

**மாகாணக் கல்வீத் த்ணைக்களம்**  
**வடக்கு மாகாணம்.**  
**கல்வீப் பாகுத் தராதரப் பத்தீர் (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை - 2017**  
**தமிழ் இலக்கிய நயம்**  
**வீடைகள்**

**பகுதி - I**

- (1) 01. அ) மன்னன் தன் எல்லையை விஸ்தரித்து வெற்றி பெறுவதில் உள்ள பெருமை.  
 ஆ) இந்தீர் விழாவைக் காணச் சென்ற வேளையில் மாதவியின் வேண்டுகோலின்படி காவிரியை விளித்துப் பாடுவதாக அமைந்துள்ளது.
02. அ) பாதம்  
 ஆ) உயர்வுநவீற்சி அணி  
 மென்மையான அனிச்சமும், அன்னத்தின் இறகும் கூட பெண்ணின் பாதத்திற்கு முள்ளாகக் காணப்படு கின்றது என்பதன் மூலம் பாதத்தின் மென்மைத்தன்மை கூறப்பட்டுள்ளது.
03. அ) நிஷ்தாரால், தபால்காரனுக்கு  
 ஆ) கடிதம் இருக்கின்றதா
04. அ) மெல்லிய பூசனிக் கொடியில் பெரியகாய் இருத்தல்.  
 ஆ) முதலாளி வர்க்கம் தொழிலாளிகளை வருத்தி உயர்நிலை அடைதல்.
05. அ) தமயந்தி  
 ஆ) விதர்ப்பநாடு (4× 5 = 20 புள்ளிகள்)
- (2) 01. மூன்றாம் நாளில்  
 02. அகந்தை நம்மை விட்டு அகலும் போது  
 03. மரிய மத்தலேனா: அன்பு நிறைந்தவர், யேசு உயிர்த்ததைக் கண்டவர், யேசுவை நல்ல றமாகப் போற்றுபவர்.  
 யேசு கிறிஸ்து
- ஈசன் என உயர்வாக மதித்தல்.
  - தத்துவமாகக் கொள்ளல்.
  - தினம் காப்பவர்
04. உண்மைக்கயிறு, ஆணித்தவம் - உருவகம்.  
 05. இறைவன் அகந்தை கொண்டோர்க்கு அரியவர், அன்பு கொண்டோர்க்கு எளியவர்.  
 காப்பவர். (25 புள்ளிகள்)
- (3) 01. பேரரசர்கள், சிற்றரசர்கள், கடையெழு வள்ளல்கள்.  
 02. மன்னர் போர் வழி (அதற்கான விளக்கம்)  
 வள்ளல்:- பிறருக்கு தீங்கு புரிபவர்களைக் கனவிலும் நினைக்காமை.  
 03. வள்ளல்கள் வழி (விளக்கம் இருத்தல்)  
 04. அழிவு ஏற்படும் தன்னுடைய மக்களும், தோற்ற மக்களும் அவதிப்படுவார்.  
 05.
- சிறு சிறு வாக்கியங்களாக அமைத்தல்.
  - தர்க்க ரீதியான விளக்கம்.
  - ஒப்பிட்டு நோக்கல்

- (4) • கிட் கிந்தை நோக்கி இலக்குமணன் வருகை கண்டு குரங்குகளின் செயற்பாடுகள் காட்டப்படும் விதம்.

"வானரங்கள் வெருவி- - -

- குரங்குகள் கிட்சிந்தை மலையில் இல்லாத பொலிவற்ற நிலை காட்டப்பட்டுள்ள விதம்.

"அக்கார் வரை,

மீன் நெருங்கிய வானகம் மீன் எலாம்.

போன பின், பொலிவற்றது போன்றதே"

- அகவுகள் கையாளப்பட்டுள்ளமையை விளக்குதல்.

உவமானம் - கிட் சிந்தை மலை.

உவமேயம் - மேகம்

பொதுத்தன்மை - கருணை

- உவமானம் - நட்சத்திரங்கள்

உவமேயம் - குரங்குகள்

பொதுத்தன்மை - அழகும் / பொலிவும்

- உவமைஅணி -

உவமானம் - நட்சத்திரங்கள் நிறைந்த ஆகாயம்.

உவமேயம் - குரங்குகள் நெருங்கியுள்ள கிட்சிந்தை மலை

பொதுத்தன்மை - அழகும் பொலிவும் நிறைவு

(15 புள்ளிகள்)

- (5) • சம்பளம் பெற வேண்டுமென்பதற்காக, உச்சி வெய்யில் உடலை வெப்பமேற்றி நனைக்க, மேலு பள்ளம் என்று பாராது சைக்கிள் மிதித்ததில் கால் விரல்கள் ஊமைவலி, கையில் கடித்ததுடன் வியர்வை நெடியோடு ஊரை வலம் வருதல்.

- பிறரிடம் கைநீட்டிப் பணம் வாங்கிக் காலைப் பசிக்கு இரை போடும் பரிதாபகரநிலை நிற்காது! ஒரே தல சுத்தா --- யிருக்கப்பா ! வெலலையிருந்து ஒண்டும் தின்னவு மில்ல --- பத்து ரூபா நோட்டு வேண்டும் நிலை.

- கிழங்குப் பெட்டியை, வாயில் தள்ளுகிறேன், பாருக் நாளைக்கு சாயம் கட்டியா ஒரு டீ போடு மவன்.

- எதிலுமே பிடிப்பற்ற மலட்டுச் சோகம், எனக்குள் வாழ்க்கையைப் பீடித்துள்ள வறுமை நிலமையானது மகிழ்ச்சியுடன் கதைக்க முடியாத, சிரிக்க முடியாது உள்ளத்தை இறுக்கிய நிலை.

- ஊர்த்துன்பங்களையெல்லாம் கட்டி அழ, நமக்கு ஏது நேரம்? என்ற வெறுப்புணர்ச்சி பாருக் தனது துன்பச் சமையே தூக்க முடியாத நிலையில், பிறர் துன்பம் பற்றிப் பேச அவன் மனம் இடங்கொடுக்கவில்லை.

- பொருளாதாரத் தாக்கம், குடும்பச் சபை

- நிராகரித்த குற்றமுணர்வு, இயலாமை மனம் இப்போது துயர இழை பின்னுகிறது.

- யாராவது வந்து கைகொடுக்க மாட்டார்களா? என்ற ஏக்கம் உற்சாகமின்மை.

(15 புள்ளிகள்)

- (6) • திரைப்படத்துறையில் அவர் காட்டிய வெளிப்பாடுகள்.

சினிமாப்பட்டறை, தயாரிப்பு போன்றவை.

- நட்புப்புத்துறை

- துறை சார்ந்த நிர்வாகத்தில் காட்டிய அக்கறை.

- சுதந்திரமாக இயங்குந்தன்மை.

- அந்தக்காலத்தில் இருந்த திரைப்படத்துறையை மிஞ்சியதாகத் தன்னை வளர்த்துக்கொண்டமை.

- சிறந்த ஒளிப்பதிவு.
- யதார்த்தமான பாத்திரங்களைக் கையாளும் திறன்.
- பாத்திர ஒப்பனைகளில் இயல்புத்தன்மையைக் கொண்டு வந்தமை.
- எளிமையான வாழ்க்கை முறை.

(15 புள்ளிகள்)

- (7)
- கண்ணகியின் தோழி மாதவியைப் பற்றிக் கேட்ட கேள்விகளுக்கு கூறும் பதில்கள்.
  - மாதவியைக் கடிந்து கூறாத பண்பு.
  - ஒரு பெண்ணுக்கு பெருந்தாழ்வு தனது கணவன் இன்னொரு பெண்ணோடு கொண்ட உறவு
  - தன்மீது வெறுப்பு வரக் காரணம் கூறுதல்.
  - மாதவியைப் பற்றிக் கூறிய உயர்வான கருத்துக்கள்.
  - தன் நிலையினை எடுத்துக் கூறுதல்.
  - மாதவியைக் கல்வியில் சிறந்தவளாக எண்ணுதல்
  - மாதவியைப் பற்றிக் கூறிய உயர்வான கருத்துக்கள்.
  - விளக்கி எழுதுதல்.

(15 புள்ளிகள்)

