



வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன்  
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, நவம்பர்- 2017  
Term Examination, November - 2017

தரம் :- 13 (2018)

கர்நாடக சங்கீதம்

நேரம் :- இரண்டு மணித்தியாலங்கள்

பகுதி - I

❖ எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

01) ஓளடவ - ஷாடவ இராகங்களுள் ஒன்று.

1. பிலகரி
2. மலகரி
3. ஆரபி
4. சுத்தசாவேரி
5. அம்சத்வனி

02) ஓர் இராகத்தில் பல தடவைகள் உச்சிரக்கப்படும் ஸ்வரம்.

1. வின்னியாசம்
2. மந்தரம்
3. அம்சம்
4. பகுத்துவம்
5. சன்னியாசம்

03) பதங்களில் உணர்த்தப்படும் உயர்ந்த கருத்தாகிய ஜீவாத்மா பரமாத்மா உறவினில் ஜீவாத்மா எனப்படுவது,

1. நாயகன்
2. தோழி
3. நாயகி
4. குரு
5. தாஸன்

04) திருவம்மாணை என்ற பாடல் வகை.

1. திருப்புக்ழம்
2. தேவாரம்
3. திருவாசகம்
4. திருவிசைப்பா
5. திருப்பல்லாண்டு

05) முத்துஸ்வாமி திட்ஷிதர் முதன்முதலாக இயற்றிய கிருதி.

1. வாதாபிகணபதிம்
2. ஆனந்தநடனப் பிரகாசம்
3. ஸ்ரீ நாதாதி
4. ஆனந்தாமிருத
5. ஸ்ரீ வரலக்மி

06) தேவாலயங்களில் வாசிக்கப்படும் வாத்தியம்.

1. பஞ்சமுக வாத்தியம்
2. தமுக்கு
3. முரசு
4. தோதார்
5. துந்தினா

07) ஸரிகமதநிஸ் - ஸ்நிதமகரிஸ என்னும் ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய இராகம்.

1. ஸ்ரீரஞ்சினி
2. பிலகரி
3. ஆபோகி
4. முகாரி
5. வசந்தா

08) அருணகிரிநாதர் வாழ்ந்த காலப்பகுதி

1. 13 - 14ம் நூற்றாண்டு
2. 14 - 15 நூற்றாண்டு
3. 15 - 16ம் நூற்றாண்டு
4. 16 - 17ம் நூற்றாண்டு
5. 17 - 18ம் நூற்றாண்டு

09) சுத்தாங்கமாகப் பாடப்படும் பாடல்.

1. திருவாசகம்
2. திருப்புக்ழம்
3. தேவாரம்
4. வர்ணம்
5. பதம்

10) பல தெலுங்கு, கன்னட உருப்படிகளில் “வாசுதேவ” என்ற முத்திரையைக் கையாண்ட வாக்கேயகாரர்.

1. தியாகராஜ சுவாமிகள்
2. மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார்
3. பைடாலகுருமுர்த்தி
4. புரந்தரதாஸர்
5. சியாமாசாஸ்திரி

- 11) பின்வருவனவற்றுள் திவிதீய கனபஞ்சக ராகங்களாவன.
1. நாட்டை, ஆரபி, ஸ்ரீ, கௌளை, வராளி
  2. நாட்டை, கேதாரம், ஆரபி, நாராயணகௌளை, வராளி
  3. கேதாரம், நாராயணகௌளை, ரீதிகௌளை, நாட்டை, கௌளை
  4. கேதாரம், நாராயணகௌளை, ஆரபி, கௌளை, வராளி
  5. கேதாரம், நாராயணகௌளை, ரீதிகௌளை, சாரங்கநாட்டை, பெளலி
- 12) கர்நாடக இசையில் முதன் முதலாகக் கற்பிக்கப்படும் ராகம்.
1. யமன்
  2. பூபாலி
  3. கமாமஜ்
  4. பிலாவல்
  5. சிட்டைஸ்வரம்
- 13) பின்வருவனவற்றுள் தாது மாது சம்மந்தமான அணி.
1. மணிப்பிரவாளம்
  2. ஸங்கதி
  3. யமகம்
  4. ஸ்வராட்சரம்
  5. சிட்டைஸ்வரம்
- 14) இசைக்கருவிகளுள் ஸ்திர வாத்தியம்.
1. சங்கு
  2. பியானோ
  3. தபேலா
  4. மோர்சிங்
  5. வீணை
- 15) இசைக்கருவிகளின் நான்கு பிரிவுகளில் ,அவனத்த' என்பது.
1. நரம்புக்கருவி
  2. துளைக்கருவி
  3. தோற்கருவி
  4. கஞ்சற்கருவி
  5. மிடற்றுக்கருவி
- 16) புல்லாங்குழல் வாசிப்பதில் பிரசித்தி பெற்ற வித்துவான்.
1. P.s ஆறுமுகம் பிள்ளை
  2. எம் கே. பத்மநாதன்
  3. விஸ்வநாதன்
  4. என்.ரமணி
  5. இராமநாதன்
- 17) நவக்ரஹ கிருதிகளை இயற்றிய வாக்கேயகாரரின் முத்திரை.
1. தியாகராஜனுத
  2. ராமதாஸ்
  3. குருகுஹ
  4. பத்மநாப
  5. புரந்தரவிட்டல
- 18) உபயவக்ர இராகத்திற்கு உதாரணம்.
1. ஸாரங்கா
  2. கமாஸ்
  3. பேகட
  4. ஸ்ரீராகம்
  5. ரீதிகௌளை
- 19) கிரமசம்பூர்ண ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய ஐன்னிய இராகம்.
1. ஆனந்தபைரவி
  2. பைரவி
  3. காபி
  4. ஸகானா
  5. ரீதிகௌளை
- 20) கர்நாடக இசைக் கச்சேரியில் உபதாளவாத்தியமாக வாசிக்கப்படும் வாத்தியம்.
1. வீணை
  2. வயலின்
  3. மிருதங்கம்
  4. கடம்
  5. ஆர்மோனியம்
- 21) வீணையின் அமைப்பில் சில மாறுதல்களுடன் ஸிதாரையும் மிருதங்கத்தின் அமைப்பில் சில மாறுதல்களுடன் தபேலா வாத்தியத்தையும் உருவாக்கியவர்.
1. தான்சேன்
  2. ரவிசங்கர்
  3. அமிர்குஸ்ரு
  4. பாத்தகண்டே
  5. அல்லாரக்கா
- 22) தீட்சிதர் சம்பிரதாயப்படி “தேவக்ரியா” என அழைக்கப்படும். இராகம்.
1. மோகனம்
  2. ஆபோகி
  3. ஹரிகாம்போதி
  4. சுத்தசாவேரி
  5. வஸந்தா

- 23) சாதாரி நட்பாடை ஆகிய இரு பண்களிற்றும் இணையான இராகம்.  
 1. சங்கராபரணம் 2. காம்போஜி 3. பூபாளம்  
 4. நாட்டை 5. பந்துவராளி
- 24) பஞ்சலிங்க ஸ்தலக் கிருதிகளை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்.  
 1. முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் 2. தியாகராஜ சுவாமிகள் 3. வாசுதேவாச்சாரியார்  
 4. சியாமாசாஸ்திரிகள் 5. கனம் கிருஷ்ணையர்.
- 25) “நிதிசால சுகமா” என்ற கல்யாணி இராக கிருதியை பாடியவர்.  
 1. முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் 2. சியாமாசாஸ்திரிகள் 3. தியாகராஜ சுவாமிகள்  
 4. பாபநாசம் சிவன் 4. புரந்தரதாஸர்
- 26) 4வது 8வது 10வது மேளச் சக்கரங்களின் பெயர்கள்  
 1. வேத, வஸீ, ருத்ர 2. வேத, ருது, திசி 3. வேத, வஸீ, திசி  
 4. அக்னி, ருது, திசி 4. அக்னி, ருது, திசி
- 27) மிஸ்ரஜாதி ஜம்பை தாளம் சங்கீர்ண பேதமடையும் போது உண்டாகும் தாளங்களின் எண்ணிக்கை.  
 1. 63 2. 72 3. 90 4. 99 5. 108
- 28) ஹிந்துஸ்தான் காபி இராகம்  
 1. ஆரோகணத்தில் அன்னியஸ்வரத்தை உடைய இராகம்.  
 2. ஏகன்னியஸ்வர ராகம்  
 3. திரி அன்னியஸ்வர ராகம்.  
 4. துவி அன்னியஸ்வர ராகம்  
 5. ஆரோகணத்தில் ஓர் அன்னியஸ்வரமும் அவரோகணத்தில் ஓர் அன்னியஸ்வரத்தையும் உடைய ராகம்.
- 29) வீணையின் யாழிமுகம் செய்யப்படும் மரம்.  
 1. பலா 2. நுணா 3. ஆச்சா 4. தேக்கு 5. முதிரை
- 30) கவிகாள மேகம் என்னும் திரைப்படத்தில் நடித்த கலைஞர்.  
 1. A.K.C நடராஜர் 2. M.P பாலகிருஷ்ணா 3. சேக்சின்னமௌலானா  
 4. N.K பத்ம நாதன் 5. திருவாவடுதுறை இராஜரட்ணம் பிள்ளை
- 31) வஸந்தா இராகத்தின் தாய் இராகம்.  
 1. 17வது மேளம் 2. 21வது மேளம் 3. 15வது மேளம்  
 4. 8வது மேளம் 5. 14வது மேளம்
- 32) பஞ்சசாமரம் என்ற வர்ண மொட்டு அமைந்துள்ள இராகம்.  
 1. ஆனந்தபைரவி 2. மோகனம் 3. ஹரிகாம்போதி  
 4. சங்கராபரணம் 5. கமாஸ்
- 33) கோவிந்தமகி, நாம்பிகாகத வெங்கடாதவரி, கோவிந்ததாதவரி போன்ற முத்திரைகளைக் கையாண்டவர்.  
 1. சாரங்கதேவர் 2. கோவிந்தாச்சாரியார் 3. சுப்பராமதீட்சிதர்  
 4. ராமாமாதையர் 5. வேங்கடமகி

34) „உற்றுமை சேர்வது” என்ற தேவாரத்தின் பண்.

1. பழந்தக்கராகம்
2. பழம் பஞ்சரம்
3. செந்துருத்தி
4. தக்கராகம்
5. நட்டபாடை

35) தாளத்தினை இரண்டு களையாகப் போட்டுப் பாடப்படும் உருப்படி.

1. கீதம்
2. சௌக்ககாலக்கிருதி
3. பதம்
4. தில்லானா
5. திருப்புகழ்

36) “திருத்தாளச் சதி” பதிகத்தை அருளிச் செய்த நாயனார்.

1. திருநாவுக்கரசர்
2. திருஞானசம்பந்தர்
3. சுந்தரமூர்த்தி
4. மாணிக்கவாசகர்
5. அருணகிரிநாதர்

37) நான்கு தந்திகளும் முறையே மந்திரஸ்தாயி பஞ்சமம் மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜம் மந்திரஸ்தாயி ஸட்ஜம் ஆகிய ஸ்வரங்களுக்கு சுருதி சேர்க்கப்படும் வாத்தியம்.

1. வீணை
2. தம்புரா
3. மிருதங்கம்
4. வயலின்
5. சித்தார்

38) ஸரிமபநிஸ் - ஸ்ந்திநிபமகாரிஸ என்ற ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய இராகம்.

1. பெஹாக்
2. கமாஸ்
3. ஸ்ரீரஞ்சனி
4. ஆபோகி
5. ஹிந்துஸ்தான் காபி

39) “பாரி திமிரி” என்ற பிரிவுகளை உடைய வாத்தியம்.

1. தவில்
2. வீணை
3. வயலின்
4. நாதஸ்வரம்
5. புல்லாங்குழல்

40) ஸரி - ரிக - கம - மப - பத போன்ற ஸ்வரக்கோர்வைகளை கொண்ட கமகம்.

1. திரிபுச்சம்
2. ஆஹதம்
3. டாலு
4. மூர்ச்சனை
5. ஸ்பிரிதம்

41) 11 - 12 அனுதாபத் தந்திகளைக் கொண்ட வாத்தியம்.

1. வீணை
2. ஸிதார்
3. ஸரோட்
4. கோட்டுவாத்தியம்
5. வயலின்

42) சங்கீத ரத்னாகரம், அத்யாத்ம விவேகம் என்னும் நூல்களை இயற்றியவர்.

1. சாரங்கதேவர்
2. வேங்கடமகி
3. புரந்தரதாஸர்
4. சியாமாசாஸ்திரி
5. விபுலானந்தர்

43) “நாதம்” என்ற இதழை வெளியிட்ட இசைக்கலைஞர்.

1. N.K பத்மநாதன்
2. இராஜரட்ணம் பிள்ளை
3. P.S ஆறுமுகம் பிள்ளை
4. N சண்முகரட்ணம்
5. தட்சணாமூர்த்தி

44) இராகத்தின் லட்சணத்தைக் கூறும் உருப்படி.

1. பதம்
2. வர்ணம்
3. தில்லானா
4. ஜவாளி
5. லட்சணகீதம்

45) வைணிகரத்னம், யாழிசைஅரசு, வீணா வரப்பிரசாதி ஆகிய பட்டங்களைப் பெற்றவர்.

1. D.K பட்டம்மாள்
2. பாலச்சந்தர்
3. ருத்திராபதி
4. ருத்திராபதி
5. தட்சணாமூர்த்தி

46) மியான்கிரேஷ், மியான்கி மல்ஹார் போன்ற இராகங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர்.

1. தான்சேன்
2. மொசாட்
3. பீதோவன்
4. அமீர்குஸ்ரு
5. பாக்கண்டே

47) ஸரஸகான சிரோன்மணி, சங்கீத ஸாஹித்திய வித்துவமணி என்ற பட்டங்களைப் பெற்றவர்.

1. பைடால குருமூர்த்தி சாஸ்திரிகள்
2. வேங்கடமகி
3. மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார்
4. சாரங்கதேவர்
5. S பாலச்சந்தர்

48) பகுத்வனி வாத்தியம்.

1. வீணை
2. வயலின்
3. புல்லாங்குழல்
4. கடம்
5. நாதஸ்வரம்

49) ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைகிசி நிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரஸ்தானங்களை உடைய இராகம்.

1. ஆபோகி
2. ஸ்ரீ ரஞ்சினி
3. சாவேரி
4. பூபாளம்
5. கமாஸ்

50) “ஆரபி மானம்” என்ற இராகமாலிகையினை இயற்றியவர்.

1. பாபநாசம்சிவன்
2. ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா
3. புரந்தரதாஸர்
4. தரங்கம் பாடி பஞ்சநாத அய்யர்
5. பொன்னையா பிள்ளை



FWC

வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் அனுசரனையுடன்  
தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்  
Field Work Centre

தவணைப் பரீட்சை, நவம்பர்- 2017  
Term Examination, November - 2017

தரம் :- 13 (2018)

கர்நாடக சங்கீதம்

நேரம் :- மூன்று மணித்தியாலங்கள்

பகுதி - II

❖ பகுதி "I" இலிருந்து இரண்டு வினாக்களையும் பகுதி "II" இலிருந்து மூன்று வினாக்களையும் தெரிவு செய்து மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி "I"

01. i. ஐனக ராகத்தின் லட்சணங்களைத் தருக.  
ii. ஐன்னிய ராகப்பிரிவில் மூன்றிற்கு உதாரணத்துடன் விளக்கம் தருக.  
iii. திவிதீய கனபஞ்சக இராகங்களைக் குறிப்பிடுக.  
iv. இராகத்தின் 10 இலட்சணங்களையும் எழுதுக.
02. i. தவில் வாத்தியத்துடன் இணைந்து வாசிக்கப்படும் துளை வாத்தியம் யாது?  
ii. அவ்வாத்தியத்தில் பிரசித்தி பெற்ற ஈழத்துக் கலைஞர்கள் இருவரின் பெயர்களைத் தருக.  
iii. மேற்கூறிய துளை வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.  
iv. இவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பு சிறப்பம்சம் என்பவைகளைத் தருக.
03. i. 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் 5வது சக்கரத்தின் பெயர் யாது?  
ii. அச்சக்கரத்தின் நேர் பிரதி மத்திம சக்கரம் யாது?  
iii. அவ் நேர்பிரதி மத்திம சக்கரத்தில் இடம்பெறும் மேள இலக்கங்கள் இராகங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.  
iv. 5வது சக்கரத்தில் இடம் பெறும் மேள இலக்கம் இராகங்கள் ஸ்வரஸ்தானங்கள் என்பவற்றைத் தருக.

பகுதி "II"

04.

- i. வாகதேவ என்ற முத்திரையை உடைய வாக்கேயகாரர் யார்?
- ii. இவர் இயற்றிய இரண்டு கிருதிகளைத் தருக.
- iii. இவருக்குக் கிடைத்த பட்டங்கள் நான்கினைத் தருக.
- iv. இவர் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விபரிக்குக.

05. பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டிற்கு விரிவான லட்சணம் தருக.

- i. வசந்தா
- ii. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் துர்க்கா என அழைக்கப்படும் இராகம்.
- iii. 56வது மேளகர்த்தா இராகம்.
- iv. ஸ்ரீ ரஞ்சினி

06. பின்வருவனவற்றிற்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| i. மகுட சாகித்தியம் | ii. சிட்டைஸ்வரம்   |
| iii. கனபஞ்சகம்      | iv. சங்கீர்ண ராகம் |
| v. ஷடங்கம்          |                    |

07. பின்வரும் இசை உருப்படிகளில் இரண்டிற்கு விரிவான லட்சணம் தருக.

- i. இலட்சண கீதம்
- ii. ஜாவளி
- iii. தில்லானா
- iv. பதம்

08.

1. ஹிந்துஸ்தானி இசை வளர்ச்சிக்குப் பங்காற்றிய மூவரின் பெயர்களைத் தருக.
2. அவர்களில் ஒருவரின் இசைப்பணி பற்றி ஆராய்க.
3. மேலைத்தேய இசை வாக்கேயகாரர் மூவரின் பெயர்களைத் தருக.
4. அவர்களில் ஒருவரின் இசைப் பணி பற்றி ஆராய்க.