



மாகாணக் கல்வித் தினைக்களம்
ஆண்டிறுதிப் பர்ட்செ - 2017



தரம் 10

நாடகமும் அரங்கியலும்

நேரம் :- 3.00

பகுதி 1

1. ஆற்றுகைக் கலை வடிவங்களின் தொகுதியாகக் கொள்ளக் கூடியது
 - i. நடனம், வில்லுப்பாட்டு, சித்திரம்
 - ii. நாடகம், கதாப்பிரசங்கம், நடனம்
 - iii. இசை, ஓவியம், ஒப்பனை
 - iv. நடனம், சித்திரம், சிற்பம்
2. நாடகத்திற்கு அடிப்படையான மூலக்கூறுகள்
 - i. நடிகர், மேடை, கதை
 - ii. நடிகர், பார்ப்போர், ஆற்றுகைவெளி
 - iii. கதை, காட்சிகள், நடிகர்
 - iv. ஒப்பனை, காட்சியமைப்பு, நடிகர்
3. ஆற்றுகை வெளி பற்றிய தவறான கூற்று
 - i. ஆற்றுகை செய்யும் இடம்
 - ii. ஆற்றுவோர் பார்ப்போர் சங்கமிக்கும் இடம்
 - iii. ஆற்றுகைக்கான அழகியல் வெளி
 - iv. ஆற்றுகை வெளியைத் தெரிவு செய்பவர் பார்வையாளர் ஆகும்
4. நாடகம் பற்றி அறிய உதவும் பழையமைவாய்ந்த நூல்
 - i. கட்டியம்
 - ii. நாட்டிய சாஸ்திரம்
 - iii. ஆற்றுகை
 - iv. அரங்கு
5. ஒரு நடிகர் பாத்திரத்தை ஏற்றுக்கொள்ளும் போது அவர் மேற்கொள்வது
 - i. புத்தாக்கம்
 - ii. ஊமம்
 - iii. நடித்தல்
 - iv. ஆள்மேற்கொள்ளல்
6. கணப்பொழுதில் தீர்மானம் எடுக்கும் ஆற்றல்
 - i. புத்தகங்கள் வாசிப்பதால் கிடைக்கும்
 - ii. தொலைக்காட்சி பார்ப்பதால் கிடைக்கும்
 - iii. வானோலி கேட்பதால் கிடைக்கும்
 - iv. அரங்க விளையாட்டுக்கள் விளையாடுவதன் மூலம் கிடக்கும்
7. குழுவாக புதிதளித்தல் செய்வதற்கு சிறந்த உதாரணம்
 - i. மரதன் ஓட்டம்
 - ii. மாலை கட்டுதல்
 - iii. பாய் இழைத்தல்

- iv. கயிறு இழுத்தல்
8. மனித மாடு, தோணி எனும் சிறுகதையின் ஆசிரியர் முறையே
- செ. முருகானந்தன், அ. இராசரத்தினம்
 - செ. முருகானந்தன், க. செங்கயாழியன்
 - அ. இராசரத்தினம், செ. முருகானந்தன்
 - அ. இராசரத்தினம், க. செங்கயாழியன்
9. சிறுகதைகளை வாசிக்கும் போது காட்சிப்படிமங்கள் தோன்றுவது
- மேடையில்
 - அரங்க வெளியில்
 - மனத்திரையில்
 - வீட்டில்
10. மனிதன் சூழலுடன் முரண்படும் சந்தர்ப்பம் அல்லாதது
- சூறாவளி
 - வீதி விபத்து
 - இடுமின்னல்
 - பூகம்பம்
11. பூந்தோட்டம் ஒன்றில் இருக்கும் போது கேட்பதற்கு இனிமையான இராகம்
- முகாரி
 - பூபாளம்
 - தோடி
 - ஹம்சத்வனி
12. ஆரோடு நோகேன் எனும் நாடகம்
- சிறுவர் நாடகம்
 - பாடசாலை நாடகம்
 - சமூக நாடகம்
 - குறியீட்டு நாடகம்
13. ஒரு பாத்திரத்தில் பெளதீக பண்புகளை காட்டுவது
- வயது
 - முடிவெடுக்கும் திறன்
 - சமயம்
 - தொழில்
14. ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தில் நிலைக்கண்ணாடு முன் நின்று தன்னை அதிக நேரம் பார்க்கும் பாத்திரம்
- ஷங்கரி
 - சீலா
 - ஆரணி
 - அம்பிகா
15. சிங்களச்சடங்குகளில் ஒன்று
- வேட்டைத் திருவிழா
 - குளிர்த்தி
 - ரட்டயகம
 - குரன்போர்

16. நாட்டார் கலை வடிவம் அல்லாதது
- கோலாட்டம்
 - கும்பி
 - ஓயிலாட்டம்
 - வடமோடிக்கூத்து
17. தோற்கருவிகளில் ஒன்று
- மிருதங்கம்
 - தாளம்
 - வயலின்
 - புல்லாங்குழல்
18. காத்தவராயன் கூத்தின் பிரதான வாத்தியம்
- மிருதங்கம்
 - தாளம்
 - உடுக்கு
 - புல்லாங்குழல்
19. மட்டக்களப்பு பிரதேசக் கூத்துக்களில் ஒன்று
- காத்தவராயன்
 - காமன் கூத்து
 - வடபாங்கு
 - தென்மோடி
20. புலசந்தோர் எனும் பாத்திரம் இடம்பெறும் கூத்து வகை
- வடமோடி
 - தென்மோடி
 - வடபாங்கு
 - தென்பாங்கு
21. கோவலன் கூத்து எப்பிரதேசத்திற்குரிய சிறப்பான கூத்து வடிவம்
- யாழ்ப்பாணம்
 - மன்னார்
 - மட்டக்களப்பு
 - முல்லைத்தீவு
22. மலையகத்தின் தேசிய கூத்து என அழைக்கப்படுவது
- அர்ச்சனன் தபசி
 - பொன்னர் சங்கர்
 - வீரபத்திரர் ஆட்டம்
 - காமன் கூத்து
23. இசை நாடகத்திற்கு வழங்கப்படும் பெயர் அல்லாதது
- பார்ஸிய நாடகம்
 - ஸ்பெஷல் நாடகம்
 - அண்ணாவி மரபு நாடகம்
 - கூத்துருவ நாடகம்
24. தமிழ் நாட்டிலிருந்து இலங்கை வந்து நாடகம் ஆடிய இசை நாடக கலைஞர்கள்
- கே.பி.சுந்தராம்பாள், சங்கரதாஸ் சவாமிகள்

- ii. கிருஸ்னாழ்வார், கன்னிகா பரமேஸ்வரி
iii. வி.வி.வைரமுத்து, கன்னிகா பரமேஸ்வரி
iv. கே.பி.சுந்தராம்பாள், கிருஸ்னாழ்வார்
25. இலங்கையில் இசை நாடகத்தைக் கொண்டுவந்தவர்
i. நாட்டுக்கோட்டை செட்டியார்
ii. கொட்டடிச் செட்டியார்
iii. புத்துவாட்டிச் செட்டியார்
iv. யாழ்ப்பாணத்துச் செட்டியார்
26. ஈழத்து இசை நாடக வரலாறு எனும் நாலை எழுதியவர்
i. காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை
ii. கா. சிவத்தம்பி
iii. சி. மெளனகுரு
iv. சி. கணபதிப்பிள்ளை
27. இசை நாடகத்தில் பெண் பாத்திரங்கள் ஏற்று நடிப்பவர்கள்
i. கிருஸ்னாழ்வார், செல்வரத்தினம்
ii. பொன்னாலை கிருஸ்னன், மார்க்கண்டு
iii. வி.வி.வைரமுத்து, செல்வரத்தினம்
iv. சரவணமுத்து, மார்க்கண்டு
28. இசை நாடகங்களில் சிறப்பாக ஹார்மோனியம் இசைத்த இசைக்கலைஞர்களில் ஒருவர்
i. காதர் பாச்சா
ii. கிருஸ்னாழ்வார்
iii. செல்வரத்தினம்
iv. சரவணமுத்து
29. ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்தவர்கள் முறையே
i. குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம், க.சிதம்பரநாதன்
ii. சிதம்பரநாதன், சி.மெளனகுரு
iii. சி.மெளனகுரு, க.ஜெயசங்கர்
iv. க.ஜெயசங்கர், க.ரதிதரன்
30. ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தில் குடும்ப உறுப்பினர்கள் முறையே
i. ராஜ்குமார் - அம்பிகா
ii. ரஞ்சித்குமார் - சங்கரி
iii. இராஜதுரை - லீலா
iv. இராதுரை - சங்கரி
31. ஷங்கரியின் குண்ணியல்பு அல்லாதது
i. பாடசாலை செல்லும் மாணவி
ii. பிடிவாதக்காரி
iii. சுதந்திரமாகச் செயலாற்ற வேண்டும் என விருப்பமுடையவள்
iv. தாய் தந்தையின் அன்பில் கட்டுண்டு இருப்பவள்
32. சித்தரிப்பு என்பது
i. ஆடல்
ii. பாடல்
iii. உரையாடல்

iv. நடிப்பு

33. உடக்குப்பாஸ் ஆடப்படும் இடம்

- i. யாழிப்பாணம்
- ii. மன்னார்
- iii. மட்டக்களப்பு
- iv. மலையகம்

34. நாடக எழுத்துருவில் பிரதானமாக அமைய வேண்டியது

- i. மேடைக்குறிப்பு
- ii. மோதுகை
- iii. சொல்லாடல்
- iv. செயலியக்கம்

35. காட்சியை விதானிக்கும் போது கவனிக்க வேண்டியது

- i. களம்
- ii. நடிகர்
- iii. சொல்லாடல்
- iv. நிதி

36. இசை விதானிப்பை மேற்கொள்ளும் போது கவனிக்க வேண்டிய அம்சம் அல்லத்து

- i. நாடக மோடி
- ii. மையக்கரு
- iii. கதைச்சுழல்
- iv. மேடை

37. நாடகம் ஒன்றினை எழுதுபவர்

- i. நெறியாளர்
- ii. தயாரிப்பாளர்
- iii. நாடக ஆசிரியர்
- iv. பாடலாசிரியர்

38. நாடகத்தின் கட்டுலன் சார்ந்த விடயங்களை ரசனைக்கு கொண்டு வருவது

- i. பாடல்கள்
- ii. சொல்லாடல்கள்
- iii. ஒலிக்குறிப்புக்கள்
- iv. காட்சியமைப்புக்கள்

39. படத்தில் உள்ள அரங்க வெளி குறித்து நிற்பது

- i. வட்டக்களரி
- ii. களத்துமேடு
- iii. கரவிய
- iv. படைச்சட்ட அரங்கு

40. படத்தில் காட்டப்படும் இசைக்கருவி

- i. மிருதங்கம்
- ii. புல்லாங்குழல்
- iii. ஆர்மோனியம்
- iv. தாளம்

(40x1 = 40 புள்ளிகள்)



பகுதி - II

தரம் 10

எவ்வேணும் நான்கிற்கு விடை எழுதுக!

1. அ. அரங்க வெளி என்றால் என்ன? (2புள்ளி)
- ஆ. பின்வருவனவற்றிற்கான அரங்க வெளிகளைப் பட்டியற்படுத்துக! (4புள்ளி)
- I. கூத்து
 - II. சொக்கரி
 - III. கோலம்
 - IV. நாடகம்
- இ. பின்வருவோரின் பணிகளைப் பட்டியற்படுத்துக! (9புள்ளி)
- I. நாடக ஆசிரியர்
 - II. நெறியாளர்
 - III. பார்வையாளர்
2. அ. ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தின் கரு யாது? (3புள்ளி)
- ஆ. ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தில் வரும் பாத்திரங்களை பட்டியற்படுத்துக! அவற்றில் இரண்டின் குணவியல்புகளை கூறுக! (6புள்ளி)
- இ. ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தின் பாத்திரங்களுக்குரிய வேட உடைகளைப் பட்டியற்படுத்துக! அன்றேல் வரைக! (6புள்ளி)
3. அ. சடங்கிற்கு அடிப்படையாக அமையும் விடயம் எது? (2புள்ளி)
- ஆ. உமது பிரதேசத்தில் இடம்பெறும் சமயச்சடங்குகள் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக! (3புள்ளி)
- இ. நீர் பார்த்து ரசித்த சடங்கினை மையாக வைத்து பின்வருவனவற்றிற்கு விடையளிக்குக! கதை, கரு, பாத்திரங்கள், அரங்கவெளி, வேடாடை ஓப்பனை, பார்வையாளர், காட்சியமைப்பு கைப்பொருள், இசை, ஒளி (10புள்ளி)
4. அ. எழுத்துரு ஒன்று ஆற்றுகையாக நிலைமாற்றம் பெறுவதற்கான ஒத்திகைகளை பட்டியலிடுக! (5புள்ளி)
- ஆ. இசை நாடக சிறப்பியல்புகளைக் குறிப்பிடுக! (5புள்ளி)
- இ. இசை நாடக ஆளுமையினர் ஜிவரைக் குறிப்பிடுக! (5புள்ளி)
5. அ. கூத்து என்றால் என்ன? (2புள்ளி)
- ஆ. கூத்துக்களை பிரதேச அடிப்படையில் வகைப்படுத்துக! (8புள்ளி)
- இ. நீர் விரும்பிய ஒரு கூத்தைப் பற்றி விபரிக்குக! (5புள்ளி)
6. விரும்பிய மூன்றிற்கு சிறுகுறிப்பு வரைக!
- I. பறைமேளக் கூத்து
 - II. ஓயிலாட்டம்
 - III. சொக்கரி
 - IV. கூத்தின் கட்டமைப்பு
- (15புள்ளி)