
 Sabaragamuwa Provincial Department of Education

දෙවන වාරපරීක්ෂණය - 2018
 Second Term Test - 2018

11 ශ්‍රේණිය
 Grade 11

ශිල්ප කලා I
 Art & Craft I

කාලය පැය 1
 One hour

නම:-

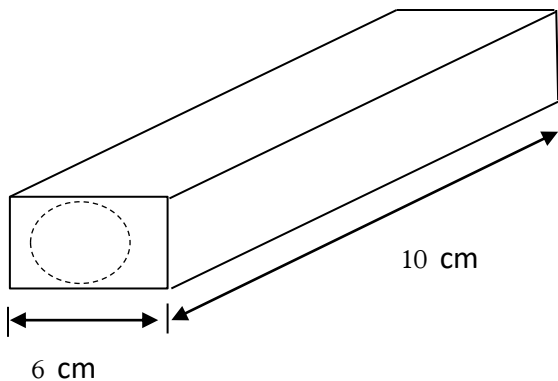
සැලකිය යුතුයි.

- i. සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- ii. අංක 1 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න වලට දී ඇති (1) (2) (3) (4) යන පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුරු තෝරා ලියන්න.
- iii. ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරා ගත් අංකය ට සැසඳෙන කවය තුළ X ලකුණ යොදන්න.
- iv. එම පිළිතුරු පත්‍රය පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් සැලකිල්ලෙන් කියවා ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. පාරම්පරික සුළු කර්මාන්තයක් වන වෙස්මුහුණු කර්මාන්තයේ දී දැව භාවිතා කර සියුම් විසිතුරු කැටයම් යොදනු ලැබේ. ඒ සඳහා සුදුසු සැහැල්ලු දැව වර්ගය වන්නේ

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| i. බුරුත, නැදුන්, කදුරු | ii. රුක් අත්ත, කදුරු, කොස්. |
| iii. කදුරු , රුක් අත්තන, එරබදු | iv. එරබදු, නැදුන්, බුරුත |

2.



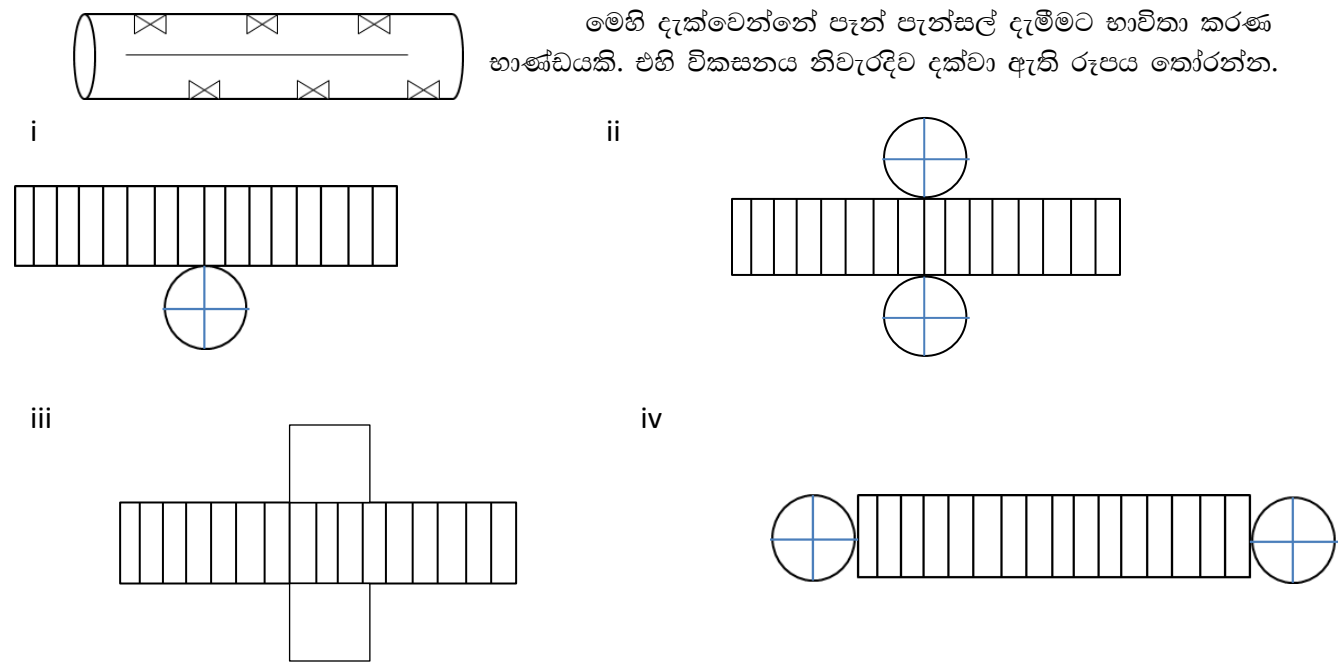
ඉහත දැක්වෙන රූපසටහනින් නිරූපනය කෙරෙන සම්මත රේඛා කාණ්ඩය තෝරන්න.

- i. සිහින් අඛණ්ඩ රේඛා, සිහින් දෘම රේඛා, දෙකෙලවර සහ දෘම රේඛා
- ii. සණ අඛණ්ඩ රේඛා, සිහින් අඛණ්ඩ රේඛා, කඩ රේඛා
- iii. දෙකෙලවර සහ දෘම රේඛා, කඩ රේඛා, සහ අඛණ්ඩ රේඛා
- iv. සිහින් දෘම රේඛා, කඩ රේඛා, සිහින් අඛණ්ඩ රේඛා

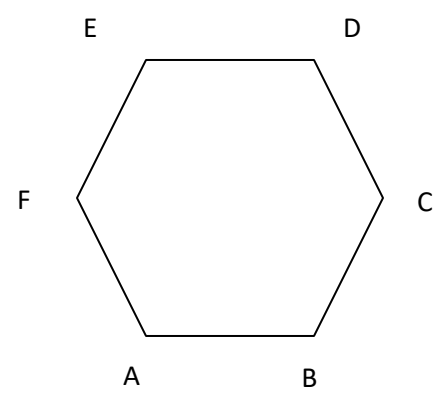
3. සම්මුඛ පාද දෙකක් පමණක් සමාන්තරව පිහිටන අතර පාද දිගින් අසමාන ජ්‍යාමිතික නිර්මාණය කුමක් ද
- i. ත්‍රිපිසියම ii. සෘජුකෝණාශ්‍රය iii. රොම්බසය iv. සමචතුරස්‍රය

4. 60° ක කෝණය නිර්මාණය කිරීම සඳහා පහත සඳහන් පියවර යොදා ගනී. එහි අනු පිළිවෙල තෝරන්න.
- A - ජේදන D ලක්ෂ්‍ය හා A ලක්ෂ්‍ය යා කර රේඛාව ඇඳීම
 B - A,B රේඛාව ඇඳ ගැනීම
 C - C කේන්ද්‍රය කරගෙන වාපය නැවත ජේදනය කර D ලක්ෂ්‍ය ලබා ගැනීම
 D - A කේන්ද්‍ර කර AB රේඛාවේ C ලක්ෂ්‍ය ලැබෙන තෙක් වාපයක් ඇඳීම
- i. A,B,C,D ii. B,C,A,D iii. D,A,B,C iv. B,D,C,A

5. මෙහි දැක්වෙන්නේ පෑන් පැන්සල් දැමීමට භාවිතා කරණ භාණ්ඩයකි. එහි විකසනය නිවැරදිව දක්වා ඇති රූපය තෝරන්න.

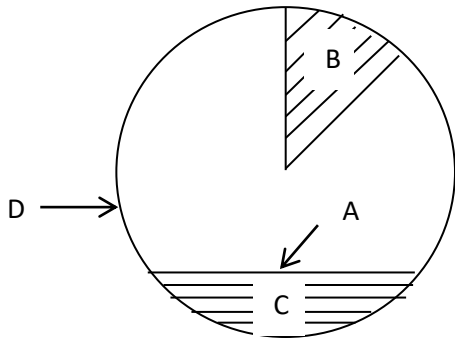


6. පහත රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ සවිධි ඡඩාශ්‍රයකි මෙම ඡඩාශ්‍රය තුළ රොම්බස කීයක් ගොඩනැගිය හැකි ද



- i. 3 කි. ii. 2 කි. iii. 4 කි. iv. 5 කි.

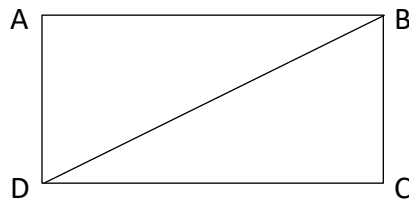
7.



මෙහි දැක්වෙන්නේ වෘත්තයක කොටස් කිහිපයකි ඊ තල වලින් දක්වා ඇති කොටස් අනුපිළිවෙලින් දැක්වෙන්නේ

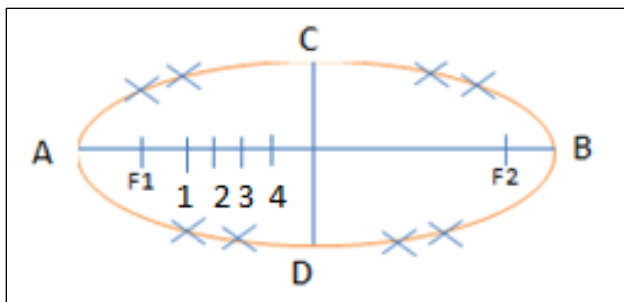
- i. වෘත්ත ඛණ්ඩය, කේන්ද්‍රික ඛණ්ඩය, ඡායා, පරිධිය
- ii. ඡායා, කේන්ද්‍රික ඛණ්ඩය, වෘත්ත ඛණ්ඩය, පරිධිය
- iii. පරිධිය, ඡායා, වෘත්ත ඛණ්ඩය, කේන්ද්‍රික ඛණ්ඩය
- iv. වෘත්ත ඛණ්ඩය, පරිධිය, කේන්ද්‍රික ඛණ්ඩය, ඡායා

8. පහත රූපසටහනේ දැක්වෙන A,B,C,D සෘජුකෝණාස්‍රයේ B,D ලක්ෂ්‍ය යා කිරීමෙන් සෑදෙන ත්‍රිකෝණ හඳුන්වන නාමය වන්නේ



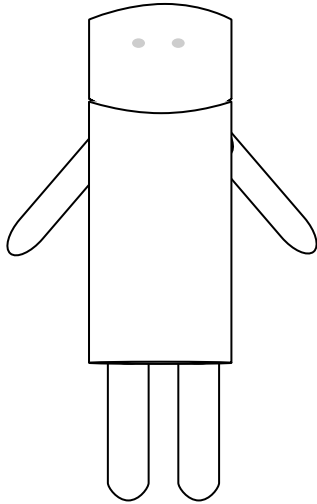
- i. සමපාද ත්‍රිකෝණ ලෙසය.
- ii. සම ද්විපාද ත්‍රිකෝණ ලෙසය.
- iii. සුළු කෝණික ත්‍රිකෝණ ලෙසය.
- iv. සෘජු කෝණික ත්‍රිකෝණ ලෙසය.

9. ඉලිප්ස නිර්මාණය ක්‍රම කිහිපයට සිදු කළ හැකිය. පහත රූපයේ දැක්වෙන ඉලිප්සය නිර්මාණය කර ඇති ක්‍රමය කුමක් ද



- i. වාප ක්‍රමය.
- ii. සැකිලි ක්‍රමය.
- iii. යාන්ත්‍රික ක්‍රමය.
- iv. ඒක කේන්ද්‍රික වෘත්ත ක්‍රමය

10.



මෙහි දැක්වෙන්නේ රෙදි භාවිතයෙන් නිර්මාණය කරන ලද බෝනික්කෙකුගේ රූපයකි මෙම බෝනික්කා නිර්මාණය කිරීම සඳහා යොදාගෙන ඇති සිලින්ඩර සංඛ්‍යාව වන්නේ

- i. 2 කි.
- ii. 5 කි.
- iii. 3 කි.
- iv. 4 කි.

11. ඉතා උසස් වර්ගයේ ලෝම ලබා ගන්නා බැටළු වර්ගය කුමක් ද

- i. දෙමුහුන් බැටළුවා
- ii. මස් බැටළුවා
- iii. මැරිනෝ බැටළුවා
- iv. දික් ලොම් බැටළුවා

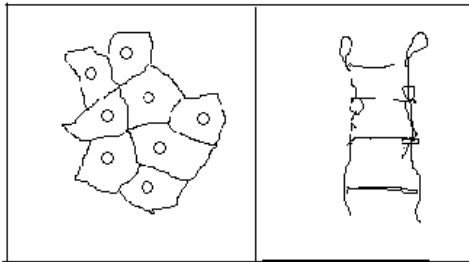
12. ජූට් ශාකය ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රදේශ කිහිපයක වැවෙන පැලෑටියකි. මෙම ශාකයේ පත්‍ර මගින් ලබා ගන්නා කෙඳි භාවිතා කර නිපදවන භාණ්ඩ වන්නේ

- i. මේස දරණු, අත් මළු, වාමර, දුම්බර පැදුරු
- ii. වාමර, මේස දරණු, රුවල් රෙදි, කඹ
- iii. දුම්බර පැදුරු, කඹ, සෙල්ගාර ලණු, අත් මළු
- iv. කඹ, සෙල්ගාර ලණු, අත් මළු, වාමර

13. බණිප කෙඳි (සංස්ලේෂිත කෙඳි) සකස් කිරීමේ දී වැලි, සිලිකා, හුණුගල්, පෙල්ඩිස්පාර් යන ද්‍රව්‍ය අම්ලයක් සමග අධික තාපයකට ලක් කිරීමක් සිදුකරයි. මේ සඳහා භාවිත කරන අම්ලය හඳුන්වන්න.

- i. ඇසිටික් අම්ලය
- ii. සල්ෆියුරික් අම්ලය
- iii. නයිට්‍රික් අම්ලය
- iv. බෝරික් අම්ලය

14. අන්වීක්ෂ පරීක්ෂාවේ දී කෙන්ද්‍රික විශාල කරනලද හරස්කඩක හා දික්කඩක පෙනුම පහත දැක්වේ. එම කෙඳි වර්ගය නම් කරන්න.



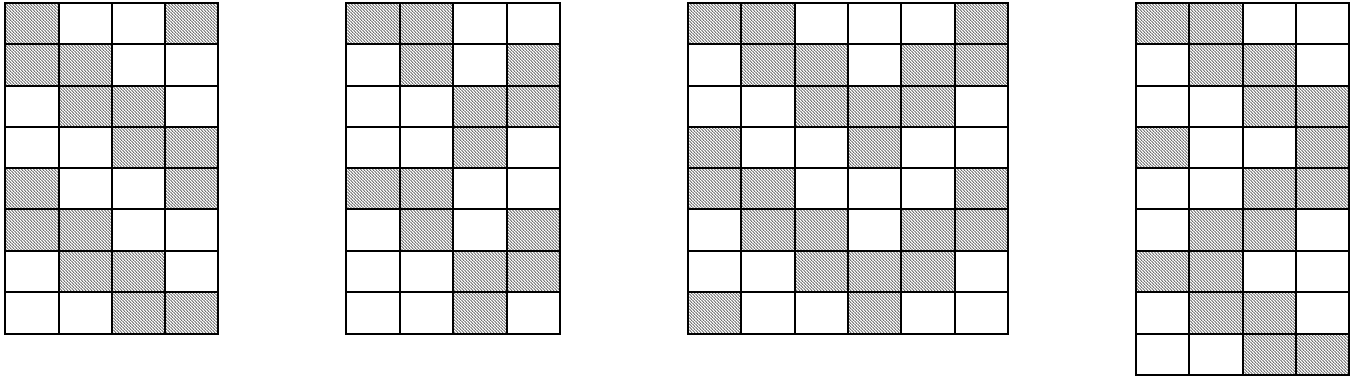
- i. කපු
- ii. ලෝම
- iii. සේද
- iv. විස්කෝස්

15. ස්වාභාවික අඛණ්ඩ සූත්‍රිකාවක් ලෙසින් නො පවත්නා ප්‍රෝටීන් කෙඳි වර්ගය කුමක්ද?
- i. ලිනන් කෙඳි
 - ii. සේද කෙඳි
 - iii. ගෝනි හණ කෙඳි
 - iv. ලෝම කෙඳි
16. සියුම් නිමා පින්සල් හා රවුම් පින්සල් සැකසීමේ දී ඒවාට අංක යොදා ඇති ආකාරය අනුව නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
- i. නො. 00-4 දක්වා හා නො. 5-9 දක්වා
 - ii. නො. 00-2 දක්වා හා නො. 3-9 දක්වා
 - iii. නො. 00-3 දක්වා හා නො. 4-9 දක්වා
 - iv. නො. 00-5 දක්වා හා නො. 6-10 දක්වා
17. එක් වර්ණ ප්‍රභේදයකට සුදු හෝ කළු පැහැය එක් කිරීමෙන් ලැබෙන වර්ණ ප්‍රභේදය හඳුන්වන නාමය
- i. මොනොක්‍රෝම් වර්ණ ප්‍රභේදය
 - ii. ඩයික්‍රෝම් වර්ණ ප්‍රභේදය
 - iii. වැක්ස් ක්‍රෝම් වර්ණ ප්‍රභේදය
 - iv. වැටික්‍රෝම් වර්ණ ප්‍රභේදය
18. තාප බන්ධිත ක්‍රමයට රෙදි අලංකරණය කිරීමේ ක්‍රියාවලියේ පියවර පහත දැක්වේ. එහි අනුපිළිවෙල තෝරන්න.
- A පෙර පිරියම් කරනලද රෙද්දේ නියමිත ස්ථානයේ හැඩතල තබා රත්වූ ස්ත්‍රික්කයෙන් මැදීම
 - B මූලික හැඩතල කපා ගැනීම හා තාප බන්ධිත කඩදාසියේ තබා ස්ත්‍රික්කයෙන් මැද ගැනීම
 - C නිමාව
 - D තාප බන්ධිත කඩදාසියේ අලවාගත් කොටස් කපා ගැනීම හා යටිපැත්තේ ඇති කඩදාසිය ඉවත්කිරීම
- i. A,B,C,D
 - ii. B,D,A,C
 - iii. B,A,D,C
 - iv. C,D,B,A
19. තිර රාමු මුද්‍රණයේ දී ආලෝක සංවේදී ක්‍රමය සඳහා භාවිත කරන රසායනික ද්‍රව්‍ය බාණ්ඩය තෝරන්න.
- i. ජෙලටින් ,ඩයික්‍රොට්‍රොට්, බයිත්ඩර්
 - ii. ක්ලැටැක් ,තිනර්, ජෙලටින්
 - iii. ක්ලැටැක් , ජෙලටින්, ඩයික්‍රොට්‍රොට්
 - iv. ඩයික්‍රොට්‍රොට්, බයිත්ඩර්, තිනර්
20. බතික් මුද්‍රණයේ දී ඉටිවල පිපිරීම් ප්‍රමාණය අඩුකර ගැනීමටත් මිශ්‍රණයේ ඒකාබද්ධතාවය වැඩිදියුණු කිරීමටත් සිදු කරන උපක්‍රමය නම්
- i. රට දුම්මල දුම්මල ප්‍රමාණයේ අනුපාතය වැඩි කිරීම
 - ii. මී ඉටි වල අනුපාතය වැඩි කිරීම
 - iii. පැරපින් ඉටි වල අනුපාතය වැඩි කිරීම
 - iv. මී ඉටි වල හා පැරපින් ඉටි වල අනුපාතය වැඩි කිරීම

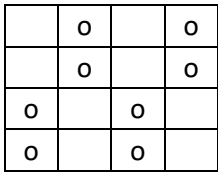
21. දික් නූල් හා හරස් නූල් අතර වන බැඳීම් මත විශමත් රටා නිර්මාණය වේ. පාසල් නිල ඇඳුම් වන කලිසම් රෙදි විවිධ සඳහා භාවිතාකරන විශමත් රටාව වන්නේ

- i. වාම් විශමන
- ii. දික් දාර විශමන
- iii. සරල හිරි විශමන
- iv. කඩ හිරි විශමන

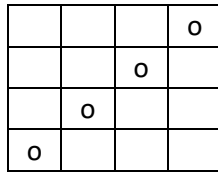
22. පහත දක්වා ඇති විශමත් රටා අතුරෙන් දැහර හිරි විශමන තෝරන්න.



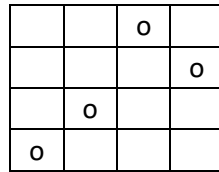
23. පිළවෙලින් නූල් ඇඳීමේ ක්‍රමය දැක්වෙන නිවැරදි රූපය කුමක්ද



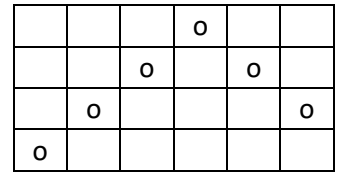
(i)



(ii)



(iii)

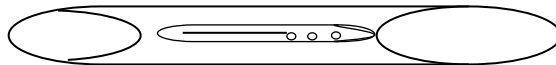


(iv)

24. හරස් නූල් ඔතා ගැනීම සඳහා භාවිතා කරන උපකරණය කුමක්ද

- i. රෝද සහිත දික් නූල් කුර
- ii. රෝද රහිත දික් නූල් කුර
- iii. හැඩ නූල් කුර
- iv. රෝද සහිත හැඩ නූල් කුර

25.



ඉහත රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ ජවනඩා යන්ත්‍රයේ රෙදි විවිධ සඳහා යොදාගන්නා උපාංගයකි. එය හඳුන්වන්නේ

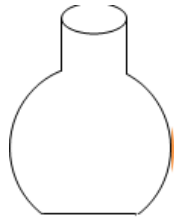
- i. ලීවරය නමිනි
- ii. පා පොල්ල නමිනි
- iii. හරස් පොල්ල නමිනි
- iv. නඩාව නමිනි

26. නුල් දිග්ගැසීමේ උපකරණ කට්ටලය තෝරන්න
- දික් නුල් කුරු රාක්කය, මල්වකුය, එතුම් කුර හා හැඩනුල් කුර
 - දික් නුල් කුරු රාක්කය, නුල් බෙන්ම, නුල් බෙරය
 - මල්වකුය, එතුම් කුර, නුල් බෙන්ම
 - නුල් බෙරය, නුල් බෙන්ම, එතුම් කුර හා හැඩනුල් කුර
27. අංක $2/30^5$ නුල් 5 kg ක ඇති නුල් කැරලි සංඛ්‍යාව කීය ද
- 60 කි.
 - 20 කි.
 - 30 කි.
 - 75 කි.
28. නුල් හැදයක දිග යාර 50 කි. පළල 30 cm කි. $2/30^5$ අංක දරණ නුල් 32 ක් එක් සෙන්ටි මීටරයක් තුළ වේ. එම හැදයේ ඇති දික් නුල් පොටවල් ගණන වන්නේ,
- $30 \times 32 - 960$
 - $50 \times 30 - 1500$
 - $32 \times 50 - 1600$
 - $32 \times 15 - 480$
29. මෙට්‍රික් අංක $2/40^5$ නුල් කැරලි 200 ක් භාවිතා කර තුවා 10 ක් වියා ඇත. එක් තුවායක් විවීමට වැය වූ නුල්වල බර කොපමණ ද
- 2 kg
 - 3 kg
 - 1 kg
 - 4 kg
30. නුල් අංක $2/20^5$ දික් නුල් භාවිතා කර මීටර් 100 ක් දිග සෙන්ටි මීටර් 50 ක් පළල එක් සෙන්ටි මීටරයකට දික් නුල් 20 බැගින් යොදා හැදයක් සකස් කිරීමට අවශ්‍ය දික්නුල්ප්‍රමාණය සොයන්න.
- 5 kg
 - 10 kg
 - 15 kg
 - 12 kg
31. මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සඳහා යොදා ගන්නා ඇලෙන සුළු අමු ද්‍රව්‍ය මොනවා ද
- කෙඔලින්, බෝල මැටි, රතු මැටි, බෙන්තොනයිට්
 - පෙල්ඩිස්පාර්, ක්වාට්ස්, සිලිකා වැලි, ඩොලමයිට්
 - බෝල මැටි, රතු මැටි, ක්වාට්ස්, සිලිකා වැලි
 - ඩොලමයිට්, පෙල්ඩිස්පාර්, කෙඔලින්, බෙන්තොනයිට්
32. මැටි භාණ්ඩ අතින් නිර්මාණය කිරීමේ කලාව හඳුන්වන නාමය
- ඉදිකිරීමේ ක්‍රමය
 - ඇඹීමේ ක්‍රමය
 - අච්චු ක්‍රමය
 - දරණු ක්‍රමය
33. නො ඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍ය කුඩුකර ගැනීම සඳහා භාවිතාකරන යන්ත්‍රය වන්නේ,
- රෝලර් ක්‍රෂර් යන්ත්‍රය
 - බෝල් මීල් යන්ත්‍රය
 - ජෝ ක්‍රෂර් යන්ත්‍රය
 - ජ්ලග්මීල් යන්ත්‍රය
34. උද්‍යාන අලංකරණ කෘති නිර්මාණයේ දී අනුගමනය කරන ක්‍රම දෙකක් වන්නේ,
- මුර්ති හා අච්චු ක්‍රමයයි.
 - කැටයම් හා මුර්ති ක්‍රමයයි.
 - අච්චු හා කැටයම් ක්‍රමයයි.
 - මුර්ති ක්‍රමයයි.

35. පල්ප මාධ්‍යයෙන් උද්‍යාන මූර්ති සකස් කිරීමේ දී කෘමි සතුන්ගෙන් ආරක්‍ෂා වීමට යොදාගන්නා ද්‍රව්‍ය වන්නේ,
- කරාබුනැටි තෙල්, ලින්සිඩ් ඔයිල් හා පල්මානික්කම් ය.
 - ලින්සිඩ් ඔයිල්, පල්මානික්කම් හා බයින්ඩර් ගම් ය.
 - කරාබුනැටි තෙල්, පොල් තෙල් හා ලින්සිඩ් ඔයිල් ය.
 - බයින්ඩර් ගම් පොල් තෙල් හා පල්මානික්කම් ය.

36. මැටි බඳුන් පිළිස්සීමේ දී පෝරණුව තුළ පිළිස්සුම් කළාප කිහිපයකින් යුත් පෝරණු වර්ගය කුමක් ද
- උඩු දහර පෝරණු
 - සංතතික උඳුන්
 - යටි දහර පෝරණු
 - සංතතික උමං උඳුන්

37. රූපයේ දැක්වෙන මැටි භාණ්ඩය නිපදවීම සඳහා වඩාත් සුදුසු ක්‍රමය වන්නේ,



- අතින් තනා ගැනීමය
- සකපෝරුවේ ඉදිකිරීමය
- මැටි තහඩු ආධාර කර ගැනීමය
- අච්චු හා වාත්තු කිරීමය

38. සකපෝරුව මත භාණ්ඩයක් ඉදිකිරීමේ දී මැටිපිඩ දෙපසින් දැනේ ඇඟිලි වලින් තෙරපා අඩු වේගයෙන් සකපෝරුව කරකැවීම සිදුවන අවස්ථාව වන්නේ

- වයනය ලබාගැනීමයි
- මැටි පිඩ මධ්‍යගත කිරීමයි
- මැටි පිඩ විවෘත කිරීමයි
- බඳුනේ බිත්තිය ඉහලට එසවීමයි

39. වාත්තු ක්‍රමය අනුව භාණ්ඩයේ පිට පැත්ත මෙන්ම ඇතුළු පැත්තද අච්චුව භාවිතයෙන් නිෂ්පාදනය කිරීමට හැකි භාණ්ඩය කුමක්ද?

- සනීපාරක්‍ෂක භාණ්ඩ
- ජෝගුව
- සෙරමික් භාණ්ඩ
- පිරිසිය

40. මැටි බඳුන් පිළිස්සීම සිදුවන විට කාබන්ඩයොක්සයිඩ් වායුව පෝරණුව තුළ වැඩිවීමෙන් මැටි භාණ්ඩවල වර්ණ වෙනස් වන්නේ කුමන අවස්ථාවේ දී

- ජලය වාෂ්ප වීමේ අවස්ථාවේ දී
- ඔක්සිකාරක අවස්ථාවේ දී
- ඔක්සිකරණ අවස්ථාවේ දී
- හැකිලීම හෙවත් සංකෝචන අවස්ථාවේ දී