15 දෑතේ කරගැට සිඹ සනසන්නට...

මහගම සේකර (1929 - 1976)

සියනෑ කෝරළයේ කිරිඳිවැල නගරයට ආසන්න රදාවාන ගම් පියසෙහි දී මහගම සේකර මහතා උපන්නේ ය. ගැමි පරිසරයක හැදී වැඩෙමින් ජීවන තක්සලාවෙන් නොමඳ අත්දැකීම් ලත් හෙතෙම පසු කලෙක සිය නිර්මාණ ජීවිතයට එම අත්දැකීම් පිටිවහලක් කර ගත්තේ ය. ගුරුවරයෙකු ලෙස සිය වෘත්තීය දිවිය ආරම්භ කළ සේකර, ගුරු විද්‍යාල කථිකාචාර්යවරයකු, ගුවන්විදුලි ශිල්පියකු මෙන් ම පුවත්පත් කලාවේදියෙක් ද වූයේ ය.

කාව්‍ය, ගීත, නාට්‍ය, නවකතා, කෙටිකතා, සිනමාව, චිත්‍ර කලාව හා පුවත්පත් කලාව යන විවිධ සාහිත්‍යාංග මගින් ඔහු නිර්මාණකරණයෙහි ලා තම සමත්කම් ප්‍රකට කළේ ය. කෙසේ වෙතත් සේකර වඩාත් රසික විචාරක අවධානය දිනා ගත්තේ කාව්‍ය නිර්මාණකරණයෙනි. **නොමියෙමි, සක්වාලිහිණි, ප්‍රබුද්ධ** ඔහු ලියූ කාව්‍ය කෘති කිහිපයකි. ඔහුගේ නාට්‍ය රචනා ගීත නාටක හා (ගද්‍යමය ස්වරූපයෙන් කෙරෙන සංවාද රහිත, හුදෙක් ගායනයෙන් ම භාව සූචනය කෙරෙන නාටක) ගීතාංග නාටක, (ගීතයෙන් ම කතා විකාශනය සිදු නො වන, ගද්‍ය සංවාද ද ඇතුළත් ගීතය භාව සූචනයේ අංගයක් පමණක් ලෙස භාවිත කරන නාටක) යන දෙකොටසට වෙන් කර දැක්විය හැකි ය. කුණ්ඩලකේශී, සද්දන්ත, හංස ගීතය ඔහු කළ නාට්‍ය කිහිපයකි.

තුංමංහංදිය හා **මනෝමන්දිර** ඔහු ලියූ නවකතා වන අතර, පසු ව **තුංමංහංදිය** ඔහු අතින් ම සිනමා කෘතියක් බවට ද පත් විය. සේකර අතින් ප්‍රබන්ධිත ගීත ඉතා ජනප්‍රිය විය. 'රත්නදීප ජන්ම භූමි', 'ඇසේ මතු වන කඳුළු බිඳු ගෙන', 'පාළු අඳුරු නිල් අහස මමයි' වැනි ගීත ඉන් සමහරකි. 'අන්න බලන් සඳ', 'ඈත කඳුකර හිමව් අරණේ' ඔහු ලියූ ජනප්‍රිය නාට්‍ය ගීත කීපයකි.

මහගම සේකරයන්ගේ කාව්‍ය හා ගී පද රචනාවන්හි ජන ගී සම්ප්‍රදාය හා සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය මැනවින් සම්මිශ්‍රණය වී තිබිණි. ඒවා සැමෙකක් ම අර්ථ හා භාව පූර්ණ නිර්මාණ ය. සාම්ප්‍රදායික හෙළ කලාව ඇතුළු සංස්කෘතික ලක්ෂණ අවියෝජනීය ව ඔහුගේ නිර්මාණ හා බැඳී පැවතුණි.

සේකරයන් ලියූ ප්‍රබුද්ධ ඇතුළු කෘති ගණනාවක් ම ප්‍රකාශයට පත් වන්නේ ඔහු මිය යෑමෙන් අනතුරුව ය. **සිංහල ගද්‍ය පද්‍ය නිර්මාණයන්හි රිද්ම ලක්ෂණ** නම් වූ පර්යේෂණ ග්‍රන්ථය ද එවැන්නකි. මෙම නිබන්ධය සඳහා මහගම සේකර මහතාට ආචාර්ය උපාධිය

පිරිනැමිණි. මියගිය අයකු පර්යේෂණය නිබන්ධයක් සඳහා ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයේ ආචාර්ය උපාධියෙන් පිදුම් ලද ප්‍රථම අවස්ථාව ද මෙය වේ.

මෙම පාඩම සඳහා යොදා ගෙන ඇති 'දෑතේ කරගැට සිඹ සනසන්නට' නිර්මාණය **ප්‍රබුද්ධ** කාව්‍ය සංග්‍රහයෙන් උපුටා ගත් කොටසකි. පසු ව **මහගම සේකරයන්ගේ නොපළ ගීත** කෘතියෙහි ද 'ප්‍රාර්ථනා' නමින් එය පළ වී ඇත. මෙම පද වැල ඩබ්. ඩී. අමරදේවයන් විසින් සංගීතවත් කොට විමලා අමරදේවයන් විසින් ගුවන් විදුලි ගීතයක් ලෙස ද ගායනා කරනු ලැබිණ.

මෙම නිර්මාණයෙන් දේශයේ අතීත ශ්‍රී විභූතිය, ජාතිකාභිමානය හා ශ්‍රමාභිමානය යන සංකල්ප ශ්‍රාවකයා තුළ ජනිත කෙරෙන අතර, සමෘද්ධිමත් හෙට දිනයක් පිළිබඳ අනාගත අපේක්ෂා දල්වන විශිෂ්ට නිර්මාණයක් ලෙස ද මෙය ඇගයීමට ලක් ව ඇත.

දෑතේ කරගැට සිඹ සනසන්නට
ළා ගොයමේ දළු පවන් සලයි
දහදිය මුතු ඇට මල් වරුසා වී
කරල් බරින් පීදී වැගිරෙයි

අඩ සඳ මෝරන මැදියම් අහසින්
බිලිඳු හදට කිරි දියර ගලයි
හෙට ඉදි වන නව ලෝකය දක දක
පුංචි පුතා හීනෙන් හිනැහෙයි

දහසක් වැව් බැඳි යෝධ මිනිස් කැල
යළි ඉපදී ඇති මවු දෙරණේ
සත් රුවනින් නව නිදහන් මතු වී
පුතුගෙ සිනාවෙනි ඔප වැටුණේ

දෑසේ කඳුළැලි පිසදා බලනෙමි
හෙට හිරු එළියට වඩින දිනේ
ණය නැති බිය නැති නිවහල් යුගයක
පුංචි පුතා රජ කරනු පෙනේ

මා ගත වෙහෙසට ආදරයෙන් දිය
උල්පත පාදන පුංචි පුතුන්
ඒ ගත වෙහෙස ම සතුටක් වෙයි මට
ඔබ සිහි වන විට පුංචි පුතුන්

දෙදහස් පන්සිය වසරක් තිස්සේ
මා දුටු සිහිනය පුංචි පුතුන්
ඔබ හට ලෝකය ඉදි කර දී මිස
යා නොහැකි ය මට පුංචි පුතුන්

අභ්‍යාස

1. මෙම නිර්මාණයෙන් ජාතික අභිමානයත්, ශ්‍රමාභිමානයත් ඉස්මතු කර ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

2. නිර්මාණකරුවා තම නිර්මාණය අර්ථ සම්පන්න කිරීමට අතීත ශ්‍රී විභූතිය යොදා ගෙන ඇති ආකාරය අගය කරන්න.

3. මෙම නිර්මාණයෙන් ඉස්මතු වන කවියාගේ ප්‍රාර්ථනා ඇගයීමට ලක් කරන්න.

4. මෙය රසවත් නිර්මාණයක් බවට පත් කිරීමට රචකයා යොදා ගෙන ඇති ධ්වනිතාර්ථ, භාවාර්ථ, රූපකාර්ථ, සංකේත වැනි රචනා උපක්‍රම විමසන්න.