

සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
சபரகமුව மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
Sabaragamuwa Provincial Department of Education

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018
 இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை 2018
 Second Term Test 2018

11 ශ්‍රේණිය
 தரம் 11
 Grade 11

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය 111
 Sinhala Language And Literature 111

පැය එකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two Hour

සැලකිය යුතුයි

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු ලියන්න.
- 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් පිළිතුරු ලියන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි

1. (i) සිට (x) තෙක් සියලුම අනු කොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න කිසියම් අනු කොටසකට ඔබ උත්තර නො ලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න
 - (i) “ සිටුපුත්තු ද සැටරියන් හුණ දණ්ඩක් බිම හිඳුවාලා හුණදඬු අගට නැංගේ ය.”
 (අ) මෙම පාඨය උපුටාගනු ලැබූ මුල් ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
 (ආ) එම ග්‍රන්ථයෙහි රචකයාගේ නම කුමක් ද?
 - (ii) (අ) “මග විසිතුරු” පද්‍ය පන්තිය ඇතුළත් මුල් කෘතිය කුමක් ද?
 (ආ) එම කෘතිය රචනා වූ යුගය ලියා දක්වන්න.
 - (iii) “මිනිහා අනුමානයක් නෑ මැරෙන්නඩ ඇති”
 (අ) මෙය කාගේ ප්‍රකාශයක් ද?
 (ආ) මෙහි “මිනිහා” යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ කවරෙක් ද?
 - (iv) “සිනිඳු මොළොක් බව මලෙහි - පිරිසිදු බව පිනි බිඳෙහි”
 (අ) මෙම කොටස උපුටාගත් පද්‍ය පන්තියෙහි නම කුමක් ද?
 (ආ) මෙහි රචකයාගේ වෙනත් කෘති දෙකක නම ලියන්න.
 - (v) “එමාසන්නු වෙණ නද අසමානය - සමා නොවෙති කොවුලෝ උපමානය
 තමා නාද මීහිරැයි යන මානය -”
 (අ) මෙහි ඉතිරි පදය ලියා දක්වන්න. (ආ) මෙම පදයෙහි රචකයා නම් කරන්න.
 - (vi) (අ) මුල්ම සිංහල සන්දේශය ලෙස සැලකෙන්නේ කිනම් සන්දේශයක් ද?
 (ආ) සන්දේශ කාව්‍යයන්හි ස්වර්ණමය යුගය ලෙස සැලකෙන්නේ කිනම් යුගය ද?
 - (vii) “මා කී දේ දෙවියනි බොරුවක්ම නැති - බිම එළි උනොත් කණු මදු බොහොම ළග ඇති
 ඇහැට වෙහෙස ඇත තුන් යමට නිඳි නැති -”
 (අ) ඉහත කවියෙහි අවසාන පදය ලියා දක්වන්න.
 (ආ) මෙහි එන “තුන්යම” යනු කුමක් ද?
 - (viii) “එක් සොරෙකු බැවින් කුම කෙරෙයි”
 (අ) මෙය කාගේ ප්‍රකාශයක් ද? (ආ) ඉහත පාඨය උපුටාගත් මුල් ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
 - (ix) “සිනිඳු වස්ත්‍ර මිණි අබරණ තුමුල මාලිගා - සුවඳ බොජුන් සැප සයනා මිරිවැඩි සගලා”
 (අ) ඉහත කොටස ඇතුළත් නිර්මාණයෙහි රචකයා නම් කරන්න.
 (ආ) “තුමුල මාලිගා” යන්නෙහි අදහස ලියා දක්වන්න.
 - (x) (අ) “අපටත් වැසිකිළියක්” කෙටිකතාවෙහි රචකයාගේ නම කුමක් ද?
 (ආ) ඔම කෙටිකතාව උපුටා ගනු ලැබූ කෙටික. සංග්‍රහයෙහි නම ලියන්න.

2. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

(i) " ගිරා පෝතකයෝ ඒ මන්ත්‍රණය අසා නිමවා උන් දෙදෙනා මන්ත්‍රණය කොට අන්තයෙහි සාල්ලෙක ලා ලා පාතට බානා කෙනෙකුන් පරිද්දෙන්...."

- (අ) මේ පාඨයෙහි ඇතුළත් උපමාවක් ලියන්න.
- (ආ) ඉහත පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.

(ii)

| | |
|-----------------------|-------------------|
| රුකි වන පෙති නැවිදින් | සුමුවෝයා |
| නිති මියුරැති වෙණ | හද ළමුයෝයා |
| සිතිවිලි නැති රූ විලස | මුවෝයා |
| තැති නොගනිති මිනිසුන් | සුමුවෝයා |

- (අ) මෙම කවියෙන් විස්තර කර ඇති අවස්ථාව කෙටියෙන් පහදන්න.
- (ආ) අංකිත පදවල අර්ථ ලියා දක්වන්න.

(iii)" ශිල්පයට උපචාර නොකරන්නා පල නොදෙයි පුත්'යි කිය"

- (අ) ඉහත පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.
- (ආ) මෙය ශ්‍රවණය කළ තැනැත්තා ඉන් අනතුරුව සිදු කළේ කුමක් ද?

| | |
|---------------------------------|--------|
| (iv) වනසිරි පියුම් රා බඳ රණ බරණ | යුරු |
| වටපිරි සුපුල් දුනුකේ මල් මුරුත | තුරු |
| බිඟුපිරි වැරූ ඔලු'පුලැ'ඹුල'වල | තඹුරු |
| හිමසිරි සිහිල් දිය හෙබ දැක යන් | මිතුරු |

- (අ) පද්මරාග හා නෙළුම් සඳහා මෙම කවියෙහි යොදා ගෙන ඇති ප වචන මොනවා ද?
- (ආ) මෙම කවියෙහි අවසන් පද දෙකෙහි තේරුම ලියා දක්වන්න.

(v)" තොප ගිය මැන හුන මැනව. තොප කුමකුත් නොදන්නා තැනැත්තවුන්ගෙන් මට කම් කීම් ද?"

- (අ) ඉහත පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.
- (ආ) මෙම පාඨය ශ්‍රවණය කළ තැනැත්තා ඉන් අනතුරුව සිදු කළේ කුමක් ද?

(ලකුණු 4x5=20)

- 3. i. අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණයන්
- ii උප යුක්ත භාෂා රීතියන්

අඟුල්මල් දමනය කතා පුවත සාර්ථක වීමට හේතු වී ඇත. අඟුල්මල් දමනය ඇසුරින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 15)

නැතහොත්

- i. ගම හා පන්සල අතර ඇති සබඳතාවන්
- ii සැප සම්පත් වලින් පිරුණු ඉපැරණි ගමක ස්වභාවයන්

මැනවින් විස්තර කිරීමට හංස කවියා ගත් උත්සාහය ප්‍රසන්න වූවකි. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පහදන්න.

(ලකුණු 15)

- 4. i. සාහිත්‍ය කෘතියක් මෙන්ම
- ii අතීත ලංකාවේ ජන ජීවිතය පිළිබඳව තොරතුරු හෙළි කරන ග්‍රන්ථයක් වශයෙන්ද බැඳ්දේගම කෘතියෙහි ඇති වටිනාකම එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පහදන්න.

(ලකුණු 15)

නැතහොත්

- i. ජන හදවත් තුළ දේශානුරාගය වඩවන්නටත්
- ii වර්ත සංවර්ධනයට නිර්මාණාත්මකව අදහස් එක් කරන්නටත්

මුනි සිරිපා සිඹිමින්තේ පැදි පෙළ මගින් එස් මහින්ද හිමියන් උත්සාහ දරා ඇත. නිර්දේශිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් ඉහත ප්‍රකාශය සනාථ කරන්න.

(ලකුණු 15)

● 5, 6, 7, ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න.

5. ගුත්තිල කාව්‍ය රචනයේදී විටෙක සරල බස් වහරක් භාවිත කරන කවියා තවත් විටෙක යොදාගන්නේ කාව්‍යමය වියත් වහරකි නිර්දේශිත කොටසින් උදාහරණ තුනක් දක්වමින් සනාථ කරන්න. (ලකුණු 10)

6. "දරුවන්ගේ සුබ සිද්ධිය වෙනුවෙන් අසීමිත ලෙස කැපවන මවකගේ චරිතයක් සුප්පා දේවියගෙන් නිරූපිතය" . සිංහබාහු නාට්‍යයේ නිර්දේශිත කොටසින් උදාහරණ තුනක් ඇසුරින් ප්‍රපහදන්න. (ලකුණු 10)

7. "හේන් ගොවිතැනේදී ගොවියෙකු මුහුණ දෙන අනේකවිධ දුක් කම්කටොළු කුරක්කන් හේන පැදි පෙළෙන් මැනවින් ඉස්මතුව පෙනේ." නිර්දේශිත කොටසින් උදාහරණ තුනක් ඇසුරින් විමසන්න. (ලකුණු 10)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III පිළිතුරු II ශ්‍රේණිය

1.
 - i. (අ) සද්ධර්මරත්නාවලිය (ආ) ධර්මසේන හිමි
 - ii. (අ) සැලලිහිණි සන්දේශය (ආ) කෝට්ටේ යුගය
 - iii. (අ) පුන්විරාලගේ/ පුන්විරාල වෙදරාලගේ /වෙදරාලගේ/ අලුත් ආරච්චිලගේ (ආ) බබුන්
 - iv. (අ) දරු නැලවිල්ල හෙවත් ජාතික තොටිල්ල (ආ) නිදහසේ දැහැන, නිදහසේ මන්ත්‍රණය, ලංකා මාතා
 - v. (අ) දමා එයින් වින්දෝ අවමානය (ආ) වෑන්තෑවේ හිමි
 - vi. (අ) මයුර සන්දේශය (ආ) කෝට්ටේ යුගය
 - vii. (අ) ගොඛ කළු වෙමින් කුරහන් කිරි වැද වැඩෙති (ආ) පෙරයම, මැදියම, අළුයම
 - viii. (අ) කොසොල් රජතුමාගේ (ආ) අමාවතුර
 - ix. (අ) මහාවාර්ය ඵ්ඨිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර (ආ) විශාල මාළිගා/සුවිශාල මන්දිර/සුවිසල් මැදුරු
 - x. (අ) කේ ජයතිලක (ආ) නොනිමි සිත්තම හා තවත් කෙටිකතා
2.
 - i. (අ) සාල්ලෙක ලා ලා පාතට බානා කෙනෙකුන් පරිද්දෙන් (ආ) කේවට්ට බමුණා හා චූලනී බ්‍රහ්මදත්ත රජතුමා මඟුල් උයනේදී සතරකන් මන්ත්‍රණය කර නිම වූ අවස්ථාව
 - ii (අ) ගුන්තිල පඬිතුමාගේ විණා නාදයේ මිහිර දසන පැතිරෙද්දී මුවන් ඊට වශිකෘතව සිටි අවස්ථාව (ආ) **සුමුවෝයා** - සමූහ වශයෙන් **නදළමුයෝයා** - විණා නාදයට අරින ලද මුඛයන් ඇතිව
 - iii (අ) දිසාපාමොක් ආචාර්යවරයා අහිංසක කුමරුන්ට මිනිසුන් දහසක් මැරීමට කෘ විට අහිංසක කුමරු එය ප්‍රතිකේෂ්ප කළ අවස්ථාව. (ආ) පඤ්චායුධ ගෙන ආචාර්යවරයා වැඳ සමුගෙන කඅළයට ගොස් රැක සිට මිනිසුන් මැරීම
 - iv (අ) පියුම්පුරා හා තඹුරු (ආ) මී මැස්සන් විසින් පිරිවරන ලද ඕලු, මානෙල්, එළ මානෙල්, හා රතු නෙළුම් වලින් යුතු හිම හා සමාන සිතල ජලයෙන් පිරුණු ගැඹුරු ජලාශය දැක යන්න.
 - v (අ) උග්ගසේන සිටු පුත්‍රයාට නින්දා කරමින් විද්දන් දියණිය දරුවා නැළවූ විට සිටු පුත්‍රයා පිටව යන බව කී අවස්ථාවේදී. (ආ) ඇගේ පැණුම් නතර කරනු පිණිස මාමණ්ඩිය වෙතගොස් තමන් ද ශිල්ප ඉගෙනීම.