



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

තොටන වාර පරීක්ෂණය 2018

11 ශේෂය සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I කාලය ජැය 01 පි.

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි :

- i. සියලුම ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 ක් ලැබේ.
- ii. අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුවලින් නිවැරදි හෝ වචාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුරු තෝරුන්න.
- iii. මෙට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කට අතුරින්, මෙට තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කටය තුළ (x) ලකුණ යොදුන්න.
- අංක 01 සිට 03 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අකුරෙන් මුදිත කොටසේ අර්ථයට වචාත් සම්පූර්ණ අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරුන්න.
01. අනුත්ව උබගේ දෙන සිරිදාස ගම්මුන්ගේ අවදායාවට ලක්විය.
- (1) ලාභ සත්කාර ගෙන දෙන (2) අසීමිත ව සලකන
(3) බැණ විදින (4) විනාශයක් කරන
02. එකපත් කාගෙන සිටි මිතුරා තම මවට ආසන්න සිද්ධිය හෙළි කළේය.
- (1) සංග්‍රහයිලි (2) සමස් බෙදා ගනිමින් (3) සම්පූර්ණ අර්ථයෙහි (4) අරපිරිමැස්මෙන්
03. එම ව්‍යාපෘතිය කරගෙන යන අතර අධ්‍යක්ෂවරයාගේ කර ඇරිම කාගේත් විමසුමට ලක් විය.
- (1) විරුද්ධ වීම (2) මගහැරීම
(3) හොඳින් සහාය වීම (4) උපදෙස් දීම
- අංක 04 සිට 06 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තුන්වලට වචාත් පුදුපු පදය තෝරුන්න.
04. විවිධ ජන කොටස්වල රටක ජන සමාජය සකස් වේ.
- (1) සංකලනයන් (2) සහායන් (3) සම්මුතියන් (4) එකගත්වයන්
05. ඉදිරිපත් කිරීමට නියමිත කාරණය වචාත් හොඳින් කිරීමට වචාත් උත්තර මාධ්‍යක් තොරා ගත යුතු ය.
- (1) අවධානය (2) අවධාරණය (3) සම්පූර්ණය (4) නිරණය
06. සහංස්‍යා තුළ වමත්කාරය වන පරිදි කරන ලද ලිඛිත නිරමාණ සාහිත්‍යයට අයත් ය.
- (1) ජනනය (2) හින (3) තක්සේරු (4) ව්‍යාප්ත
07. අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරුන්න.
- (1) විලෝකනය, විශේෂණ, වින්දනය, විමුක්තිය
(2) පුරුෂාර්ථ, පුනරුක්ති, පුහුදුන්, පුදුපුන
(3) ආවේශය, ආකාරය, අවාසියි, අවාර්ය
(4) මානවීය, මාසික, මානුශී, මැදහන්
08. සැම පදයක ම අක්ෂර වින්දනය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරුන්න.
- (1) තිශ්පාදන, වර්තමාන, තිශ්න පුද්නය, මධ්‍යසාර
(2) ලයාන්විත, ජනගුන්‍ය, කණ්ගාට්‍ර, දාන්තිගෙෂ්වර
(3) කාර්යභාරය, ජාතියිතෙක්ෂී, නෙත්‍රික, විස්මයජනක
(4) ප්‍රේක්කාරය, සමස්තය, ජනගහනය, හසළත්වය
09. එක් එක් වවනයෙහි මුල් අකුරෙහි දිර්ස ඇදය, දිර්ස පාපිල්ල, ඇලේපිල්ල, ගැටපිල්ල පිළිවෙළින් යෙදී ඇති වරණය තෝරුන්න.
- (1) කාවචි, පුළුග, ගාන්ත, බොද්ධ
(2) වැවර, රුපක, නායක, තාප්නාව
(3) නැවක්, තුළන්, දාරක, ප්‍රේස්
- (4) තැංකෝ, තුළුරෙහි, වැස්ස්ස, මැදු

10. "වැවිදිය" යන වචනය අයත් වන්නේ,
 (1) විශේෂණ සමාසයට ය. (2) අත්‍යර්ථ සමාසයට ය.
 (3) විහක්ති සමාසයට ය. (4) අව්‍ය සමාසයට ය.
11. "මාරගෝපදේශකවරු තාක්ෂණික උපකරණ අවහාවිතය නිසා නොමග යන දරුවන් සූමෘගට ගත්ත."
 මෙම වාක්‍යයෙහි කරුම පදය වන්නේ,
 (1) දරුවන් ය. (2) මාරගෝපදේශකවරු ය.
 (3) තාක්ෂණික උපකරණ ය. (4) අවහාවිතය ය.
12. "අත්තහි" යන පදයේ ප්‍රකාන්තය වන්නේ,
 (1) අත්තන් (2) අත්ත (3) අත් (4) අතු
13. අප ගැවතුරෙන් අසරණ ව්‍යවන්ට පාසල් උපකරණ බෙදා දුන්නෙමු. මෙම වකාශයෙහි "අසරණ ව්‍යවන්ට" යන්න අයත් වන විහක්තිය කුමක් ද?
 (1) සම්බන්ධ විහක්තිය. (2) ප්‍රථමා විහක්තිය (3) කරුම විහක්තිය (4) සම්ප්‍රදාන විහක්තිය
 • අංක 14 සිට 16 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළ අකුරෙන් මුදුන කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දක්වෙන පිළිතු තෝරන්න.
14. බොහෝ දුරට විරන්තන ගදු සාහිත්‍යයේ හාජා ගෙලිය විවාරක අවධානයට ගොමු වේ.
 (1) පුරානන (2) තුනන (3) අධ්‍යාතන (4) සාම්ප්‍රදායික
15. එම අවශේෂවල ස්වරූපය සැලකිල්ලට ගත් විට මැරියෙන් තැනු මුර්ති තිබු බව පැහැදිලි ය.
 (1) අඩුපාඩු සහිත කොටස (2) ඉතිරි වූ කොටස (3) අවම කොටස (4) විසිරුණු කොටස
16. නිරමාණකරණයේ නිරත වෙමින් ලබා ගන්නා ප්‍රාගුණා අගනා නිරමාණ එමිදුක්වීමට හේතු වේ.
 (1) ගණනය කිරීම (2) ප්‍රමාණ කිරීම (3) ප්‍රගුණ කිරීම (4) අත්දැකීම
17. මුදින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
 (1) සරව තාම - තෝ, මම, තුම, මොවුහු (2) තද්දිත - මාදුරුය, දුවමය, වාර්ෂික, වකුටු
 (3) උපසරග - අනු, ඉ, අ, වන් (4) කඟන්ත - නටන්නා, ලිසු, ගැයීම, සිනාසෙන
18. උක්ත පද දෙකක් ද අනුක්ත පද දෙකක් ද ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) තෝ, බලුණෙකු, පර්වතයේ, දරුවන්
 (2) නොප, සතුරන්, ගායිකාවක, සත්තු
 (3) වේදනාවෝ, නායකයෙක්, මැණියෝ, අප
 (4) නිවේදිකාවක, අශේනකු, විරවරු, රිතින්
19. එක් එක් පද ජේලිවල දී ඇති පද යුගලවල සමානාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන පද ජේලිය තෝරන්න.
 (1) පැන - ප්‍රශ්න, පතින - වැටුණු, ව්‍යවනත - මුහුණ, කැල - සමුහය,
 (2) අනුන - බොහෝ, සාම්ප්‍රදාය - සමගිය, පසරුත් - ප්‍රත්‍යාර්ථ, නොලසා - ඉක්මනින්
 (3) ජන්මලාභය - උපත, උපලු - ලාඳු, තෙලෙස් - දහතුන, ඉදු - ස්ථීර
 (4) අකාතයු - කළගුණ නොදත්, තුනුවනු - දැනුමැති, ග්‍රෙටිත - සුදු, පිළිබඳ - ව්‍යුහක්වා
20. දිවේ මුදල කොටස උගුර දෙසට ලං වීමෙන් උපදින ගබ්ද හඳුන්වන නම කුමක් ද?
 (1) කණ්ධිජ (2) දත්තජ (3) ඕම්ධිජ (4) තාලජ
21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
 (1) අසාරුප්‍රේය - අකටයුත්තන (2) බහුල - විරල
 (3) අනුවිත - තුපුසුසු (4) අවම - අධිම
22. ව්‍යාපාර කටයුතු සරු වී අධික ලාභ ලබාදූ මුවහු පින්තම් කරමින් පිවිතය යහපත් කරගත්ත.
 ඉහත වාක්‍යයේ තද කළ අකුරින් මුදුන පද අයත් වන ක්‍රියාපද වරග අනුමිලිවෙින් දක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 (1) මිශ්‍රතියා, අසම්හාව්‍ය ක්‍රියා, පුර්ව ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා
 (2) අසම්හාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, පුර්ව ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා
 (3) පුර්ව ක්‍රියා, අසම්හාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා
 (4) පුර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අසම්හාව්‍ය ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා

23. වැරදි අදහස දෙන වාක්‍ය තොරත්න.
- "දික්" ස්වර යනු ගුරු ස්වරවලට කියන තවත් නමකි.
 - අන්තස්පේරාක්ෂරයක් වන "ව" අක්ෂරය මිශ්චිත අක්ෂරයක් ද වේ.
 - "ගොන්ගේ" යන්නෙහි අර්ථය "හරක් බාහා" යන්නයි
 - දැමිදුරු යනු අවශ සමාසයට උදාහරණයකි
24. ද්විත්ව රුප සන්ධියට උදාහරණයක් නොවන්නේ කුමක් ද?
- උග්ගස්
 - වල්ලුරා
 - මුත්තා
 - අනිත්තක
25. දී ඇති අක්ෂර ගැලපිමෙන් නිරමාණය වන නිවැරදි කෙටිකතා සංග්‍රහ නාමය තොරත්න.
- රැක්පුනත්තපය
 - තරජුය
 - පවතිපිරත
 - සිනිමිනනාමත
- අංක 26, 27 යටතේ දී ඇති අදහසට ගැලපෙන ප්‍රස්ථාව පිරුව තොරත්න.
26. බරපතල අමාරුවක වැටුණා
- අලකාල මීමන කොල වගයි
 - අන්තිම ඉත්තත් අදිනවා
 - අම්මා දුක් රන්කිරි මතක් වුණා
 - අහසට ඉනිමං බදිනවා වගයි
27. යම් වැඩක් ඕනෑමට එපාවට කරනවා
- වැල යන අතට මැස්ස ගහනවා
 - ලේඛ බැලු මල්ල ඔබා බලන්නේ මොනව ද?
 - ලෙඛ බැලු මල්ල ඔබා බලන්නේ මොනව ද?
 - ලෙඛ බැලු මල්ල ඔබා බලන්නේ මොනව ද?
28. A අතිශයෝක්ති - අතිය + උක්ති
 B වාලිකාංගණය - වැලිමෘත්ව
 C වහල්දු - හෙන්රි ජයසේන
 D පූහාමිතය - සිතාවක යුගය
- ABCD ප්‍රකාශ අතරින් නිවැරදි වන්නේ
- A හා C පමණි
 - B හා C පමණි
 - A, B හා C පමණි
 - A, B හා D පමණි
- අංක 29 සහ 30 යන ප්‍රස්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තොරත්න.
29. (1) අපි ගුණාදහම් රැකිය යුත්තේමු
 (2) අපි ඇතුළු ගමට පැමිණෙනියි ඔවුන් බිජ වූහ.
 (3) අක්කා යෙහෙලියක සමග පාඨම් කළහ.
 (4) මවිවරුන් සහ පියවරු ඉදිරි වැඩ පිළිවෙළවල් අම්බන්ධ ව සාකච්ඡා කළහ.
30. (1) බිසවි තොමෝ ස්නානය පිණිස පිටත් වූහ.
 (2) ඔවුන් සමග මම ද වාරිකාව සඳහා සහභාගි වීමි
 (3) අප සියල්ලෝ ම බොඳුදෙයේ වෙති
 (4) ලමයි මවිපිය අණට කිකරු නොවන්නේ ඇයි?
31. 1. අනේ පුතුනි, ඔබ ඒ ගමන නොයන්න
 2. ඔවුන් ඒ රහස දාන ගත්තාලු
 3. එදින වැසි දිනයක් නිසු බොහෝ දෙනෙක් පාසලට නොපැමිණියහ.
 4. ඔබ නැවත ඒ ගමන යා යුතු ය
- ඉහත සඳහන් වාක්‍යවල තද කළේ අතුරින් මුදිත නිපානු පදවල අර්ථය දක්වෙන අනුමිලිවෙළ කුමක් ද?
- පුනරාර්ථය
 - ගුෂ්නි සුවනාර්ථය
 - හාවාර්ථය
 - හේත්වර්ථය
- C,A,D,B
 - A,D,C,B
 - C,B,D,A
 - B,C,A,D
32. පහත දක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?
 "මුවු ගෙදර යද්දී මම වැට අද්දරට වී බලා සිටියා"
 - මුවු ගෙදර යද්දී මම වැට අයිනට වී බලා සිටියා
 - මුවු ගෙදර යද්දී මම වැට අයිනට වී බලා සිටියා
 - මුවු ගෙදර යද්දී මා වැට අයිනට වී බලා සිටියා
 - මුවු ගෙදර යද්දී මා වැට අයිනට වී බලා සිටියාමි

33. මහගම සේකර මහතා විසින් රවනා කරන ලද කෘතියක් තොට්තේ කුමක් ද?
- මක් නිසා ද යන්
 - සක්වා උපිණී
 - රුපලාවක් සහිත කළේ පදය තෝරන්න.
 - විපුල් රත් සෙමර බැඳ රන් දද සසල
 - සුරන් තමුරු පෙනී සෙනෙතින්
 - මුස්ලිම්වරුන් දෙදෙනෙකු හමු වූ අවස්ථාවක "අතට අත දීමේ අනෙක්නා සුහදන්වය වර්ධනය කරගනු ලබන සිරිත සිදුවෙයි. එය හදුන්වන නාමය වන්නේ"
 - අලෙපිකු මුස්සලාම්
 - මු ආනකා
 - පහත සඳහන් කළේයේ හතරවැනි පදය තෝරන්න.
- | | |
|------------------------|---------|
| මැනලා වී දෙකක් තොලැඳී | මල්ලකට |
| දරුවාන් එක්ක මම වැටිලා | ඉන්නකොට |
| අම්මා ඇවිල්ලා පිනෙන් | දෙරකඩට |
-
- (1) ඉන්නේ කවුද රෙක්වරනෙට බැල්මකට
- (2) නැන්නායුතන මෙනුවර තනි වුණු අපට
- (3) වන්දේ ඩිලින්දේ නාඩා තැපැලවන්ට
- (4) ඇභුවා මගේ පුනේ කිරී මිනැද උගිට
37. "සවනක් ගන බුදුරුසින් මුළු ලොට සඳමින් වඩුන් වඩුන් සියලු රසින් සැදෙන් පැදෙන් ගෙයි ගෙයි පිල්සක් විදාන මොනරු නටත් නටත්
- මෙම ගදා කොටස අයන් කෙතියේ කතුවරයා කවුද?
- විදාන වතුවරකි
 - ගුරුල්ලෙගේම්
 - ඩරමසේන හිමි
 - දේව පතිරාජ හිමි
38. පතල් හාඡාවේ "සන්නම්" යනුවෙන් හදුන්වන්නේ,
- ගල් කැට සහිත පස් තට්ටුව ය.
 - තොට්ටිනා ගල් ය.
 - ආ තංපන් සෙසන්නේ
39. ලා තංපන් පියලනා සඳ
දැඩ රත්රන් කැටයමක් ය
ඒ තංපන් මෝරන මඳ
පලා පැහැද මහිමයක් ය
යන කිවියෙන් කියවෙන්නේ
- ලා සුළුගට සැලන එ පැපු
 - ඇසුට කනට හිතයක් ය
 - මි දේ දුව ඉසට නැගුව
 - ඉදු නිල් මිනි සේසනක් ය
40. පහත සඳහන් පායියේ අර්ථයට වඩාත් සම්පූර්ණ අදහස දෙන උත්තරය තෝරන්න.
- "පොරාණික අනුරාධපුර නගරයේ පුරා වස්තු ආරක්ෂා කර ගැනීමත් පූර්ත්‍යාය නගරයක් වශයෙන් එහි ගුද්ධත්වය යක ගැනීමත් උදෙසා නිවාස, විදුහල්, වෙළඳපළවල්, අන්‍යාගමික ගොඩනැගිලි ආදිය ගුද්ධ නගරයෙන් ඉවත් කොට නැවත නාගරික ව්‍යවමනාවන් පිරිමසාලන නව නගරයක් මල්වතු මගේ නැගෙනහිර ඉවුරෙහි ගොඩනාගා තිබේ.
- අනුරාධපුර නගරයේ සාදා තිබු නිවාස, විදුහල්, වෙළඳපළවල්, අන්‍යාගමික ගොඩනැගිලි ඉන් ඉවත් කර මල්වතු මගේ නැගෙනහිර ඉවුරෙහි ඒවා නැවත ගුද්ධකර තිබේ.
 - පොරාණික අනුරාධපුර නගරයේ එතිනායික වට්නාම ආරක්ෂා කර ගැනීමට හැකි වී ඇත්තේ එහි තිබු නැවත නාගරික ගොඩනැගිලි ඉන් ඉවත්කර වෙනත් තැනකට ගෙනයාම නිසාය.
 - පොරාණික නගරවල පුරාවස්තු ආරක්ෂා කර ගැනීමත් පූර්ත්‍යාය නගරයක් වශයෙන් ගුද්ධත්වය ආරක්ෂා කර ගැනීමටන් නිවාස, විදුහල්, වෙළඳපළවල්, අන්‍යාගමික ගොඩනැගිලි ගුද්ධ නගරයේ ඉවත් කළ යුතු ය.
 - අනුරාධපුර නගරයේ පුරාවස්තු ආරක්ෂා කර ගැනීමටන් පූර්ත්‍යාය නගරයක් ලෙස රෙක්ගැනීමත් නාගරික ව්‍යවමනාවන් පිරිමසාලන නිවාස, විදුහල්, වෙළඳපළවල්, අන්‍යාගමික ගොඩනැගිලි ගුද්ධ නගරයෙන් ඉවත් කර මල්වතු මගේ අසල ගුද්ධකර තිබේ.



වයං පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

නොවන වාර පරිජ්‍යාත්‍යාග 2018

11 ක්‍රේතිය යිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - II කාලය ජැය 02 අ.

නම/ විභාග අංකය:

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිනුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු 80 කි.
- අංක (i) සිට (x) දක්වා ඇති සියලුම ම ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකූල සියලුම අනුකූල සියලුම උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අදින්න.

(01) (i) යිංහල ගෝචියේ ඇතුළත්

(ඇ) විසර්ජනීය (ඇ) අනුස්ථාවය
යන අක්ෂර ලියන්න.

(ii) පහත පද සහන්දි කර ලියන්න.

(ඇ) නැව් + ආට (ඇ) අත් + ලස්

(iii) පහත වාක්‍යයේ වචන දෙකක අක්ෂර වින්‍යාසය සඳුස් ය. එම වචන දෙක පමණක් නිවැරදි කර ලියන්න.

අවස්ථේලීත උපමා බාවිතා කිරීම ද රිද්මයානුකූල පද සංස්වතය ද පැරණි ක්‍රියාවල බොහෝ විට දැකිය භැඳි ලක්ෂණයකි.

(iv) පහත පද්‍ය පායියේ තද කළේ අකුරින් මුදින පදවල අර්ථ ලියන්න.

බඩ වක පිට වක සන් වැරටිල්ලා

දෙපට කුදු ගැසි වකට කුදුල්ලා

(v) පහත වාක්‍යයේ ඇතුළත් උපසර්ග දෙක උප්‍රමා ලියන්න.

මහ වනයේ ඇති භෞදින් වැඩුණු සුවිශාල වැක්ෂයේ සොඛ දහමට නිහැඳු මෙහෙයක් සිදු කරති.

(vi) පරිමිත භාෂාවල එන පහත පදවල අර්ථ ලියන්න.

(ඇ) බුඩා (ඇ) කුටාලම

(vii) පහත වාක්‍ය සඳුස් නම් නිදුස් කරන්න.

(ඇ) ශිෂ්‍යයේ ශිෂ්‍යාවේ සමග තරග වැඩිනි

(ඇ) අධ්‍යාපකවරයා නොහොත් නියෝගීතවරිය රස්වීමට සහභාගි වන්නේ ය.

(viii) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවා ලියන්න.

(ඇ) තර්තන ශිල්පීනු විශිෂ්ට තර්තන අංගයකින් සහාව පිනවති

(ඇ) ඔවුනු එදින මා අධිකරණය වෙත කැඳුවිනි.

(ix) පහත වාක්‍යයේ තද කළේ අකුරින් ද ඇති පදවල විහක්තිය නම් කරන්න.

උපාසිකාව විළෙන් නොවීමල් නොලා පුද්සුන මත පුද්සි.

(x) පහත පදවල ප්‍රකාශනය හා ප්‍රත්‍යාග්‍ය වෙන් කරන්න.

(ඇ) නැවුම් (2) පොඩිත් (ලකුණු $2 \times 10 = 20$)

- 02 පහත දැක්වෙන (ඇ), (ඇ), (ඉ), (ඊ) යන විස්තර අනුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 කට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔවුන් උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා සුදුසු මාත්‍යකාවක් ද යොදන්න.

- (අ) ජාතික හා ජාත්‍යන්තර සමගිය පිළිබඳ ව අද ලෝක ප්‍රජාවගේ අවධානය යොමු වී ඇත. ජාතික සමගිය ඇති කිරීමේ මූලික පියවර වන්නේ පවුලේ සමගිය ඇති කිරීමය. නමුත් අද බොහෝ පවුල් තුළ පවා සමගියක් ඇති බවක් නොපෙනේ. දෙමුවිය - දුදරු සඛෙනා දුරස්ථ වී පවතී තරගකාරී තුළ පවා සමාජ රටාව තුළ එදා මෙන් දෙමාපියන් හා දරුවන් අතර සුහද ව කතා කිරීමේ ආර්ථික හා සමාජ රටාව තුළ එදා මෙන් දෙමාපියන් හා දරුවන් අතර සුහද ව කතා කිරීමේ අවස්ථාව ගිලිනි ඇත. ජාතික සමගිය කරා යන ගමනේ දී පවුලේ සමගිය රදවා ගැනීම උදෙසා දෙමාපියන්ගේන් දරුවන්ගේන් කාර්යභාරය ඉතා විශාලය.
- (ආ) වර්තමාන ශ්‍රී ලංකාවේ මාරුග පද්ධතිවල කඩිනම් සංවර්ධනයක් දක්නට ලැබේ. අධිවේදී මාරුග තැනීම, අඛලන් මාරුග ප්‍රතිසංස්කරණය මෙහි දී වැදගත් වේ.
- නමුත් දිනෙන් දින ඉහළ යන රිය අනතුරුවලට සේතුව මෙකි සංවර්ධනය බවට සමහරු මැසිවිලි නැගති. එහෙත් සමහරුන්ගේ මතය අඛලන් මාරුග තිසා රිය අනතුරු සිදු වන බවයි. රියදුරන්ගේ නොසැලකිලිමත්කම ඇතුළු බොහෝ රිය අනතුරුවලට සේතු වෙයි. විනයගරුක රියදුරන් බිජි කිරීමට අවශ්‍ය පියවර ගැනීම අත්‍යවශ්‍ය කරුණකි.
- (ඇ) විනයගරුක සංමයෙන් යුතු, නිරෝහී මිනිසුන් බිජි කිරීමට ක්‍රිඩාව තුළින් ලැබෙනෙන් මහත් පිටු බලයකි. පෙරපාසල් වියේ පටන් ක්‍රියාකාලී දරුවන් තැනීමට විවිධ ක්‍රියාකාරකම් හා වැඩ සටහන් සකස් කළ යුතු ය. ඒවා ලියකියවිලිවලට පමණක් සීමා නොකර ක්‍රියාත්මක කරමින් අදාළ අරමුණු ඉටු කර ගැනෙන පරිදි යොදා ගත යුතු ය. පාසල එට හොඳ ම තෝතැන්න වේ. විනෝදාස්වාදය ලැබීමට පමණක් ක්‍රිඩාව යොදා නොගතයුතු ය.
- (ඇ) අපි ස්වාභාවික විපත් පිළිබඳ ව තිකර කතා කරන අවධියක සිටිමු. ඒවාට අදාළ සේතු කාරණා දිගින් අපි ස්වාභාවික විපත් පිළිබඳ ව තිකර කතා කරන අවධියක සිටිමු. ඒවාට අදාළ සේතු කාරණා දිගින් දිගට සාකච්ඡාවට බදුන් වුව ද මිනිසා තවමත් ස්වභාව ධර්මයට එරෙහිව කටයුතු කරයි. මෙවන් දිගට සාකච්ඡාවට බදුන් වුව ද මිනිසා තවමත් ස්වභාව ධර්මයට එරෙහිව කටයුතු කරයි. වකවානුවක ආපදා කළමනාකරණය පිළිබඳ අවධානය යොමු වීම අත්‍යවශ්‍ය කරුණකි.

(ලකුණු 25)

- ජ3 පහත දක්වෙන පාඨය විවන 60 - 70 අතර වන සේ සාරාංශ කරන්න. ඔබ යොදු විවන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අඟ ලියන්න.

" පාසල් පිටිතයෙන් පසු පුද්ගලයෙකු පිටිසෙනෙන් වඩා සංකීරණවුන් ගැටුපු සහිතවුන් පොදු සමාජයට හෙවත් සැබුණු පිටිතයටයි. එහි දී ගෙදරදින් පාසලේදින් ගත කළ පිටිතයට වඩා වෙනස් දුෂ්කර තන්ත්වයන්ට මුෂ්‍රණ දීමට සිදු වෙයි. තමාට වඩා උගතුන් ද නුගතුන් ද වැඩිහිටියන් ද බාලයන් ද දුර්පතුන් ද පොහොසතුන් ද ආදි විවිධ තරාතිරම්වල පුද්ගලයන් සමග කටයුතු කිරීමට සිදු වේ. ඔවුනාගේ සිතුම් පැතැම් භා හැසිරීම් ද අමුතු ය. මේ හැම දෙනා සමග එක්ව පිටත් වීමට ගන්නා උත්සාහයේ දී පොද්ගලිකත්වයට විවිධ ගුණාංශ රාජියක් එකතු වෙයි.

විවිධ ස්ථාන අවස්ථා සිද්ධී, හා පුද්ගලයන් සමග උච්ච ලෙස හැසිරීමටත් පරිසරයට වහල් නො වී මධ්‍යස්ථා ව යහපත අයහපත විනිශ්චය කර ගැනීමටත් තරම් මේරු තන්ත්වයකින් සමාජයට එන පුද්ගලයෙකුට සමාජය පියුමනාප තැනක් කොටගෙන, යහතින් පිටත් වෙමින් තම ස්වියත්වය පරිණාමයට පත්කර ගැනීමට නො හැකි වෙයි. නො එසේ ම නො මේරු තන්ත්වයෙන් එන පුද්ගලයාට සමාජය පත්කර ගැනීම් ගත නො හැකි ව විවිධ බල වෙශයන් සමග එ මේ අතට ඇදී යන්නට සිදු වී පරිසරයේ ගිලි තේරුම් ගත නො හැකි ව විවිධ බල වෙශයන් සමග එ මේ අතට ඇදී යන්නට සිදු වී පරිසරයේ ගිලි යන්නටත්, අතරම්වීමටත්, සමාජ විරෝධීයකු වන්නටත් සිදු වනු නො වැළැක්වීය හැකි ය. පොදු සමාජය දෙස බලන විට බොහෝ වැඩිහිටියන් පවා මළයින් මෙන් බොලද ලෙස හැසිරෙන අවස්ථා දක්නට දෙස බලන විට බොහෝ වැඩිහිටියන් පවා මළයින් මෙන් බොලද ලෙස හැසිරෙන අවස්ථා දක්නට ලැබෙනුයේ මුවනාගේ පොරුණාංශ වර්ධනය වී නැති හෙයිනි. සැකෙවින් කියනොත් පොදු සමාජයේ උච්ච හැසිරීම් දුක්ත්වීම පරිණත ස්වියත්වය ලෙස හැදින්වීය හැකි ය."

(ලකුණු 10)

04 පහත දැක්වෙන ජේදය කියවා ඇසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙරී පිළිතුරු සපයන්න.

"මිනිසා මූල් යුගයේ දී ලෝහ ආයුධ නිපදවා ගත්තේ උල් කළ ගල් කැබලි ආදියෙන් ද්‍රියම් කිරීමේ දී මතු මූ ගැටුවලට පිළියමක් වශයෙනි. ලෝක යුද්ධයේ අහියෝගය ඉදිරියේ ඔහු ගුවන් නැව, පරමාණු බෝම්බය වැනි දී නිපදවිය. අධ්‍යාපන තාක්ෂණය විජය සම්බන්ධයෙන් ද ඉහත සඳහන් කළ සිද්ධාන්තය ම සත්‍යයක් වශයෙන් වලංගු වෙයි. මිනිසා නවදැනුම හා කුමවේද සෞයා යාමට පෙළඹීන්නේ ඔහුට මුහුණ පැමට සිදු වූ යම් යම් අහියෝගයනට පිළියම් වශයෙනි. අධ්‍යාපන තාක්ෂණය බිජි වූයේ ද තත්කාලීන සමාජ අවශ්‍යතා ප්‍රමාණවත් අන්දමින් සපුරාලීමට සාම්ප්‍රදායික අධ්‍යාපන විජය ක්ෂේත්‍රය තුළ ගොනු වී පැවති දැනුම ප්‍රමාණවත් නොවූ හෙයිනි. අනුරාධපුර හෝ පොලොන්නරු යුගයේ සිංහයකු විසින් ලද අධ්‍යාපනය වත්මන් යුගයේ සමාජ අවශ්‍යතා සපුරාලීම සඳහා ප්‍රමාණවත් හෝ අදාළ හෝ නොවේ. පිචිතය යනු නිරන්තර පරිණාම ක්‍රියාවලියක එක් අංගයක් පමණකි. එහෙයින් එය සැම විට ම වෙනස් වෙමින් අඛණ්ඩ ප්‍රවාහයක් මෙන් කාලය ඕස්සේ ගලා බසිමින් පවති. මේ නිසා පවත්නා දැනුම හා ගිල්පිය කුම යල් පැන යාමත්, නව දැනුම ඉපයිමත් නිරතුරු ව සිදුවෙමින් පවති."

- (i) අධ්‍යාපන තාක්ෂණය බිජි වූයේ ඇයි?
- (ii) නොකඩවා ම සිදු වන තත්ත්වයන් දෙකක් ලෙස මෙහි දක්වා ඇත්තේ මොනවා ද?
- (iii) මිනිසා ලෝහ ආයුධ නිෂ්පාදනය කෙරෙහි යොමු වූණේ ඇයි?
- (iv) පිචිතය පිළිබඳව මෙහි දක්වා ඇති අර්ථකථනය කුමක් ද?
- (v) ලෝක යුද්ධය අහියෝගයක් වූ තැන්හි මිනිසා විසින් නිෂ්පාදන මෙවලම් දෙකක් ලෙස මෙහි දක්වා ඇත්තේ මොනවා ද?

(ල. 10)

05. විවිධ හේතු නිසා ඇති වී තිබෙන වක්‍රීති රෝගය සම්බන්ධයෙන් ජනතා අවධානය යොමු කරලීම පිණිස "වක්‍රීති රෝග නිවාරණ බලකාය" මගින් නිකුත් කෙරෙන අන්තර්ජාලක් පිළියෙල කරන්න.

නැතහෙත්

ආසන්න දිනයක දී තිස්සවැව ප්‍රදේශයේ ඇති වූ සුළුපූල තත්ත්වයක් හේතුවෙන් නිවාස 200 කට පමණ හානි සිදු විය. ඒ හේතුවෙන් ප්‍රදේශවාසීන් ලක්ව ඇත්තේ දැඩි දුෂ්කරතාවන් ව ය. ඒවා විස්තර කරමින් ඉක්මනින් සහන සලස්වන ලෙස ඉල්ලා ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලයේ සමාජ සංවර්ධන නිලධාරීන් වෙත යැවෙන ලිපිය ලියන්න.

බඳ තිස්ස වැව ප්‍රදේශයේ ප්‍රගති සමාජ සේවා සම්බන්ධයේ ලේකම් බවි. ඒ. සුනිල් රෝගත්තා ලෙස සලකන්න.

(ල. 15)



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

නොවන වාර පරික්ෂණය 2018

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - III

කාලය පැය 02 කි.

නම/ විභාග අංකය:

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් ප්‍රශ්න එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි ලක්ෂු සංඛ්‍යාව 80 කි.

- (01) (i) සිට (x) නොක් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනුකාටයකට ඔබ පිළිතුරු නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් ඇතින්න.
- (i) (ඇ) පන්සිය පනස් ජාතක පොත ලිය වූ යුතු යුතු කුමක් ද?
- (ආ) පන්සිය පනස් ජාතක පොත සිංහලයට නාගා ඇතින්නේ කුමන අයෙකුගේ අනුග්‍රහයෙන් ද?
- (ii) මා කි දේ දෙයියනි බොරුවක්ම නැති
විම එහි වූතෙනාන් කණු මදු බොහෝම ලැඟ ඇති
ඇහැටු වෙහෙස ඇති තුන්යමට නිදි නැති
- (ඇ) ඉහත පදා යේ ඉතිරි පදා සම්පූර්ණ කරන්න.
- (ආ) මෙම කවිය කුමන ජනකාලී වර්ගයට අයත් ද?
- (iii) (ඇ) සැලලිහිණි සන්දේශයෙහි රචනයා නම් කරන්න.
- (ආ) සිංහල සාහිත්‍ය ව්‍යාපයෙහි දක්නට ඇති පැරණිම සන්දේශ කාව්‍ය කුමක් ද?
- (iv) "න් | එයාට විතරක් මොක ද? මමත් හෙට යනවා"
(ඇ) ඉහත ප්‍රකාශය ඇතුළත් මුළු කානීය කුමක් ද?
(ආ) කේ. ජයතිලකයන්ගේ මුළුම කෙටි කතා සංග්‍රහය නම් කරන්න.
- (v) දැස් කදුලැලි පිසාදා බලනෙමි
හෙට හිරු එම්යට වඩා දිනේ
ණයනැති බිජ නැති තිවහල් යුතුයක
ප්‍රංශි ප්‍රකාර්ථ කරනු පෙනේ.
(ඇ) මෙම පදා නිරමාණය ඇතුළත් පදා සංග්‍රහය කුමක් ද?
(ආ) එම පදා නිරමාණයේ රචනයා නම් කරන්න.
- (vi) (ඇ) "අගුලුමල් දමනය" පාඨම උප්‍රවා ගත් කානීය කුමක් ද?
(ආ) එම කානීය රචනා කළ යුතුය කුමක් ද?
- (vii) "මිවි, මයාට එක තේරුණේ නැද. නේදි? ආයි ඇරුලා නැද දෙකම එක වගේමයි.
(ඇ) ඉහත ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කා විෂින් ද?
(ආ) ඉහත ප්‍රකාශය ඇතුළත් මුළු කානීයේ කතුවරයා නම් කරන්න.
- (viii) වැහි වලාකුල් රංචු කදු මුදුන්වල ලැයින
දන් ඒවා තැනි නිම්ම සිකල සි මගේ සිකල
වැසි සම් රා ඇදේ සිහිනයන් වී ඉන්න
මෙම එන්න - ඉතින් මගේ හෙට ද්‍රව්‍ය මට දෙන්න.
(ඇ) ඉහත සඳහන් පදා කොටස උප්‍රවා ගත් පන්තියේ නම ලියන්න.
(ආ) මෙම පදා නිරමාණය කළ හිත රචනයාගේ ප්‍රථම කාව්‍ය සංග්‍රහය කුමක් ද?
- (ix) "ප්‍රත තෙල ලෙස කිරීම තොපටත් අපටත් තරම් නොවෙයි."
(ඇ) ඉහත ප්‍රකාශය ඇතුළත් මුළු කානීය කුමක් ද?
(ආ) එම මුළු කානීය ලිවීමට පාදක කරගත් ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
- (x) පහත සඳහන් කානීන් හි කතුවරු නම් කරන්න.
(ඇ) සියබස්ලකර -
(ආ) බුන්සරණ -

(ලක්ෂු 2 x 10 = 20)

- 02 පහත සඳහන් ගදු පදා පාය කියවා ඇසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

 - (i) රැකි වනපෙනී නැවිදින් සුමුවෝයා
 නිති මියුරති වෙණ නදලමුයෝයා
 සිතිවිලි නැති රු විලය මුවෝයා
 තැති නොගති මිනිසුන් සුමුවෝයා
 (ආ) තදකල අකුරින් මුදිත පදවල අර්ථය ලියන්න.
 (ආ) මුළු කිවියේම අර්ථය ලියන්න.
 - (ii) ඉක්බිවිල උඩුලේල් පිටතට නෙරාගිය තැනකට සවිකර ඇති අත අක්කාත් මාත් අල්ලාගෙන ගල කරකළමු. එවිට කුරක්කන් ඇඹිරි සුදුපාට වැස්සක් මෙන් ගල වට්ටි හැඳි යයි.
 (ආ) මෙම පායයේහි සඳහන් උපමාවක් ලියන්න.
 (ආ) ඉහත සඳහන් පාය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.
 - (iii) කස්තුරි තිලක සැදී නළලන පුමුවාන
 පුල් මහනෙල් මල්දම් හිස ද්වාන
 සලෙඹන් යනෙන නිති කැරු කෙළි කවචාන
 රිවි මුදුනත වන මැද වූදු සුමුවාන
 (ආ) අංකික පදවල අර්ථය ලියන්න.
 (ආ) කවියේ අර්ථය සරල බසින් ලියන්න.
 - (iv) සබඳ, තොප විසින් කුමක් දක්නා ලද ද, කුමක් අසන ලද ද යි විවාල සේක.
 (ආ) මෙය ප්‍රකාශ කරන ලද්දේද කුවුරුන් විසින් කාහට ද?
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශය සඳහා ලැබෙන පිළිතුර කුමක් ද?
 - (v) තුම්ල ගතින් දා
 බාහු බෙලෙන්දා
 වෙම් සේ තිදිසින් දා
 කුරිරු ගිහින්දා
 කුමු තල සින්දා
 ලම් සේ කෙසරන්දා
 (ආ) ඉහත පදා කොටසේ සිංහයා සඳහා යොදා ඇති උපමාව කුමක් ද?
 (ආ) මෙම කොටසේ සුමස්ත අර්ථය ලියන්න.

(කෙතු 4 x 5 = 20)

- 03 (i) එක් සියයක් රජ දුරුවන්ගේ පිවිත ආරක්ෂා කර ගැනීමටත්,
(ii) වෙශේහ රුපුත්, වෙශේහ රාජ්‍යයත්, ආරක්ෂා කර ගැනීමටත්; මහෙෂපාද ප්‍රධිනුමා ක්‍රියාකල ආකාරය නිර්දිශ්ට පාඨමෙන් උදාහරණ දෙක බැඟින් දක්වමින් විමසන්න.

නුත්හොත්
"හානාහිය පානා අඩි හැරෙන් දැනේ" ජනකටි පෙලෙන්,
(i) පිවිත ගැටුලුවලට වැදගත් වන උපමේශ ලබා දීමත්,
(ii) ජනතාවගේ සඳාවාර සංවර්ධනයත් අරමුණ වී ඇත. එක් කොටසකට උදාහරණ දෙක බැඟින් දෙමින් පිළිතුරු සපයන්න.

04 බැදුදේශේම කතුවරයා කතාවේ අවස්ථා හා සිද්ධි නිරුපණයේදී,
(i) සංවාද ආකෘතිය සාර්ථකව යොදා ගෙන ඇති ආකාරයත්,
(ii) වරිත කෙරේ ද්‍යානුකම්පාවක්, ඇතිවන අයුරින් උපමා උපමේයන් ගෙන් සරසා ඇති අයුරුත් ප්‍රස්ථය.
නිර්දිශ්ට පාඨමින් එක් කොටසකට උදාහරණ දෙක බැඟින් දෙමින් විමසන්න.

නුත්හොත්
(i) වැසිකිලිය තැනීමේ කටයුත් සෞඛ්‍ය පරීක්ෂකතුමා ජය ගන්නා අතර,
(ii) එය හාවත කිරීමේ ජයග්‍රහණය ලබන්නේ කපිතයායි.
"අපට වැසිකිලියක්" කෙටිකතාව ඇසුරින් එක් කොටසකට උදාහරණ දෙක බැඟින් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.
(ලක්ණ 15 පි.)

(ලංකා 15 දි.)

- 05 අක 05, 06, 07 ප්‍රශ්නවලින් එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
 - 05 මැටිල්ඩා ලොයිසල් මහත්මිය සාමාන්‍ය ප්‍රතියේ සමාජ පසු තලයක ඉපිද, ඉහළ පිවන රටාවක් අපේක්ෂාවෙන් සිහින මැටු කෙනෙකි. නිර්දිශ්ට කෙරී කතාවෙන් උදාහරණ තුනක් දක්වමින් විස්තර කරන්න.
 - 06 ඩූලං දා ඔයට පිටය පිහින කවියා ඒ සඳහා පරිසරයේ ඇති වූ පිබිදුම එක්කර ගනී. වස්සාන සමයෙහි බලපැළ කවියා වර්ණනයට හසු කරන අයුරු උදාහරණ තුනක් දෙමින් සාකච්ඡා කරන්න.
 - 07 "දැන් කරගැන සිංහසනයන්ට" පදා නිර්මාණයේ උපයුක්ත හාජාව නිර්මාණය රසවත් කිරීමට දායක වූ ආකාරය උදාහරණ තහනක් දෙමින් විවෘත න්න.