

11 ශ්‍රේණිය

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

- 01.(3) 02.(1) 03.(2) 04.(4) 05.(3) 06.(2) 07.(2) 08.(3) 09.(3) 10.(1)  
 11.(3) 12.(2) 13.(3) 14.(3) 15.(4) 16.(3) 17.(1) 18.(4) 19.(4) 20.(2)  
 21.(3) 22.(4) 23.(2) 24.(3) 25.(1) 26.(2) 27.(3) 28.(3) 29.(4) 30.(2)  
 31.(4) 32.(2) 33.(3) 34.(4) 35.(1) 36.(2) 37.(3) 38.(4) 39.(1) 40.(4)

(නිවැරදි පිළිතුරු ලකුණු 01 බැගින්)

II කොටස

- (01) i. කඩු ii. 9 iii. කුදොස් iv. ජයසේන කෝට්ටගොඩ  
 v. පැරකුම්බා සිරිත vi. පත්තේරු vii. කුඹි කඵාව  
 viii. පොත්තානි ix. (අ) නාව්‍යධර්මී (ආ) ලෝකධර්මී  
 x. (අ) කස්තිරම (ආ) කලාසම

(ලකුණු 12)

02. (i)

ඊ 1 2	ඊ 1 2	ඊ 1 2 3 4	ඊ 1 2	ඊ 1 2	ඊ 1 2 3 4
කු ද	ග න	ග න දොමි -	කු ද	ග න	ග න දොමි -
+ +	+ +	කු දන් - න	ග න	දොං -	කු දන් - න
ග න	දොං				

විභාගකර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ල. 02  
 ප්‍රස්තාර කිරීමට - ල. 02

(ii)

ඊ 1 2 3	ඊ 1 2 3	ඊ 1 2 3	ඊ 1 2 3
+ අන ක	ට ගෙ න	ර බන් -	පො ඩි ය
+ වය ති	දී සි රු	වින් - -	- - -

(ලකුණු 2x2=4)

(iii)

ඊ 1 2	ඊ 1 2 3 4	ඊ 1 2	ඊ 1 2 3 4
ජෙං -	තන් - තන් -	ජෙං -	තන් - තන් -
ජෙං -	තන් - තන් -	ජෙං -	තා - - -
ජෙ නු	තන් - තන් -	ජෙ නු	තන් - තන් -
ජෙ නු	තන් - තන් -	ජෙ නු	තා - - -
ජෙං -	තන් - තන් -	ජෙං -	තා - - -
ජෙ නු	තන් - තන් -	ජෙ නු	තා - - -
ජෙං -	තා - - -	ජෙ නු	තා - - -
දොහො කඩ	තා - - -	දොහො කඩ	ග න කු ද
දොහො කඩ	තා		

(ලකුණු 2x2=4)

පිළිතුරු පත්‍රය - ඉතිරි කොටස

- (03) i. ♦ ආසාදනාත්මක හා අනාසාදනාත්මක ලක්ෂණ දෙක අන්තර්ගත බව ♦ පද මාලාවට අයත් වචන නොපිට පෙරළා කියන බව. ♦ භාසා හා උපභාසාත්මක ලක්ෂණ උත්පාදනය වන බව. ♦ කෙනෙකු මුහුණ පෑ භාසාජනක අන්දැකීම් සිතෙහි ඇති අදහස් පරිසර විස්තර, සිද්ධි පාදකකොට රචනා වී ඇති බව. ♦ උදාහරණ ලෙස ටිකා සිපද ලියා තිබීම.
- ii. ♦ අවමංගලය උත්සව සඳහා යොදාගන්නා බව. ♦ රජුගේ අභාවය සාමාන්‍ය ජනයාට දැනුම් දීමට හා නිලමෙවරුන්ට සහභාගීවීමට කරන අනක් ලෙස යොදා ගත්බව. ♦ මුල් කාලයේ දී පටහ බෙරය යොදාගත්බව හා පසු කාලයේදී දවුල හා තම්මැටිටම යොදා ගැනීම. ♦ දවුල සුදු රෙද්දකින් වසා වාදනය කරන බව.
- iii. ♦ අවනද්ධ භාණ්ඩ වාදනය කිරීමේදී ඉපදෙන මූලික අක්ෂර මේ නමින් හඳුන්වන බව. ♦ අක්ෂර නම් කොට, වාදනය කිරීමේ විධි ක්‍රම හඳුන්වා දී තිබේ නම්. ♦ ශිල්පීය දක්ෂතා සඳහා සතර බිජ්ජර පිළිබඳ අවබෝධය වැදගත් වන බව ♦ උදාහරණ සහිතව කස්තීරමක් / අඩවිවක් දක්වා තිබේ නම්.
- iv. ♦ ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමට අපේක්ෂිත ස්ථානයේ කිරීගසකින් කපා ගත් කණුවක් සිටුවා බාරවීම සිදුවන බව. ♦ මෙය කප් කණුව ලෙසින්ද හඳුන්වන බව. ♦ කිරි ගසෙහි අත්ත ගොප් තෝවූ බැඳ සරසා පොල් මලක් හා පොල්ගෙඩි දෙකක් බැඳ දෙවියන්ට කන්තලවී කර වාරිත්‍රානුකූලව සිටුවන බව. ♦ කප් සිටුවා තුන් මසක් ඇතුලත අදාළ කටයුත්ත කරන බව.
- v. ♦ තාලයේ වේගය ලය යනුවෙන් හඳුන්වන බව. ♦ විලම්භ, මධ්‍ය, දාන වශයෙන් ත්‍රිවිධාකාර වන බව. ♦ සමගුණ, දෙගුණ, සිව්ගුණ වශයෙන් ද හැඳින්වෙන බව. ♦ ප්‍රස්තාර ගත කොට උදාහරණ දක්වා තිබේනම්

(C. 4x3 = 12)

(04) i. කප් සිටුවීම, මඩුපේ කිරීම, නොටපේ කිරීම, මිල්ල කැපීම.

ii. අස්තන

♦ කංකාරියට සහභාගීවන සියලුම යක්දෙස්සන් සහ බෙර වාදකයින් මෙම නර්තන අංගය සඳහා සහභාගී වන බව. ♦ ගායනය සහිත නර්තන අංගයක් බව. ♦ කොහොඹා කංකාරියේ පුරාවාත්ති කතාවට සම්බන්ධයක් ඇතිබව. ♦ විවිධ තාල රූප මත පදනම් වී ඇති බව. ♦ ඊගසක් හා පොල් පන්දමක් රංග භාණ්ඩ ලෙස භාවිතා කරන බව.

තෙල්මෙ

♦ දෙවොල් මඩු ශාන්තිකර්මයේ ඉදිරිපත් කරන ශාස්ත්‍රීයින් අලංකාරවූත් නර්තන අංගයක් බව. ♦ මල් පහන්, විලක්කු වලින් සරසන ලද තෙල්මෙ තටුව රඟමඩල මැද තබා සියළුම නර්තන ශිල්පීන් නර්තනයේ යෙදෙන බව. ♦ සාමූහික නර්තන අංගයක් බව. ♦ සාම්ප්‍රදායික තෙල්මෙ ඇඳුම් කට්ටලයෙන් සැරසී නර්තන ශිල්පීන්තම දක්ෂතා ඉදිරිපත් කරන අවස්ථාවක් බව.

මල්පද

♦ පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයට අයත් නර්තන අංගයක් බව. ♦ පහන් මඩුවේ මල්මඩුපුරය හා සම්බන්ධබව. ♦ ගායනය සහිත නර්තන අංගයක් බව. ♦ මල් වරම් ගැසීම සුවිශේෂී කටයුත්තක් බව. ♦ තැඹිලි මල යොදා ගනිමින් ඉදිරිපත් කරන පෙළපාලි අංගයක් බව. (C. 04)

iii. සමානතා

♦ රෝග නිවාරණය සඳහා යාගය පැවැත්වූ බව. ♦ වෛරය, ක්‍රෝධය, පළිගැනීම වැනි අවස්ථා

පිළිතුරු පත්‍රය - ඉතිරි කොටස

පිළිබිඹු වන බව \* රජවරුන් හා දෙව්වරුන් සම්බන්ධ වන බව.  
අසමානතා

\* කංකාරියේ පුද්ගල සාපකිරීම ප්‍රභලවන බව හා මඩුවල සත්ව පළිගැනීම නිසා සිදුවන බව.  
\* කොහොඹා කංකාරියේ පුරාවෘත්තයට කාන්තාවන් පසුබිම් වන බව. \* මඩු ශාන්ති කර්මවල සත්ව වර්තයක් මුල්කොට සිදුවන බව \* පුදලබන දෙව්වරු වෙනත් වන බව.

(05) i. \* වංශකථා \* සෙල්ලිපි \* රූකම් \* දේශසංචාරක වාර්තා \* සාහිත්‍යකෘති \* පුරාවෘත (ල. 04)

ii. මනාවංශය, දීපවංශය, ථූපවංශය, චූලවංශය ඇසුරින් සාධක 2 ක් ඉදිරිපත් කර ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න. (ල. 04)

iii. ස්පිල් බර්ජන්, ඉබන්බතුතා, රොබට් නොක්ස් ආදීන්ගේ වාර්තා ඇසුරෙන් සාධකයක් ඉදිරිපත් කර ඇත්නම්. (ල. 04)

(06) i. A-මනිපුරි - පුංග් B-කට්කලි - වෙන්ගිලම් (ල. 04)

ii. A-මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදාය (ල. 04)

\* උත්තර භාරතයේ ඇසැමයේ ප්‍රචලිත නර්තන සම්ප්‍රදායක්බව \* දේව විශ්වාස පදනම් කරගත් බව \* උත්තර භාරතීය සංගීතයමත නර්තන අංග ගොඩනැගී ඇතිබව \* රාස්ලීලා හා ලායිතරොබා ප්‍රධාන නර්තන අංග වන බව \* රාධා ක්‍රිෂ්ණා ප්‍රේමවෘත්තාන්ත ඇසුරෙන් නිර්මාණය වී ඇති බව \* පුංග්, මංජිරා බටනලා, පෙනා වාද්‍ය භාණ්ඩ වන බව \* කුම්මින්, රිෂම්පුරිම්, පොග්වාන් ..... වැනි ඇඳුම් වල විවිච්චන දක් තිබීම. (ල. 04)

iii. කුම්භු මිනිත්තු, පච්චා, කත්ති, තාඩි, කාරි, ඩෙප්පු යන ක්‍රම වලින් දෙකක් විස්තර කර ඇත්නම් (ල. 04)

(07) i. ප්‍රශ්නයට ගැලපෙන ලෙස ලබා දී ඇති පිළිතුරු සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල. 06)

ii. \* නූතන තාක්ෂණික මෙවලම් යොදාගෙන ඇති ආකාරය \* අතීතයේ යොදාගත් ක්‍රමශිල්ප.  
\* නූතනයට ගැලපෙන ලෙස ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය කලාවන් යොදාගනු ලබන ආකාර පිළිබඳව විචාරාත්මකව උදාහරණ සහිතව ලබා දෙන පිළිතුර සඳහා (ල. 06)