

**සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව**  
**சபரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்**  
**Sabaragamuwa Provincial Department of Education**

පළමු වාර පරීක්ෂණය	2018	11 ශ්‍රේණිය
முதலாம் தவணைப் பரீட்சை	2018	தரம் 11
First Term Test	2018	Grade 11

පෞර්වික සංගීතය - I	
Oriental Music - I	

පැය 1 යි	
1 Hour	

නම/විභාග අංකය .....

- සියළුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. තාලයේ මාත්‍රා ගණන වන්නේ,  
 (I) 8කි.                      (II) 6කි.                      (III) 16කි.                      (IV) 10කි.
02. ජප් තාලයේ එළි ස්ථානය පිහිටා ඇත්තේ,  
 (I) පළමු මාත්‍රාවේය.                      (II) 6වන මාත්‍රාවේය.                      (III) තුන්වන මාත්‍රාවේය.                      (IV) අටවන මාත්‍රාවේය.
03. තාලයක ප්‍රබලම ස්ථානය හඳුන්වන්නේ ,  
 (I) සමග්‍රහය නමිනි.                      (II) අනුතාල නමිනි.                      (III) බලිය නමිනි.                      (IV) වාදි නමිනි.
04. ම - නි ස්වර දෙක වර්ජිත වන රාගයක් වන්නේ,  
 (I) යමන්                      (II) නහෙරවි                      (III) භූපාලි                      (IV) කාලි
05. යමන් රාගයේ වාදි සංවාදි ස්වර වන්නේ,  
 (I) ග නි                      (II) ප ස                      (III) ඊ ම                      (IV) ම ස
06. භූපාලි රාගය ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කරන ලද ගීතයක් වන්නේ,  
 (I) සුවඳ පද්ම                      (II) ඇසේ මධුර                      (III) ගුමු ගුමුව වදුලේ                      (IV) ලංකා ලංකා
07. "එන්න මද නලේ" යන ගීතය ඇසුරු කර ගත් රාගය වන්නේ,  
 (I) හෙරවි                      (II) යමන්                      (III) භූපාලි                      (IV) බිලාවල්
08. කලාණ මේල ගත රාග යුගලය වන්නේ,  
 (I) යමන් - කාලි                      (II) භූපාලි - කාලි                      (III) යමන් - භූපාලි                      (IV) හෙරවි - යමන්
09. බිලාවල් රාගය පිළිබඳ වැරදි කියමන කුමක්ද ?  
 (I) සම්පූර්ණ සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි.                      (II) රාත්‍රි ප්‍රථම ප්‍රභරයේදී ගැයේ.  
 (III) ධ, ග වාදි සංවාදි වේ                      (IV) ග ඊ ග ප ධ නි සං - මුඛ්‍යාංගයය වේ.
10. කෝකිල වන්නම ගායනයේදී තාල වාදනය සඳහා යොදා ගනු ලබන අවනද්ධ භාණ්ඩය වන්නේ,  
 (I) ගැටබෙරය                      (II) පහතරට බෙරය                      (III) උඩැක්කිය                      (IV) දවුල

11. බෙම්ටෝ තාලයට ගැයෙන ගීතයකි.  
 (I) රත්නදීප (II) සුවඳ පද්ම (III) දියගොඩ සැම තැන (IV) ඕලු නෙළුම්
12. ත්‍රිතාලයේ මාත්‍රා ගණනට සමාන වීමට පහත දැක්වෙන එක් තාලයක් ආවර්ත 2ක් වාදනය කළ යුතුය. එම තාලය කුමක්ද  
 (I) දාදරා (II) කෙහෙර්වා (III) බෙම්ටෝ (IV) ජප් තාලය
13. සමුද්‍ර සෝෂ වීරිතට අනුව ගායනය කළ හැකි ගී පදයකි.  
 (I) සඳ වා සුදු වැලි (II) රැගත් සුරා (III) රැ රැසේ (IV) පැහැසරණිය
14. උපමා, උපමේය, එළිවැට, අනුප්‍රාස - රස ආදිය ඇතුළත් කර රචනා කර ඇති ගී විශේෂය  
 (I) ගැමි ගී (II) සේ ගී (III) මෙහෙ ගී (IV) නැළවිලි ගී
15. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා විසින් නිර්මාණය කරන ලද නාට්‍යයක් වන්නේ,  
 (I) හුණුවටයේ කථාව (II) මනමේ (III) අබුද්දස්සකෝලම (IV) බෙරහඩ
16. තබ්ලාවෙන් වාදනය සඳහා වඩාත් සුදුසු පද කොටස වන්නේ,  
 (I) දොම් කිත/කිත දොම් (II) රත් තං කිට/දිත් තං--  
 (III) ජිං ජිම් කිට (IV) ධධිනා / ධතුනා

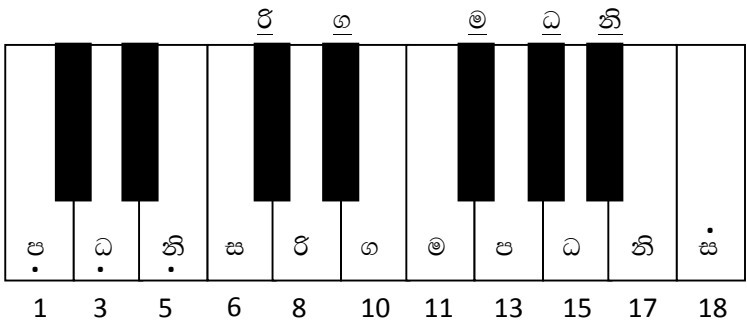
• ප්‍රශ්න අංක 17 – 20 දක්වා පිළිතුරු සැපයීමට පහත වගුව උපයෝගී කර ගන්න.

A	B	C	D
කෝලම් සම්ප්‍රදාය	සබරගමුව වන්නම්	පහතරට සිංදු වන්නම්	උඩරට වන්නම්

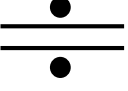


17. ඉහත සඳහන් ABCD සම්ප්‍රදායන් සඳහා වඩාත් ගැලපෙන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිවෙලින්,  
 (I) පහතරට බෙරය, දවුල, යක් බෙරය, උඩරට බෙරය (II) පහතරට බෙරය, ගැටබෙරය, දවුල, යක් බෙරය  
 (III) පහතරට බෙරය, දවුල, ගැටබෙරය, යක් බෙරය (IV) යක් බෙරය, දවුල, ගැටබෙරය, පහතරට බෙරය
18. "කොහොච්ච යනා හඩ නහනා" ගීතය අදාළ වන වන්නම් සම්ප්‍රදාය වන්නේ,  
 (I) A (II) C (III) B (IV) D
19. වෙස් මුහුණු පැළඳ කරන නර්තන සම්ප්‍රදාය අයත් කොටස වන්නේ,  
 (I) B (II) C (III) A (IV) D
20. දොම් කිත / කිත දොම් යන බෙර පදය අයත් වන්නේ,  
 (I) A (II) D (III) C (IV) B
21. කපිරිඤ්ඤා සංගීත ශෛලියට අනුව ගායනා කළ හැකි ගී පදය වන්නේ,  
 (I) ඕලු පිපිලා (III) මී වදයකි ජීවිතේ (III) වදිමු සුගත (IV) උඩරට කඳුකර
22. § මෙම සංකේතය හඳුන්වන නාමය වන්නේ,  
 (I) රිපිටේෂන් මාර්ක් (II) සයින්ට්‍රා සයින් (III) ටයිම් සිග්නේචර් (IV) ස්කේල්
23. තබ්ලාව වාදනයේදී දැනම යොදා ගනිමින් උපදවනු ලබන අවනද්ධාක්ෂර දෙකක් වන්නේ,  
 (I) තින් හා නා ය. (II) ධින් හා ධ ය. (III) තිට හා නා ය. (IV) කත් හා තු ය.

24. නූර්ති සංගීතය තුළ පිළිබිඹුවන සංගීත සම්ප්‍රදාය වන්නේ,  
 (I) දේශීය ජන සංගීත සම්ප්‍රදාය (II) වංග සංගීත සම්ප්‍රදාය  
 (III) උත්තර භාරතීය සම්ප්‍රදාය (IV) දක්ෂිණ භාරතීය සම්ප්‍රදාය
25. ගසල් ගායනා ශෛලිය,  
 (I) ගීත නාටක ගායනා ශෛලියකි. (II) මුද්‍රා නාටක ගායනා ශෛලියකි.  
 (III) වික්‍රපටි ගීත ශෛලියකි. (IV) සරල ශාස්ත්‍රීය ගායනා ශෛලියකි.
26. නාඩගම් සංගීත සම්ප්‍රදාය සඳහා ආභාෂය ලබා ඇත්තේ,  
 (I) උත්තර භාරතීය සංගීතය (II) දක්ෂිණ භාරතීය සංගීතය  
 (III) වංග සංගීතය (IV) පෘතුගීසී ගායනා ආභාසය
27. තී ඊලානා, පසන් නැමැති තාලපද වාදනය කළ හැකි වාද්‍ය භාණ්ඩය වනුයේ,  
 (I) උඩැක්කිය (II) ඩෝල්කිය (III) තබ්ලාව (IV) මද්දලය
28. ශාන්ත රසය හා කරුණා රසය ගැබ්වී ඇති පදමාලාවකට නවතම තනුවක් රාගාශ්‍රිතව නිර්මාණය කිරීමේදී වඩාත් සුදුසු රාගය වන්නේ,  
 (I) හෙරව් (II) භූපාලි (III) යමන් (IV) බිලාවල්
29. ශකීර් හුසේන් සහ ජග්ජීත් සිං යන භාරතීය සංගීතඥයින් දෙදෙනා ප්‍රකට පවතින සංගීත භාණ්ඩ යුගලය වනුයේ,  
 (I) තබ්ලා වාදනය හා බටනලා වාදනය සඳහා (II) තබ්ලාව වාදනය හා ගසල් ගායනය සඳහා  
 (III) සිතාර් සහ බටනලා වාදනය සඳහා (IV) වංග ගී හා බ්‍රාජ් ගායනා සඳහා
30. බටහිර සංගීතයට අනුව හඩතල හතරම වාදනය කළ හැකි සංගීත භාණ්ඩය වන්නේ,  
 (I) පියානෝව (II) වෙලෝ (III) සැක්සෝෆෝනය (IV) බොක්ස් ගිටාරය

• අංක 31 සිට 34 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් ස්වර පුවරු රූප සටහන ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



31. භූපාලි රාගයට අදාළව අංකනය කර ඇති ආරෝහණ ස්වර ඇති පිළිතුර තෝරන්න.  
 (I) 5 6 8 11 13 15 (II) 2 4 6 9 11 14 (III) 6 8 10 13 15 18 (IV) 3 5 6 10 13 17
32. වයලීනයේ තත් සතර පෙරදිග ක්‍රමයට සුසර කරන අංක අනුපිළිවෙල වනුයේ,  
 (I) 1 8 11 15 (II) 1 6 13 18 (III) 6 10 13 17 (IV) 11 6 10 13
33. ඉහත ස්වර පුවරුවේ 6, 10, 13 යන අංක වලට හිමි ස්වර තුන එකතු වීමෙන් සෑදෙන කෝඩ් (Chord) එක කුමක්ද?  
 (I) F Major (II) G Major (III) C Major (IV) D Major

34. මධ්‍ය ස ස්වරයේ හා උච්ච ස ස්වරයේ සංඛ්‍යාත පිළිවෙලින්,  
 (I) 250 – 500 වේ.      (II) 256 – 512 වේ.      (III) 255 – 512 වේ.      (IV) 652 – 215 වේ.
35. විද්‍යුත් මාධ්‍ය මගින් කරනු ලබන ඉගෙනුම හඳුන්වන්නේ,  
 (I) E – Music      (II) E – Learning      (III) Midi File      (IV) Learning
36. ගායනයේදී විෂම ග්‍රහයෙන් ඇරඹෙන ගී පදය වන්නේ,  
 (I) සසර වසනතුරු      (II) ලංකා ලංකා  
 (III) රත්නදීප ජන්ම භූමි      (IV) හෙළ ජාතික අභිමානේ
37. ශබ්දය ග්‍රහනය කර ගැනීම සඳහා භාවිතා කරන තාක්ෂණික උපකරණය වනුයේ,  
 (I) ඇම්ප්ලිෆයර් - (Amplifier)      (II) මයික්‍රොෆෝනය -(Microphone)  
 (III) මික්සර් - (Mixer)      (IV) ස්පීකර් - (Speaker)
38. සුළු මැදුම් දෙකින් රිද්ම රටාවට සමාන වන හින්දුස්ථානී තාලය වන්නේ,  
 (I) දීප්වන්දි තාලය      (II) ජප් තාලය      (III) දාදරා තාලය      (IV) බෙම්ටෝ තාලය
39. 4/4මෙම සංකේතය අපරදිග සංගීතයේදී හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින්ද ?  
 (I) Time Signature      (II) Key Signature      (III) Rest Mark      (IV) Sign to Sign
40. ව්‍යවහාරික සරල සංගීත ස්වර ප්‍රස්ථාරවල දක්නට ලැබෙන සංකේත අතරින් REPITATION MARK (රිපිටේෂන් මාර්ක්) එකක් නොවන්නේ,  
 (i)       (ii)       (iii)       (iv) 