

එච්. එම්. කුඩලිගම (1918 - 1973)



හේවාචසම් මුනිදාස කුඩලිගම හෙවත් එච්. එම්. කුඩලිගම කොළඹ යුගයේ කවියෙකි. ස්වභාව සෞන්දර්යය මහත් අභිරුචියෙන් වර්ණනා කළ කවීන් අතර හෙතෙම වෙසෙසින් කැපී පෙනේ. එසේ ම ඔහු මිනිස් දිවිය හා සොබා දහම අතර ඇති සබඳතා දාර්ශනික පදනමකින් ඉදිරිපත් කළේ ය.

වර්ෂ 1918 දී කළුතර කුඩලිගම දී උපත ලැබූ එච්. එම්. කුඩලිගම මිෂනාරි පාසලෙන් ජ්‍යෙෂ්ඨ පන්තිය තෙක් ඉගෙනුම ලැබුවේ ය; ඉන් අනතුරුව ධර්ම විජය පිරිවෙනෙන් උසස් අධ්‍යාපනය ලැබුවේ ය. කුඩලිගමගේ කවිය බුදු සමයෙන් පෝෂිත එකක් වීමට මේ පිරිවෙන් අධ්‍යාපනය ද බලපාන්නට ඇත.

පාසල් අධ්‍යාපනයෙන් අනතුරුව කොළඹට පැමිණි කුඩලිගම සිය රැකියාව ලෙස පුවත්පත් කලාව තෝරා ගත්තේ ය. සිංහල බලය, දිනමිණ, සිඵමිණ හා ජනතා ආදී පුවත්පත්වල සේවය කළ ඔහු කලක් 'සුවඳ' කවි සඟරාව ද සංස්කරණය කළේ ය. එසමයෙහි එම කවි සඟරාව වඩාත් ශාස්ත්‍රීය ගුණයකින් යුක්ත ව පවත්වා ගෙන යෑමට හෙතෙම උත්සුක වූයේ ය.

නිදොස් නිවැරදි බස් වහරකින් මෙන්ම මනා සංයමයකින් තම කවි මග හැසිරවීමට කුඩලිගම සැලකිලිමත් වූයේ ය. පාලි සංස්කෘත භාෂා පිළිබඳ දැනුම ද ඔහු සතු වූවත් බොහෝ විට ව්‍යවහාරයට සමීප කටවහරට ළං වූ බසක් ඔහු භාවිත කළේ ය. පෙර ද සඳහන් කළ පරිදි ස්වභාව සෞන්දර්යය හා බැඳුණු කවි ආර හේතුවෙන් 'සිංහල ෂෙලි' ලෙස කුඩලිගම ප්‍රකට වුව ද බටහිර කවියකු වූ ෂෙලිගේ කවි ඔහු කියවා නොතිබිණි. එහෙත් ඔහුගේ කාව්‍ය සංකල්පනා ෂෙලිගේ නිර්මාණවලට සමීප බව විචාරක අදහසයි. ඒ කෙසේ වුවත් එච්.එම්. කුඩලිගම කවියා තාගෝර් කිවිඳුන්ගේ නිර්මාණවලට සමීප වූ අන්දමත්, ඒවායෙහි ආභාසය ලැබූ අවස්ථාත් සිහි පත් කර ඇත.

කුඩලිගම කොළඹ කවි යුගය දීප්තිමත් කළ කවියකු බව විචාරක මතයයි. පී.බී. අල්විස් පෙරේරා, කපිල සෙනෙවිරත්න, මාකඳුරේ ගුණවර්ධන, මීමන ප්‍රේමතිලක, උපනන්ද බටුගෙදර ආදීහු ඔහුට සමකාලීන කවීහු වෙති. සුවඳ, දේදුන්න, මිවදය වැනි කවි සඟරාවල ද එකල පැවති පුවත්පත්වල ද එච්. එම්. කුඩලිගමගේ කවි නිරන්තරයෙන් පළ විය.

ඔහු ලියූ 'ඇ' පද්‍ය ග්‍රන්ථය ඉතා ජනප්‍රිය විය. කුණාටුව, එකෝමක් එක රටක, සංවාදය වැනි කෘති ද ඔහුගේ කාව්‍ය ග්‍රන්ථ අතර වේ. මනුෂ්‍ය ජීවිතය, සොබා දහම හා ප්‍රේමය පිළිබඳ අපූර්ව අත්දැකීම් සිය නිර්මාණ මගින් මතු කිරීමට සමත් වූ සංවේදී කවියකු වශයෙන් සිංහල කාව්‍ය වංශයෙහි නොමැකෙන නමක් සටහන් කළ කුඩලිගම කවියා 1973 අගෝස්තු 01 දා අභාවප්‍රාප්ත විය.

අරුත් පැහැදිලි කිරීම

කලදෝ දියෙන්	- රිදීවන් ජලයෙන්
පුලින තලා	- වැලි තලා
හේලි දහමක	- සනාතන දහමක්

අභ්‍යාස

01. පහත සඳහන් යෙදුම්වල අදහස් පැහැදිලි කරන්න.

“කලදෝ දියෙන් පොඟවා රන් පුලින සංගීතවත් වී යම් ඉදිරියට	තලා ගලා”
“මී අඹ - කිරල - මාදම් ගෙඩි ළදරු අැකයෙහි හෙළා හඬවයි සැඬ සුළඟ	වියේ රැයේ”
“සම තැනිතලාවල හමු වෙයි නිරස යි අතරමඟ අවහිර නුදුටු	අලසකම බිම”
“නොමියන හේලි දහමක පණිවුඩය කොදුරම් කෙදිරියක් මුළු ලොව නිසල	පිට කොට”
02. මෙම පද්‍ය නිර්මාණයෙන් කවියා ඉදිරිපත් කරන ජීවන දර්ශනය පැහැදිලි කරන්න.
03. අන්දකීම රසවත් ව ඉදිරිපත් කිරීමට කවියා භාෂාව යොදා ගෙන ඇති ආකාරය සාකච්ඡා කරන්න.
04. රස නිෂ්පත්තිය සඳහා කවියා භාවිත කරන විවිධ කාව්‍යෝපක්‍රම විස්තර කරන්න.
05. කවියා අජීව පරිසරයට සජීවී බවක් ආරෝපණය කරමින් තම පද්‍ය පන්තිය සාර්ථක ව ඉදිරිපත් කරන ආකාරය විමසන්න.