# மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
## வடமாகாணம்
# இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை

சித்திரக்கலை 1 | தரம் 11 | நேரம்:- 01 மணித்.

**எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளில் விடையளிக்குக**

***கீழேதரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளைநிரப்புக.***

1. கொழும்புக்காலத்தைச் சேர்ந்த இவ்வோவியம் ……………………………………………… …………………………………….. என்ற காட்சியைசித்தரிக்கிறது.
2. இவ்வோவியத்தில் மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியக்கலைஞர்கள் வரைந்த………………………… ………………………..ஓவியங்களின் தாக்கத்தை இதில் காணலாம்.
3. ……………………………………………………….………மரபுகள் /பாணிகளைத் தழுவி இந்தஓவியம் வரையப்பட்டுள்ளது.
4. ஓவியத்தில் பலவர்ணங்களைக் கொண்டு………………………. இயல்புகள் மிகச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
5. இவ்வோவியம் பௌத்த மறுமலர்ச்சிக்காக பணியாற்றிய……………………………….என்ற கலைஞனால் வரையப்பட்டதாகும்.

- **6 தொடக்கம் 10 வரையுள்ளவினாக்களுக்குசுருக்கமானவிடையெழுதுக.**

6. சைத்தியத்துடன் இணைந்ததாக அதன் நான்கு திசைகளில் ஒரே அளவினதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள கட்டடக்கலை அம்சம் யாது?

…………………………………………………………………………………………

7. கற்தூண்களின் மேல் அமைக்கப்படும் விகாரைடம்பிட்டவிகாரைஎனப்படும். அவ்விதம் அமைக்கப்பட்டகண்டிக் காலவிகாரைஎது?

…………………………………………………………………………………………

8. சோழமரபைப் பின்பற்றி ஆக்கப்பட்ட சந்திரவட்டக்கல்லில் நீக்கப்பட்ட இரண்டு உருவங்களும் எவை?

…………………………………………………………………………………………

9. மெலஸ் தீவில் கண்டெடுக்கப்பட்டபெண்ணின் நளினத்தைவெளிப்படுத்தும் சிற்பம் எது?

…………………………………………………………………………………………

10. வாசிக்கும் பிள்ளை என்ற ஓவியத்தின் படைப்பாளியானயாழ்ப்பாணஓவியர்யார்

…………………………………………………………………………………………

- **11 தொடக்கம் 15 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.**

11. உத்தரராமய விகாரையில் உள்ள நின்றபுத்தர் சிலையின் முத்திரை யாது?
    1. தர்மச்சக்கரமுத்திரை
    2. அபயமுத்திரை
    3. பரதுக்கதுக்கிந்தமுத்திரை
    4. தியானமுத்திரை

12. “நாயிகா”ஓவியத்தினைவரைந்தகலைஞர் யார்?
    1. டாவின்சி
    2. H.A.கருணாரத்ன
    3. சோலியஸ் மெண்டிஸ்
    4. ஜோர்ச் கீத்

13. பறவைவேட்டைஎனும் எகிப்தியஓவியத்தில் காணப்படும் இரு பெண்ணுருவங்கள் யாரைசித்தரிக்கிறது?
    1. இரண்டும் புதல்வியர்
    2. இரண்டும் மனைவியர்
    3. மனைவியும் புதல்வியும்
    4. மனைவியும் தோழியும்.

14. ஹரப்பாவில் கிடைத்த“முண்டப்படிவம்”எனும் சிற்பத்தின் ஊடகம் யாது?
    1. பாற் கல்
    2. சிவப்புமணற்கல்
    3. களிமண்
    4. சுண்ணாம்புக்கல்

15. எம்பக்ககலைஞரின் செதுக்கல் கலையின் உன்னத தன்மை மிகவெளிப்படையாகதெரிவது.
    1) மடொல் குருபாவநிர்மாணிப்பின் மூலமாகும்.
    2) சதுரச் சட்டகச் செதுக்கலின் மூலமாகும்.
    3) பேகடசெதுக்கலின் மூலமாகும்
    4) சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளகலைநுட்பத்தின் மூலமாகும்.

- ***16* தொடக்கம் *20* வரையானவினாக்கள் ஒவ்வொருவாக்கியத்திலுள்ள இடை வெளிக்குப் பொருத்தமானசொல் /சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.**

16. பவ்லோபிக்காசோவின் ……………………………………………………… .என்ற சித்திரம் கனவடிவவாதக்கலைமுறையின் ஆரம்பச் சித்திரம் எனக் கருதப்படும்.

17. மட்பாண்டக்கடைஎனும் படைப்பின் கலைஞர்………………..……………………ஆவார்.

18. அனுராதபுரம் பங்குளியப் புத்தர் சிலை………………………………………விகாரையில் காணப்படுகின்றது.

19. 2ம்யூலியஸ் போப்பாண்டவரின் கல்லறையின் மேல் வைக்கப்பட்டுள்ள…………………………………………...…….சிலை மறுமலர்ச்சிக் காலத்திற்குரிய சிறந்த படைப்பாகும்.

20. றொமான்டிக் வாதமுறையில் மாந்திரீகக் கருத்தைமுன்வைத்துவரையப்பட்ட…………………............………………………எனும் ஓவியம் அமரசேகரமுதலியாரின் உன்னதபடைப்பாகும்.

The National e-learning Portal for The General Education

- **21** **தொடக்கம்** *25* **வரையில் தரப்பட்டுள்ளஒளிப்படப்** பகுதிகளுட**னான நெருங்கிய தொடர்பைக்** காட்டும் உருவை, எதிரிலுள்ள **A.B.C.D.E** ஆகிய உருக்க**ளிலிருந்து தெரிவு செய்து,அத**னைக் குறித்துநிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினை புள்ளிக்கோட்டி**ன் மீதுஎழுதுக.**

21. (………..) A

22. (………..) B

23. (………..) C

24. (………..) D

25. (………..) E

The National e-learning Portal for The General Education

- **26 தொடக்கம்** 30வரையுள்ளசொற்களின் கருத்தைவிளக்கும் வகையில் **முழுமையான ஒரு வாக்கியம்** எழுதுக.

26. ஓப்ரிக்கொலட் ………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………

27. சியுரஸ் கியுரோ………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………

28. கியூபிசம்………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………

29. நயிக்கா………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………

30. அதினாசிலை……………………………………………………………………………..
………………………………………………………………………………………………

- **இல 26 தொடக்கம் 30வரையுள்ளவினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பின்வரும் F,G,H,I,Jஇது ஆகியஉருவங்களைப் பயன்படுத்திபொருத்தமானவிடையைத் கொண்டுபூரணப்படுத்துக**

F

G

H

I

J

31. கிரேக்கசிற்பக் கலைக்கு சிறப்பான எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் Fஎனும் சிற்பம் ஆக்கியகலைஞன் யார்?…………………………………………………………………..

32. சாகுந்தலம் இலக்கியத்தின் கதாநாயகியை வெளிப்படுத்தும் G எனும் ஓவியத்தின் படைப்பாளியார்?

……………………………………………………………………………………………….

33. விலங்கு வகுதிக்குள் உள்ளடங்கும் H என்ற சிற்பத்தின் பெயரென்ன?

…………………………………………………………………………………………………

34. I என்ற சிற்பத்தினை உருவாக்கிய நவீனசிற்பக் கலைஞர் யார்?

………………………………………………………………………………………………………………

35. பொலநறுவையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட J என்ற இந்துவடிவம் யாரைசித்தரிக்கிறது?

…………………………………………………………………………………………………

The National e-learning Portal for The General Education

கீழேதரப்பட்டுள்ள ஓவியத்தை இனங்கண்டு,அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வுசெய்யும் விதத்தில் 36 தொடக்கம் 40 வரை தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக பொருள்ள ஐந்து வாக்கியம் எழுதுக.

36. இடம் ……………………………………………………………………………………

37. கலைஞர்…………………………………………………………………………………

38. தொனிப்பொருள்……………………………………………………………………………

39. நுட்பமுறை…………………………………………………………………………

40. உணர்வுவெளிப்பாடு……………………………………………………………..….

# மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
# வடமாகாணம்
# இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை

சித்திரக்கலை 111 | தரம் 11 | நேரம்:- 02 மணித்

**கவனிக்க :**

- ❖ நீங்கள் ஒரு சித்திரத்தை மாத்திரம் வரைய வேண்டும்.
- ❖ உங்கள் சுட்டெண்ணையும் உரியவினாஇலக்கத்தையும் விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் உள்ள கோட்டில் தெளிவாகஎழுதுக.
- ❖ விடைத்தாளைப் பரீட்சைமேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும் போது உங்கள் சித்திரம் நன்றாகஉலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமானசித்திரங்கள் ஒன்றோடொன்றுஒட்டிக் கொள்ளுதல் உங்களுக்குப் பிரதிகூலமாகஅமையலாம்.
- ❖ வர்ணந் தீட்டுவதற்குநீர்வர்ணம்,போஸ்ரர் வர்ணம்,பெஸ்ரல் வர்ணம் உட்படகையில் ஒட்டிக்கொள்ளாதஎவ்வகைவர்ணஊடகத்தையும் பயன்படுத்தலாம். (பெல்ற் பேனையைப் பயன்படுத்துதல் உகந்ததன்று)
- ❖ வரைவதற்குவெள்ளைத் தாளும் தேவையானவர்களுக்குத் திசுத் தாளும் வழங்கப்படும்.

அ, ஆ, இ ஆகிய பகுதிகளில் இருந்து ஒரு தலைப்பைமாத்திரம் தெரிவு செய்து செய்க.

### பகுதி அ - சித்திரஒழுங்கமைப்பு

1. அறுவடையில் ஈடுபட்டுள்ள விவசாயிகள்.
2. கட்டடம் கட்டும் தொழிலாளர்கள்.
3. ஆற்றங்கரையில் பெண்கள்.
4. உதைபந்தாட்ட விளையாட்டின் உச்சகட்ட நிகழ்வு.

### பகுதி ஆ - அலங்காரஆக்கம்

5. மரபுரீதியான அலங்கார அலகுகளை பயன்படுத்தி வட்டவடிவான பித்தளைத் தட்டொன்றைச் செதுக்குவதற்குப் பொருத்தமான அலங்காரமொன்றைத் திட்டமிட்டுவர்ணந்தீட்டுக.
6. சீத்தைத் துணியொன்றை அச்சுப்பதிப்பதற்காகப் பரவலடையும் விதத்தில் 8X8 அங்குல அளவுடைய அலங்காரப் பகுதியொன்றை அலரிமலரொன்றைக் கொண்டு நிர்மாணிக்குக. (பொருத்தமானஅளவிடைக்கமையவரையலாம்)
7. பிராணிகளின் மூட்டற்ற உருவங்களைக் கொண்டுபத்திக் முறையில் வர்ணமிடத்தக்க 4X3 அடி அளவிலான சுவர் அலங்காரமொன்றை நிர்மாணிக்குக.

### பகுதி இ - கிறபிக் சித்திரம்.

8. "சிறுவர்கதைகள் ' என்ற நூலொன்றுக்கான அழகிய மேலட்டையொன்றை நிர்மாணிக்குக.
9. ஊதுபத்திகளைவைப்பதற்கான பெட்டியொன்றிற்குரிய அலங்காரமொன்றை திட்டமிட்டு, அதற்கு பொருத்தமான பெயரொன்றையும் இடுக.
10. "பிளாஸ்டிக் இல்லாத உலகம் " என்ற தலைப்பில் அழகிய சுவரொட்டி ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.

# மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
# வடமாகாணம்
# இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை

சித்திரக்கலை 11 | தரம் 11 | நேரம்:- 02 மணித்.

- ***<u>சுயாதீன ரேகைச் சித்திரம் வரைதல், நிறந்தீட்டுதல்.</u>***
  1. பருமட்டத்தாளைப் பயன்படுத்தி பூர்வாங்கபரும்படி படத்தை முதலில் வரைக.
  2. நீங்கள் காணும் விதத்தில் பொருட்களை வரைந்து வர்ணந் தீட்டுக. (இதற்காக தங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட விசேட வெள்ளைத்தாளை பயன்படுத்துக)

❖ **இரண்டு வ**ரைதல்களையும் ஒன்றாக இணைத்து மேற்பார்வையாளரிடம் **ஒப்படைக்குக.**

❖ **உங்கள் வ**ரைதலை மதிப்பிடும் போது பின்வரும் விடயங்கள் **கருத்தில் கொள்ளப்படும் என்பதை க**வனத்தில் கொள்ளவும்.

- ***சுயாதீனரேகைக் கற்றல்***

  **1.** பருமட்டத் தாளிலுள்ள பூர்வாங்கப் பரும்படிப் படத்தில் உரியஊடகத்தைக் கையாளும் திறன்.

- <u>நிறந்தீட்டுதல்</u>

  2. தளத்திற்கு உகந்ததாக கலைநுட்பத்துடன் பொருட்கள் தொகுக்கப்பட்டிருத்தல்.
  3. அளவிடைகள் தூரநோக்குமுப்பரிமாண விளைவு பற்றிவிளக்கம்.
  4. தரப்பட்டுள்ள பொருட்களின் வெளித்தோற்றபண்புகளை வெளிக்காட்டல்.
  5. வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளும் திறன்.
  6. பொருத்தமான பின்னணியும் ஒட்டுமொத்த நேர்த்தியும்.

The National e-learning Portal for The General Education

## பொருள் பார்த்து வரைதலுக்கான பொருட்கூட்ட மாதிரி

ஒழுங்குபடுதத வேண்டிய பொருட்கள்

- பெட்டி
- பந்து
- துணி
- பேணி
- குறோட்டன் செடி

e-தக்சலாவ
The National e-learning Portal for The General Education