

अपि सर्व कुशलम् ।

හලන්ත හෙවත් හසාන්ත යනු ව්‍යාඤ්ඡන අක්ෂරවලින් කෙළවර වන නාමයන්ය. ව්‍යාඤ්ඡන අක්ෂර 33න් ද අන්ත වන ශබ්ද විරල ය. බහුල ව භාෂාවේ භාවිත වනුයේ ක් - ච් - ජ් - ට් - ඳ් - ධ් - න් - ර් - ව් - ඞ් - ස් - ෂ් යනාදී ව්‍යාඤ්ඡන අක්ෂරවලින් කෙළවර වන ශබ්දයන්ය. හසාන්ත ශබ්ද ද ස්ත්‍රීලිංගික, පුරුෂලිංගික හා නපුංසක ලිංගික වශයෙන් ලිංගත්‍රයෙහි ම යෙදේ.

පුරුෂලිඤ්ඤ	පුංස් - චිත්‍රලිච් - ඞිෂඤ් - මරුට් - ගුණවට් - රාඤ් - විඳ් - ධ්විපාට්
ස්ත්‍රීලිඤ්ඤ	වාච් - සරිට් - සාමිට් - සම්පට් - විපට් - ඞුට් - ධාර්
නපුංසකලිඤ්ඤ	සර්වශ් - සුවාච් - අසුඤ් - සඳ් - වාර් - මනස් - ආයුෂ්

හලන්ත ශබ්ද වරන්තීමේ දී බොහෝ වෙනස්කම් ප්‍රථමා විභක්ති ඒකවචනයෙහි පමණක් දක්නට ලැබේ.

हसान्त	
	प्रथमाविभक्ति एकवचन
क् - च् - ज् - ट् අන්ත ශබ්ද	क्
त् - ढ् - ध्	त्
र्	:
व् - भ्	प्

අභ්‍යාසය 01

01. පහත ශබ්දයන්හි ප්‍රථමා විභක්ති ඒකවචන රූප ලියන්න.

चित्रलिख् - भिषज् - मरुत् - सरित् - द्विपाद्
जलमुच् - सुवाच् - वणिज् - विपद् - समिध् - द्वार्

හලන්ත ශබ්ද අතර **ந்** කාරාන්ත ශබ්දයන්හි ප්‍රථමා විභක්ති ඒකවචනයේ අන්තයෙහි ඇති **ந்** ලොප් වේ. එසේ ම ඊට පෙර ඇති අක්ෂරය දීර්ඝ වේ.

උදාහරණ:-

राजन् - राजा
आत्मन् - आत्मा

අභ්‍යාසය 02

- महिम्न् - ब्रह्मन् - तक्षन् - करिन् - दण्डिन् - धनिन् - हस्तिन् - विद्यार्थिन् යන ශබ්දයන්හි ප්‍රථමා විභක්ති ඒකවචන රූප ලියන්න.

स् කාරාන්ත ශබ්ද වරන්ගීම ද සුවිශේෂ වේ. **विद्वस्** ශබ්දය, **विद्वान्** ලෙස ද **पुंस्** ශබ්දය, **पुमान्** ලෙස ද ප්‍රථමා විභක්ති ඒකවචනයෙහි වරන්ගේ.

ලිංගත්‍රයෙහි ම පහත සඳහන් ස්ථානයන්හි එක හා සමාන ප්‍රත්‍යය භාවිත වේ.

एकवचन			
द्वितीया	अम्	मरुतम्	भिषजम्
तृतीया	आ	मरुता	भिषजा
चतुर्थी	ए	मरुते	भिषजे
पञ्चमी	अः	मरुतः	भिषजः
षष्ठी	अः	मरुतः	भिषजः
सप्तमी	इ	मरुति	भिषजि

අන්‍යාසය 03

- ඉහත රටාවට අනුව පහත ශබ්දයන්හි ද්විතීයාවෙහි සිට සප්තමී දක්වා ඒකවචන රූප ලියන්න.

චිත්‍රලිඛ් - භිෂජ් - මරුත් - ගුණවත් - ද්විපාද් - ජලමුච් - සුවාච් - වාණිජ් - විපද් - ද්වාර්

- උදාහරණ රටාවට අනුව හිස්තැන් පුරවන්න.

		ඒකවචන	ද්විවචන	බහුවචන
			ඔ	අ:
01.	මරුත්	✓	මරුතෝ	මරුත:
02.	වාච්	✓		
03.	විපද්	✓		
04.	සරිත්	✓		
05.	ද්විපාද්	✓		
06.	සමිඬ්	✓		
07.	ද්වාර්	✓		

- උදාහරණ රටාවට අනුව හිස්තැන් පුරවන්න.

	ද්විතීයාවිභක්ති	ඒකවචන	ද්විවචන	බහුවචන
		අම්	ඔ	අ:
01.	මරුත්	මරුතම්	මරුතෝ	මරුත:
02.	වාච්			
03.	චිත්‍රලිඛ්			

08.	सरित्			
09.	द्विपाद्			
10.	समिध्			
11.	द्वार्			
12.	भिषज्			
13.	सर्वशक्			
14.	विपद्			

स् कारान्त - विद्स् හා පුස් ශබ්දයන්හි ද්විතීයා විහක්ති බහුවචන රූප විදුෂ: - පුස්: යනාදි ලෙස සිටී. රාජන් ශබ්දයෙහි රාජ්: ලෙස විශේෂ රූපයක් ගනී. විශේෂයෙන් ද්විතීයා විහක්ති බහුවචනය සඳහා භාවිත වනුයේ පඤ්චමි හෝ ෂෂ්ඨී ඒකචන රූප ම වේ.

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
तृतीया	आ	भ्याम्	भिः
चतुर्थी	ए	भ्याम्	भ्यः
पञ्चमी	अः	भ्याम्	भ्यः
षष्ठी	अः	ओः	आम्
सप्तमी	इ	ओः	सु / षु

හසාන්ත ශබ්දයන්හි තෘතීයාවෙහි සිට ද්විවචන රූප සාධනයේ දී පහත පරිදි අක්ෂර වෙනස් වේ.

क् - ख् - च् - ज्	→	ग्
त् - ध्	→	द्
न्	→	(न् ලොප් වේ.)
र्	→	र्

අන්‍යාසය 04

- ඉහත ඊනිනට අනුව පහත දී ඇති වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

	තූතීයා ද්විවචන	චතුර්ථී බහුවචන	පඤ්චමී ද්විවචන	ඡඤ්ඤී බහුවචන	සප්තමී ද්විවචන
සර්වශක්					
බිඡඡක්					
මරුත්					
රාක්					
වඡ්					
සරිත්					
සම්පද්					
ද්වාර්					
ද්විපාද්					
සාමිඡ්					

හ්සාන්ත - නපුංසකලිඡ්ඡිකනාම

විඡඡිති	ඒකවචන	ද්විවචන	බහුවචන
ප්‍රඡඡමා	x	x ඡ්	ඡකාර සාහිත - ඡම - ඡාදේශ
ද්විතීයා	ඡහන ප්‍රඡාය ම යෙදේ.		
නාඡ්ඡියාවෙහි සිට සෙඡ්ඡු රූප පුරුඡ්ඡිංගයෙහි මෙහි.			

අන්‍යාසය 05

- උදාහරණයට අනුව හිස්තැන් පුරවන්න.

සර්වශක්	-	සර්වශක්	සර්වශකී	සර්වශක්ඛි
අසුජ්	-	අසුජ්	අසුඛ්ඛි
සුවාච්	-
හරිත්	-
මුඤ්ච්	-
චරත්	-

පුනරීක්ෂණ

- පහත ශබ්දයන්හි ද්විතීයා විභක්ති බහුවචන රූපය ලියන්න.

වූක්ෂ - රවි - භානු - දුහිතූ - ජාමාතූ - කර්තූ - පුස්තක - දේවී - ගඤ්ඤා - වඳූ

- පහත සඳහන් ශබ්දයන්හි විභක්තිය හා වචනය ලියන්න.

අග්‍රජෛ: - මුනීනාමූ - ධේන්වෛ - පුත්‍රේභ්‍ය: - ශුකමූ - දේව්‍ය: - ලතායාමූ - භාන්වො: - බිඳාලෙභූ - වඳූ:

- සුදුසු පරිදි හිස්තැන් පුරවන්න.

ප්‍රථමා ආකචන - ද්විතීයා බහුවචන - තූතීයා ආකචන - චතූර්ථා බහුවචන - සප්තමී ආකචන

සුවාච්	-
ද්විපාද්	-
රාචනූ	-
සමිඳූ	-
සර්වශක්	-
මරුත්	-

द्वार्	-
ब्रह्मन्	-
असृज्	-
भिषज्	-
विद्वस्	-
पुंस्	-

उष्णो दहति चाङ्गारः शीतः कृष्णायते करम् ।
 උෂ්ණෝ දහති වාච්චාරා: ශීත: කෘෂ්ණායතේ කරම්
 උණුසුම්කළ අලුරු අත දවයි. සිසිල් වූ අලුරු අත කළ කරයි.

कणशः क्षणशश्चैव विद्यामर्थं च साधयेत् ।
 කණශ: ක්ෂණශශ්චේව විද්‍යාමර්ථං ච සාධයේත්
 ටිකෙන් ටික සතෙන් සතේ ශාස්ත්‍රය හා ධනය උපයා ගන්නේ ය.

कः परः प्रियवादिनाम् ?
ක: පර: ප්‍රියවාදිනාම් ?
 ප්‍රියකථා ඇත්තවුන්ට පිටස්තරයකු වන්නේ කවරෙක් ද?