ඌව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ஊவா மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
UVA PROVINCIAL DEPARTMENT OF EDUCATION

පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2017

11 ශ්‍රේණිය | **සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I** | **කාලය පැය එකයි.**

සැලකිය යුතුයි :

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
- නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.
- අංක 1 සිට 03 දක්වා ප්‍රශ්නවල ඉරි ඇඳි කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වරණය තෝරන්න.

---

01. ඔහු මිතුරාට පැවසුවේ තමන්ට වඳින්න ගිය දේවාලේ **හිසේ කඩා වැටුණා වගේ** වැඩක් සිදු බව ය.
    1. දේවාලය තමන්ට පිහිට වූ බව ය.
    2. තමන්ට කරදරයක් සිදු වූ බව ය.
    3. පිහිටක් පතා ගිය තැනින් විපතක් සිදු වූ බව ය.
    4. තම බලාපොරොත්තුව බිඳ වැටුණු බව ය.

02. සේවකයන්ගේ විලාසය **අතු කඩා මොර කන්නා සේ** යැයි හේ පැවසුවේ බලවත් සිත් වේදනාවෙණි.
    1. මොර කෑම නිසා පාඩු සිදු වූ බව ය.
    2. මොර කෑමට අතු කැඩිය යුතු බව ය.
    3. තමන්ට හොඳ අය මාර්ගයක් ලැබෙන බව ය.
    4. අය මාර්ග මුළුමනින් ම විනාශ කර දමන බව ය.

03. පියාගෙන් තම පුතුට නිතර ලැබුණු ඔවදන වූයේ **කඩුල්ලේ තරමට කඳ බඳිනු** යන්නයි.
    1. පමණ දැන කටයුතු කරන්න කියා ය.
    2. අවස්ථාවට සුදුසු දෙයක් කිරීමයි.
    3. දක්ෂකයින්ට තැනක් ලැබෙන බව යි.
    4. මෝඩකම් නොකළ යුතු බව යි.

- **අංක 04 – 06 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරන්න.**

04. විවිධ සාහිත්‍ය සම්බන්ධ ලියවුණු පොත පත, විචාර ග්‍රන්ථ .... කිරීමෙන් ඔබට ද සාර්ථක නිර්මාණකරුවෙකු විය හැකිය.
    1. අභ්‍යාස 2. පරිශීලනය 3. ප්‍රකාශනය 4. ආභාෂය

05. සිංහල භාෂාව හා බෞද්ධ සංස්කෘතිය අතර ඇත්තේ .... සම්බන්ධතාවකි.
    1. අර්ථාන්විත 2. ඖචිත්‍ය 3. අවියෝජනීය 4. විස්මිත

06. ඉංග්‍රීසි ප්‍රමුඛ ජර්මන්, ප්‍රංශ යන .... භාෂා පිළිබඳව ද බලංගොඩ ආනන්ද මෛත්‍රී හිමියන් ලද ප්‍රවීණත්වය අතිමහත් ය.
    1. ප්‍රාචීන 2. ප්‍රතීචීන 3. ව්‍යාඛ්‍යාන 4. ස්වදේශීය

07. අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.
    1. කැප්පෙටිපොල, කැකුණදුර, කිරිඔරුව, කහටරුප්ප
    2. සුභාෂිතය, ගුත්තිල කාව්‍යය, කාව්‍යශේඛරය, සිරිත්මල්දම
    3. කළුගඟ, කලාඔය, මහ ඔය, මහවැලි ගඟ
    4. බාසිලෝනා, බැංකොක්, බීජිං, බුලවාලි

08. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
    1. මහලු, සියලු, කුරුලු, වළලු
    2. අරමුන, ප්‍රවීණ, සංක්‍රමණ, ග්‍රහනය
    3. ඇතුළත, ඇතුළුවීම, තුළ, පලල
    4. ප්‍රශ්ණ, දර්ශන, ප්‍රකාශන, විමර්ෂන

09. එක් එක් වචනවල මුලකුරෙහි ඇදය, පාපිල්ල, ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල පිළිවෙළින් යෙදී ඇති වචන සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
    1. ගිරය, මාල, රුවන්, නුවණ
    2. පැය, කුඩය, නියර, වාසල
    3. හැන්ද, කුඹල්, මාර, දිනය

www.edudept.up.gov.lk

4. වැලි, පුවක්, දෙමට, කැටය

10. "අකුසල්" යන වචනය අයත් වන්නේ,
1. විශේෂණ සමාස ය. 2. විභක්ති සමාස ය. 3. අව්‍ය සමාස ය. 4. අන්‍යාර්ථ සමාසය.

11. "වඳුරාට" යන පදයේ ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍ය වෙන් කළ විට නිවැරදි ව දැක්වෙන්නේ,
1. වඳුර් + ආට 2. වඳු + රාටඅ 3. වඳුරු + ට 4. වඳුරු + ආට

12. "මල්ලී පැනෙන් අකුරු ලියයි" යන වාක්‍යයේ **පැනෙන්** යන පදය අයත් වන විභක්තිය වන්නේ,
1. කරණ විභක්තිය 2. සම්ප්‍රදාන විභක්තිය 3. ආධාර විභක්තිය 4. අවධි විභක්තිය

13. අන්තඃස්ථ අක්ෂර පමණක් යෙදී ඇති වරණය වන්නේ,
1. ක, ච, ට, ත, ව 2. ප, බ, ම, ද 3. ස, ශ, ෂ, හ 4. ය, ර, ල, ව

- **අංක 14 – 16 තෙක් ප්‍රශ්නවල ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.**

14. අපේ ඉතිහාසය රසවත් **වෘත්තාන්තයක්** ලෙස ද උගත හැකිය.
1. මාතෘකාවක් 2. කතාවක් 3. ග්‍රන්ථයක් 4. අවස්ථාවක්

15. සිංහල ගීතය **යථාර්ථවත්** සාහිත්‍ය භාෂණයක් බවට අද පත් ව ඇත්තේ ය.
1. උසස් 2. සැබෑ අරුතකින් යුත්
3. මනා සේ තියුණු 4. අර්ථයට ගැලපෙන

16. ඌ තුමූ **අටසාළිස්** ගව්වක් පමණ මහ මගට පිවිසියේ දෙව්රම් වෙහෙර බලන යාමේ අදහසිණි.
1. දහසය 2. හතළිස් දෙක 3. හතළිස් අට 4. පනස් දෙක

17. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ වර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත උත්තර තෝරන්න.
1. තද්ධිත - ධනවත්, ස්වර්ණමය, නාගරික, නිර්මල
2. කෘදන්ත - කියුම්. කැපිලි, ලියන්න, දුවන
3. නිපාත - තෙක්, විතර, ඉක්බිති, මිස
4. උපසර්ග - සුදන, නීරස, පබඳ, අකල්

18. පර ස්වර ලෝප සන්ධියට උදාහරණයක් නොවන පදය තෝරන්න.
1. මිණිබරණ 2. දියති
3. සියැසින් 4. සුරඟන

19. මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
1. හිරු - දිනකර, දිවයුරු, දිනිඳු, රිවි
2. ගජ - වරුණ, හස්ති, සකි, ඇත්
3. ගගන - නුඹ, ගුවන, අහස, ආකාසය
4. කැලෑව - වල, අරණ, ලන්ද, රුකුල

20. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න.
1. අනාචාර - ආචාර 2. නිරාකූල - ආකූල
3. මනාප - අමනාප 4. සාමූහික - පොදු

21. පූර්ව ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍ය තෝරන්න.
1. ගායිකාව ගී ගයද්දී ප්‍රේක්ෂකයෝ ඔල්වරසන් දුන්හ.
2. මම ලිපිය කියවා නිදා ගත්තෙමි.
3. නංගි නටමින් සිනාසුණ හ.
4. ස්වාමියා සේවකයා ලවා ගෙබිම පිරිසිදු කරවයි.

22. වැරදි අදහස සහිත වාක්‍ය තෝරන්න.
1. මූර්ධජ (ෂ) කාරයට පරව (න) යෙදේ.
2. (කී)අක්ෂරයේ පිල්ලම සඳහා (ඊ) ස්වරය නියෝජනය වේ.
3. රකාරාංශයට පරව (H) යංශය නොයෙදේ.

www.edudept.up.gov.lk

4. ගී ගයද්දී යනු අනියමාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවකි.

23. "බැලූහ" යන ක්‍රියා පදය,
   1. ප්‍රථම පුරුෂ වර්තමාන කාල බහු වචන ක්‍රියා පදයකි.
   2. ප්‍රථම පුරුෂ අතීත කාල බහු වචන ක්‍රියා පදයකි.
   3. මධ්‍යම පුරුෂ අතීත කාල බහු වචන ක්‍රියා පදයකි.
   4. මධ්‍යම පුරුෂ වර්තමාන කාල ක්‍රියා පදයකි.

- **අංක 24 සිට 26 තෙක් ඇති ප්‍රස්තාව පිරුළු වලට වඩාත් ගැළපෙන අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.**

24. කළුවා මාරපන් ගියා වගේ.
   1. ප්‍රයෝජනයක් නැති දෙයක් කිරීම
   2. නුගත් දෙයක් කිරීම.
   3. අවබෝධයකින් තොර ව වැඩ කිරීම.
   4. කරදරයකින් තවත් කරදරයකට පත්වීම.

25. ජාඩියට මූඩිය වගේ,
   1. අවදානම් වැඩක් කිරීම.
   2. සුදුසු නොවන දෙයක් කිරීම.
   3. සමාන අදහස් දැරීම.
   4. තැනට සුදුසු දෙයක් කිරීම.

26. හිල් කුඩෙන් වතුර අදිනවා වාගේ.
   1. යම් දෙයකට කිසියම් උත්සාහයක් ගැනීම.
   2. උත්සාහයක් මඟින් ජයක් ලැබීම.
   3. යම් කාර්යයක් සිතා බලා කිරීම.
   4. නිෂ්ඵල දෙයක් සඳහා මහන්සි වීම.

- **අංක 27 සිට 29 තෙක් ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.**

27. 1. අපි යහපත් ළමයින් සේ හැසිරෙමු.
   2. අපි යහපත් ළමයි සේ හැසිරෙමු.
   3. අප යහපත් ළමයින් සේ හැසිරෙමු.
   4. අප යහපත් ළමයින් සේ හැසිරෙමූ.

28. 1. මා ගමට යති' යි දෙමාපියන් සිතති.
   2. මා ගමට යති' යි දෙමාපියෝ සිතති.
   3. මම ගමට යති' යි දෙමාපියෝ සිතති.
   4. මා ගමට යමි' යි දෙමාපියන් සිතති.

29. 1. සභා තොමෝ සතුටින් විසිර ගියහ.
   2. සභා තොමෝ සතුටින් විසිර ගියා ය.
   3. සභා තොමෝ සතුටින් විසිර ගියේ ය.
   4. සභා තොමෝ සතුටින් විසිර ගියෝ ය.

30. අර්ථයෙන් සමානවත් ව යෙදී ඇති යුගල පදය සහිත වරණය තෝරන්න.
   1. බාල - මහලු
   2. අස් - පස්
   3. ගරු - නම්බු
   4. කන - කර

31. පද්‍ය පාදයන්හි කෙළවර හෝ කීප තැනක සමාන අකුරකින් කෙළවර වන අයුරින් පද යෙදීම හඳුන්වන්නේ,
   1. අනුප්‍රාසය යි. 2. උත්ප්‍රාසය යි. 3. ධ්වනිතාර්ථය යි. 4. එළිසමය යි.

32. රූපකයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
   1. දුනුකෙයියා මලක් වගේ දුරට පේනවා.
   2. පසළොස්වක සඳ පායනු වැන්නේ.
   3. සඳ කිඳුරකු ලෙසිනා එන සඳ ඔබෙ රුව මට පෙනුනා.
   4. කලා වැවේ නිල් දියවර අපේ අම්මා.

- **33 සහ 34 ප්‍රශ්නවල මුලින් ඉදිරිපත් කර ඇති පාඨ සඳහා වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වරණය තෝරන්න.**

33. වැව මුල් කරගෙන ගොඩනැගුණු ගම්මාන ද, විහාරස්ථාන ද නිසා ලාංකිකයා තුළ යහපත් සංස්කෘතිකාංග ද උතුම් ආචාර ධර්ම ද ගොඩ නැගුණි.
   1. ලාංකිකයා තුළ යහපත් සංස්කෘතිකාංග හා ආචාර ධර්ම ගොඩනැගුණේ වැව මුල් වී ගොඩ නැගුණු ගම්මාන හා විහාරස්ථාන නිසා ය.

www.edudept.up.gov.lk

2. ආචාර ධර්ම ගම්මාන වලිනුත් විහාරස්ථාන නිසා සංස්කෘතියක් අතීතයේ ගොඩ නැගුණි.
3. සංස්කෘතිය හා ආචාර ධර්ම ගොඩ නැගුණේ වැව හා විහාරස්ථානය නිසා ය.
4. ලාංකිකයා වැව නිසා උතුම් ආචාර ධර්ම හා සංස්කෘතිය ගොඩ නගා ගත්තේ ය.

34. හින්දූන්ගේ ප්‍රධාන දෙවඟනක් වන ශ්‍රී ලක්ෂ්මීය බොහෝ විට පෙනී සිටින්නී අතින් දරා ගත් නෙළුම්ක් සහිත ව හෝ නෙළුම් මලක් මත වැඩ හිඳිනා ස්වරූපයෙනි. එබැවින් ඇය දීපවාලි උත්සවයෙහි ඉතා වැදගත් දෙවඟන වන්නී ය.
1. දීපවාලි උත්සවයේ දී නෙළුම් මල් අතින් දරා ගෙන හෝ ඒ මත වැඩ හිඳිනා දෙවඟනක් සිටිය යුතුය.
2. අතින් දරා ගත් නෙළුමක් සහිත ව හෝ නෙළුම මත වැඩ හිඳිනා ස්වරූපයෙන් සිටින ශ්‍රී ලක්ෂ්මී දෙවඟන දීපවාලි උත්සවයේ ප්‍රධාන දෙවඟනයි.
3. හින්දූන්ගේ ප්‍රධාන දෙවඟන ලෙස දීපවාලි උත්සවයේ දී ශ්‍රී ලක්ෂ්මීය වැදගත් නොවේ.
4. දීපවාලි උත්සවයේ දී නෙළුම් මල් ශ්‍රී ලක්ෂ්මී දෙවඟනට පූජා කිරීම සිදු වේ.

35. "ඉහළ වෙලේ ඉස්මත්තේ
දිය හබරල මල් ගොල්ලේ
නීල වරල ළැමැද හෙලාලා
පලා නෙළන්නේ
නීල නුවන් දැල වරින්
වැස්ස වහින්නේ"

"කෙකටිය මල්" පද්‍යයෙහි වූ ඉහත කාව්‍ය කොටස ඇතුළත් සක්වාලිහිණි කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,

1. පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කු මහතා
2. මහගමසේකර මහතා
3. රුවන් බන්දුජීව මහතා
4. නන්දන වීරසිංහ මහතා

36. පහත සඳහන් කවියේ දෙවන පදය දී ඇති වරණ අතුරින් තෝරන්න.

කුදේ ගැසී නැගිටින කල වෙවුලා
....
සොදේ විඳින සැප විඳුමට මෙකලා
ලදේ නිසරු නොකරන් අප සියලා

1. ඉසකේ පුපුරුටි දත් කඩ තොල්ලා
2. පූන නූල ඇඳ දමමින් බිඳලා
3. කදේ කැසිත් කැස පට අකලා
4. බාන ලෙසට අල්ලා ගෙන රවුළා

37. කප් සිටුවා පස්වන දිනයේ සිවු දේවාලයේ බස්නායක නිලමේවරුන් ඇතුළු නිලධාරීහු රන්සිවි ගෙයක රන් ආයුධ තිඳුවා රන්සිවි ගෙය ඇතු පිට තබා පෙරහැරින් අවුත් දළදා මාළිගාව ඉදිරිපිට දේව සංහිඳ දී දළදා කරඬුව සහිත රන්සිවි ගෙය වැඩමවන, මාළිගාවේ ඇතා ප්‍රමුඛ ව පෙරහැර පෙරටු කර ගෙන පස් දිනක් වීථි සංචාරය කරන දළදා පෙරහැර හැඳින්වෙන්නේ ,
1. කුඹල් පෙරහැර ලෙසිනි.
2. දේවාල පෙරහැර ලෙසිනි.
3. රන්දෝලි පෙරහැර ලෙසිනි.
4. දවල් පෙරහැර ලෙසිනි.

38. පහත සඳහන් පද්‍ය කොටසේ අර්ථය නිවැරැදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

"හැම ගනඳුරු බොන වර නිසයුරා ගත
පහන් බැවින් පිටතට සස ලෙසින් වත"

1. චන්ද්‍රයා ගනඳුර උරා බොන විට සස ලපයක් සේ නොපෙනේ.
2. චන්ද්‍රයා ගනඳුර බොන විට ප්‍රසන්න සිරුර නිසා සස ලප ආකාරයෙන් පිටතට පැමිණේ.
3. සස ලපයක් සේ ගනඳුර උරා බොන විට ප්‍රසන්න චන්ද්‍රයා පිටතට පැමිණේ.
4. ප්‍රසන්න චන්ද්‍රයා නිසා සස ලපයක් සේ ගනඳුර උරා බී පිටතට පැමිණේ.

39. තල මල පිපිලා නාටකය ලියන ලද්දේ,
1. හෙන්රි ජයසේන මහතා ය.
2. දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතා ය.
3. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා ය.
4. ජයලත් මනෝරත්න මහතා ය

www.edudept.up.gov.lk

40. පයින් ගොයම් පාගන විට එළන පැදුර සඳහා කමත් භාෂා ව්‍යවහාරයේ දී හඳුන්වන්නේ,
1. කුටාලම 2. මාගල 3. යතුර 4. දෙබර අත්ත

www.edudept.up.gov.lk