

Set
A 1

සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
சபரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
Sabaragamuwa Provincial Department of Education

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2018
இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை 2018
First Term Test 2017

11 ශ්‍රේණිය
தரம் 11
Grade 11

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் I
Sinhala Language And Literature I

පැය එකයි
ஒரு மணித்தியாலயம
One Hour

සැලකිය යුතුයි:

- (i) සියලුම ප්‍රශ්නවලට උත්තර ලියන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ලැබේ.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.

- අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි **හඳු කළු අකුරෙන්** මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.

1. ජනතා ප්‍රශ්න **හමස් පෙට්ටියේ** ලා කටයුතු කිරීම දේශපාලඥයන්ගේ පුරුද්දයි.

- (1) ප්‍රශ්න පෙට්ටියක් සැකසීම. (2) ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු නොදීම
- (3) ප්‍රශ්නවලට විසඳුම් නොදී කල් දැමීම (4) ප්‍රශ්න හම් පෙට්ටියකට දැමීම

2. ඇතැම් කුඩා වෙළෙන්දෝ දරුවන් **ගොනාට අන්දවති.**

- (1) ගොතෙක් ඇඳ දීම (2) රැවටීම
- (3) ගොන් වැඩ කිරීම (4) නරකකට පෙළඹවීම

3. නව ප්‍රතිපත්ති පිළිබඳ ජනතාවට ඇත්තේ **හුමස් බියකි.**

- (1) අස්ථාන බියකි. (2) නියත බියකි. (3) සාධාරණ බියකි. (4) ප්‍රමුඛ බියකි.

- අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

4. විදේශිකයන්ගේ නිරන්තර රටේ ප්‍රශ්න අවුල් කිරීමට හේතු වෙයි.

- (1) සහචාරය (2) දුරාවාරය (3) ආචාරය (4) සංචාරය

5. මුලින් ම කළ යුත්තේ නව ව්‍යවස්ථාව පිළිබඳ ජනතාවගේ වැරදි දුරු කිරීමයි.

- (1) ආකල්පය (2) විකල්පය (3) සංකල්පය (4) හඳු කල්පය

6. නිර්මාණකරණයේ දී සාහිත්‍ය කරුවාගේ ඉතා වැදගත් වන්නකි.

- (1) ප්‍රකල්පනය (2) විකල්පනය (3) පරිකල්පනය (4) උපකල්පනය

7. අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) අනුරාධපුරය, පොළොන්නරුව, දඹදෙණිය, යාපහුව
- (2) අමාවතුර, බුක්සරණ, පූජාවලිය, සද්ධර්මරත්නාවලිය
- (3) ලෝවැඩ සඟරාව, සුභාෂිතය, සිරිත්මල්දම, ලෝකෝපකාරය
- (4) කෝකිල, ගිරා, සැලලිහිණි, හංස

8. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) පුස්ථකාලය, අහිරහස, නාමලේඛනය, කාර්යාලය
- (2) විශිෂ්ට, ශිෂ්ටාචාරය, කොට්ඨාසය, ආභාසය
- (3) සමස්ත, වාර්ථාව, අන්‍යෝන්‍ය, ව්‍යාකූල
- (4) ආභරණ, විවරන, සියලු, නිරාවරණය

9. එක් එක් වචනවල මූලකුරෙහි **පාපිල්ල, ඇලපිල්ල, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල** සහ **ඇදය** පිළිවෙළින් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) රුවල, වාරණ, සීතල, වැද්දා
- (2) සුළු, දූවිලි, වීර, කැලය
- (3) පුසා, පාර, පිල්ල, හන්ද
- (4) කුරාණය, පැහැය, සීගිරිය, රුවන්

10. 'කම්මල' යන පදය අයත් වන්නේ

- (1) ආගම සන්ධියට ය.
- (2) පූර්ව රූප සන්ධියට ය,
- (3) ස්වර සන්ධියට ය.
- (4) පර රූප සන්ධියට ය.

11. "උක්ක පද" දෙකක් සහ "අනුක්ක පද" දෙකක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) නරියෙක්, ඇතමෙක්, ගිරවෙක්, දුවක්
- (2) නෑයකු, පොළගෙක්, මිතුරෙක්, ළමයි
- (3) දැරියක්, මිනිසෙකු, පාළකයෙක්, කම්කරුවන්
- (4) හාවෝ, ඉබ්බෝ, දරුවෝ, කෙල්ලක්

12. "සාම්ප්‍රදායික" යන පදයෙහි ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය වෙන්කළ විට නිවැරදි ව දැක්වෙන්නේ,

- (1) සාම්ප්‍රදාය + ඉක
- (2) සම්ප්‍රදාය + ඉක
- (3) සම්ප්‍රදා + යික
- (4) සාම්ප්‍රදා + ඉක

13. "දරුවෝ සෙල්ලම් කරති" යන වාක්‍යයෙහි, "දරුවෝ" යන්න

- (1) උක්ක කර්තෘ ය.
- (2) අනුක්ක කර්තෘ ය.
- (3) උක්ක කර්මය ය.
- (4) අනුක්ක කර්මය ය.

• අංක 14 සිට 16 තෙක් ප්‍රශ්නවල **තද කළු** අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.

14. ටී.බී.ජයා මහතා **අප්‍රතිහත ධෛර්යයෙන්** යුතුව තම ඉලක්කයන් කරා ගමන් කළ අයෙකි.

- (1) නොපසුබස්නා උත්සාහයෙන්
- (2) අප්‍රකට දිරියෙන්
- (3) ආවේගශීලීව
- (4) නිර්ලෝභීව

15. නීතිඥයා තම **සේවාදායකයා** වෙනුවෙන් නඩුවට ඉදිරිපත් විය.

- (1) සේවාව සපයන්නා
- (2) සේවාව නිර්දේශ කරන්නා
- (3) සේවාව ලබාගන්නා
- (4) සේවාව ස්ථිර කරන්නා

16. මානවයා සතු සන්නිවේදන **ශක්‍යතාව** විශ්මිත වූවකි.

- (1) නිපුණතාව
- (2) හැකියාව
- (3) ප්‍රවීණත්වය
- (4) ක්‍රමවේදය

17. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් **නොවන** පදයක් සහිත උත්තරය තෝරන්න.

- (1) සමුහාර්ථවාචී නිපාත - ද,ත්,යි
- (2) උපමාවාචී නිපාත - මෙන්, සේ, එව්
- (3) ශීඝ්‍රාර්ථයෙහි නිපාත - වහා, විලස, යුහුව
- (4) ශ්‍රැති ශූචනාර්ථයෙහි නිපාත - යු, ල

18. දී ඇති පද පේළි අතරින් අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් ළං වන කාර්යයක් සමග බැඳී නොපවත්නා පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) පෑන, පැන්සල, ගල්කුර, පින්සල
- (2) අල්මාරිය, ඇඳ, පුටුව, මේසය
- (3) අස්වැන්න, පොල්පලා, බිංකොහොඹ, කටුවැල්බටු
- (4) නගුල, පෝරුව, බෝලන්ත, දැතිගොයියාව

19. එක් එක් පේළිවල යෙදී ඇති පද යුගලවල **සමානාර්ථවත්** පද යුගලයක් ඇතුළත් **නොවන** පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) වඳුරා - කපි, රශ්මිය - කිරණ, රවුම් - වක්‍රාකාර, පිපීම - පුලින
- (2) ළමා - පැටි, සතුට - ප්‍රමෝදය, ඉක්මන් - සෙද, පියයුරු - පයෝදර
- (3) කුඩය - ඡත්‍රය, සංග්‍රාමය - යුද්ධය, මහන - විසල්, පිළිම - අනුරු
- (4) වලාකුළ - ගනකුළ, දෙක - බාන, නරියා - සිගාලයා, මෘදු - ස්නිග්ධ

20. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය වන්නේ,

- (1) පාපිෂ්ඨ - ධර්මිෂ්ඨ
- (2) නවක - ආධුනික
- (3) විෂාද - ආහ්ලාද
- (4) මුක්තිය - බන්ධනය

21. "කලංක" යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ,

- (1) කැලල
- (2) මිනුම් විශේෂයක්
- (3) බෙහෙත් වර්ගයක්
- (4) වෘක්ෂයක්

22. කාලාර්ථයෙහි අසම්භව්‍ය ක්‍රියාවක් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

- (1) වෛද්‍යවරයා සේවිකාව ලවා බෙහෙත් ලියවයි.
- (2) හොඳින් පාවම් කළහොත් විභාගය සමත් විය හැකි ය.
- (3) අක්කා උදෙන් ම නැගිට කෑම කා කඩ්ට ගියා ය.
- (4) සතර දිගින් හිරු උදාවන පද්මයෝ විකසිත වූහ.

23. වැරදි අදහස සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.
- (1) හල් අකුරකට මුලින් යෙදෙන 'ර' වෙනුවට රේඵය යෙදේ.
 - (2) ර'යන්නට පසුව යංශය සාමාන්‍යයෙන් යෙදේ.
 - (3) හල් අකුරකට පසුව යෙදෙන 'ර' වෙනුවට රකාරාංශය යෙදේ.
 - (4) කොම්බුව සහ ගයනුකිත්ත යෙදෙන්නේ 'ඔෆ' ස්වරය වෙනුවටය.
24. ස්වර සන්ධිය නිවැරදි ව යෙදී ඇති තැනකට උදාහරණය වන්නේ,
- (1) ගංවතුර
 - (2) දකුණත
 - (3) ඔවුනොවුන්
 - (4) ගුරුතුමා
25. දී ඇති අක්ෂර ගැලපීමෙන් නිර්මාණය වන රජතුමාගේ නම නිවැරදි ව ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) හුජ්බාටිය
 - (2) වනෙබාහුබුක
 - (3) ණුරටුමුගැදු
 - (4) යසුර්ලවිධමරිට

• අංක 26, 27 යටතේ දී ඇති අදහසට වඩාත් ගැලපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ තෝරන්න.

26. තම තමන්ගේ වාසියට කවුරුත් එකතු වීම.
- (1) කඩිඳුල මැද්දට උණු අළු දැමීමා වගේ.
 - (2) දී කිරට බලල්ලුන් සාක්කිලු.
 - (3) ඉස්සල්ලා ආපු කණට වඩා පස්සේ ආපු අඟ ලොකු වුණා වගේ.
 - (4) ජරමර අස්සේ බරකරත්තලු.
27. ගැලපෙන ම දෙන්නකේ එකට එක්වීම.
- (1) මගෙ මැණිකේ මට මානෙල් මලක් වගේ.
 - (2) කපුරු මලේ සුවඳට බඹරුත් මැරෙනවලු
 - (3) කොහොඹ ගහට කරවිල වැල ගියා වගේ.
 - (4) එපා වාහෙට හොදි බෙදන්නා වගේ.
28. පහත (අ),(ආ) කොටස් යටතේ දැක්වෙන නම් හා එමගින් සෑදී ඇති සංඛ්‍යා වඩාත් විවැරදි ලෙස එකිනෙකට ගැලපෙන වරණය තෝරන්න.

(අ)		(ආ)	
A	තුදුස	E	19
B	සොළොස	F	16
C	තෙලෙස	G	14
D	එකුන් විස්ස	H	13
(1) AE	(2) DF	(3) BG	(4) CH

• අංක 29,30 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

29. (1) දරුවන් විභාගය සමත් වනු ඇත. (2) අපි මේ ප්‍රශ්නය විසද්දී කිසිවෙක් නොසිතුව.
- (3) වැඩිහිටියෝ ආදර්ශවත් ව හැසිරිය යුතු ය. (4) සිංහලයන් බෞද්ධයන් වෙති.
30. (1) සහා තොමෝ සතුටින් විසිර යති. (2) සියොත් කැල ගී ගයා ඇය සනසවයි.
- (3) දුදනෝ සුදනන් මෙන් හැසිරෙති. (4) දරුවෝ අනාගත පුරවැසියෝ ය.
31. A අම්මාතාත්තා මා බැලීමට පැමිණෙයි.
- B මව දරුවන් ගමට ගියාය.
- C අසිත කාලදේවල නමගිය තවුසෙකි.
- D වෙදැදුරා රෝගය සුවකරනු පිළියම් යෙදීය.
- ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළවෙල කුමක් ද?
- E වස් F නොහොත් G කැටුව H හෙවත්
- (1) EFGH
 - (2) GFHE
 - (3) FGHE
 - (4) FHGE

32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වරණය වන්නේ කුමක්ද?
- “මම ගෙදර ගියාම අම්මා ගොඩක් සතුටු වුණා.”
- (1) මා ගෙදර ගිය කල්හි මැණියෝ බෙහෙවින් සතුටු වූහ.
 - (2) මම ගෙදර ගිය විට මැණියෝ බෙහෙවින් සතුටු විය.
 - (3) මා ගෙදර ගිය කල්හි මැණියන් බෙහෙවින් සතුටු වූහ.
 - (4) මම නිවසට වත් කළ අම්මා උදක් ම ප්‍රීතියට පත් වූහ.

33. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් විසින් රචනා කරන ලද නාට්‍යයක් නොවන්නේ,
 (1) කදාවලලු (2) පබාවතී (3) මනමේ (4) හුණුවටය
34. උපමාවක් රහිත කවි පදය තෝරන්න.
 (1) රූ රැසේ අඳිනා ලෙසේ අත් ලෙල දී දී
 (2) විදෙන ලෙලන නරු බර පුළුලුකුළ රැඳී
 (3) ලෙල අත් කුසුම් පොඩි ගිනි සිළු සැලෙන වැනි
 (4) ගල් ගහන්නා වගේ වතුර කැට වැටෙනවා.
35. 'එකිනෙහි ස්ත්‍රියක් පුතු බුදුන් හා ඇතු මැදට දමා කෝවේයකට වැද ගියාය' යන්නෙහි කෝවේයකට යනු,
 (1) කෝපයයි. (2) කුඩා විදියයි (3) දුම් පිට කිරීමයි. (4) කුඩ වේ කුඹසයි.
36. පහත කවියේ දී ඇති වරණ අතුරෙන් හතර වැනි පදය තෝරන්න.
 රැ කිස්පැයේ තනියම නිදි මරන්නේ.
 පාන්දරට යන්නම් ඇස පියෙන්නේ
 හේනේ කඩුල්ලට එපිටින් සිටින්නේ.

- (1) එගොඩ ගොඩේ උල ලේනා අඩන්නේ (2) මෙගොඩ ගොඩේ මම සිපද කියන්නේ
 (3) නැනා ඇවිත් සිහිනෙන් අත වනන්නේ (4) දෙගොඩ ගොඩේ කෙහෙදෝ නුඹ සිටින්නේ.
37. ඇති මුත් මිණ අබරණ - දිනුමුත් සම්පත් අපමණ
 වුවහොත් රජ නපුරු - රුදු වග වලසුන් විලසේ
 මෙම ගීත බණ්ඩය ඇතුළත් කෘතිය වන්නේ,
 (1) හුණු වටයේ කතාව (2) වෙස්සන්තර නාට්‍යය (3) සිංහබාහු නාට්‍යය (4) මනමේ නාට්‍යය
38. "හීන් අත්තා" යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ?
 (1) සීයා ය (2) ආච්චි ය (3) පොඩි සීයාය (4) පොඩි මාමා ය
39. පහත කවියේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වරණය තෝරන්න.
 වනත් නොයෙක් ගං හෝ ඇළ කඳුරු පැන
 මහත් ගැඹුරු සිඳු නොයනෙව් වෙරළ පැන
 ලදත් මෙමුළු දඹදිව රජසිරි සුදන
 සිරිත් ලෙසට පවතී උඩඟු නොව මින
- (1) නොයෙකුත් ගං,ඔය,ඇළ දොළවල ජලය ගලා අවුත් සාගරයේ තැන්පත් වන්නා සේ සත්පුරුෂයා මේ මුළු ජම්බුද්වීපයෙහි රාජ්‍ය ශ්‍රීය ලැබුණත් අහංකාර නොවේ.
 (2) නොයෙක් ගං, ඔය, ඇළදොළවල ජලය ගලා ආවත් මහත් ගැඹුරු සයුර වෙරළ ඉක්මවා යන්නා සේ සත් පුරුෂයා ජම්බුද්වීපයේ රාජ්‍යත්වය ලැබුණත් අහංකාර නොවේ.
 (3) වනාන්තරයේ ගං,ඔය, ඇළදොළවත් ගලා ආවත් මහත් ගැඹුරු සයුර වෙරළ තෙක් යන්නා සේ සත්පුරුෂ ජනයා ජම්බුද්වීපයෙහි රාජ්‍ය බලය ලැබුණත් සිරිත් පරිදි ජීවත් වේ.
 (4) නොයෙක් ගං, ඔය ඇළදොළවල ජලය ගලා ආවත් සයුර වෙරළ ඉක්මවා නොයන්නාක් මෙන් සත් පුරුෂයා මේ මුළු ජම්බුද්වීපයෙහි රාජ්‍ය ශ්‍රීය ලැබුණත් අහංකාර නොවී සිරිත් පරිදි ජීවත් වේ.
40. පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.
 " රටක් දියුණු කිරීමට එහි වැසියන් නිසි ඉගෙනීම ද බුද්ධිමත් බව හා නිරෝගී බව ද ලැබූ අය විය යුතු ය."
- (1) නියම ඉගෙනීමත් බුද්ධියත් නිරෝගී භාවයත් තිබීම රටක දියුණුවට හේතු වේ.
 (2) උගත්කම, බුද්ධිය හා නිරෝගී කම නොමැතිනම් රටක් දියුණු නොවේ.
 (3) රටක් දියුණුවීමට නම් එරට වැසියන්ගේ උගත්කම, බුද්ධිය හා නිරෝගීභාවය තිබීම සෑහේ.
 (4) රටවැසියන්ගේ උගත්කම, බුද්ධිය හා නිරෝගීකම රටක දියුණුවට ඉවහල් වේ.