

- අවසාන ප්‍රවෘත්ති කපා ඉවත්කර නව ප්‍රවෘත්ති ඇතුළත් කිරීමට ඉඩ ලබා ගත හැකිවීම.
- ග්‍රාහකයන්ට මුල් කොටස් පමණක් කියවා මූලික අදහස තේරුම් ගැනීමට හැකිවීම.
- වෙනස් ආකාරයේ තොරතුරු වෙනස් ඡේද යටතේ ගැලපීමට ඇති හැකියාව (ලකුණු 03)

IV. නැත

- හුදෙක් ශබ්දය පමණක් භාවිත කළ හැකිවීම
- එක් වරක් පමණක් කනට ඇසීම
- අසන්නාගේ ආවධානය ගුවන් විදුලි වැඩසටහනින් ඉවතට යොමුවීමට ඇති ඉඩකඩ වැඩිවීම
- ගැඹුරු සංකීර්ණ අදහස් ග්‍රාහක ගත කිරීමේ අපහසුව
- සංඛ්‍යාත දත්ත ඉදිරිපත් කිරීමේ දී ඇතිවන අපහසුව
- ප්‍රතිපෝෂණය ලබාදීමේදී ප්‍රමාදවීම (ලකුණු 04)

ඔව් සහ නැත යන පිළිතුරුත් නිවැරදි විය යුතුය. සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දීම සඳහා

03)

- I. සෘජු වාර්තාකරණය
නිර්මාණාත්මක වාර්තාකරණය
- II. දෘඩ පුවත්
මෘදු පුවත්
- III. කාලිනබව/සමීපබව/අදාල
කැපී පෙනීම/ගැටුම් මානව ලැදියාව
බලපෑම හා වැදගත්කම/අසමානාබව
- IV. පුද්ගල මූලාශ්‍රය
ආයතනික මූලාශ්‍රය
ලිඛිත මූලාශ්‍රය
මාධ්‍ය මූලාශ්‍රය

04)

- I. FM තරංග / සංඛ්‍යාත මුර්ජන තරංග
- II. වැඩසටහන් පරමාර්ථය
වැඩසටහන ඉදිරිපත් කරන මාදිලිය
ඒ සඳහා භාවිත කරන ආකෘතිය
තම ග්‍රාහක කණ්ඩායම
වැඩසටහන ඉදිරිපත් කරන ගුවන් කාලය
- III.
 - භූගෝලීය සීමා ඉක්මවා ව්‍යාප්තිය සිදුවීම
 - අභිමත පරිදි සංදේශ තෝරා ගැනීමට හැකිවීම
 - අභිමත පරිදි භාවිත කළ හැකිවීම
 - බහුකාර්ය මාධ්‍ය උපකරණ ආශ්‍රිතව භාවිත කළ හැකිවීම
 - ගෝලීය වශයෙන් ව්‍යාප්තිය සිදුවීම
 - අන්තර් ක්‍රියාකාරී ලෙස තොරතුරු හුවමාරුව හා සංස්කරණය කිරීමට ඇති හැකියාව
 - බොහෝ විට තනි තනියෙන් භාවිත කිරීම
 - හිමිකාරිත්වය නිශ්චිත නොවීම
 - බහු කාර්යයන් සිදුකල හැකිවීම
- IV.

- රූපවාහිනිය ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය මාධ්‍යයකි
- රූපවාහිනිය මාධ්‍ය සමීප මාධ්‍යයකි
- රූපවාහිනිය සජීව මාධ්‍යයකි
- රූපවාහිනිය මාධ්‍ය ජන මාධ්‍යයකි
- රූපවාහිනිය මාධ්‍ය අස්ථායී මාධ්‍යයකි
- රූපවාහිනිය මාධ්‍ය විසඳුම් අධික මාධ්‍යයකි

05)

I.

- රූපගත කිරීමේ සහායක
- ආලෝකකරණය
- ඡායාරූප මුද්‍රණ ශිල්පී
- ඡායාරූප සංස්කරණ ශිල්පී
- ඡායාරූප කර්තෘ
- ඡායාරූප නිමැවුම් ශිල්පී

II.

- සාමාන්‍ය කාව
- පුලුලු කෝණ කාව
- දුර රූප කාව
- යුහුණු කාව

III.

- දර්ශනවල වල අංග රචනා වස්ත්‍රාභරණ හා පසුතල ආදියෙහි අඛණ්ඩතාවය පවත්වා ගැනීමට
- සිනමා නිර්මාණයක ප්‍රචාරණය සඳහා කෙරෙන පෝස්ටර් පත්‍රිකා පුවරු පින්තූර ආදියට ඇතුළත් කිරීම
- සිනමා කර්මාන්තයේ නියැලෙන ශිල්පීන්ගේ දත්ත හා තොරතුරු සම්පාදනය සඳහා
- පෞද්ගලික මතක සටහන් පවත්වා ගැනීමට
- සිනමා සමරු ග්‍රන්ථ/ විචාර ග්‍රන්ථ/ සගරා/ සමරු කලාප/ ආදිය සඳහා
- සිනමා විද්‍යාර්ථීන්ගේ අධ්‍යාපන කටයුතු සඳහා
- සිනමා නිර්මාණ පිළිබඳ මුද්‍රිත මාධ්‍යයෙන් කෙරෙන වෙළෙඳ දැන්වීම් හා විශේෂාංගවලට ඇතුළත් කිරීමට

IV.

- අදහස ප්‍රබලව ඉදිරිපත් කිරීමට ඇති හැකියාව
- ග්‍රාහක විශ්වාසනීයත්වය දිනාගත හැකිවීම
- ග්‍රාහක ආකර්ශණය ලබා ගැනීමට හැකිවීම
- පහසුවෙන් මුද්‍රණ තාක්ෂණයේ හා අනුගත වීමට ඇති හැකියාව
- ඕනෑම කෙනෙකුට පහසුවෙන් තේරුම් ගැනීමට ඇති හැකියාව

06)

I. A – සම්ප්‍රේෂකය

B – සන්නිවේදන /බාධා

II. ආහාර සපයා ගැනීම ප්‍රේමය ප්‍රකාශ කිරීමට

ආරක්ෂාව සඳහා ප්‍රජනන අවශ්‍යතා සඳහා

III. සන්නිවේදකයා /සංදේශය/මාධ්‍යය/ග්‍රාහකයා/බලපෑම

IV. තොරතුරු සැපයීම/අධ්‍යාපනය ලබාදීම

විනෝදාස්වාදය ලබාදීම

පෙළඹවීම/සමාජානුයෝජනය

සංවාද හා සාකච්ඡා පැවැත්වී
සංස්කෘතික ප්‍රගමනය
සමාජ ඒකාබද්ධතාවය

07)

I. වාචික/ආවාචික/ශ්‍රව්‍ය/දෘශ්‍ය /ලිඛිත/විධිමත්/අවිධිමත්

II. ප්‍රක්ෂේපණීය නොවන - කථලැල්ල/සුදුලැල්ල/කාන්දම් ලැල්ල
/පත්‍රිකා/ලැල්ල/පිටු පෙරලනය

ප්‍රක්ෂේපණීය වන - ප්‍රතිශීර්ෂ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය/ කඳා ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය
ඝෂණික ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය/බහු මාධ්‍ය ප්‍රක්ෂේපණ
යන්ත්‍රය අන්තර් ක්‍රියාකාරී පුවරුව

III.

- නිරවුල්බව හා පැහැදිලිබව
- ලේඛණයට උචිත ආකෘතිය හා නිර්මාණශීලිබව
- සම්මත ව්‍යාකරණ විධි භාවිතය

IV.

- වැඩි ග්‍රාහක පිරිසක් ඉලක්ක කර ගැනීම
- විධිමත් සංවිධානගත ආයතනික ව්‍යුහය
- සන්නිවේදකයා වෘත්තිකයෙකුවීම
- මූලික වශයෙන් ඒකමාර්ගිකවීම
- ප්‍රතිපෝෂණ ප්‍රමාදවීම හෝ නොලැබී යෑම
- බහුවිධ දොරටුපාලකයන් සිටීම
- තාක්ෂණික මෙවලම් උපකරණ භාවිතය අනිවාර්යවීම
- සංදේශ පොදු වුවකි

සන්නිවේදකයා ග්‍රාහකයා අත