FWC

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, நவம்பர் - 2017
Term Examination, November - 2017

நாடகமும் அரங்கியலும்	தரம் :- 12 (2019)	புள்ளித்திட்டம்

பகுதி – I

01. 4	11. 4	21. 1	31. 5
02. 1	12. 2	22. 2	32. 4
03. 2	13. 3	23. 5	33. 5
04. 3	14. 4	24. 5	34. 4
05. 1	15. 1	25. 4	35. 2
06. 2	16. 1	26. 3	36. 4
07. 5	17. 2	27. 4	37. 4
08. 2	18. 4	28. 4	38. 3
09. 2	19. 2	29. 3	39. 2
10. 1	20. 3	30. 2	40. 4

பகுதி – II

01)

i. ஒருவர் அல்லது பலர் சிலர் முன்னே ஒருசெயலை அல்லது நிகழ்வை அந்த கலை விடயத்தை ஆற்றிக் காட்டுதல் ∴ நிகழ்த்திக் காட்டுதல்

ii. கணப் பிரசன்னமானது, போலச் செய்தல் பண்புடையது, கூட்டாக சேர்ந்து செயற்படுவது, மோதுகை நிலையை சித்தரிப்பது, ஆற்றுவோர் பார்ப்போர் நேரடித் தொடர்புடையது, வாழும் தன்மை கொண்டது. (என்பவற்றை கூறி விளக்குக) 3 கூறி விளக்கினால் புள்ளி வழங்கவும்.

iii. நாடகம் - இசை, நாடகம் - நடனம்
நாடகம் - சினிமா என்பவற்றிற்கு இடையிலான வேறுபாட்டை கூறுதல் வேண்டும் (ஒவ்வொன்றிற்கும் 2 விடயம் இருந்தால் போதுமானது)

02)

i. கவிதையியல்

ii. கதைப்பின்னல், பாத்திரம், சிந்தனை, சொற்றிறன் / சொல்லாட்சி, காட்சி, இநை

iii. மேற்கூறிய ஆறு பற்றியும் விளக்கி இருப்பின் புள்ளி வழங்கவும்

iv. பரிவும் பயமும் என்ற உணர்வு நிலையினூடே தேங்கிக் கிடக்கும். மனவெழுச்சி உணர்வு வெளியேற்றப்பட்டு உள்ளம் தூய்மைப்படும் நிலையே கதாசிஸ் என்று கூறுகின்றார். அதாவது கருத்து வெளிக் கொணர்கை என்பதாகும்.

03)

i. சோபோகிளிஸ்

ii. விதி வலியது மனித வாழ்க்கை விதி வசப்பட்டது. விதியை வெல்ல முடியாது.

iii. ஈடிபஸ், ஜொகஸ்டா
கிறியோன்
தெய்ரீசியஸ்
செய்தியாளன்
இடையன்

iv. ஆருடம், சாஸ்திரங்களை நம்புவன், நீதிக்காக நேர் நிற்பவன்
மூத்தோர் சொல் கேட்பவன், வலிமை, புத்தி சாதூரியம் நிறைந்தவன்
விதி, சாபத்தால் தன்னிலை இழந்தவன்

04)

i. பார்போரின் முன்னே நாடக பாடம் ஒன்றை கொண்டு செல்லும் போது நடிகர்களால் பயன்படுத்தம் நுட்பங்களே அபிநயம் எனப்படும்.

அபி – முன்

நயம் - கொண்டு செல்லல்

ii. வாச்சீக அபிநயம் - குரல் வழி

பேச்சு, உரையாடல், பாடல்கள்

சார்த்வீக அபிநயம் - மனித உணர்வுகளை சித்தரிப்பது, மனப்பான்மையை வெளிப்படுத்துவது சார்த்வீக பாவங்கள் 8 கூறுவது.

ஆகார்ஜ அபிநயம் - காண்பீக வழி நடிகனின் உடல் குரல் உணர்வு தவிர வேடஉடை, அணிகள், ஒப்பனைகள், காட்சி அலங்காரங்கள் என்பவற்றை கொண்டிருத்தல்.

iii. ஒவ்வொரு அபிநயமும் நாடகத்திற்கு உதவும் முறை, உடல் குரல் காண்பியம், உணர்வு இவை நாடகத்திற்கு பயன்படும் முறையை கூறுதல்.

05) அரங்க விளையாட்டு

நடிகர்களை தளர்ச்சிக்கு கொண்டு செல்லவும், வகுப்பறைக் கற்றலை உற்சாகப்படுத்தவும் மாணவர்களை வினைத்திறனுடையவர்களாக மாற்றவும் பயன்படுகின்றது. நடிகனது கற்பனைவளம் கருத்தூன்றல் கிரகித்தல் அவதானம் விட்டுக்கொடுப்பு மற்றும் பொறுமை போன்றவற்றை வளர்க்க உதவுகின்றது நடிகர்களிடையே இயல்பாக காணப்படும் கூத்தும், வெட்கம், ஈடுபடாமை போன்றவற்றை இல்லாது செய்கிறது.

நாடகமும் சினிமாவும்

- நாடகமும், சினிமா அலைக்காற்றுக் கலைக்களாகும்.
- நாடகம் மேடையையும், சினிமா கமராவையும் அடிப்படையானது
- நாடகம் நேரடியாகவும் சினிமா விம்பமாகவும் காணப்படும்.
- நாடகம் மேடைக்கு மேடை மாறுபடும் சினிமா அவ்வாறில்லை
- நாடகத்தில் உன் திருத்தலாம் சினிமாவில் அவ்வாறில்லை.

தொலைக்காட்சி நாடகம்.

- சின்னத்திரை நாடகம் என அழைக்கப்படும்
- பாத்திரத்தின் முகங்கள் அண்மித்துக் காட்டப்படும்
- தொடர் அங்கங்களைக் கொண்டது.
- தொழில்நுட்ப பயன்பாட்டை அதிகம் கொண்டது
- கமராவை முதன்மையாக கொண்டது.

யதார்த்தப் பாணி

- உள்ளதை உள்ள படி சித்தரித்துக் காட்டுவது
- இயல்பான அபிநயங்களைக் கொண்டது.
- இயல்பான நடத்தைகளைக் கொண்டது.
- இயல்பான வேடஉடை ஒப்பனை காட்சிகளை கொண்டது.
- நடிப்பு உரையாடல் இயல்பானதாக அமையும்.

கதாசிஸ்

- உணர்ச்சி வெளிக் கொணர்கையாகும்.
- உணர்ச்சி செப்பம், தூய்மைப் படுத்தல், புனிதப்படுத்தல் என கூறு
- இரங்குமிடத்து இரங்கி அஞ்சுமிடத்து அஞ்சி உணர்ச்சி செப்பமடையச் செய்கிறது.
- பரிவு, பயம் உணர்வு வெளியேற்றப்பட்டு உள்ளம் தூய்மை அடையும்.

The National e-learning Portal for the General Education