

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2016 අගෝස්තු**  
**கல்வியிய் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2016 ஔகஸ்த்**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2016**

පෙරදිග සංගීතය I  
 கீழைத்தேய சங்கீதம் I  
 Oriental Music I

**54 S I**

**පැය දෙකයි**  
**இரண்டு மணித்தியாலம்**  
**Two hours**

විභාග අංකය : .....

**පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා**

පිටු අංකය	ප්‍රශ්න අංක	ලකුණු	අත්සන	සංකේත අංකය
01	01 - 07		1 වන පරීක්ෂකගේ	
02	08 - 19		2 වන පරීක්ෂකගේ	
03	20 - 34		අති/ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ	
04	35 - 50		ගණිත පරීක්ෂකගේ	
			ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ	
එකතුව				

**උපදෙස්:**  
 \* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සැපයිය යුතු ය.

- ප්‍රශ්න අංක 1 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී නිවැරදි හෝ ඉතා ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුරු තෝරා ඊට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
- 1. පොදුවේ මේලයක් සඳහා වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
  - (1) පිළිවෙලින් ආරෝහණ ස්වර 7ක් යෙදීම
  - (2) පිළිවෙලින් ශුද්ධ ස්වර 7ක් යෙදීම
  - (3) පිළිවෙලින් ආරෝහණ හා අවරෝහණ ස්වර 7ක් යෙදීම
  - (4) පිළිවෙලින් ප්‍රකෘති හා විකෘති ස්වර 7ක් යෙදීම
  - (5) පිළිවෙලින් සජනක තුනට ම අයත් ස්වර 7ක් යෙදීම (.....)
- 2. සෑම ස්වරයකට ම තත් කිහිපය බැගින් සුසර කරනු ලබන තත් රාශියකින් යුත් භාරතීය සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?
  - (1) නාම්පුරාව (2) සන්තුරය (3) සිතාරය
  - (4) විණාව (5) දිල්ලුබාව (.....)
- 3. සිතාරයේ ප්‍රධාන තන විවෘත ව වාදනය කළ විට හඬ නැගෙන ස්වරය වන්නේ,
  - (1) මන්ද පංචමයයි. (2) මන්ද ඡඩ්ජයයි. (3) මන්ද මධ්‍යමයයි.
  - (4) මධ්‍ය ඡඩ්ජයයි. (5) මධ්‍ය මධ්‍යමයයි. (.....)
- 4. පණ්ඩිත් හිමිසෙන් ජෝසි වඩාත් ම ප්‍රසිද්ධියට පත් ව ඇති ගායන ශෛලිය කුමක් ද?
  - (1) ගසල් (2) ධ්‍රැපද් (3) කච්චාලි (.....)
  - (4) බ්‍යාල් (5) චතුරංග
- 5. සමප්‍රකෘති රාග යුගලයක් සඳහන් පිළිතුර කුමක් ද?
  - (1) බාගේශ්‍රී - මාල්කෝන්ස් (2) හෙරව - කාලිංගඩා (3) බිහාග් - බහාර් (.....)
  - (4) මුන්දාබනී සාරංග - දේස් (5) හිමිපලාසි - ජයජයවන්ති
- 6. 'බන්' ස්වරයක් සංකේතවත් වන පිළිතුර තෝරන්න.
  - (1) ස̣ (2) ධ̣ ධ̣ ප ම ප (3) ( ම ) (4) ෝ (5) ් (.....)
- 7. පහත කරුණු අතුරෙන් ගායන සමය සම්බන්ධයෙන් මධ්‍යම ස්වරය පිළිබඳ ව වැරදි කියමන කුමක් ද?
  - (1) උදය සන්ධි ප්‍රකාශ රාගයන්හි මධ්‍යමය ශුද්ධ වේ.
  - (2) සන්ධ්‍යා සන්ධි ප්‍රකාශ රාගයන්හි මධ්‍යමය නිවු වේ.
  - (3) සන්ධි ප්‍රකාශ රාගසමය තීරණයට මධ්‍යම ස්වරය හේතුවක් වේ.
  - (4) මධ්‍යම ස්වරය 'අද්ව දර්ශක' ස්වරය ලෙස හැඳින්වේ.
  - (5) සන්ධි ප්‍රකාශ රාගයක් ලෙස තීරණය කිරීම සඳහා මධ්‍යම ස්වරය පමණක් සැලකීම ප්‍රමාණවත් වේ. (.....)

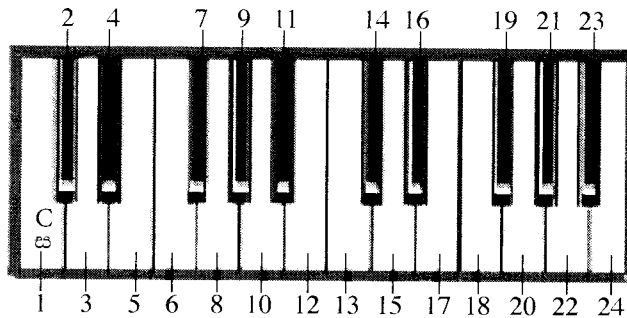
8. දේස් රාගයෙහි 'ග' සහ 'ධ' යන ස්වර දෙක ඉවත් කළ විට ඉතිරි ස්වරවලින් පිළිබිඹු වන රාගය කුමක් ද?  
 (1) බ්‍රිත්දාබනී සාරංග (2) ජයජයවන්ති (3) ජ්‍යෝතපුරි  
 (4) නිලක්කාමෝද් (5) බිහාග් (.....)
9. ජයජයවන්ති රාගය සඳහා නිවැරදි ව ගැලපෙන තානාලංකාරය තෝරන්න.  
 (1) රිඳු මප ධප මුගු රිඳු රිස න්‍රිස ධන්‍රි (2) රිඳු මප ධප මුගු රිඳු රිස න්‍රිස ධන්‍රි  
 (3) රිඳු මප ධප මුගු රිඳු රිස න්‍රිස ධන්‍රි (4) රිඳු මප ධප මුගු රිඳු රිස න්‍රිස ධන්‍රි  
 (5) රිඳු මප ධප මුගු රිඳු රිස න්‍රිස ධන්‍රි (.....)
10. "රි ම ප ධ ම ප සි, ප ධ ම ග" යන ස්වර මාලාවෙන් ප්‍රකාශ වන රාගය තෝරන්න.  
 (1) ජ්‍යෝතපුරි (2) දේස්  
 (3) බ්‍රිත්දාබනී සාරංග (4) නිලක්කාමෝද්  
 (5) ජයජයවන්ති (.....)
11. ජ්‍යෝතපුරි රාගයට අදාළ නිවැරදි කියමන තෝරන්න.  
 (1) එහි වාදි සහ සංවාදි ස්වර 'ධ' සහ 'ගු' යන්න ය.  
 (2) එහි මේලය හෙරවී යන්න ය.  
 (3) ම ප ධ ධ සි න්‍රි ධ ප යන ස්වර කොටසින් නිවැරදි ව ආරෝහණ-අවරෝහණ ලක්ෂණ මතු වීම ය.  
 (4) එය ඔහු සම්පූර්ණ ජාති රාගයක් වීම ය.  
 (5) එහි ගායන සමය දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරය වීම ය. (.....)
12. 'ම' සහ 'ස' යන ස්වර දෙක වාදි සහ සංවාදි වශයෙන් යොදා ගන්නා රාග තුන කුමක් ද?  
 (1) බාගේශ්‍රී, මාල්කෝන්ස්, බහාර් (2) බහාර්, බිහාග්, මාල්කෝන්ස්  
 (3) හිම්පලාසි, බාගේශ්‍රී, බිහාග් (4) හමීර්, මාල්කෝන්ස්, හිම්පලාසි  
 (5) බාගේශ්‍රී, බහාර්, හමීර් (.....)
13. බාගේශ්‍රී රාගයේ ජාතිය පිළිබඳ පවත්නා මත තුන සඳහන් වන්නේ කෙසේ ද?  
 (1) ඔහු ඔහු - ඔහු ඔහු - ඔහු ඔහු - ඔහු ඔහු  
 (2) ඔහු ඔහු - ඔහු ඔහු - ඔහු ඔහු - ඔහු ඔහු  
 (3) ඔහු ඔහු - ඔහු ඔහු - ඔහු ඔහු - ඔහු ඔහු  
 (4) ඔහු ඔහු - ඔහු ඔහු - ඔහු ඔහු - ඔහු ඔහු  
 (5) ඔහු ඔහු - ඔහු ඔහු - ඔහු ඔහු - ඔහු ඔහු (.....)
14. න්‍රි ස ගු ම ගු රි ස, න්‍රි ස ගු ම ප ම ගු රි ස වශයෙන් යෙදෙන හිම්පලාසි රාගයට අයත් ස්වර අභ්‍යාසය සඳහා සුදුසු ඊළඟ ස්වර බණ්ඩය තෝරන්න.  
 (1) න්‍රි ස ගු ම ප න්‍රි සි න්‍රි ධ ප ම ගු රි ස (2) න්‍රි ස ගු ම ප ධ න්‍රි ධ ප ම ගු රි ස  
 (3) න්‍රි ස ගු ම ප ධ න්‍රි සි න්‍රි ධ ප ම ගු රි ස (4) න්‍රි ස ගු ම ප සි න්‍රි ධ ප ම ගු රි ස  
 (5) න්‍රි ස ගු ම ප න්‍රි ධ ප ම ගු රි ස (.....)
15. 'ඉපිඳ එ බෝසක් නා ලොව වාරෙක්' යනුවෙන් ඇරඹෙන වන්නම සඳහා භාවිත වන අවනද්ධ භාණ්ඩය කුමක් ද?  
 (1) යක් බෙරය (2) මාදංගය (3) මද්දලය (4) ගැට බෙරය (5) දවුල (.....)
16. ශ්‍රී ලාංකේය රාජ සභා සංගීතය සමග වඩාත් වැදගත් තැනක් ගන්නා 'සරස්වතී මණ්ඩපය' පැවතියේ,  
 (1) අනුරාධපුර යුගයේ දී ය. (2) පොළොන්නරු යුගයේ දී ය.  
 (3) දඹදෙණි යුගයේ දී ය. (4) කෝට්ටේ යුගයේ දී ය.  
 (5) මහනුවර යුගයේ දී ය. (.....)
17. කුරුගා වන්නම කුමන තිත් තාලයකට අයත් වේ ද?  
 (1) සුළු මැදුම් දෙතින (2) මහ තනි තින  
 (3) දෙසුළු මැදුම් තුන්තින (4) මැදුම් මහ දෙතින  
 (5) සුළු මහ දෙතින (.....)
18. 'රු රැසේ අදිනා ලෙසේ අත්' කවි පාද කොටස තුළ ඇතුළත් ලඝු-ගුරු මාත්‍රා සංඛ්‍යාව පිළිවෙලින් දක්වන්න.  
 (1) 3 - 5 (2) 4 - 4 (3) 4 - 5 (4) 5 - 4 (5) 6 - 4 (.....)
19. 'රත් රසා සේම වඩන' යන ගී පාද බණ්ඩයෙහි ඇතුළත් සඳැස් මත් හා ගී මත් සංඛ්‍යා පිළිවෙලින් සඳහන් පිළිතුර තෝරන්න.  
 (1) 8 හා 11 (2) 10 හා 12 (3) 11 හා 12 (4) 11 හා 14 (5) 12 හා 16 (.....)

20. පහත සඳහන් ශ්‍රී වර්ග අතුරෙන් මුළුමනින් ම අනාසානාත්මක ශ්‍රී වර්ග ඇතුළත් ශ්‍රී සමුච්චය තෝරන්න.
- (1) පාරු ශ්‍රී, පතල් ශ්‍රී, ටිකා සී පද (2) පතල් ශ්‍රී, පැල් ශ්‍රී, ගොයම් ශ්‍රී  
 (3) පාරු ශ්‍රී, පැල් ශ්‍රී, ගැල් ශ්‍රී (4) පතල් ශ්‍රී, බඹර ශ්‍රී, කෙළි ශ්‍රී  
 (5) පතල් ශ්‍රී, පාරු ශ්‍රී, පැල් ශ්‍රී (.....)

21. අපරදිග සංගීතය අනුව 'C' Minor ස්කේලයට අයත් ස්වර හත පෙළගස්වන්නේ කෙසේ ද?
- (1) C D E<sup>b</sup> F G A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> (2) C<sup>#</sup> D E F<sup>#</sup> G A<sup>#</sup> B  
 (3) C D E<sup>b</sup> F G A B (4) C D E F<sup>#</sup> G A B  
 (5) C D E F<sup>#</sup> G A<sup>b</sup> B (.....)

22. සිම්පල් ධ්‍රැපල් (simple duple) හා සිම්පල් කොඩ්‍රැපල් (simple quadruple) යනුවෙන් අපරදිග සංගීතය තුළ
- (1) හඬ තල දෙකක් හැඳින්වේ. (2) තාල රිද්ම දෙකක් හැඳින්වේ.  
 (3) ස්වර ප්‍රභේද දෙකක් හැඳින්වේ. (4) ලය ප්‍රභේද දෙකක් හැඳින්වේ.  
 (5) ස්වර සජනක දෙකක් හැඳින්වේ. (.....)

● අංක 23 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට පහත ස්වර පුවරු රූප සටහන උපයෝගී කර ගන්න.



23. ස්වර පුවරුවේ 1 - 6 - 9 - 13 යන අංක හිමි ස්වර සතර එක වර හැඬ වූ විට නිකුත් වන කෝඩ් (chord) එක කුමක් ද?
- (1) F - Major (2) F - Minor (3) C - Major (4) C - Minor (5) G - Major (.....)

24. අපරදිග සංගීතයේ රේඛා මණ්ඩලයට (Staff) අයත් රේඛා පහ මත පිහිටා ඇති ස්වර පහ පිළිවෙළින් අංකනය කරනුයේ කෙසේ ද?
- (1) 3 - 6 - 10 - 13 - 16 (2) 4 - 7 - 11 - 14 - 17  
 (3) 5 - 8 - 12 - 15 - 18 (4) 6 - 9 - 13 - 16 - 19  
 (5) 7 - 10 - 14 - 17 - 20 (.....)

25. ආසාවරි මේලයට අයත් ස්වර අංක පිළිවෙළින් දක්වන්නේ කෙසේ ද?
- (1) 1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 10 (2) 1 - 3 - 4 - 6 - 8 - 9 - 11  
 (3) 1 - 3 - 5 - 6 - 8 - 10 - 12 (4) 1 - 3 - 5 - 7 - 9 - 10 - 12  
 (5) 1 - 4 - 5 - 7 - 9 - 10 - 13 (.....)

● අංක 26 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට පහත ස්වර ප්‍රස්තාරය උපයෝගී කර ගන්න.

| ශ්‍රී ධ්‍රි ධ්‍රි | නිධ ස්ත්‍රි ධ්‍රි ධ්‍රි | මුප් ධ්‍රි ධ්‍රි | පුධ මුප් ශ්‍රී රිප් |

26. ඉහත තානාලංකාරයෙන් පිළිබිඹු වන රාගය නම් කරන්න. ....  
 27. එම රාගයෙහි යෙදෙන විවාදි ස්වරය නම් කරන්න. ....  
 28. එම රාගය අයත් මේලයේ ස්වර පිළිවෙළින් ලියා දක්වන්න. ....  
 29. ඉහත තානාලංකාර වර්ගය නම් කරන්න. ....  
 30. ගාන්ධාරය සහ පංචමයට අමතර ව ඉහත තානාලංකාරයේ යෙදෙන ඉතිරි වක්‍ර ස්වරය නම් කරන්න. ....

● අංක 31 සිට 34 තෙක් හිස්තැන් පිරවීම සඳහා පහත ඡේදය උපයෝගී කරගන්න.

මහේෂී විසින් උසස් පෙළ විභාගයට නිර්දේශිත රාගයක් ගායකී ක්‍රමයට වාදනයේ යෙදුණේ හිමාප විසින් වාදනය කළ තාලයකට අනුව ය. ඇය සිය සංගීත භාණ්ඩයේ තත් දෙකක් උපයෝගී කර ගනිමින් තාලයෙහි බලි ස්ථානයෙන් මුප් නිච්ඡු නිධ පුධ මුප් රි වශයෙන් මුඛධාව ආරම්භකර සමස්ථානයට පැමිණියා ය.

මහේෂී වැසූ සංගීත භාණ්ඩය (31) ..... යි. ඇය වැසූ රාගය (32) ..... වන අතර, ඉහත ස්වර මාලාව වැසිය හැකි තවත් රාගයකි (33) ..... රාගය. හිමාප වැසුවේ (34) ..... තාලයයි.

- අංක 35 සිට 37 තෙක් හිස්තැන් පිරවීම සඳහා පහත වගුවෙහි විස්තර අදාළ කර ගන්න.

A	B	C
<ul style="list-style-type: none"> <li>● නිෂාදය ශුද්ධ ව පමණක් යෙදේ.</li> <li>● ශුද්ධ නිෂාදය පංචමයට පසුව යෙදේ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● නිෂාදය ශුද්ධ ව හා කෝමල ව යෙදේ.</li> <li>● කෝමල නිෂාදයට පසුව පංචමය යෙදේ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● නිෂාදය කෝමල ව පමණක් යෙදේ.</li> <li>● කෝමල නිෂාදය පංචමයට පසුව යෙදේ.</li> </ul>

ඉහත A තීරුවට අදාළ රාගය (35) ..... රාගය වන අතර, B තීරුවට අදාළ රාග දෙකක් වන්නේ මුන්දාබනී සාරංග රාගය සහ (36) ..... රාගයයි. C තීරුවට අදාළ රාගය වන්නේ (37) ..... රාගයයි.

- අංක 38 සිට 42 තෙක් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

- සුනියම් යාගය පහතරට ශාන්තිකර්මවලට අයත් වන අතර කඩවර කවි අයත් වන්නේ කුමන ශාන්තිකර්ම වර්ගයට ද? .....
- අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය තුළ ග්ලොකන්ස්පීල් (Glockenspiel) සහ සයිලෝෆෝන් (Xylophone) යන සංගීත භාණ්ඩ දෙක අයත් වන්නේ කුමන භාණ්ඩ වර්ගයට ද? .....
- පැස්ටෝරල් (Pastoral) No: 6 සීමිතනිය කිනම් සංගීතඥයෙකුගේ නිර්මාණයක් ද? .....
- 'දොං | ජීන | ගන | දොංත' වශයෙන් යෙදෙන දේශීය තාල රූපයට අදාළ තාල සංකේත පිළිවෙළින් ලියා දක්වන්න. ....
- සාග්, යජුර්, අඵර්වන් යන වේදයන්ට අමතර වශයෙන් සංගීත කලාව හා බැඳී වේදය නම් කරන්න. ....
- අංක 43 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා දී ඇති එක් එක් වගන්තියේ හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු වචනය/වචන යොදා හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න.
- චිත සංගීතය ප්‍රාථමිකක යුගය, ..... යුගය, ජාතික යුගය සහ ..... යුගය ලෙස යුග හතරකට බෙදේ.
- උච්ච ඡේදයේ කම්පන සංඛ්‍යාතය 512 Hz ක් නම්, මධ්‍ය ඡේදයේ සහ මධ්‍ය පංචමයේ කම්පන සංඛ්‍යාත වන්නේ පිළිවෙළින් ..... හා ..... ය.
- මෙරට ප්‍රථම වරණ චිත්‍රපටිය වූ 'රන් මුතු දූව' ..... සූරීන්ගේ සංගීත නිර්මාණයෙන් ද, 'අශෝකමාලා' චිත්‍රපටය ..... සූරීන්ගේ සංගීත නිර්මාණයෙන් ද රසවත් වී ඇත.
- කර්ණාටක මූලික තාල 35 ගොඩනැගීම සඳහා පාදක වී ඇති ප්‍රධාන තාල සංඛ්‍යාව ..... ක් වන අතර ජාති සංඛ්‍යාව ..... කි.
- සරල ශාස්ත්‍රීය ගීත ලෙස සැලකෙන 'හෝ පලු වන පෙත' ගීතය ..... රාගය ඇසුරෙන් ද, 'හංස රාජ්ණී' ගීතය ..... රාගය ඇසුරෙන් ද නිර්මාණය වී ඇත.
- 'ලෝනා මුණ රාජගේ' ගීතය ඇතුළත් නූර්තිය ..... වන අතර, එහි නිෂ්පාදකවරයා වනුයේ ..... සූරීන් ය.
- 'දුලා තෙතපුලා' ගීය ..... නාටකයේ ඇතුළත් වන අතර, 'රතදර සිරියා පරදන' ගීතය ..... නාටකයේ ඇතුළත් වේ.
- 'සිනිඳු සුදු මුදු තලාවේ' ගීතය ..... තාලය සහ ..... තාලය යොදා ගනිමින් නිර්මාණය වී ඇත.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2016 අගෝස්තු**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2016 ஓகஸ்ட்**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2016**

<b>පෙරලිග සංගීතය</b>	<b>II</b>	<b>54 S II</b>	<b>පැය තුනයි</b>
<b>கீழைத்தேய சங்கீதம்</b>	<b>II</b>		<b>மூன்று மணித்தியாலம்</b>
<b>Oriental Music</b>	<b>II</b>		<b>Three hours</b>

**උපදෙස්:**  
 \* I කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද, II කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයකට ද, III කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද, වශයෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න. (සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 20 බැගින් ලැබේ.)

**I කොටස**

1. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග හතරකට අයත් ස්වර සංගතීන් ය.
  - (a) ධ න්‍රී ස ම, ම ග, ම ග රි ස
  - (b) ස න්‍රී ස ම, ප ග, ම ග රි ස
  - (c) ධ න්‍රී ස ම, ම ග, ග ම ග ස
  - (d) ස න්‍රී ස ම, ප ග, ග ම රි ස
  - (i) ඉහත ස්වර සංගතීන් අයත් වන රාග හතර පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)
  - (ii) එම රාග අතුරෙන් එක ම මේලයකට අයත් රාග දෙකක් නම්කර, එම රාග දෙකට අයත් තොරතුරු පහක් සංසන්දනාත්මක ව ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)
  - (iii) ඉතිරි රාග දෙකින් එක් රාගයකට අයත් මධ්‍යලය බ්‍යාල ගීයක හෝ ලක්ෂණ ගීයක හෝ මධ්‍යලය වාදිතයක හෝ ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාරකර, ඊට අදාළ මාත්‍රා අටකට හෝ අඩු තානාලංකාර දෙකක් ද තාලානුකූල ව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

2.

	රාගය	මේලය	අවරෝහණ	ජාතිය	අනුවාදී ස්වර	මුඛනාංගය
(a)	A .....	බමාඡ	ස්නිධප, මග, රිගස	සම්පූර්ණ	B .....	C .....
(b)	D .....	කාරි	E .....	මාධව	F .....	G .....
(c)	H .....	බ්‍රොවල්	ස්නිධප, මග, රිස	I .....	J .....	න්‍රීස, ගමප, ගමග, රිස
(d)	K .....	බමාඡ	ස්, පධමග, සරිග, සන්‍රී	ෂාධව සම්පූර්ණ	L .....	M .....
(e)	ජෝනපුරි	N .....	ස්නිධප, මගරිස	ෂාධව සම්පූර්ණ	ස රි ම ප න්‍රී	මප, නිධප, ධ, මපග, රිමප

- (i) ඉහත වගුවෙහි A සිට N තෙක් ඇති හිස්තැන් සඳහා ගැලපෙන පිළිතුරු අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ද සමග පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න. (ලකුණු 07 යි.)
  - (ii) පනිස්ථිතිස් නිපමරි යනුවෙන් ස්වර සංගත වන (ඉහත වගුවෙහි ඇති) රාගයකට අදාළ මධ්‍යලය බ්‍යාල ගීයක හෝ ලක්ෂණ ගීයක හෝ මධ්‍යලය වාදිතයක හෝ අන්තරා කොටස ස්වර ප්‍රස්තාරකර, මාත්‍රා අටකට හෝ අඩු තානාලංකාර දෙකක් ද තාලානුකූල ව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
  - (iii) 'තිරිකිට' යන තාලාක්ෂරය දෙවරක් බැගින් යෙදෙන නිර්දේශිත තාල දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)
  - (iv) ඉහත (iii) හි නම් කරන ලද තාල දෙකෙහි සම විෂමතා පහක් සංසන්දනාත්මක ව ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි.)
3. (i) ආවර්තයට හිමි මාත්‍රා සංඛ්‍යාව සමාන වුව ද එක් එක් විභාගය තුළ යෙදෙන මාත්‍රා සංඛ්‍යා අසමාන වන අවස්ථා ද ඇති නිර්දේශිත තාල දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
  - (ii) ඉන් එක් තාලයක් සමගුණ වශයෙන් ද ඉතිරි තාලය දෙගුණ වශයෙන් ද තාල සංකේත සහිත ව පද ප්‍රස්තාරකර දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි.)
  - (iii) ඉහත (i) යටතේ නම්කළ එක් තාලයක් තෝරාගෙන, එහි තාල ආවර්ත දෙකක් සම්පූර්ණ වන ලෙස හමීර් රාගයෙහි ආරෝහණ, අවරෝහණ ස්වර පිළිවෙළින් යෙදෙන පරිදි නිර්මාණාත්මක ව ගළපා ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
  - (iv) එම තාල දෙක යොදා ගනු ලබන ගායන ශෛලීන් දෙකක් ඒ ඒ තාල නාම ඉදිරියෙන් ලියා දක්වා, ඉන් එක් ගායන ශෛලියක් පිළිබඳ කරුණු පහක් පෙළගස්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)

**II කොටස**

4. A. ශ්‍රී ලාංකේය සංගීත ගමන් මගෙහි මහනුවර යුගය සඳහා හිමි වන විශේෂත්වය පහත සඳහන් මාතෘකා යටතේ විස්තර කරමින් සංගීත සඟරාවකට සුදුසු ලිපියක් සකස් කරන්න.

- දකුණු ඉන්දියානු බලපෑම
- සංස්කෘතික උත්සව
- රාජ සභා සංගීත හා නැටුම් ආයතන
- බිහි වූ දේශීය ගායනා විශේෂ
- යොදාගත් සංගීත භාණ්ඩ

(ලකුණු 10 යි.)

B. දේශීය රංග සම්ප්‍රදායන් තුනකට අදාළ තොරතුරු පහත දැක්වේ.

(a) තෝඩායම, ඉන්තිසය, පොතේ සින්දුව
(b) මං ලෙස සොබනා, පෙර සිට පැවත එන, ගමිහිර කාලිංග නුවර
(c) මනමේ, නර්බෑණා, සිංහබාහු

- (i) ඉහත වගුවේ එක් එක් ඉංග්‍රීසි අක්ෂර යටතේ ඇති තොරතුරුවලට අදාළ රංග සම්ප්‍රදායන් තුන නම් කරන්න. (ලකුණු 03 යි.)
- (ii) ඉහත (b) තීරුව යටතේ ඇති රංග සම්ප්‍රදායෙහි සංගීතමය ලක්ෂණ පහක් ලියන්න. (ලකුණු 05 යි.)
- (iii) ඉහත (c) තීරුව යටතේ ඇති රංග සම්ප්‍රදායට අයත් ඕනෑම ප්‍රචලිත ගීයක මුල් ගී පාදය තාලානුකූල ව පද ප්‍රස්තාර කරන්න. (විභාග අටක් සෑහේ.) (ලකුණු 02 යි.)

- 5. (i) සබරගමුව වන්නම් පිළිබඳ කරුණු හතරක් පිළිබිඹු කරමින් උදාහරණ සහිත විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- (ii) පහතරට සින්දු වන්නම් පිළිබඳ කරුණු හතරක් යටතේ උදාහරණ සහිත විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- (iii) ටීකා සීපද කොටසක් උදාහරණයට ගනිමින් ටීකා සීපද පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (iv) සබරගමුව වන්නම්කට හෝ පහතරට සින්දු වන්නම්කට හෝ අයත් ඕනෑම තානමක මුල් පාදය (විභාග අටක් සෑහේ.) සහ එම ගී වර්ග දෙකට අයත් ඕනෑම ගීතයක මුල් ගී පාදය (විභාග අටක් සෑහේ.) තාලානුකූල ව පද ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

**III කොටස**

6. එක් මාතෘකාවකට කරුණු පහක් ඇතුළත් වන සේ පහත සඳහන් මාතෘකා හතරක් පිළිබඳ උදාහරණ සහිත ව විස්තර කරන්න.

- (i) වර්ණම් හෝ තිල්ලානා
  - (ii) රාගාශ්‍රිත සරල ගී
  - (iii) සම ප්‍රකෘති රාග
  - (iv) ගැමිලත් සංගීතය
  - (v) සංගීතඥ අමීර් කුශ්රු
  - (vi) බ්‍යාල ගායනා ශෛලිය
- (ලකුණු 05 x 4 = 20 යි.)

7.

- (i) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමය අනුව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (ii) ඉහත ප්‍රස්තාරයට අදාළ කෝඩ්ස් (chords) පෙරදිග ප්‍රස්තාරය මත ඒ ඒ විභාගවලට අනුව පිළිවෙලින් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)
- (iii) එහි පළමු විභාග හතර මධ්‍යම භාවයෙන් පෙරදිග ක්‍රමයට ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (iv) අපරදිග සංධිවනියක් යනු කුමක් දැයි හඳුන්වා, සංධිවනියක සුවිශේෂ ලක්ෂණ හතරක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි.)
- (v) සංගීතඥ මෝසාට් (Mozart) පිළිබඳ සංගීතමය හා ජීවන තොරතුරු ඇතුළත් කරුණු පහක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි.)

8. පෙරදිග සංගීත භාණ්ඩ කිහිපයකට අදාළ තොරතුරු සහිත වගුවක් පහත දැක්වේ.

භාණ්ඩයේ සැකසුම	වාදන විශේෂයකි	පර්දා ඇති/නැති බව	වැයීමේ ක්‍රමය	ඉන්ද්‍රියානු වාදන ශිල්පියෙකි	භාණ්ඩයේ නම
A .....	ගත් වාදන	B .....	උපාංගයක් නොමැතිව දැකිත්	උස්තාද් අල්ලා රක්ඩා	C .....
හමක් සහිත ය	D .....	E .....	'ජවා' නමැති උපාංගයෙන්	F .....	සරෝද්
හමක් රහිත ය	G .....	පර්දා ඇත	H .....	පණ්ඩිත් නිබ්ල් බැනර්ජි	I .....
හමක් රහිත ය	J .....	පර්දා නැත	K .....	L .....	සන්තුර්
M .....	ගායකී වාදන	පර්දා ඇත	N .....	O .....	P .....

- (i) ඉහත වගුවෙහි A සිට P තෙක් ඇති හිස්තැන් සඳහා ගැලපෙන පිළිතුරු අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න. (ලකුණු 08 යි.)
- (ii) වගුවෙහි I සහ P අක්ෂර දෙක සඳහා අදාළ වන සංගීත භාණ්ඩ දෙක අතර ඇති සමානතා **තුනක්** සහ අසමානතා **තුනක්** විස්තර කරමින් ලියා දක්වන්න. වගුවෙහි මූලික තොරතුරු පිළිතුර සඳහා යොදා **නො ගන්න.** (ලකුණු 06 යි.)
- (iii) නාදයෙහි ත්‍රිවිධ ගුණ සහ එහි භෞතික පදනම උදාහරණ දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

\*\*\*