

චතුරේවා පාඨයා

අසසමෝ

අයං පන තාපසානං අසසමෝ, අයං පණණසාලා, අසමීං අසසමෙ ජනා සබ්බෙ පසවො ච සකුණා ච සනතුට්ඨා නිවසනති. බහවො රුකධා ඉමසමීං සනති. රුකධා පන සාධාහි විටපෙහි ච සජ්ජතා. තහිං නිසිනනා පකඛිනො නිරන්තරං මධුරං කුජනති. රුකධානං පණණානි හරිතානි. පුප්ඵානි ඵලානි ච කරුනං විභුසනානි භවනති. අයං ගඛගා පන අසසමසස පුරතො සඤ්ඤා. පච්ඡමාය දිසාය මහාපබ්බතො. ගඛගා පන තතො සමුඛභුතා. තසමීං ජලං නිමමලං මධුරඤ්ඤා. ජලජීවිනො අනෙකමච්ඡාදයො අසසං ජීවනති. කමලානි තං අලඛකරොනති. තාපසානං දාරකා පච්චුසෙ නිදදං විභාය උතතිට්ඨනති. මුඛපකඛලනාදිං කතතුං ගඛගඤ්ඤා භවිජනති. තෙ තස්ථ නහාඤ්ඤා පණණසාලං ආගච්ජනති. අයං දාරකො පන ගඛගාය තටෙ උපච්ඡති. සො ආකාසං ඕලොකෙඤ්ඤා සුරියං චඤ්ඤා. යං කිඤ්ඤා චදමානො අධොමුඛො ථොකං නිසීදති. අනන්තරං ස දාරකො පණණසාලං ගච්ජති.

(පාලිපාඨාවලී)

පද මාලාව

පසවො	(නා)	-	සිවුපාවෝ
සකුණා	(නා)	-	කුරුල්ලෝ
නිවසනති	(ක්ව)	-	වසති
සාධාහි	(නා)	-	අකුචලින්
විටපෙහි	(නා)	-	රිකිලිවලින්
සජ්ජතා	(කි)	-	සරසන ලද්දාහු
කුජනති	(ක්ව)	-	නාද කරත්
පණණානි	(නා)	-	කොළ
හරිතානි	(නා)	-	කොළ පැහැති
කරුනං	(නා)	-	ගස්වල
විභුසනානි	(නා)	-	ආහරණ/සැරසිලි
සඤ්ඤා	(ක්ව)	-	ගලයි
පච්ඡමාය දිසාය	(නා)	-	බටහිර දිශාවෙහි
සමුඛභුතා	(කි)	-	හටගත්තාහු
ජලජීවිනො	(ස)	-	ජලවර ජීවීහු
කමලානි	(නා)	-	පියුම්
පච්චුසෙ	(නා)	-	අලුයම
මුඛපකඛලනාදිං	(නා)	-	මුව දෙවිම් ආදිය
ධෙනුයො	(නා)	-	දෙනුත්
පොතකා	(නා)	-	පැටව්

කටෙ	(නා)	-	ඉවුරේ
උපවිසති	(ක්‍රී)	-	හිඳියි
මලොකෙකො	(පු.ක්‍රී)	-	බලා
අධොමුඛො	(නා)	-	යටට හෙළු මුව ඇති ව

අභ්‍යාස

1. 'අසසමො' ඡේදය සිංහලට නගන්න.
2. ඡේදය ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.
 - i. කෙ අසමිං අසසමෙ සනතුට්ඨා නිවසනති?
 - ii. කානි පන තරුතං විභුසනානි භවනති?
 - iii. ධෙනුයො දිවාභාගෙ කුභිං විවරනති?
 - iv. තඝ්ථ ගඛගා කුතො සමුඛභුතා?
 - v. අනනතරං ස දාරකො කුභිං ගච්ඡති?

සර්වනාම

විවිධ අර්ථයන්ට නැමෙන නිසාත් වෙනස්වන නිසාත් 'නාම' නම් වූ පද විශේෂය භාෂාවේ යෙදෙන ආකාරය අනුව විවිධ නම් ලබමින් හැසිරෙන අයුරු දැකගත හැකි ය. 'සර්වනාම' ද ඒ අතරින් එකකි. වාක්‍යයක නාමයක් වෙනුවට යොදනු ලබන නාම විශේෂයක් ලෙස සර්වනාම හැඳින්වේ. අනෙකුත් නාම එක් ලිංගයක හෝ දෙකක පමණක් වර්තාගත ද ලිංග තුනෙහි ම වර්තාගත සර්වනාමවල විශේෂත්වය යි. නාමයක් වෙනුවට ලිංගත්‍රයෙහි ම සර්වනාම යෙදෙන ආකාරය මෙසේ ය.

පුල්ලිංග :- බාලකො අජ්ජ පාඨාලයං ගච්ඡති.
සො සුවෙ න ගච්ඡස්සති.

මෙහි පළමු වාක්‍යයෙහි 'බාලකො' යන නාමපදය වෙනුවට දෙවැන්නෙහි 'සො' යන සර්වනාම පදය යෙදී ඇත. 'බාලකො' සහ 'සො' යන පද දෙක ම පුල්ලිංග ඒකවචන පද වේ.

ඉසට්ඨිංග :- මාතා අජ්ජ බෙතතං ගච්ඡති.
සා සුවෙ න ගච්ඡස්සති.

මෙහි ද මුල් වාක්‍යයෙහි යෙදුණු මෙන් 'මාතා' යන්න වෙනුවට දෙවැන්නෙහි 'සා' යනුවෙන් සර්වනාමයක් යොදා ඇත. මුලින් යෙදූ නාමයට සමාන ලිංග හා වචන අනුව යෙදී ඇති 'සා' යන්න ස්ත්‍රීලිංගික ඒකවචන සර්වනාමයකි.

නපුංසකලිංග :- පුපුං අප්ප විකසති.
 තං සුවෙ මිලායති.

මෙහි 'පුපුං' යන නපුංසකලිංග ඒකවචන නාමපදය වෙනුවට දෙවැනි වැකියේ දී 'තං' යන නපුංසකලිංග ඒකවචන සර්වනාමය යෙදී ඇත.

ඉහත ආකාරයට නාම වෙනුවට ලිංග තුනේ දී ම සර්වනාම යෙදෙන ආකාරය පැහැදිලි කරගත හැකි ය. මෙසේ විවිධ ව යෙදෙන සර්වනාම වාක්‍ය රචනයට අතිශය ප්‍රයෝජනවත් ය. නාම විශේෂණ වශයෙන් ද යොදාගත හැකි මේවා මගින් වාක්‍ය පෝෂණය කළ හැකි ය.

පාලියෙහි නිතර යෙදෙන සර්වනාම කිහිපයක් මෙසේ ය.

- | | | | |
|------|---------|--------|----------|
| සබ්බ | - සියලු | කතර | - කවර |
| අඤ්ඤ | - අනෙක් | ඉම | - මේ |
| අපර | - අන්‍ය | අඤ්ඤතර | - එක්තරා |

ඉහත සඳහන් කරන ලද පරිදි අනෙකුත් නාම මෙන් ම සර්වනාම ද සියලු විභක්තිවල වර්තැගේ. සර්වනාම අතර 'අමහ - කුමහ' ශබ්ද විශේෂ වේ. අනෙකුත් සර්වනාම ලිංග තුනෙහි ම වර්තැගුන ද මෙම නාම දෙක එසේ වෙන් වෙන් ව වර්තැගෙන්නේ නැත. මේවා ලිංග තුනෙහි ම සමාන ව යෙදේ.

අකාරාන්ත සර්වනාම 'අමහ' (මම) ශබ්දය වර්තැගීම

විභක්ති	එකවචන	බහුවචන
පඨමා	අහං (මම)	මයං, අමෙහ, නො (අපි)
දුතියා	මං, මමං (මම)	අමහාකං, අමෙහ, නො (අපි)
තතියා	මයා, මෙ (මා විසින්)	අමෙහහි, අමෙහහි (අප විසින්)
කරණ	මයා, මෙ (මා කරණකොට ගෙන)	අමෙහහි, අමෙහහි (අප කරණකොට ගෙන)
චතුර්ථී	මම, මඤං, මමං, මෙ (මට)	අමහං, අමහාකං, නො (අපට)
පඤ්චමී	මයා, මෙ (මගෙන්)	අමෙහහි, අමෙහහි (අපගෙන්)
ෂට්ඨී	මම, මඤං, මමං, මෙ (මගේ)	අමහං, අමහාකං, නො (අපගේ)
සත්තමී	මයි (මා කෙරෙහි)	අමෙහස්ස (අප කෙරෙහි)

අකාරාන්ත සර්වනාම 'තුමන' (තෝ/ඔබ) ශබ්දය වරන්තූම

විභක්ති	එකවචන	බහුවචන
පද්මා	කුම, තුවං (ඔබ)	තුමෙන, වො (ඔබලා)
දුතියා	තං, තවං, කුමං (ඔබ)	තුමනාකං, තුමෙන, වො (ඔබලා)
තතියා	කුමා, තයා, තෙ (ඔබ විසින්)	තුමෙනහි, තුමෙනහි (ඔබලා විසින්)
කරණ	කුමා, තයා, තෙ (ඔබ කරණකොට ගෙන)	තුමෙනහි, තුමෙනහි (ඔබලා කරණකොට ගෙන)
චතුර්ථී	තව, තුයං (ඔබට)	තුමහං, තුමනාකං, තුමෙන, වො (ඔබලාට)
පඤ්චමී	කුමා, තයා (ඔබගෙන්)	තුමෙනහි, තුමෙනහි (ඔබලාගෙන්)
ෂට්ඨී	තව, තුයං (ඔබගේ)	තුමහං, තුමනාකං, තුමෙන, වො (ඔබලාගේ)
සත්තමී	කුමි, තයි (ඔබ කෙරෙහි)	තුමෙනසු (ඔබලා කෙරෙහි)

ත, එත, ඉම ආදී අනෙකුත් සර්වනාම ලිංග තුනෙහි ම වරන්තූමේ. එහි දී පුල්ලිංග හා නපුංසකලිංග වරන්තූමීවල බොහෝ විට සමාන ව වරන්තූගෙන ආකාරය දක්නට ලැබේ.

සර්වනාම 'ත' ශබ්දය පුල්ලිංගයෙහි වරන්තූම

විභක්ති	එකවචන	බහුවචන
පද්මා	සො	තෙ
දුතියා	තං	තෙ
තතියා	තෙන	තෙහි, තෙහි
කරණ	තෙන	තෙහි, තෙහි
චතුර්ථී	තසස	තෙසං, තෙසානං
පඤ්චමී	තමහා, තසමා	තෙහි, තෙහි
ෂට්ඨී	තසස	තෙසං, තෙසානං
සත්තමී	තමහි, තසමීං	තෙසු

සර්වනාම 'ක' ශබ්දය ඉන්ද්‍රිලිංගයෙහි වරන්‍යුග්ම

විභක්ති	එකවචන	බහුවචන
පද්මා	සා	තා, තායො
දුතියා	තං	තා, තායො
තතියා	තාය	තාහි, තාහි
කරණ	තාය	තාහි, තාහි
චතුස්ථී	තසසා, තාය	තාසං, තාසානං
පඤ්චමී	තාය	තාහි, තාහි
ෂට්ඨී	තසසා, තාය	තාසං, තාසානං
සත්තමී	තසසං, තායං	තාසු, තාසු

නපුංසකලිංගයෙහි 'ක' ශබ්දය පුල්ලිංගයෙන් වෙනස් වන්නේ පද්මා, දුතියා විභක්තිවල පමණි. ඉතිරි විභක්තිවල රූප පුල්ලිංගයට සමාන ය.

පද්මා	තං, නං	තෙ, තාහි, නෙ, නාහි
දුතියා	තං, නං	තෙ, තාහි, නෙ, නාහි

සර්වනාම 'එක' ශබ්දය පුල්ලිංගයෙහි වරන්‍යුග්ම

විභක්ති	එකවචන	බහුවචන
පද්මා	එසො	එතෙ
දුතියා	එතං	එතෙ
තතියා	එතෙන	එතෙහි, එතෙහි
කරණ	එතෙන	එතෙහි, එතෙහි
චතුස්ථී	එතසස	එතෙසං, එතෙසානං
පඤ්චමී	එතමහා, එතසමා	එතෙහි, එතෙහි
ෂට්ඨී	එතසස	එතෙසං, එතෙසානං
සත්තමී	එතමහි, එතසමිං	එතෙසු

සර්වනාම 'එක' ශබ්දය ඉස්මුලිංගයෙහි වරන්තූම

විභක්ති	එකවචන	බහුවචන
පදමා	එසා	එතා, එතායො
ද්වියා	එතං	එතා, එතායො
තතියා	එතාය	එතාහි, එතාහි
කරණ	එතාය	එතාහි, එතාහි
චතුස්ථී	එතිස්සාය, එතිස්සො, එතාය	එතාසං, එතාසානං
පඤ්චමී	එතාය	එතාහි, එතාහි
ෂට්ඨී	එතිස්සාය, එතිස්සො, එතාය	එතාසං, එතාසානං
සත්තමී	එතස්සං, එතිස්සං, එතායං, එතාය	එතාසු

සර්වනාම 'එක' ශබ්දය නපුංසකලිංගයෙහි වරන්තූම

පදමා	එතං	එතෙ, එතානි
ද්වියා	එතං	එතෙ, එතානි

(ඉතිරි විභක්ති රූප පුල්ලිංගයට සමානය)

සර්වනාම 'ඉම' ශබ්දය පුල්ලිංගයෙහි වරන්තූම

විභක්ති	එකවචන	බහුවචන
පදමා	අයං	ඉමෙ
ද්වියා	ඉමං	ඉමෙ
තතියා	අනෙන, ඉමීනා	එහි, එහි, ඉමෙහි, ඉමෙහි
කරණ	අනෙන, ඉමීනා	එහි, එහි, ඉමෙහි, ඉමෙහි
චතුස්ථී	අසස, ඉමසස	එසං, එසානං, ඉමෙසං, ඉමෙසානං
පඤ්චමී	අමහා, අසමා, ඉමමහා, ඉමසමා	එහි, එහි, ඉමෙහි, ඉමෙහි
ෂට්ඨී	අසස, ඉමසස	එසං, එසානං, ඉමෙසං, ඉමෙසානං
සත්තමී	අමහි, අසමීං, ඉමමහි, ඉමසමීං	එසු, ඉමෙසු

සර්වනාම 'ඉම' ශබ්දය ඉස්මිලිංගයෙහි වර්තැගීම්

විභක්ති	එකවචන	බහුවචන
පද්මා	අයං	ඉමා, ඉමායො
දුතියා	ඉමං	ඉමා, ඉමායො
තතියා	ඉමාය	ඉමාහි, ඉමාහි
කරණ	ඉමාය	ඉමාහි, ඉමාහි
චතුස්ථී	අසසාය, අසසා, ඉමිසසාය, ඉමිසසා, ඉමාය	ඉමාසං, ඉමාසානං
පඤ්චමී	ඉමාය	ඉමාහි, ඉමාහි
ෂට්ඨී	අසසාය, අසසා, ඉමිසසාය, ඉමිසසා, ඉමාය	ඉමාසං, ඉමාසානං
සත්තමී	අසසං, ඉමිසසං, ඉමායං	ඉමාසු

සර්වනාම 'ඉම' ශබ්දය නපුංසකලිංගයෙහි වර්තැගීම්

පද්මා	ඉදං, ඉමං	ඉමෙ, ඉමාහි
දුතියා	ඉදං, ඉමං	ඉමෙ, ඉමාහි

(ඉතිරි විභක්ති රූප පුල්ලිංගයට සමානය)

අභ්‍යාස

1. පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

සර්වනාමය	විභක්තිය	වචනය	අර්ථය
මයි			
එතෙසං			
තාය			
තචං			
තායො			
තාහි			
මයං			
තසසා			
තුයානං			
එතමහා			

2. 'අසසමෝ' ජේදයෙහි සඳහන් සියලු සර්වනාමපද උපුටා දක්වන්න.

3. පහත සඳහන් පදවල සිංහල තේරුම ලියා දක්වන්න.

අනෙත	තෙ	තාය	ඉමිනා	එතිසසාය
එතෙන	ඉමායෝ	අයං	තිසසං	තාසු
එතිසසං	තසමිං	ඉමා	තෙසු	තාසානං
එතෙ	ඉදං	ඉමානි	අමහා	තෙහි

4. සුදුසු සර්වනාම පද යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කර සිංහලට නගන්න.

- i. ගාමං ගච්ඡාමි.
- ii. ආහාරං භුක්ඤ්ජනති.
- iii. භූමිං ඛණ්ඨති.
- iv. ඉධ ආගච්ඡසි.
- v. පාඨං පඨාම.
- vi. පුළුං මිලායති.
- vii. උදකං පිබථ.
- viii. පාඨාලයං ධාවසි.
- ix. ධම්මං දෙසෙන්නති.
- x. මඤ්චමහි සයථ.

5. පාලියට නගන්න.

- i. සොරු මිනිසුන්ගේ අශ්වයන් සොරකම් කළහ.
- ii. ගොපල්ලා ගොනුන් විකුණයි.
- iii. මගේ බල්ලා මා සමග ගමට යයි.
- iv. අපි අපේ ආහාර මෙහෙකරුවන්ට දුන්නෙමු.
- v. හෙතෙම මේ ධනය දී සැප ලබන්නේය.

6. පහත සඳහන් වාක්‍ය සිංහලට නගන්න.

- i. අමහාකං පිතරො කුමෙහහි සද්ධිං තෙන ගගනයානෙන ජම්බුදීපං ගතතුං ඉච්ඡනති.
- ii. ඤං තෙන මගෙගන ගතඤා තසස සෙවකසස තානි භණ්ඩානි දඤා තසමිං යෙව යානෙ තිට්ඨ.
- iii. තායො කඤ්ඤායො තසස රුකඛසස ඉමානි එලානි බාදනති.
- iv. සො එකිසසා පොඤ්ඤං ගහෙඤා පීඨසස හෙට්ඨා නිගුහි (සැගවීය).
- v. මයං ඉමං දානං ඉමිසසං සාලායං නිසින්නසස හිකුසඛසස දෙම.