

எமது சமய வழிபாட்டு முறையினை இருவகையாகப் பாகுபடுத்தலாம். ஆகம நெறிக்குட்பட்ட கோயில்கள், விழாக்கள், சடங்குகள் முதலானவற்றைப் பேணுவது ஒருவகை. அவற்றுக்கு உட்படாது, பேணப்பட்டு வருகின்ற சமய ஒழுக்கலாறுகள் மற்றொரு வகையாகும். அவற்றுள் முதற் குறிப்பிட்டவற்றைப் “பெருநெறி” என்றும் பின்னையதைச் ‘சிறு நெறி’ என்றும் குறிப்பிடுவர். அந்தச் சிறுநெறியே கிராமிய தெய்வ வழிபாடு எனப்படுகின்றது. கிராமத்துப் பாரம்பரியங்களின் குறிகாட்டிகளாக, பாரம்பரியமாக நிலவி வரும் தெய்வங்கள், சடங்கு முறைகள், நம்பிக்கைகள், அவை சார்ந்த கலைகள் என்பவற்றை யதார்த்தமாக எடுத்துக் கூறுவதை, ‘நாட்டார் சமயம்’ எனக் கொள்ளலாம்.

(அ) நாட்டார் தெய்வங்கள்

நாட்டார் தெய்வங்களின் அம்மன், காளி, மாரி, பேச்சி முதலான பெண் தெய்வங்களும், வைரவர், ஐயனார், வதனமார், அண்ணமார், பெரியதம்பிரான், மதுரைவீரன் முதலான ஆண் தெய்வங்களும் வழிபட்டு தெய்வங்களாக உள்ளன.

நாட்டார் தெய்வங்களுக்கான ஆலயங்கள் அளவில் சிறியனவாக அல்லது மரநிழல், ஆற்றங்கரை, குளத்தங்கரை, மலையடிவாரம் முதலான இயற்கைச் சூழலில் அமைந்துள்ளன. இத்தெய்வங்களுக்குச் சடங்கு நடத்துபவர் **பூசாரி** என்று அழைக்கப்படுபவரார். நாட்டார் வழிபாட்டில் அம்மன், வைரவர் வழிபாடு பற்றியும் அவற்றுக்கு உரிய வழிபாட்டு முறைகள் பற்றியும் இங்கு கற்போம்.

(ஆ) அம்மன் வழிபாடு

பெண் தெய்வ வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய அம்மன் வழிபாடு இலங்கையில் மிகப் பழங்காலந் தொட்டு நிலவி வருகின்றது. உலகத்தின் தோற்றத்திற்கும் ஒடுக்கத்திற்கும் சிவனுக்குத் துணையாக நின்று செயற்படுவதால் அம்மன் வழிபாடு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. அம்மன் கண்ணகி அம்மன், பத்தினி அம்மன், மாரியம்மன், காளியம்மன், பேச்சியம்மன், கடல்நாச்சியம்மன், திரௌபதி முதலான பல நாமங்களால் போற்றப்படுகின்றாள்.

அம்மன் வழிபாடானது பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வழிபடப் பெறுகின்றது. நோய்கள் விராதிருப்பதற்காகவும் காவல் தெய்வமாகவும் அம்மன் வணங்கப்படுகின்றாள். இயற்கை அழிவுகளில் இருந்தும் நோய்கள் துன்பங்களில் இருந்தும் மக்களை அம்மன் காப்பாற்றுவாள் என்னும் நம்பிக்கை கிராமிய மக்களிடம் காணப்படுகின்றது.

அம்மன் வழிபாடு யாழ்ப்பாணம், வன்னி, மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, சிலாபம், மலையகம் போன்ற இடங்களில் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. அம்மன் ஆலயங்களில் நடைபெறும் திருவிழா, **சடங்கு** என அழைக்கப்படும் வன்னிப் பிரதேசத்தில் அம்மன் வழிபாட்டு முறைகள் பஞ்சாங்கம் பார்த்தல், பாக்குத்தெண்டல், ஊர்காவல் பண்ணுதல், கும்பம் வைத்தல், மடைப்பண்டமெடுத்தல், தடைவெட்டல், பரிகலம் அழைத்தல், வளர்ந்து நேருதல், பொங்கல், குளிர்ந்தி பாடல், பரிகலம் வழிவிடுதல், மடைகலைத்தல் என்ற ஒழுங்கில் நடைபெறும்.

மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் அம்மன் சடங்கு ஊர்காவல் பண்ணுதல், கதவு திறத்தல் என்னும் நிகழ்வுகளுடன் ஆரம்பிக்கப்படுகின்றது. ஊர்சுற்றுதல், தெய்வம் ஆடுதல், கலியாணக்கால் வெட்டுதல், கலியாணச் சடங்கு, மடிப்பிச்சை எடுத்தல், வட்டுக் (நெல்) குற்றுதல், விநாயகப் பாணை வைத்தல், குளிர்ந்தி பாடல், தீ மிதிப்பு, கதவடைத்தல், எட்டாம் நாள் சடங்கு என்ற வகையில் இடம்பெறும். மலையகத்தில் முக்கியம் பெற்ற மாரியம்மன் வழிபாட்டில் கரகம் பாலித்தல், அடையாளம் காட்டுதல், குடி அழைத்தல், காப்புக் கட்டுதல் (நோர்ப்புக் கட்டுதல்), இடும்பன் பூசை முதலிய சடங்குகள் நடைபெறும். ஆலயத்தில் இருந்து கரகங்களை ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்வர். அது கரக ஊர்வலம் எனப்படும். இக்கரக ஊர்வலத்தில் கரகம் எடுத்து வரும்போது வேப்பிலைக் கொத்தை வீசி ஓயிலாட்டம் ஆடப்படும். பம்பை, உடுக்கு, தப்பு முதலியனவும் இசைக்கப்படும்.

அம்மன் சடங்கு ஆரம்பமானதும் ஊர் மக்கள் பயபக்தியுடன் நடந்து கொள்வர். வீடுகளில் மச்சம், மாமிசம் உண்பதையும் உணவினை வதக்குதல், தாளித்தல், பொரித்தல் போன்ற செயல்களையும் இடித்தல், வறுத்தல் போன்றவற்றையும் தவிர்ந்துக் கொள்வர். ஏனெனில், அவற்றைச் செய்தால் அம்மனின் கோபத்துக்குள்ளாக வேண்டுமென்பது மக்களின் நம்பிக்கையாகும்.

அம்மன் வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய நிகழ்கலைகள்

அம்மன் சடங்கு ஆரம்பமானதும் மக்கள் மத்தியில் மகிழ்ச்சி ஏற்படுகின்றது. அதனைக் கலைகள் மூலம் வெளிப்படுத்துகின்றனர். அவ்வாறு கலைகளை அளிக்கை செய்யும்போது, பாரம்பரிய பழக்கவழக்கங்கள், பண்பாடு

என்பன அதனுள் இழையோடிக் காணப்படும். கிராமியச் சடங்குகளின்போது கும்மி, கோலாட்டம், வசந்தன் கூத்து, கரகாட்டம், காவுடி முதலிய கலைநிகழ்வுகளும், உடுக்கை, தப்பு, பறை முதலான இசைக்கருவிகளும் இடம்பெறும். வட்டமாக வளைந்து நின்று பாட்டுப்பாடி, கைகளால் தட்டி ஓசை எழுப்பிப் பெண்களால் ஆடப்படுவது **கும்மி** எனப்படும். இரு கைகளிலுமுள்ள சிறு கோல்களைத் தட்டி ஓசை எழுப்பி, ஆடிப்பாடும் நிகழ்வு **கோலாட்டம்** என்றழைக்கப்படும். கும்மி, கோலாட்டம் என்பவற்றுக்கென குறிப்பிட்ட மெட்டில், கிராமியப்பாடல்கள் உள்ளன. பன்னிருவர் சேர்ந்து தொழில் சார்ந்த பாடல், தெய்வப் பாடல் முதலானவற்றைப் பாடிக் கோல்களை ஒன்றுடன் ஒன்று அடித்து இசைக்கேற்ப ஆடுதல் **வசந்தன் கூத்து** எனப்படும். இது வசந்தன் கோலாட்டம், வசந்தன் நாடகம், வசந்தன் பள்ளி, வசந்தன் சிந்து எனப் பல பெயர்களால் அழைக்கப்படும். மஞ்சள் நீர் அல்லது பால் என்பவற்றை குடத்திற்குள் எடுத்துத் தலையில் வைத்து, பக்தி சிரத்தையுடன் ஆடப்படுவது **கரகாட்டம்**. அது மாரியம்மனுக்காக ஆடப்படுவதாகும். நேர்த்தியின் பொருட்டு ஆடப்படுவது **காவுடியாகும்**. காவுடி ஆட்டமுறை, அமைப்பு என்பவற்றின் அடிப்படையில் அன்னக் காவுடி, புஷ்பக்காவுடி, பறவைக்காவுடி, பாற்காவுடி, முள்ளுக்காவுடி, தூக்குக்காவுடி எனப் பலவகைப்படும்.

(இ) வைரவர் வழிபாடு

வைரவர் தோற்றம் பற்றி ஆகமங்களும் புராணங்களும் குறிப்பிடுகின்றன. வைரவர், ஐந்து சிரசுகளை உடைய பிரமனின் ஆணவத்தை அடக்கும் பொருட்டு சிவனின் அம்சமாகத் தோன்றியவர் ஆவார். சிவபெருமானின் குழந்தையாதலால், இவர் சிவகுமாரர் எனப் போற்றித் துதிக்கப்படுகின்றார். வைரவருக்குரிய வழிபாடு ஆகமம் சார்ந்த முறைகளிலும் ஆகமம் சாராத முறைகளிலும் நடைபெறுகின்றது. ஆகமம் சார்ந்த வழிபாட்டுமுறைகளில் ஆலயத்தைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு (சேத்திரபாலர்) வைரவருக்குரியதாகும். ஆகமம் சாராத முறைகளில் காவல் தெய்வமாகவும் வீட்டில் குலதெய்வமாகவும் போற்றுகின்றனர். வைரவருக்குரிய வழிபாட்டிடங்களாக ஆலயங்கள், மரத்தடி, ஆற்றங்கரையோரம், வீட்டுப்புறம் முதலானவை அமைந்துள்ளன.

வைரவர் வழிபாட்டின்போது இடம்பெறும் நிகழ்வு **வைரவர் சடங்கு** எனப்படும். வைரவருக்குப் பந்தல் அமைத்து, அவரது குறியீடாக சூலம், கருங்காலிப் பொல்லு என்பனவும் தென்னம்பாளையம் வைத்து, அவற்றிற்குத் திருநீறு, சந்தனம், குங்குமம் சாத்தி, வைரவருக்குப் பிடித்தமான ரொட்டி, வாழைப்பழம், கடலை என்பனவற்றைப் படைத்தும் வடைமாலை சாத்தியும் காவியம் பாடியும் அவரை வழிபடுகின்றனர். பொங்கலும், படையலும், வடைமாலை சாத்தலும் அவருக்குரிய பொதுவான வழிபாட்டு முறைகளாகும்.

மக்களால் எல்லா இடங்களிலும் வழிபடக்கூடிய சிறப்பினைக் கொண்ட வைரவர் வழிபாடு இலங்கையில், யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, வவுனியா, முல்லைத்தீவு, மலையகம் போன்ற இடங்களிலும் இடம்பெறுகின்றது.

வைரவர் வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய நிகழ்கலைகள்

கிராமிய மக்களால் அம்மன் வழிபாட்டில் நிகழ்த்தப்படும் காவுடி, கரகம், கூத்து முதலான கலைகள் வைரவர் வழிபாட்டின் போதும் இடம்பெறுகின்றன. மேற்கூறிய வகையில் பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் வேறுபட்ட வழிபாட்டு முறைகள், நிகழ்கலைகள் என்பன காணப்படுகின்றன.

01. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. அம்மன் எவ்வெப் பெயர்களால் போற்றப்படுகின்றார்?
2. கிராமிய வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய கலைகள் யாவை?
3. கிராமிய மக்களின் வழிபாட்டில் வைரவர் எவ்வாறு வழிபடப்படுகின்றார் என்பதைச் சுருக்கமாக எழுதுக.

செயற்பாடு

1. உங்கள் பிரதேசத்தில் நடைபெறும் அம்மன் சடங்கு, வைரவர் சடங்கு என்பவற்றை அவதானிக்குக. அவை பற்றிய ஆக்கமொன்றினைத் தயாரித்து, வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

பாடச் சுருக்கம்

- அம்மன் ஆலயங்களில் நடைபெறும் திருவிழா, சடங்கு என அழைக்கப்படும்.
- அம்மன், வைரவர் முதலிய தெய்வங்களுக்குரிய வழிபாடுகள், நிகழ்கலைகள் என்பன பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றன.
- வைரவர் வழிபாட்டின்போது இடம்பெறும் நிகழ்வு வைரவர் சடங்கு எனப்படும்.