21 மாலை ஆராதனையும் நற்கருணை ஆசீரும்

என் ஆன்மா இறைவனையே

என் ஆன்மா இறைவனையே
ஏற்றிப் போற்றியே மகிழ்கின்றது
என் மீட்பராம் கடவுளை நினைக்கின்றது

ஏனெனில் வல்லமை மிகுந்தவரே
எனக்கரும் செயல் பல புரிந்துள்ளார்
அவர் தம் பெயரும் புனிதமாகும்
அவருக்கு அஞ்சுவோருக்கு இரக்கமாகும்

தாழ்நிலை இருந்த தம் அடியவரை
தயையுடன் கண்கள் நோக்கினார்
இந்நாள் முதலாம் தலைமுறைகள்
என்னைப் பேறுடையாள் என்றிடுமே

பசித்தோரை நலன்களால் நிரப்பியுள்ளார்
செல்வரை வெறுங்கையராய் அனுப்புகிறார்
ஆபிரகாம் குலத்தை இரக்கத்தோடு
என்றென்றும் நினைவில் கொண்டுள்ளார்

(இறைவனைப் புகழ்வோம் 135 ஆம் பக்கம்)

புனித லூக்கா நற்செய்தியில் 1:46-55 என்பதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு இப்பாடல் இயற்றப்பட்டுள்ளது. இது மரியாளின் (Magnificat) பாடல் என அழைக்கப்படுகின்றது. மரியாளின் பாடலை மாலைத் திருப்புகழ் ஆராதனையின் போது தியானிக்கின்றோம்.

திருப்புகழ் மாலை

படம் 21.1 - மாலை ஆராதனை

''திருப்புகழ் மாலை'' என்பது ஒரு நாளில் குறிக்கப்பட்ட கால வேளையில் விசேடமாகத் திருப்பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு நடைபெறுகின்ற புகழ்ச்சிக்குரிய செப வழிபாடாகும். ஒரு நாளில் குறிக்கப்பட்ட வேளையில் இது இடம்பெறுவதால் ''திருப்புகழ் மாலை'' ("LITURGY OF THE HOURS") எனப் பெயர் பெற்றுள்ளது.

''திருப்புகழ் மாலை'' எனப்படுவது எமது செப மரபுகளில் மிகப் பழைமை வாய்ந்த திருவிவிலியச் செபமாகும். செபக்கூடங்களில் (SYNAGOGUEB) யூத மக்கள் செபிக்க ஒன்றுகூடிய வேளையில் திருப்பாடல்களைப் பயன் படுத்தினர். இந்த ஆராதனைகளில் திருப்பாடலின் பாடல்கள் கட்டா யமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன.

ஆரம்ப காலங்களில் இந்த வழிபாடு குருக்கள், துறவியர், பொதுநிலை யினருக்கிடையில் பிரபல்யமாக இருந்தது. பிற்காலங்களில் இச்செபம் சிக்கலான தோற்றம் பல பெற்றமையால் பொதுநிலையினர் அதிலிருந்து தூரப்போயினர். குருக்களும் துறவிகளும் தினமும் கட்டாயமாக இந்தத் திருப்புகழ் மாலையைச் செபிக்க வேண்டும். இது முற்றிலும் திருவிவிலியச் செபமாகும்.

யூத மரபிற்கமைய ஒரு திருவிழாவை ஆரம்பிப்பது திருவிழா தினத்திற்கு முந்திய நாள் சூரிய அஸ்தமனத்தோடு ஆகும். எமது ஆலயத் திருவிழா நடைபெறுவதற்கு முதல் நாள் ''மாலை ஆராதனை'' அல்லது ''வெஸ்பர்'' ஆராதனை நடைபெறும். (''வெஸ்பர்'' எனப்படுவது ''மாலை ஆராதனை'' ஆகும்). தற்போது பொதுநிலையினர் திருப்புகழ் மாலையுடன்

தொடர்புறும் சந்தர்ப்பமாக மாலை ஆராதனையைக் குறிப்பிடலாம். திருப் புகழ் மாலை செபிக்கப்படுகின்ற சந்தர்ப்பத்திற்கமைய இவ்வாறு இதனை அழைக்கலாம்.

1. காலைத் திருப்புகழ்
2. பகல் திருப்புகழ்
3. மாலைத் திருப்புகழ்
4. இரவுத் திருப்புகழ்

மாலை ஆராதனை வழிபாட்டு ஒழுங்கமைப்பு

- பாடல்கள் மூன்றைத் (திருப்பாடலில் இரண்டும் திருவிவிலியப் பாடல் ஒன்றும்) தியானித்தல்.
- இறைவார்த்தை (திருவிவிலியப் பகுதி)
- மறை உரை
- மரியாளின் பாடல்
- விசுவாசிகள் மன்றாட்டு
- இயேசு கற்பித்த செபம்
- நவநாள் செபம்
- நற்கருணை ஆசீர்வாதம்

மாலை ஆராதனை நற்கருணை ஆசீருடன் முடிவடைகின்றது. உயிருள்ள இயேசுக் கிறிஸ்துவிற்கு எமது மரியாதையைச் செலுத்தி எங்களுடைய தேவைகளை அவரிடம் ஒப்படைக்கும்போது அவருடைய ஆசீர் எமது வாழ்க்கையில் பெருக்கெடுத்து ஓடுகின்றது. ஆகவே இவ்வேளை கிறிஸ் தவர்களாகிய எமக்கு மிகவும் முக்கியமாகும். நற்கருணை ஆசீரைப் பெற்றுக் கொள்ளும் சந்தர்ப்பத்தில் முழங்காலிலிருந்து இந்த உன்னதமான ஆசீரைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அதேபோன்று நற்கருணை எழுந்தேற்றம் செய்து வைக்கப்பட்டுள்ள சந்தர்ப்பத்தில் இரு முழங்கால்களையும் மடித்து எமது ஆராதனையைச் செலுத்த வேண்டும். மாலை ஆராதனையைப் போன்று நற்கருணை ஆசீரைப் பெறும் வேறு சில சந்தர்ப்பங்களும் உள.

- ஒவ்வொரு மாதத்திலும் வருகின்ற முதல் வியாழன் அல்லது முதல் வெள்ளி
- நற்கருணைத் திருவிழா
- ஞான ஒடுக்கத் தினங்கள்

திருப்புகழ் மாலை இவ்வுலகைப் படைத்த இறைதந்தைக்குப் புகழ்ச்சி கூறுகின்ற செபமாகும். ஆலயத்தின் மாலை ஆராதனை ஒழுங்கமைப்புக்கு உதவுதல், பங்குக்குப் பொறுப்பான அருட்பணியாளருடன் ஒன்றிணைந்து வழிபாட்டு செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைத்தல், ஆலயத்தின் உள்ளேயும் வெளியேயும் அலங்கரிக்க உதவுதல் அதிக பக்தியோடு மாலை ஆராதனையில் இடம்பெறுகின்ற செபங்களில் பங்குபற்றுதல் போன்றவை வழியாக மாலை ஆராதனை மரபை எதிர்காலத்திலும் நடாத்துவதற்கு எம்மால் உதவ முடியும். இது கிறிஸ்தவர்களாகிய எமது கடமையுமாகும்.

செயற்பாடு

1. ‘‘திருப்புகழ் மாலை’’ என்றும் செபம், இப்பெயரால் அழைக் கப்படுவதன் காரணம் என்ன?
2. திருப்புகழ் மாலை ஆராதனையில் அதிகமாக எந்த புத்தகத்திலுள்ள பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன?
3. பொதுநிலையினரான நாம் திருப்புகழ் மாலை ஆராதனையில் பங்கு பற்றும் சந்தர்ப்பங்கள் எவை?
4. நற்கருணை ஆசீர் நடைபெறுகின்ற மூன்று சந்தர்ப்பங்களை எழுதுக.

வாழ்க்கைக்கு...

CøÕu¢øu ° h ª ¸ ¢x |õ® ö£ØÖU öPõÒÐ®
\P» A ¸ Ò Áµ [PÐUPõP AÁ ¸ US |ßÔ
T Ö÷Áõ®.